

PROTOKÓŁ

Z wyjazdowego posiedzenia

Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska,

**które odbyło się w dniu 14 marca 2007 r. godz. 14.00
w siedzibie Muzeum Historycznego Miasta Gdańska,
ul. Długa 47 w Gdańsku.**

Obecność; wg. Załączonej listy obecności.

—
Na stan siedmiu członków Komisji, w posiedzeniu uczestniczyło sześciu, czyli było quorum do podejmowania prawidłowych opinii i wniosków.

Posiedzeniu przewodniczył radny Marek Bumblis – Przewodniczący Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska

Po powitaniu zebranych przewodniczący zaproponował następujący porządek posiedzenia

Do dzisiejszego porządku obrad nie włączamy opiniowanie żadnych uchwał, które wpłynęły do Komisji. Opiniowanie ich przekładamy na następną posiedzenie Komisji.

Głównym punktem dzisiejszych obrad będzie:

1. Zapoznanie się z działalnością bieżącą i planami rozwojowymi Muzeum Historycznego Miasta Gdańska.
2. Sprawy wniesione, wolne wnioski.

Czy Państwo radni mają uwagi do tak przedstawionego porządku obrad?

Ponieważ nie było głosów przeciwnych Przewodniczący Komisji poddał pod głosowanie przyjęcie porządku obrad Komisji,

Porządek posiedzenia Komisji został przyjęty – jednogłośnie – 6 głosami „za”.

PUNKT 1

Zapoznanie się z działalnością bieżącą i planami rozwojowymi Muzeum Historycznego Miasta Gdańska.

Marek Bumblis – Przewodniczący Komisji

Proszę Pana Dyrektora o zreferowanie tematu.

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Gdańska

Siedzibą Muzeum Historycznego jest Ratusz Głównego Miasta. Natomiast czynnymi oddziałami jest: Dwór Artusa, Dom Uphagena, Muzeum Gdańskiego Sportu i Turystyki, Oddział Zegarów Wieżowych, Kościół Św Katarzyny, Oddział Muzeum Bursztynu, Poczty Polskiej, Brama Wyżynna i Nizinna.

Nasza misja, to instytucja dbająca o ciągłe doskonalenie i wykorzystanie potencjalnie pracowników, będąca chlubą miasta i ciesząca się znacznym zainteresowaniem mieszkańców.

Problemem Muzeum jest sprawa związana z małą ilością pomieszczeń ekspozycyjnych. Czeka nas remont całościowy Ratusza. Czeka nas również odpowiedzialne zadanie - wyprowadzenie wszystkich zabytków. Od jesieni zaczyna się remont natomiast na wiosnę zacznie się remont wieży Ratuszowej. W związku z tym Ratusz będzie musiał być zamknięty dla zwiedzających. Może to potrwać go dwóch. Jest sugestia badaczy, że w szybie Wieży Ratuszowej była kiedyś skonstruowana do doraźnych celów sądowych cela, w której przetrzymywano więźniów. Ratusz do 1604 roku pełnił funkcję więzienia miejskiego. Znajdują się również wnętrza, które są niedostępne i które będziemy starali się po remoncie udostępnić zwiedzającym. Jest w trakcie opracowywana koncepcja zadaszania Dziedzińca Ratuszowego. Naszym problemem jest identyfikacja wizualna. Muzeum do tej pory nie posiada takiej fachowej identyfikacji wizualnej, dlatego, że otrzymujemy coraz to nowe obiekty . Żeby je wszystkie połączyć jakąś koncepcją rozpoznawczą musimy mieć jasną koncepcję ile tych budynków będziemy mieli i jaki będzie stan posiadania naszej firmy. Bo tak naprawdę jeszcze nie wiemy i nie wiadomo czy

nie będziemy mieli jeszcze w posiadaniu następnych budynków. Dlatego wstrzymaliśmy się z opracowaniem takiej koncepcji. Od momentu rozpoczęcia wykopalisk prowadzonych przez pana Zbierskiego, w Ratuszu istnieją problemy z wodą, która dostaje się do piwnic Ratusza. Monitorujemy tę sytuację i szukamy różnych rozwiązań. Piwnice chcielibyśmy przeznaczyć na prezentację multimedialną miasta i na winiarnię.

