

PROTOKÓŁ NR 20-04/2008

z posiedzenia **Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska**, które odbyło się dnia **16 kwietnia 2008** r. w siedzibie Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis przy ul. Opata Jacka Rybińskiego 24 w Gdańsku.

Obecni: wg załączonych list obecności.

Na stan 7 członków komisji, w posiedzeniu uczestniczyło **5**, czyli było quorum do podejmowania prawomocnych decyzji.

Posiedzeniu przewodniczył radny Marek Bumblis – przewodniczący Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska, który po powitaniu radnych i zaproszonych gości zaproponował następujący porządek posiedzenia:

- 1. Zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie rozpatrzenia sprawozdania Prezydenta Miasta Gdańska z wykonania budżetu Miasta Gdańska za rok 2007 – druk nr 622.**

Referują: Przedstawiciele Prezydenta Gdańska

- 2. Zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie ustalenia najniższego wynagrodzenia zasadniczego w I-szej kategorii zaszeregowania oraz wartości jednego punktu w złotych w tabeli punktowych rozpiętości dla poszczególnych kategorii zaszeregowania dla Parku Kulturowego Fortyfikacji Miejskich „Twierdza Gdańsk” w Gdańsku – jednostki budżetowej Gminy Miasto Gdańsk - druk nr 625.**

Referują: Przedstawiciele Prezydenta Gdańska

- 3. Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis.**

Referują: Przedstawiciele Chóru, przedstawiciele Prezydenta Gdańska

- 4. Sprawy wniesione, wolne wnioski, korespondencja.**

Przewodniczący Marek Bumblis zaproponował zmianę w porządku posiedzenia poprzez wprowadzenie:

- jako pkt 3: projektu uchwały, który wpłynął po sporządzeniu w dniu 08.04.2008 roku porządku posiedzenia komisji: zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie udzielenia dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków – druk nr 642.

Referują: Przedstawiciele Prezydenta Gdańska

W związku z powyższymi zmianami **pkt 4** będzie: Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, a **pkt 5**: Sprawy wniesione, wolne wnioski, korespondencja.

Następnie przewodniczący poddał pod głosowanie zmieniony porządek posiedzenia.

Porządek przyjęto i przegłosowano jednogłośnie, 4 głosami za.

PUNKT – 1

Zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie rozpatrzenia sprawozdania Prezydenta Miasta Gdańska z wykonania budżetu Miasta Gdańska za rok 2007 – druk nr 622.

Pan Andrzej Bojanowski – Skarbnik Miasta Gdańska przedstawiając projekt uchwały powiedział, iż rok 2007 Miasto Gdańsk zakończyło wykonaniem budżetu od strony nadwyżki w kwocie 11 mln. zł., przy dochodach 1 mld. 653 mln. zł. i wydatkach 1 mld. 642 mln. zł. dochody zostały zrealizowane w 103%, natomiast wydatki w 97%. Skarbnik wyjaśnił z czego wynika nadwyżka. Został założony deficyt w kwocie 144 mln. zł., gdzie wykonano nadwyżkę w kwocie 11 mln. zł. Można powiedzieć, że nie zrealizowano planu lub źle go zaplanowano, co nie do końca jest prawdą, ponieważ na to zjawisko miały wpływ dwa znaczące czynniki. Po pierwsze to oszczędności w wydatkach w wysokości 97 mln. zł. z czego 67 mln. zł. niezrealizowanych na wydatkach majątkowych, a pozostałe 30 mln. zł. to oszczędności na wydatkach bieżących. Można powiedzieć, że udało się zrealizować zadania racjonalizując kwotę wydatków. Starano się nie wprowadzać korekty budżetu, by

nie zaistniała sytuacja, która miała miejsce w poprzednim roku. Dotyczyło to analizy wykonania budżetu, który został prawie w 100% wykonany, ale został w grudniu skorygowany. W tym roku była decyzja, żeby nie korygować tego budżetu, między innymi dlatego, aby pochylić się nad tym, gdzie są odchylenia i co jest ich przyczyną.

Dość istotne są dodatkowe dochody w kwocie 58,5 mln. zł., które nie zostały przewidziane przy racjonalności podejmowania decyzji o planowaniu dochodów budżetowych. Dochody te wyniknęły ze zjawisk otoczenia, które nie zostały przewidziane. Dochody od czynności cywilno – prawnych wzrosły o 27% w stosunku do roku poprzedniego, czyli bardzo mało, ale zdecydowanie w stosunku do PIT, który był nieprzewidywalny w takiej skali, w jakiej uzyskane zostały większe dochody. To wpłynęło na przesunięcia w kwestiach wielkości deficytu w kierunku nadwyżki budżetowej.

Biorąc pod uwagę strukturę wydatków i kwotę 97 mln. zł. wspomnianą wcześniej, to z tego 67 mln. zł. niezrealizowanych wydatków majątkowych były bardzo istotne z perspektywy rozwoju Miasta. Jednakże zostało zrealizowane znacznie niż pierwotnie planowano w grudniu 2006 roku. W kwietniu 2007 roku była dość duża rekonstrukcja budżetu, gdzie wprowadzono ponad 90 mln. zł. dodatkowych wydatków majątkowych.

Cała sytuacja związana z wykonaniem, niewykonaniem zadań, z ich zwiększaniem w trakcie roku jest trochę podyktowana systemem finansów publicznych czyli rocznego planowania i rozliczania kwestii zadań zrealizowanych i wydatków, a z drugiej strony przepisami o zamówieniach publicznych oraz ustawy o finansach publicznych, które wymuszają zabezpieczenie środków na procedury wyłaniania dostawcy czy usługi, co w konsekwencji prawdopodobnie nie zostanie zrealizowane w trakcie roku, jednakże zabezpieczenie środków musi być.

Jeżeli chodzi o kulturę fizyczną i sport to niezrealizowano 11 mln. 900 tys. zł. wydatków majątkowych. W tym wielofunkcyjna hala sportowo – widowiskowa – 7 mln. 600 tys. zł. niezrealizowanego wydatku, rozbudowa stadionu piłkarskiego Lechia – 2 mln. 159 tys. zł. oraz modernizacja hali widowiskowo – sportowej Olivia – 700 tys. zł.

Natomiast jeżeli chodzi o wydatki bieżące to jest 700 tys. zł. i wykonanie na poziomie 93% zaplanowanego budżetu. Nie dokonano planowane rozbiórki hali sportowej dla

zawodników, a powodem tego było brak pozwolenia na budowę, ponieważ projekt nie był do końca przygotowany. Drugim elementem jest koncepcja powołania spółki opracowywana przez WPG.

Po przedstawieniu informacji przez Skarbnika Andrzeja Bojanowskiego przewodniczący Marek Bumblis otworzył dyskusję.

Zdzisław Kościelak dopytał o wzrost CIT.

Skarbnik potwierdził, że nastąpił wzrost o 6,7% w stosunku do planu, co skutkuje kwotą ok. 30 mln. zł. od kwoty planowanej. Jest zbieżność jeżeli chodzi o CIT i PIT. PIT świadczy o większych dochodach od osób fizycznych, co automatycznie przenosi się na zwiększony obrót gospodarczy zarówno w sferze mieszkań, jak i samochodów. Dynamika wzrostu dochodów z CIT-u w stosunku roku 2007 do 2006 wynosiła niespełna 2%. Natomiast w stosunku do planu to nie został on zrealizowany na poziomie 2,6%.

