

GDAŃSKA WIOSNA

Od 22 marca do 8 kwietnia odbywał się w Gdańsku trzeci już festiwal muzyczny „Gdańska Wiosna” wraz z towarzyszącym mu siódmym Międzynarodowym Seminarium Skrzypcowym. Dzisiaj można z całą pewnością stwierdzić, że impreza okazała się pełnym sukcesem, zarówno artystycznym jak i frekwencyjnym.

Inicjatorem i „dobrym duchem” seminarium i festiwalu jest mistrz wiolinistyki Krzysztof Węgrzyn, który wraz ze znakomitą skrzypaczką Wandą Wiłkomirską poprowadził seminarium skrzypcowe. Krzysztof Węgrzyn mieszka i pracuje w Hanowerze, gdzie jest profesorem Akademii Muzycznej, prowadząc jednocześnie w Europie i na świecie kursy interpretacji i klasy mistrzowskie. W świecie muzycznym jest znany przede wszystkim jako inicjator i dyrektor artystyczny Międzynarodowego

Konkursu Skrzypcowego im. J. Joachima w Hanowerze.

W ramach festiwalu „Gdańska Wiosna” odbyło się 14 koncertów, podczas których trójmiejskiej publiczności zaprezentowali się zarówno artyści uznani jak i dopiero rozpoczynający swoją karierę w świecie muzycznym. W ramach festiwalu zaplanowano trzy koncerty z cyklu „hommage a...” poświęcone Jaschy Heifetzowi i Giuseppe Verdiemu.

dokończenie na str. 2

GDAŃSKA WIOSNA

dokończenie ze str. 1

Świętem dla melomanów okazał się koncert nadzwyczajny Moskiewskiej Orkiestry Kameralnej Opus Posth pod kierownictwem Tatiany Grindienko. Ukoronowaniem festiwalowych wrażeń był koncert finałowy Orkiestry Ka-

meralnej Polskiego Radia i Telewizji „Amadeus” pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Warto podkreślić, że ciężar prac organizacyjnych wzięła na siebie Capella Gedanensis. Capella swoim koncertem otworzyła festiwal, grając z towarzyszeniem skrzypiec Wandy Wiłko-

mirskiej i Krzysztofa Węgrzyna. Duży wkład w powodzenie przedsięwzięcia miała także Polska Filharmonia Bałtycka, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Dom Pojednania i Spotkań im św. Maksymiliana prowadzony przez o. o. franciszkanów. Całość objął honorowym patronatem prezydent Gdańska Paweł Adamowicz.