Bolączką Dworu Artusa jest również sprawa sanitariatów. Dwór Artusa jest niedokończony i pracujemy nad zakończeniem pełnego wyposażenia, blasku. Ponieważ jest nie zrozumiały dla zwiedzających. Turyści nie bardzo wiedzą o co chodzi w Dworze Artusa. Możemy powiedzieć, że Dwór Artusa poszedł w niepamięć. Świetnością Gdańska i Dworu Artusa były cztery zbroje turniejowe wykonane w Ausburgu około 1500 roku. Mamy dwie zbroje w tym jedną nie kompletną. W tej chwili prowadzimy rozmowy z przedstawicielami Wawelu i rozwiązania prawne są takie, że nie przysługuje nam prawo właściciela do tej zbroi. Natomiast w ramach archeologii wykonaliśmy doświadczalny inny eksperyment, a mianowicie na podstawie zaginionego obrazu Okrętu Kościoła datowanego też około 1500 roku – został wykonany model statku Gdańskiego z tego okresu. Statku, który pływał po Bałtyku, jesteśmy w tej chwili po rozmowach ze SKOK, który ufunduje nam ten model i jego promocja wraz z całą sesją odbędzie się 15 maja br. w rocznicę nadania wielkiego herbu przez Jagiellończyka. Została też zamontowana mechaniczna ruchoma figura w Nowym Domu Ławy przyległym do Dworu Artusa. Figura ta ukazuje się poza sezonem raz dziennie o godz. 15.00. Co roku wybierana jest żywa Panienka z Okienka. Program ten został wysoko oceniony przez Ministra Kultury, za który i otrzymaliśmy Oskara muzealnego.

Sień Gdańska wymaga wyposażenia. Odbudowa jej trwa do tej pory. Dom Uphagena wymaga dalszych nakładów finansowych. W roku 2011 chcemy obchodzić 100-lecie Domu Uphagena. Gdański Barbakan składa się z Katowni, Szyi i Wieży Więziennej. Czekają nas rekonstrukcja Pomostu Egzekucyjnego. Gdańskie obiekty potrafią „mówić” na różne sposoby i Pani Derecka poświęciła się badaniom drzwi, które zachowały się w różnych budynkach gdańskich. Najstarsze drzwi znajdują się w Ratuszu. Ciekawe drzwi znajdują się także w Wieży Więziennej. Został przeprowadzony cały system badań.

W ramach współpracy z Litwinami, Urzędem Marszałkowskim mamy przekształcić Bramę Wyżyną w punkt informacyjny. Mamy nadzieję, że taki punkt zostanie uruchomiony około 2009 roku. Został uruchomiony karylion, który można zobaczyć, punkt widokowy w Wieżyczce. Okazało się, że Wieża Św. Katarzyny po remoncie nie zostanie udostępniona zwiedzającym ponieważ Władze Miasta podjęły decyzję, że Muzeum jest inwestorem zastępczym i zajmujemy się od ubiegłego roku społecznie, bez żadnych wynagrodzeń w obudowę Kościoła Św. Katarzyny. Prowadzimy różnego rodzaju rozmowy na temat różnych działań wokół Twierdzy. Jesteśmy w Planie Inwestycyjnym Miast i to co możemy, to w twierdzy wykonujemy. Jest to zadanie na wiele lat. Mamy jedyny zwodzony most w Gdańsku i został on wykonany przez Przedsiębiorstwo Zieleni. Przypisuje się również do Muzeum cały obszar Westerplatte, ale on do nas nie należy, tylko Wartownia Nr 1 a od niedawna należy do nas Muzeum Poczty Polskiej.

Najnowszym naszym obiektem jest Brama Nizinna, która wymaga remontu. Podstawa programowa Muzeum wynika z programu strukturalnego Miasta. Specyfiką Muzeum jest działalność recepcyjna. Kadra Muzeum składa się ze 100 etatów, z czego 30% to kadra merytoryczna, pozostała część to pracownicy obsługi. Bardzo ważni są dla nas wszyscy partnerzy począwszy od Rady Miasta. Współpracujemy ze wszystkimi samorządami, partnerami naukowymi. Jeżeli mamy zabytkowe obiekty, to problemem jest poszukiwanie utraconych zabytków. Pracujemy nad wystawami stałymi i tworzymy kolekcje, które są wizerunkiem naszej instytucji – Muzeum Historycznego. Nasza powinnością jest również opracowywanie katalogu naukowego – kart do poszczególnych zabytków, publikowanie katalogów. Nasze prace badawcze głównie są ukierunkowane do potrzeb remontów naszych budynków.