Kolejny dyskutant Mirosław Zdanowicz zapytał, czy wszystko co było zaplanowane jeżeli chodzi o kulturę zostało wykonane.

Skarbnik odpowiedział, że wszystko zostało zrealizowane zgodnie z planem.

Następnie Zdzisław Kościelak poruszył kwestię murawy na stadionie Lechii.

Andrzej Bojanowski stwierdził, że nastąpiło przesunięcie części wydatków ze względu na tzw. Saharę.

Pan Marek Bumblis dodał, że brak jest najważniejszej warstwy murawy i poprosił o wyjaśnienie, co jest przyczyną takiego stanu rzeczy oraz czy będzie to naturalna nawierzchnia.

Skarbnik powiedział, że wykonawca zmienił technologię dostawy nawierzchni. Jest ona sztuczna.

Marek Bumblis dodał, że bardzo ważne jest wykonanie tej inwestycji do końca, ponieważ musi być dobre przygotowanie do następnego sezonu piłkarskiego, ligowego.

Andrzej Bojanowski skomentował to stwierdzeniem, że jest mały procent ryzyka, żeby się nie udało. Dodał również, że na najbliższą sesję zostanie przygotowana informacja na temat postępu prac odnośnie hali widowiskowo – sportowej na granicy Gdańska i Sopotu.

Włączając się do dyskusji Wojciech Błaszowski poprosił o wyjaśnienie czy wykazana nadwyżka jest w 100% wynikiem ponadplanowego wzrostu dochodów.

Skarbnik jeszcze raz wyjaśnił z czego wynika nadwyżka. Po pierwsze wynika ona z oszczędności w wydatkach w kwocie 97 mln. zł. z czego 30 mln. zł. to szeroko rozumiane wydatki bieżące, natomiast pozostałe 67 mln. zł. to niezrealizowane wydatki majątkowe, które są odtwarzane w zawieranych kontraktach. Już zostały w pewnej części odtworzone w styczniu i lutym tego roku, a zakończenie tego nastąpi na najbliższej sesji przy zmianie budżetu. Drugim elementem wpływającym na nadwyżkę to 58 mln. zł. dodatkowych dochodów budżetowych, które nie były planowane. Razem dało to poziom 146 mln. zł. lepszego wyniku budżetu. W stosunku 2006 roku do 2007 nastąpił wzrost wydatków majątkowych z 18% do 25% struktury budżetu. Jest to 157 mln. zł. więcej zrealizowanych wydatków na szeroko rozumianą infrastrukturę również sportową i kulturalną.

Po przeprowadzonej dyskusji, po której komisja nie wniosła uwag do w/w projektu uchwały zawartego w druku nr 622, Marek Bumblis - przewodniczący Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska poddał pod głosowanie przyjęcie i pozytywne zaopiniowanie przedmiotowego projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI

Komisja Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska po wysłuchaniu informacji i wyjaśnień przedstawionych przez Pana Andrzeja Bojanowskiego – Skarbnika Miasta Gdańska oraz przeprowadzonej dyskusji, 3 głosami za przy 0 głosach przeciwnych i 1 głosie wstrzymującym się – przyjęła i **pozytywnie** zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały zawarty w **druku nr 622.**

Treść opinii nr 20-04/133-14/2008 stanowi załącznik do protokołu.

PUNKT – 2

Zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie ustalenia najniższego wynagrodzenia zasadniczego w I-szej kategorii zaszeregowania oraz wartości jednego punktu w złotych w tabeli punktowych rozpiętości dla poszczególnych kategorii zaszeregowania dla Parku Kulturowego Fortyfikacji Miejskich „Twierdza Gdańsk” w Gdańsku – jednostki budżetowej Gminy Miasto Gdańsk – druk nr 625.

Pan Andrzej Bojanowski – Skarbnik Miasta Gdańska przedstawił projekt uchwały.

Z uwagi na brak głosów w dyskusji, Marek Bumblis - przewodniczący Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska poddał pod głosowanie przyjęcie i pozytywne zaopiniowanie przedmiotowego projektu uchwały zawartego w druku nr 625.

USTALENIA KOMISJI

Komisja Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska po wysłuchaniu Pana Andrzeja Bojanowskiego – Skarbnika Miasta Gdańska, **jednogłośnie** – 4 głosami za – przyjęła i **pozytywnie** zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały zawarty w druku nr 625.

Treść opinii nr 20-04/134-15/2008 stanowi załącznik do protokołu.

PUNKT – 3

Zaopiniowanie projektu uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie udzielenia dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków – druk nr 642.

Pan Andrzej Bojanowski – Skarbnik Miasta Gdańska przedstawił projekt uchwały.

Z uwagi na brak głosów w dyskusji, Marek Bumblis - przewodniczący Komisji Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska

poddał pod głosowanie przyjęcie i pozytywne zaopiniowanie przedmiotowego projektu uchwały zawartego w druku nr 642.

USTALENIA KOMISJI

Komisja Kultury i Sportu Rady Miasta Gdańska po wysłuchaniu Pana Andrzeja Bojanowskiego – Skarbnika Miasta Gdańska, **jednogłośnie** – 4 głosami za – przyjęła i **pozytywnie** zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały zawarty w **druku nr 642**.

Treść opinii nr 20-04/135-16/2008 stanowi załącznik do protokołu.

PUNKT – 4

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

Jan Łukaszewski – dyrygent, dyrektor naczelny i artystyczny Polskiego Chóru Kameralnego przedstawił prezentację multimedialną prezentując Schola Cantorum Gedanensis.

Polski Chór Kameralny istnieje od 30 lat i daje rocznie około 80-100 koncertów.



1978-2008



Rocznie dają około 80 koncertów, przygotowując ponad 50 różnych programów

Zespół składa się z 24 muzyków, a założycielem jest Ireneusz Łukaszewski.

IRENEUSZ ŁUKASZEWSKI — kierownik i dyrygent zespołu Madrygalistów jest także dyrygentem dwóch zespołów akademickich: Chóru PWiSM i Chóru Akademii Medycznej w Gdańsku. Jest również pedagogiem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej. Ukończył studia w PWiSM w Sopocie i Poznaniu. Kształcił się w zakresie śpiewu solowego u Wandy Hendrich, gry na fortepianie u Stanisława Bielińskiego i dyrygowania u Edmunda Macławskiego. W 1958 roku związał się z akademickim ruchem chóralnym zakładając Chór Politechniki Gdańskiej; na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Chórów Akademickich w Łodzi (1962 r.) uzyskał Nagrodę Miasta Łodzi. Następnie przez szereg lat prowadził Chór SN w Gdańsku. W roku 1966 objął kierownictwo Chóru AMG.

Występował w ponad 20 krajach Europy, w niektórych z nich kilkakrotnie. Dyrygował m. in. na estradach Barcelony, Hamburga, Leningradu, Lubliany, Lizbowy, Lyonu, Moskwy, Grenoble, Cerk, Paryżu, Sztokholmu, Włocławka, Spittal. Odbył dwukrotnie tournée w USA obejmujące 32 stany, koncertował w filharmoniach: nowojorskiej, waszyngtońskiej, bostońskiej dokonując nagrań płytowych i telewizyjnych. Uczestniczył w 19 międzynarodowych festiwalach muzycznych we Francji, Hiszpanii, Anglii, Portugalii, Włoszech, USA i Związku Radzieckim. Jest laureatem 9-ciu głównych nagród uzyskanych na międzynarodowych konkursach za granicą co stanowi ewenement w środowisku muzycznym.

Chór Akademii Medycznej pod jego kierownictwem czterokrotnie zdobywał II miejsce, raz III miejsce i trzykrotnie I miejsce i „Grand Prix”. Również jako dyrygent wyróżniony został złotym medalem za „Mistrzostwo w technice dyrygowania” na Międzynarodowym Konkursie w Warmie.

Prowadził działa artystyczne — J. S. Bacha, Haydna, Mozarta, Brücknera w filharmoniach w kraju i za granicą. Występował jako wokalista z recitalami w Włocławku, Tallinie i Rydze, w Pałacu Głównie na antenie Polskiego Radia.

Wydał pierwszy w kraju podręcznik „Zbiórka emisji głosu”. Jest także autorem szeregu drukowanych opracowań pieśni chóralnych.

Za swoje osiągnięcia w pracy artystycznej i społecznej był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany przez



Ireneusz Łukaszewski
Założyciel Zespołu Madrygalistów POiFB
później Schola Cantorum Gedanensis

7



Wykształcił wielu znakomitych pedagogów, dyrygentów, solistów i śpiewaków min.:

Maciej Figas – dyrektor Opera Nova w Bydgoszczy,

Marcin Tomczak – Prorektor Akademii Muzycznej w Gdańsku i dyrygent

Anna Fiebig – profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku

Ryszard Minkiewicz – tenor międzynarodowej sławy

Zespół dwukrotnie koncertował w Watykanie 1981-1982



Watykan, Schola Cantorum Gedanensis – audiencja prywatna 1982

Jan Łukaszewski – młodszy brat Ireneusza przejmuje kierownictwo Scholi Cantorum Gedanensis w 1983 roku.



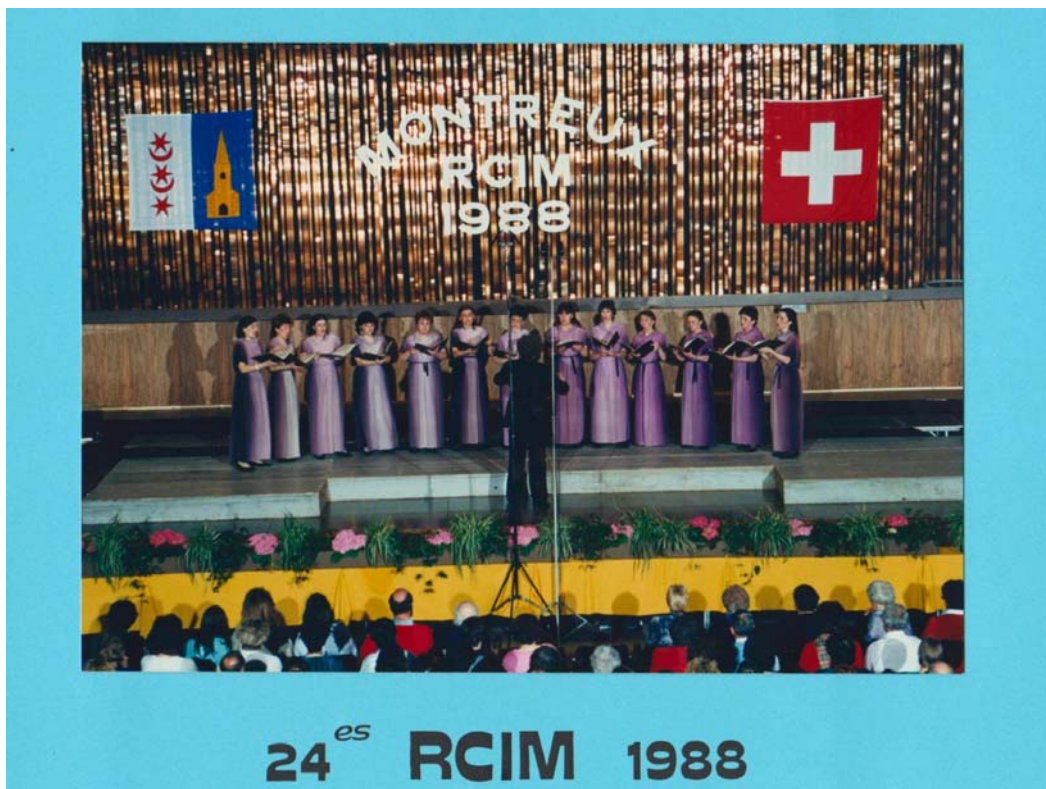
Polski Chór Kameralny jest zdobywcą wielu nagród.



Rencontres Internationales de Chant Choral
w Tours Francja – 6 głównych nagród



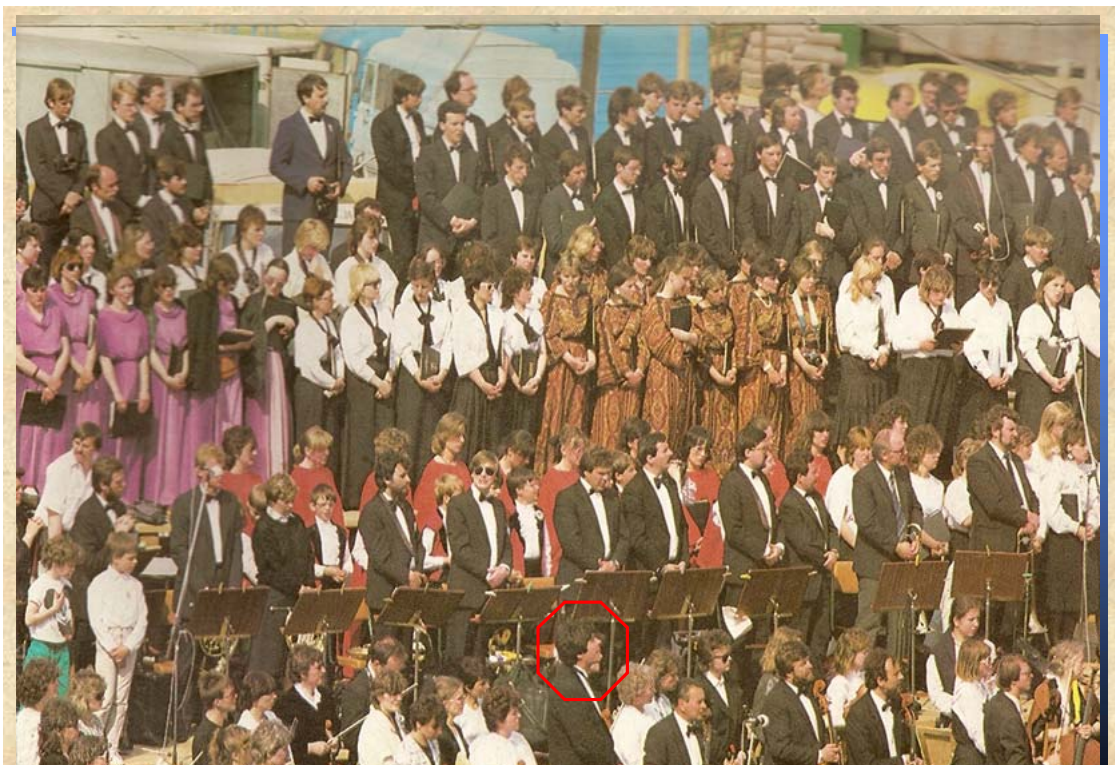
1986 TAKARAZUKA International Chamber Chorus Contest
Takarazuka 1986 - Grand Prix