Rola Muzeum – według współczesnej definicji jest to instytucja trwała nie obliczona na zysk, pozostająca w służbie społeczeństwa, otwarta dla społeczności, rozpowszechnianie i wystawianie materialnych świadectw dotyczących człowieka. Muzeum jest instytucją trwałą, przedsiębiorstwem. Zarządza zbiorem przedmiotów, organizuje zajęcia i imprezy kulturalne przeznaczone dla szerokiej publiczności.

Naszym głównym zadaniem jest przygotowanie Muzeum do przyznania Gdańskowi Organizacji Stolicy Kulturalnej w 2016 roku. Pamiętamy również o

nakreślonym programie mistrzostw piłki nożnej w roku 2012. Czeka nas jeszcze wiele zadań: w roku 2011 Stulecie Domu Uphagena, 400 lecie urodzin Jana Heweliusza – 2011 rok.

Stoimy prze wielkim problemem, a chodzi o Muzeum Bursztynu. Wiadome jest, że jest to lokalizacja tymczasowa. Rysuje się nowa koncepcja budowy Muzeum Bursztynu. Ale aby do tego dojść, to po naszych analizach wychodzi na to, że Muzeum powinno mieć około od 2 do 3 milionów rocznie na zakup eksponatów bursztynowych. My wydajemy rocznie na zakup eksponatów około 170 milionów zł. Moim zdaniem – jeżeli ambicją Gdańska mielibyśmy się wywiązać i stworzyć dużą przeciwwagę do różnych muzeów bursztynowych to te 3 miliony powinniśmy mieć zapewnione co roku na zakup bursztynu.

My nie staramy się tylko ośrodki z budżetu Miasta, ale również z Ministerstwa. Otrzymaliśmy grant w wysokości 250 tyś zł. SKOK przekazał nam 40 tyś zł. Tylko Bank Handlowy zainteresował się Jaszczurką i zakupił ją za 50 tys zł.

Wszystkie zadania, które są dla mnie bardzo jasne jak: Teatr Szekspirowski, Heweliana, Europejskie Centrum Solidarności, to jest kierunek właściwego traktowania Gdańska. Mamy wiele problemów, które musimy sami rozwiązywać. Specyfiką naszej instytucji jest słabość finansowa. Aby uzyskać pieniądze z Unii na remont Kościoła Św. Katarzyny musi być cel społeczny, ale tego celu nie ma. W związku z tym zaczyna się problem: jak znaleźć pieniądze i gdzie? Dlatego powstała koncepcja Muzeum Heweliusza, bo to załatwia wszystkie możliwe sprawy, które się wiążą z odbudową Kościoła.

Po pierwsze: ratujemy Muzeum Zegarów, ratujemy punkt widokowy, Karylion. Została podpisana umowa pomiędzy instytucją świecką, karmelitami na wspólne użytkowanie Wieży Kościoła. Połowa z biletów i wszystkich naszych działań przeznaczona była na potrzeby Karmelitów i z tego były pokrywane remonty bieżące. Miasto miało punkt zaczepienia i dać na kościół bo spadły dachówki. Wynajęliśmy garaże w Klasztorze karmelitów, do których przenieśliśmy część cennych mechanizmów zegarowych i przenieśliśmy części Karilionu. My płacimy Klasztorowi za wynajęcie. Jeżeli nie będzie decyzji co do dalszych losów, to będziemy musieli się wyprowadzić z Kościoła św. Katarzyny. Czyli: likwidujemy Muzeum, Punkt Widokowy. My nie jesteśmy w stanie ubezpieczyć całego Muzeum. Mamy sponsora - PZU.

Prezentacja Muzeum na płycie - stanowi załącznik do protokołu.

Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Dziękuję bardzo. Otwieram dyskusję.

Dyskusja:

Tomasz Słodkowski - Członek Komisji

Pan Dyrektor powiedział, że wejście na Wieżę jest zamknięte. Później Pan powiedział, że tracimy Wieże w sensie widokowym. Czy to oznacza, że jest jakaś szansa dla zwiedzających?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum

Jest szansa. W dniu dzisiejszym był obecny Pan Bojler, który oglądał Kościół Św. Katarzyny i powiedział, że nie rozumie o co chodzi. On widzi dwie możliwości zbudowania klatki schodowej.

My musimy mieć koncepcję pokazywania Miasta. Wspólnie z Dyrektorem Bonisławskim chcemy zorganizować wspólną wystawę w 2009 roku – prezentację dorobku z całych Prus Królewskich. Pracujemy nad całą koncepcyjną - wizją całego Pomorza i Gdańska oraz pokazania roli tych miast jaką one odegrały. Chcemy zrobić wystawę, która byłaby prologiem do 400-lecia obchodów Heweliusza.