Montreux Szwajcaria 1988 – Grand Prix



Papież na Westerplatte 1987



Msza Św. Gdańsk Zaspa 1987 – przygotowanie wszystkich chórów i orkiestry przez Jana Łukaszewskiego

01.09.1983 – 31.08.1987 brak finansowania Gdańskiego Towarzystwa Muzycznego – skutki stanu wojennego



01.09.1987 – przywrócenie statusu Scholi Cantorum Gedanensis

01.04.1997 wojewoda gdański nadaje status Państwowej Instytucji Kultury



Inauguracja cyklicznych koncertów letnich w altance Parku Oliwskiego
Łucja Prus



28.10.1999 – Gmina – Miasto Gdańsk przyjmuje na siebie obowiązek prowadzenia instytucji kultury pod nazwą POLSKI CHÓR KAMERALNY Schola Cantorum Gedanensis

Kwestie finansowe chóru omówiła Pani Joanna Piertuszevska – Główny Księgowy Polskiego Chóru Kameralnego.

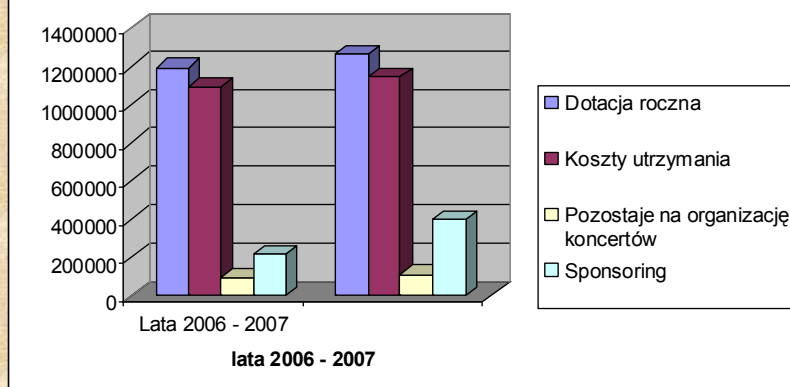


Z pozostałych 21% środków finansowych organizowane są koncerty. Koszt zorganizowania 1 koncertu wynosi około:

- 3.000 zł chór
- do 10.000 zł chór + soliści
- do 150.000 zł chór + soliści + orkiestra

FINANSE

Przychody - wydatki



Udział środków z innych źródeł w budżecie chóru

30

Istniejący od 30 lat POLSKI CHÓR KAMERALNY należy do wąskiego grona światowej elity w pełni profesjonalnych chórów kameralnych. Głównym celem zespołu jest prezentowanie wysokiego poziomu artystycznego dzieł muzycznych a cappella.

Ponad 300 prawykonawców muzyki współczesnej staje się wzorcami wykonawczymi dla innych artystów. Często są one dedykowane i specjalnie komponowane dla Polskiego Chóru Kameralnego.

Nazwiska kompozytorów, którzy powierzyli chórowi prawykonanie swych utworów:

Albert Richenhagen
Aleksander Kościów
Alicja Gronau
Andrzej Hundziak
Andrzej Koszewski
Anna Maria Dudzińska
Augustyn Bloch
Bartosz Kowalski
Benedykt Konowski
Bogusław Grabowski
Doru Manolescu
Edward Bogusławski
Edward Pałasz
Edward Sielicki
Elżbieta Sikora
Ewa Synowiec
Feliks Nowowiejski
Francois Rossé
Frank Martin
Gerhard Dorda
Graham Lack
Hans Schanderl
Heinrich Poos
Henryk Hubertus Jabłoński
Henryk Mikołaj Górecki
Ireneusz Łukaszewski
Jan Oleszkowicz
Jan Węcowski
Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora /
Andrzej Borzym

Joanna Garbacz
Johan Magnus Sjöberg
Johannes Walter
Józef Skrzek
Józef Świder
Juliusz Łuciuk
Kazimierz Guzowski
Ko Matsushita
Krzysztof Dębski
Krzysztof Meyer
Krzysztof Penderecki
Lasse Thoresen
Leon Łukaszewski
Leszek Możdżer
Lidia Ziełińska
Maciej Małecki
Maciej Ziełiński
Marcel Chyrzyński
Marcin Błażewicz
Marcin Łukaszewski
Marek Jasiński
Marek Kuczyński
Marian Borkowski
Marian Sawa
Mathias Nagel

Mi-Jin Lee
Miłosz Bembinow
Miroslaw Bukowski
Paweł Łukaszewski
Paweł Sydor
Paweł Szymański
Pelle Gudmundsen-Holmgreen
Petr Eben
Rafał Augustyn
Rajmund Pietrzak
Romuald Twardowski
Stanisław Moryto
Tadeusz Maklakiewicz
Witold Lutosławski
Witold Rudziński
Witold Szalonek
Władysław Stowiński
Wojciech Łukaszewski
Wojciech Widłak
Zbigniew Bagiński
Zbigniew Penhowski
Zbigniew Zuchowicz
Zygmunt Krauze

32

W repertuarze chóru, obok licznych prawykonań, znajdują się m.in. programy oratoryjne, a nawet opery, wykonywane we współpracy z najwybitniejszymi polskimi orkiestrami filharmonicznymi oraz ze znakomitymi zespołami jak Sinfonia Varsovia, Polska Filharmonia Kameralna – Sopot, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, Academy of Ancient Music oraz wieloma innymi europejskimi orkiestrami barokowymi i zespołami muzyki dawnej.

Współpraca z orkiestrami

Academy of Ancient Music	Sinfonietta Cracovia
Neue Düsseldorfer Hofmusik	Polska Filharmonia Kameralna – Sopot
Batzdorfer Hofkapelle	Wrocławska Orkiestra Barokowa
NDR – Orchester	Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku
Sans Soudi Ensemble	Polska Filharmonia Bałtycka
Filharmonicy Łotewscy	Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Philharmonisches Orchester Köln	Filharmonia Olsztyńska
Orchestra da Camera di Belluno	Filharmonia Koszalińska
Solingen – Remscheid Symphony	Filharmonia Szczecińska
Orchestra	Filharmonia Pomorska
Junge Philharmonie Berlin	Filharmonia Białostocka
Filharmonia Kijowska	Filharmonia Poznańska
Sinfonia Varsovia	Filharmonia Krakowska
Amadeus	Filharmonia Częstochowska
AUKSO	Filharmonia Jeleniogórska
Orkiestra Akademii Beethovenowskiej	Filharmonia Łódzka
	Filharmonia Wrocławska

68



Sinfonia Varsovia



Academy of Ancient Music



Katedra Oliwska Mała Msza G. Rossiniego 2001



Wielka Msza h-moll J. S. Bach, Katedra Oliwska – maj 2003, Soliści: Lawrence Zazzo (USA) i Angela Kazimierczuk (GB)



Wielka Msza c-moll W. A. Mozarta, Katedra Oliwska czerwiec 2004
Solistka Jacqueline Miura mezzosopran Orkiestra Sinfonia Varsovia

Kościół Św. Jana w Gdańsku przygotowania do koncertu – Katyń



Soliści: Mark J. Chamberts (GB), Michael Bennett (GB), Dean Robinson (Australia)



Krzysztof Kolberger

Polski Chór Kameralny był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, takie jak Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Ruhr – Festival, „Rendez-vous musique nouvelle”, a także do Salzburga, Drezna, Berlina i Tokio. Tournée odbywają się po całej Europie, a także w USA i Japonii.

Udział w polskich festiwalach:

Warszawska Jesień
Wratislavia Cantans – Wrocław
Gaude Mater – Częstochowa
Laboratorium Muzyki Współczesnej – Warszawa
Festiwal Musica Polonica Nova – Wrocław
Musica Sacra – Warszawa
Poznańska Wiosna Muzyczna
Festiwal Franka Martina - Kraków
Toru Takemitsu Days – Warszawa
Festiwal Muzyki Cerkiewnej – Białystok
Academia Cantat – Wrocław
Legnica Cantat
Festiwal im. Adama Didura – Sanok
Warszawskie Spotkania Muzyczne
Festiwal 4 Kultur – Łódź
Probaltica – Toruń

38

FESTIWALE



GAUDE MATER

FESTIWALE



Białystok - Hajnówka



Festiwal Rendez – Vous Music Nouvelle Francja

Polski Chór Kameralny bierze udział w eksperymentach, stąd zabawa z muzyką lekką, jazzem, chanson, śpiewem gregoriańskim oraz udział w wyjątkowych wydarzeniach artystycznych takich jak:

- w 2001 roku zespół wystąpił z pierwszym na świecie wykonywanym na żywo koncercie internetowym transmitowanym na cały świat.



Transmisja Koncertu Bożonarodzeniowego dla EBU Dwór Artusa

Polski Chór Kameralny był silnym akcentem podczas Koncertu Bożonarodzeniowego dla EBU, nadawanego na żywo w Kanadzie i wielu krajach Europy.

Polski Chór Kameralny utrwalił dziesiątki godzin muzyki dla Polskiego Radia w Warszawie.



Studio S1 Polskiego Radia im. W.Lutosławskiego



Leszek Możdżer Kraków 1999



Aula Leopoldinum Uniwersytetu Wrocławskiego 2004



Filharmonia Narodowa Forum Lutosaławskiego 2004

Z Polskim Chórem Kameralnym gościnnie współpracują światowej sławy dyrygenci, wśród nich od wielu lat Uwe Gronostay i Eric Ericson. W zeszłym roku z chórem pracowali Frieder Bernius i Stephen Layton. W 2008 roku z zespołem ponownie koncertować będą m.in. Stephen Layton i Eric Ericson.



Eric Ericson



Uwe Gronostay



Frieder Bernius



Stephen Layton



Leroy Yarbrough

Polski Chór Kameralny bierze udział w wielu sympozjach. Podczas World Symposium on Choral Music w Rotterdamie zespół wystąpił w roli „oficjalnego chóru sympozjum”. Chór jest również organizatorem sympozjów muzycznych.

Międzynarodowe Sympozjum Muzyki Chóralnej organizowane jest co 2 lata od 1994 roku we współpracy z Narodowym Centrum Kultury i Akademią Muzyczną w Gdańsku



Charyzmatyczna Ruth Holton na lekcji „z emisji głosu”

VII MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM MUZYKI CHÓRALNEJ
GDANSK 22 - 27 SIERPNIA 2005 r.
pod Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza

KONCERT INAUGURACYJNY
W programie pieśni Azji oraz Muz. Awstralska Alberta Kemnera
Wzrost: POLSKI CHÓR KAMERALNY Schola Cantorum Gedanensis pod dyr. Jano Łukaszkowskiego
22 sierpnia (poniedziałek), godz. 20.00
Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35

KONCERT FINAŁOWY
W programie m.in. utwory Schuberta, Hindemissa, Mendelssohna-Bartoldy'ego
Wystąpią: RUTH HOLTON (WIELKA BRYTANIA) – Sopran
LIDIA STYPIŃSKA – Organ
POLSKI CHÓR KAMERALNY Schola Cantorum Gedanensis
Dyrygent - Maestro FRIDRICH BERNIUS (NIEMCY)
26 sierpnia (piątek), godz. 18.00
Kościół Ewangelicko-Augsburski pw. Zbawiciela
Sopot, skwer. śs. Otto Bowjerna - Łazienki Południowe

Bilety do nabycia w siedzibie Chóru (poniedziałek - piątek 9.00-19.00) w Gdańsku (ul. 552-41-73),
e-mail: info@polski-chorkameralny.pl lub w miejscu koncertu - w zależności od rozpraszacza

Współorganizatorzy:

Sympozjum towarzyszą koncerty dla mieszkańców Trójmiasta

Ruth Holton Wielka Brytania

Zespół ćwiczy w Sali przy kościele św. Bernarda w Sopocie.



Polski Chór Kameralny ma na swoim koncie ponad 50 płyt CD, kaset magnetofonowych i video (wydanych m.in. Acte Prealable, BeArTon, Carus, DUX, Naxos, Wergo i Musidisque). Od 1999 r. zespół otrzymuje nominacje do nagród fonograficznych. Otrzymał trzy nagrody FRYDERYK : dwie w 2004 r. oraz jedną w 2008 r. Zespół nagrywa także dla Polskiej Telewizji (w tym 68 offertoriów Giovanniego P. da Palestriny), a za granicą dla Dutch Radio, Bayerischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Sudwestrundfunk, Sender Freies Berlin, Westdeutscher Rundfunk oraz ZDF (drugiego kanału telewizji publicznej).



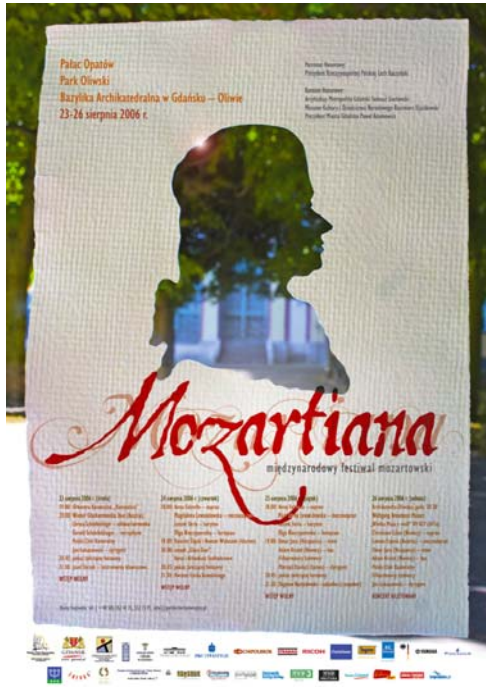
W zeszłym roku Polski Chór Kameralny nagrał w Polsce i Niemczech kilka płyt CD, które zostaną wydane w 2008 roku. Wśród nich są kolędy w opracowaniu Macieja Małeckiego na chór i orkiestrę smyczkową, płyta monograficzna z utworami Hansa Schanderla oraz muzyka chóralna najwybitniejszych polskich kompozytorów zarejestrowana dla wydawnictwa „Musica Sacra”.