Tomasz Słodkowski - Członek Komisji

Politechnika Gdańska wykorzystała 100-lecie istnienia Politechniki w Gdańsku i 60-lecie. Wyremontowali i zadaszli tarasy, które gabarytami odpowiadają tarasowi, na które ma Pan zakusy. Jeśli szykuje się jakaś okrągła rocznica, to czy nie można tych muzealnych obiektów wykorzystać?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Gdańska

Tych rocznic jest bardzo dużo. W tej chwili wchodzimy w program z Wilanowem, który będzie wykorzystywał fundusze norweskie.

Pani Maria Bojarska – przedstawicielka MHMG

Wspólnym naszym problemem, który łączy Nas i Wilanów to jest drewniane podłoże, które po tylu latach w warunkach trudnych i pogarszających się musi przetrwać i udźwignąć te wspaniałe budynki. Problemem jest zdiagnozowanie stanu. Czy dla drewna, które ma tak odległą historię, wytrzymałość elementów jest jeszcze dostateczna i czy minęliśmy już ten próg bezpieczeństwa, który należałoby w całej podwalinie wymienić. Ale z powodów historycznych musimy też zachować dawny sposób budowy. Chcielibyśmy jak najdłużej zachować te oryginalne rozwiązania, uciekając od betonów i innych sposobów, które są dostępne. Z pierwszej części programu miałyby nastąpić opracowanie porównywalnego systemu opomiarowania drewnianych podłoży, kontrolowania stanu wytrzymałości mechanicznej. Kontrolowania stabilności, czy wzrostu agresywności otoczenia – chodzi o zanieczyszczenie wód, cała masa parametrów, która dałaby schemat mówiący o tym, czy dana budowla jest bezpieczna, czy nie. Program ten ma być tak skonstruowany, aby dane wyjściowe mogły dalej się rozgałęziać na inne szczegółowe zagadnienia związane z ochroną zabytków charakterystycznego dla danego obiektu. Czyli, mamy wspólną oś, porównujemy swoje warunki i to co dzieje się w poszczególnych obiektach. Czerpiemy od siebie wzajemne doświadczenia i szukamy odpowiednich nowych rozwiązań.

Pan Adam Koperkiewicz – dyrektor MHMG

Do każdego obiektu podchodzimy indywidualnie. Twierdza interesuje innych partnerów i musimy poszukać podobnych rozwiązań. Brama

Wyżynna to pieniądze też z Interneerii pieniądze są nie nasze. Punkty Informacyjne interesują Rosjan. Każdy z obiektów analizujemy, ale musimy znaleźć potencjalnego partnera.

Radny Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Wchodzimy w coraz głębsze problemy, z którymi codziennie spotyka się Muzeum Historyczne Miasta Gdańska. Uważam, że powinniśmy się skupić nad tym co jest największym wyzwaniem z 2-3 kadencji Rady Miasta Gdańska i Miasta Gdańska. Przygotowujemy się do 2-ch największych imprez, które mają się odbyć w Gdańsku - rok 2012 - Mistrzostwa Europy w piłce Nożnej, decyzja w tej sprawie zapadnie jeszcze w tym miesiącu i Kulturalnej Stolicy Europy. Z tym wszystkim jest związany harmonogram prac remontowych zakończony w 2016 roku . Może porozmawiamy o tym, jakie czekają na wyzwania w tej kadencji.

W tym roku będziemy zatwierdzali Wieloletni Plan Inwestycyjny, czy Muzeum przygotowywało się do grantów?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor MHMG

Może osiągniemy absolutne apogeum możliwości rozwoju poza Twierdzą Wisłoujście. Jest to dość duża skala i uruchomienie w niej życia rekreacyjno-kulturalnego. Musimy wiele obiektów wyremontować tj. Bramę Nizinna, Wyżynną, Muzeum Poczty. Straciliśmy partnera w postaci Technikum Łączności.

Radny Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Jakie duże inwestycje Miasta sprzyjałyby planom rozwojowym Muzeum? Drugim po Moście Zwodzonym jest most kolejowy przy Bramie Nizinnej, którym należałoby skierować ruch na Olszynkę.

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor MHMG

My często rozpatrujemy wersje otwierania Muzeum do godz. 20.00, a nawet godzin nocnych. Mieliśmy wysoka ocenę i chcielibyśmy ją utrzymać, ale to się wiąże z komunikacją. Odczuwamy, że niezależnie od obecnych remontów dróg to i tak to nic nie zmieni, bo nie ma miejsc parkingowych. Jeżeli nie będzie dostępne Muzeum, to będzie problem z utrzymaniem wysokiej frekwencji.