W sierpniu 2006 r. – w „Roku Mozartowskim” – zespół, jako pomysłodawca i główny organizator, zainaugurował czterodniowy Międzynarodowy Festiwal Mozartowski „Mozartiana”, prezentujący muzykę Amadeusza w wielu różnych stylach. Co roku festiwal przyciąga do Parku Oliwskiego, Pałacu Opatów i Katedry Oliwskiej ponad 10.000 widzów. Tak duże zainteresowanie sprawiło, że „Mozartiana” wpisała się na stałe w kalendarz sierpniowych wydarzeń muzycznych.



Mozartiana





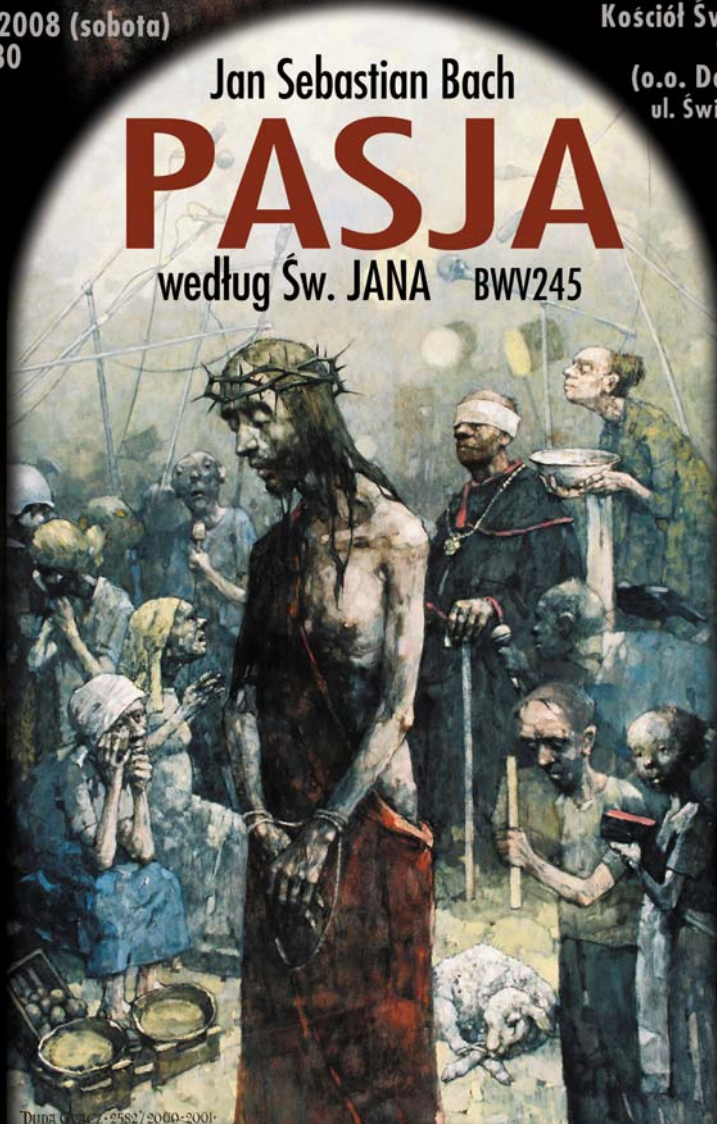
Na początku „Roku Jubileuszowego” – Polski Chór Kameralny w 2008 roku obchodzi 30-lecie istnienia – zespół gościł Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Musica Sacra”, wykonał także m. in. „Pasję wg Św. Jana” J. S. Bacha.

JUBILEUSZ 30-LECIA POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO


15 marca 2008 (sobota)
godz. 20.30

Kościół Św. Mikołaja
w Gdańsku
(o.o. Dominikanie)
ul. Świętojańska 72

Jan Sebastian Bach
PASJA
według Św. JANA BWV245



Simone Kermes (Niemcy) - sopran Annette Markert (Niemcy) - alt
Clemens Löschmann (Niemcy) - tenor Klaus Häger (Niemcy) - bas
POLSKI CHÓR KAMERALNY WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA
Jan Łukaszewski - dyrygent



Bilety w cenie 50 zł (30 zł ulgowa) do nabycia: w siedzibie Chóru (po-pte, w godz. 9-17), rezerwacja tel.: 552-41-73, e-mail: info@polskichorkameralny.pl lub w Kościele Św. Mikołaja na godzinę przed koncertem
Polski Chór Kameralny: 80-320 Gdańsk, ul. Opata J. Rybińskiego 24, tel+48 58 552 41 73, www.polskichorkameralny.pl, info@polskichorkameralny.pl

Po skończeniu omawiania prezentacji multimedialnej pan Jan Łukaszewski poprosił o pytania.

Jako pierwszy zadał pytanie Pani Annie Czekanowicz Mirosław Zdanowicz odnośnie pensji urzędników i porównania ich z wynagrodzeniami pracowników chóru.

Pani Anna odpowiedziała, że wynagrodzenia te są porównywalne. Dyrektor zwróciła też uwagę na to, że w 1999 roku Miasto podjęło decyzję o stworzeniu stabilizacji finansowej chóru umożliwiającej funkcjonowanie. Może w przyszłym roku uda się podwyższyć budżet kultury.

Jan Łukaszewski dodał, że praktycznie wszyscy pracownicy chóru łącznie z pracownikami biurowymi posiadają wyższe wykształcenie. Są to wybitni specjaliści w swojej dziedzinie, bardzo utalentowani o czym świadczą sukcesy zespołu. Chór specjalizuje się w różnorodności i głównie wykonuje muzykę współczesną, a niejednokrotnie utwory są specjalnie pisane przez kompozytorów dla zespołu. Wykonywana jest też muzyka dawna i chorały gregoriańskie. Jest to pierwszy zespół w Gdańsku i jedyny, który zaczął grać muzykę dawną na instrumentach typowych. Zespół jako pierwszy nagrał dawną muzykę gdańską na płytę CD. Była to pierwsza Gdańska płyta CD wydana we Francji, ponieważ w Polsce nie było takich możliwości. Znaczna część śpiewaków ok. 40%-50% to ludzie spoza Gdańska, którzy przyjeżdżają z całej Polski, aby śpiewać w tym chórze, ponieważ sława zespołu jest znana i ceniona na terenie całego kraju. Jednak główną przeszkodą dla młodych ludzi to są zarobki. Podobnych tego typu zespołów jest wiele i kiedy zostają tam ogłoszone przesłuchania, to tworzą się kolejki po kilkadziesiąt osób do każdego głosu. Śpiewają tam Rosjanie, Chińczycy, Japończycy i inne narodowości. Powodem tego są wynagrodzenia dużo wyższe niż Schola można zaproponować. Zarobki są za skromne.