Mamy pytanie do urbanistów; jak oni widzą Miasto i jak ono będzie wyglądać? Należy przeprowadzić analizę: jak wymusić ruch turystyczny w mieście. Do póki Gdańsk nie będzie miał swojego portu pasażerskiego, to Muzeum również na tym cierpi. Przeprowadziliśmy głęboką analizę, z której wynika, że turyści do Muzeów nie chodzą. Zmienił się sposób zwiedzania. Nie podoba nam się, że rocznica podnoszenia flagi na Dworze Artusa jest raz 30, raz 29 marca – w ten sposób nie można tego organizować dlatego, że nikt nie wie kiedy to wydarzenie miało miejsce. To samo dotyczy Herbu. Podoba się nam, że Miasto organizuje Dni Gdańska, ale należy to bardziej uwypuklić.

Pani Krystyna Jackowska - przedstawicielka Stow. Historii Sztuki

Jeśli chodzi o Salę Czerwoną to jest ona „niezrozumiała” dla turystów.

My to widzimy po różnych wystawach. Znaczny procent młodych ludzi nie interesuje dawna sztuka. Interesuje ich sztuka współczesna. Jeśli chcemy pogłębić wiedzę na temat Gdańska, to proszę zwrócić uwagę jaki świetny efekt wywołał serial „ Był sobie Gdańsk”. Było to pierwsze oswojenie z gdańszczan z historią Gdańska. Wystawa historyczna, to jest to, na co mnóstwo gdańszczan czeka.

Jeśli chcemy promować miasto, to musimy zacząć od promowania historii miasta.

Radny Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

W działalność Muzeum jest wpisana sprzeczność między funkcjami ekspozycyjnymi, zbiorów wnętrz i nieruchomości, a tymi doraźnymi celami wystaw okazjonalnych.

Pan Adam Koperkiewicz – dyrektor Muzeum

Jest wizja budowy muzeum z prawdziwego zdarzenia. Myślę, że to jest nie uchronne bo te wszystkie obiekt ze względu na ich funkcje będą pełniły role strażników.

Piotr Skiba - Członek komisji

Pani Jackowska mówiła, że młodzież nie interesuje się sztuką. Ja uważam, że młodzież i dzieci bardzo to interesują. Dlaczego np. nauczyciele w szkołach nie zachęcają dzieci do brania udziału w różnych konkursach. Mam propozycje, może należy wyjść z nią o szkół?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Gdańska

My jesteśmy jedynym Muzeum na północy, które ma przygotowane lekcje historyczne ze strojami i cały rok mamy zarezerwowany. Wiele szkół zgłasza się do nas na lekcje muzealne. Nie mamy sali oświatowej i cały czas walczymy z Ministrem o finansowanie sali oświatowej.

My musimy określić, jakie klasy powinny co zobaczyć – powinno to być określone i zapisane. Jeśli szkoła jest biedna to w budżecie Miasta powinna się znaleźć pewna kwota na bilety dla szkół do zwiedzania Muzeów.

Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Skąd wybrano sposób aranżacji Sali Wielkiej Fety?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum

Była taka koncepcja, aby połączyć stare z nowoczesnością.

Pani Maria Bojarska – MHMG

Mamy możliwości ponownego przeanalizowania aranżacji wnętrza. Pomysł, który jest to jest pomysłem konserwatorów tamtych czasów. Dzisiaj chcemy się temu wszystkiemu przyjrzeć. Wówczas nie zrobiono badań, a my mamy takie doświadczenie, że z tych „ścian” da się jeszcze „wyciągnąć” dużo wiedzy i mamy na to szansę. Będą dwa etapy. Pierwszy będzie związany z pewną techniczną modernizacją powiększenia powierzchni użytkowej. Drugi element to prace badawcze i będziemy przygotowywali propozycję w zakresie - jakim można. Spodziewamy się jeszcze coś na ścianach znaleźć. Drugi etap rozpocznie się dopiero po roku 2009.

Pan Adam Koperkiewicz – dyrektor Muzeum

Okazało się, że najbardziej „dopieczzone” jest Muzeum Bursztynu. Potem Dom Uphagena, Dwór Artusa, a Ratusz został na samym końcu - był pierwszy, a teraz odstaje i należy wrócić do Ratusza i musimy mieć koncepcję jego powtórnej rewitalizacji.

Pani Krystyna Jackowska - przedstawicielka Stow. Historii Sztuki

Pracowałam w pierwszych dniach powstania Muzeum, otrzymaliśmy koncepcję plastyczno-konserwatorską i puste ściany. Pierwsze nasze zadanie to odzyskanie tego co się zachowało. W roku 1970 Muzeum zostało powołane i nie miało pieniędzy na zakup muzealiów, ani na żadną

wystawę. Dyrektor Matusiak wypracował koncepcję u ówczesnych Władz Miejskich na usamodzielnienie Muzeum i pozyskanie obiektów miejskich na rzecz Miasta.

Radny Piotr Skiba – członek komisji

W tej chwili nie ma problemu, aby udowodnić w Sądzie polskości Gdańska. W związku z tym mam pytanie: czy Państwo badacie zarządzanie tymi obiektami z lat 30-tych?

Pan Adam Koperkiewicz – Dyrektor Muzeum

Miasto było strasznie zaniedbane. Gdańsk prawie umierał. Jako wolne Miasto Gdańsk tracił źródła handlowe. Gdynia wyeliminowała Gdańsk z życia gospodarczego. W związku z tym nie było takich pieniędzy na odnawianie elewacji budynków. To co się działo w budynkach to my wiemy. Musimy rozgraniczyć okres do 1933 roku kiedy naziści przejęli władzę. Dla nich nie było istotne pokazywanie świetności Miasta. Miasta samorządowego. Więc do czego mamy się odwoływać. Wolne Miasto powstało w 1920 roku i do 1933 roku to jest tylko 13-cie lat. Było to miasto garnizonowe i tylko policja funkcjonowała. Wszystkie budynki, o których mówimy służyły jako magazyny.

Uważam, że powinniśmy zinterpretować rolę kultury Gdańska i muzealnictwa. Musimy mieć jakiś określony program, harmonogram i wówczas wystąpić o dofinansowanie. Co z tego, że my składamy wnioski kiedy my nie mamy podpisanej umowy na organizowanie wystaw.

Radny Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Czy członkowie Komisji mają pytania? Skoro nie ma to, proponuję, abyśmy przegłosowali wniosek w sprawie zakupu eksponatów ze wskazaniem Muzeum Bursztynu. Chodzi o 330 tyś zł.

Głosowanie:

Komisja – jednogłośnie 7 głosami „za” przyjęła wniosek.

Radny Marek Bumblis – Przewodniczący komisji

Jeśli będą jakieś problemy np. takie jak ten z zakupem eksponatów, to spotykajmy się i diskutujmy. Bo nie sposób na dzisiejszym spotkaniu objąć tematyki. Przed nami wielkie imprezy sportowe.

PUNKT 2**SPRAWY WNIESIONE, WOLNE WNIOSKI, KORESPONDENCJA**

Marek Bumblis – Przewodniczący Komisji

Do Komisji wpłynęły następujące pisma:

- *pismo pani Prezydent Hall w sprawie powołania Gdańskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego.*

Otrzymałem pismo od Pani Hall informujące, że Komisja Spraw Społecznych i Ochrony Zdrowia RMG powołała ze swego składu 2-ch członków do Rady Pożytku Publicznego. W związku z tym nie będziemy już zgłaszali.

- *pismo Stowarzyszenia Trójmiejska Grupa Rekonstrukcji Historycznych Gdynia- proponuję, aby Komisja wystąpiła do Prezydenta o poparcie tego wniosku i wówczas podejmiemy decyzję.*

- *pismo zarządu Osiedla olszynka w sprawie budowy zieleńca i placu zabaw w rejonie ul. Miodowa-Sierpowa w dzielnicy Olszynka- ksero pisma członkowie otrzymali do skrytek.*

- *pismo Biura Prezydenta ds. Kultury, Sportu i Promocji w sprawie postanowień komisji ds. pomników i tablic w Gdańsku w sprawie tablicy pamiątkowej przypominającej zasługi profesorów Politechniki Gdańskiej,*

- *pismo Komitetu Organizacyjnego Festynu „ Świbnieńskie Lato – do wiadomości komisji.*

Na tym posiedzenie zakończono.

**Przewodniczący Komisji
Kultury i Sportu**

Marek Bumblis

Protokół sporządzono na podstawie zapisów z kasy magnetofonowej.

Protokołowała: Maria Topczewska

**Protokół sporządziła na podstawie
Nagranych kaset magnetofonowych
Maria Topczewska**

-

- .