Piotr Skiba zapytał, czy w tym względzie otrzymywane dotacje nie mogą pomóc.

Dyrektor odpowiedział, że dotacja nie jest duża. Są panie na zwolnieniach lekarskich, ponieważ są w ciąży i istnieje jakieś zagrożenie i tak może być aż do porodu. Warunki pracy są dość trudne i ciężkie. Koncerty odbywają się zimą w kościołach, gdzie jest chłodno. Są wyjazdy autokarami, gdzie mocno trzęsie. To wszystko może źle wpłynąć na ciążę i wyjazdy na tournee są wykluczone dla tych osób, a gdyby chciały wyjechać na koncerty to musiałyby przedstawić zaświadczenia lekarskie zezwalające na takie podróże.

Piotr Skiba dopytał o wyższe wykształcenie pracowników.

Jan Łukaszewski sprostował, że pracownicy zespołu mają wyższe wykształcenie muzyczne, natomiast pracownicy biurowi wykształcenie wyższe kierunkowe.

Następnie Piotr Skiba zainteresował się tym, czy są w chórze osoby z pięknym głosem, dobrym słuchem, ale nie posiadające doświadczenia.

Jan Łukaszewski odpowiedział, że obecnie w chórze jest dwóch mężczyzn, którzy nie mają wykształcenia muzycznego, ale śpiewają od dziecka i można powiedzieć, że to wykształcenie muzyczne jednak mają. Pan Jan założył 35 lat temu chór chłopięcy w oliwie i ci mężczyźni są jego wychowankami. Z tego chóru wywodzą się inne znane osoby takie jak Marcin Tomczak, który najpierw śpiewał w chórze chłopięcym, a potem przeszedł do Scholi. W składzie męskim jest wielu panów, którzy właśnie tak zaczęli.

Zdzisław Kościelak dopytał, ile osób przewinęło się przez chór.

Dyrektor odpowiedział, że takich osób było ok. 100, co nie jest dużą cyfrą w porównaniu np. z Filharmonią Narodową, która obecnie liczy ok. 100 osób, ale biorąc pod uwagę chór w składzie 24 osoby, to jest tak, jakby się kilkakrotnie wymienił. Są oczywiście osoby od początku istnienia chóru, włącznie z Janem Łukaszewskim, który na początku był śpiewakiem i asystentem dyrygenta, a potem przejął schedę.

Włączając się do dyskusji Pan Marek Sosnowski z Polskiego Chóru Kameralnego dodał, że wspomniany wcześniej chór chłopięcy jest całkowicie społecznie i bez jakichkolwiek form finansowania prowadzony przez Państwa Łukaszewskich.

Następnie Pan Jan Łukaszewski dopowiedział, że polski Chór Kameralny sprawuje nad tym chórem chłopięcym jakby opiekę merytoryczną, ponieważ nie posiada ani siedziby ani kadry. Wszystkie sprawy organizacyjne są załatwiane w siedzibie Scholi, a chórzyści i asystenci pomagają w przygotowywaniu do koncertów tegoż chóru na festiwale. Koncerty chóru chłopięcego odbyły się w Japonii, w Tokio, gdzie zawarto wiele przyjaźni. Dzięki temu gościem w tym roku będzie młodzieżowy chór japoński – dziewczęta w kimonach grające na instrumentach typowych. Są już zapewnione koncerty w Stargardzie i Malborku. Pan Jan wyraził również chęć zorganizowania występu w Gdańsku, ale wynikły pewne komplikacje. Problem polega na tym, że nie ma Sali. W kościele dziewczyny nie mogą wystąpić, ponieważ nie są chrześcijankami i nie wykonują muzyki nadającej się do kościoła, bo jest to muzyka ludowa, artystyczna, ale w zupełnie innej kulturze i na typowych instrumentach. Może Miasto mogłoby pomóc w znalezieniu odpowiedniej sali na koncert.

Pan Marek Bumlis podpowiedział, że jest sala w Nowym Ratuszu w siedzibie Rady Miasta Gdańska. Jest również Dwór Artusa. To są dwie sale, w których ów koncert mógłby się odbyć.

Pan Łukaszewski podziękował za przedstawienie tych propozycji. Zespół jest znakomity i liczy dwadzieścia parę osób.

Kolejnym tematem poruszonym przez Piotra Skibę to współpraca z Filharmonią Bałtycką.

Dyrektor nadmienił, że orkiestra Filharmonii Bałtyckiej będzie inaugurowała w tym roku festiwal Mozartowski. Nie będzie to wspólny koncert z chórem, ale osobny. Współpraca z Filharmonią Bałtycką od trzydziestu lat była bardzo zażyła. Kilka lat temu, kiedy Filharmonia była w trudnym momencie organizacyjnym, Pan Jan Łukaszewski dał w jednym sezonie 10 koncertów oratoryjnych dyrygując orkiestrą i chórem. Ostatnio jednak Dyrektor Nesterowicz nie widział potrzeby współpracy i doszło tylko do jednego wspólnego koncertu. Niedawno był Dyrektor Nesterowicz w siedzibie chóru. Zostały podjęte wspólne plany, koncerty. Było też zaproszenie do emisji programu. Jednak kiedy miało dojść do pierwszego koncertu, nie było wiedzy na temat prób. Na stronie Filharmonii również nie było żadnej wzmianki na temat wspólnego koncertu. Dyrektor Nesterowicz nie poinformował Scholi o rezygnacji z wcześniejszych ustaleń. Gdy przyszedł termin drugiego koncertu sytuacja się powtórzyła. Więcej Dyrektor Łukaszewski nie pytał o wspólne koncerty i stwierdził, że prawdopodobnie Pan Nesterowicz lepiej się czuł z chórami amatorskimi. Może to w przyszłości się zmieni.

Kontynuując wypowiedź Dyrektor Łukaszewski dodał, że obecnie na świecie jest tak, że orkiestry zawodowe, filharmoniczne, symfoniczne, profesjonalne współpracują z chórami profesjonalnymi i jest rzeczą naturalną, że profesjonalni wykonawcy ze sobą współpracują. Natomiast w przypadku pracy z chórem amatorskim to wygląda to tak, że chór ten wynajmuje orkiestrę płacąc jej i wtedy w ramach jakiegoś występu robią wspólny koncert. Jednak nie jest to abonamentowe. Trudno jest wyobrazić sobie, aby filharmoniczy wiedeńscy czy berlińscy grali koncert z jakimś studenckim chórem. To jest jakby równanie w dół.

Następny temat poruszony przez Piotra Skibę dotyczył współpracy z Akademią Muzyczną.

Dyrektor Łukaszewski dopowiedział, że nie ma specjalnej współpracy z Akademią Muzyczną. Napomknął również, że z Akademii Muzycznej został swego czasu usunięty z powodu zbyt dużego zaangażowania w działalność chóralną, co najwyraźniej komuś przeszkadzało. Dyrektor ukończył Uniwersytet, ale później kształcił się również muzycznie pogłębiając swoją wiedzę na różnych studiach podyplomowych. Także można powiedzieć, iż jest muzykiem wykształconym, ale posiadającym przede wszystkim wykształcenie

uniwersyteckie, humanistyczne, z czego jak twierdzi jest bardzo dumny. Akademia Muzyczna przygotowuje przede wszystkim zawodowo i jest na dobrym poziomie. Natomiast jeżeli chodzi o przygotowanie humanistyczne to wiedza o kulturze jest bardzo uboga. Dyrektor Łukaszewski zauważył, że być może sukcesy, które udało mu się osiągnąć są zasługą raczej Uniwersytetu niż Akademii Muzycznej. Dodał również, że jest bardzo dużo zmarnowanych talentów, ponieważ bez wiedzy, bez pewnych umiejętności sam talent nie wystarczy. Oczywiście sama wiedza bez talentu też nie.

Kolejne pytanie zadał Pan Marek Bumblis, a dotyczyło ono wytyczanych przez Dyrektora kierunków artystycznych instytucji, gdzie znajduje inspiracje.

Jan Łukaszewski stwierdził, że pomysłowość na to co robi jest jego naturalną stroną. Pomysły same się rodzą. Tak jest z festiwalem Mozartiana. Dodał też, że kłopoty o jakich słyszał z Gdańskim Festiwalem Muzycznym wynikają przede wszystkim z tego, że jest brak pomysłów na to jak to zrobić.

Na to stwierdzenie Dyrektor Anna Czekanowicz poprosiła o wyjaśnienie o jakie kłopoty chodzi, ponieważ festiwal już się rozpoczął i wszystko jest tak, jak powinno być.

Jan Łukaszewski wyjaśnił, że Gdański Festiwal Muzyczny jest zbiorem koncertów i został nazwany tak, bo jest to jakieś święto muzyki, jednakże świętem muzyki jest każdy koncert. Dodał też, że jego zdaniem każdy festiwal powinien mieć jakiś szczególny charakter. Przykładem może być Festiwal Warszawska Jesień, festiwal muzyki współczesnej. Tam wszystko co jest tworzone na świecie można wykonać. Jeżeli jest w Częstochowie Festiwal Muzyki Sakralnej to wiadomo jest, że jest tam wykonywana muzyka sakralna i to jest ten niepowtarzalny charakter. Natomiast jeżeli są koncerty takie jak np. festiwal Beethovenowski, to jest to zbiór koncertów, gdzie idą duże pieniądze i można wystawić każdego artystę. Według Jana Łukaszewskiego taki festiwal nie ma charakteru, ponieważ nie wiadomo o czym jest. Festiwal to jest święto. Jak jest Boże Narodzenie to wiadomo czego dotyczy, jeżeli jest Wielkanoc również wiadomo o czym jest. Natomiast powyżej przytoczony festiwal wygląda tak, jakby wszystkie święta były razem, gdzie można grać, śpiewać, tańczyć i wystawiać opery. Można przedstawić wszystko to, co kto ma do zaproponowania. Dlatego też Pan Przewodniczący zapytał o pomysły. Ważną sprawą jest, aby były te pomysły. Festiwal Mozartowski może wydawać się, że nie jest jakaś wielka sprawa, jednakże ma swój niepowtarzalny charakter. Nie ma drugiego takiego festiwalu w Polsce. Warszawska opera Kameralna przedstawia na festiwalach Mozartowskich wszystkie opery Mozarta. W Poznaniu natomiast na

Festiwalach Mozartowskich wykonuje się muzykę instrumentalną głównie Mozarta. Natomiast w Gdańsku wykonuje się Mozarta także w różnych przeróbkach, w plenerze i dlatego ten festiwal jest wyjątkowy. Jednak jest jedyny w Polsce, chociaż takie festiwale w plenerze odbywają się również w Austrii i we Włoszech. Za przyzwoleniem Miasta Dyrektor Łukaszewski chciałby tą rodzącą się tradycję Festiwalu Mozartowskiego w Gdańsku kontynuować.

Dyrektor Czekanowicz powiedziała, że gdański festiwal ma zupełnie inny charakter i w tej kwestii Pani Anna ma odmienne zdanie niż Jan Łukaszewski. Decyzje odnośnie charakteru festiwalu gdańskiego były słuszne i przedstawiają całość. Natomiast festiwal poświęcony Mozartowi jest niesłychanie ceniony. Jest znakomity i ma szansę na rozwój. Miasto będzie się starało wspierać go i pomagać Scholi w relacjach sponsorskich.

Do wypowiedzi Dyrektora Łukaszewskiego odniósł się Marek Bumblis. Stwierdził, że święto muzyki jest wystarczającym pretekstem, żeby robić festiwal. Ranga festiwalu i moc artystyczna promienieje później na całą Europę i świat i mówi się później o tam robią taką muzykę, są takie nazwiska. Natomiast festiwal odbywający się obecnie w mieście ma pewne odnośniki gdańskie. Ma mentorów gdańskich i opiera się na osiągnięciach pedagogicznych i artystycznych gdańskich twórców. Próbuje również pełnić rolę promocyjną gdańskich twórców i kompozytorów i ten kierunek jest bardzo ważny, nie tylko w kontekście Gdańska jako Europejskiej Stolicy Kultury. Przewodniczący stwierdził również, że Schola powinna również występować, tak jak powiedziała wcześniej Dyrektor Czekanowicz.

Następnie Jan Łukaszewski dodał jeszcze kilka słów odnośnie dzisiejszej muzyki. W przeszło 300 prawykonaniach, które wykonała Schola to kompozytorzy gdańscy stanowią niewielki procent. W Gdańsku żyje cała plejada dobrze piszących kompozytorów. Na Festiwalu Gaude jest m.in. finał konkursu kompozytorskiego i już kolejny raz zdobyli tam nagrody młodzi kompozytorzy z Gdańska. A tu w Mieście w ogóle ich nie widać, a ich utwory wykonuje Schola w Częstochowie, Krakowie i Warszawie.

Dyrektor Czekanowicz zaznaczyła, że duży koncert poświęcony młodej gdańskiej muzyce odbył się dwa dni temu.

Jan Łukaszewski sprostował swoją wcześniejszą wypowiedź i dopowiedział, że chodziło o muzykę chóralną. Biorąc pod uwagę programy filharmonii czy innych instytucji to gdańska muzyka stanowi tam naprawdę niewielki procent.

Anna Czekanowicz potwierdziła, że w tej dziedzinie Schola faktycznie jest pionierem.

Następnie Dyrektor Łukaszewski powiedział, że jesienią będzie festiwal właśnie muzyki gdańskiej. Do siedziby Scholi są nadsyłane utwory skomponowane przez bardzo młodych jak i dojrzałych już kompozytorów. Dobrze by było, aby tych prac było jak najwięcej, żeby można było organizować więcej takich koncertów. Czasami trudno jest zebrać publiczność, ponieważ ludzie lubią słuchać muzykę, którą trochę znają i do której mają zaufanie. Muzyka współczesna nie zawsze jest tak odbierana, dlatego też należy przedstawiać ją przy okazji jakiegoś święta, ponieważ wtedy ludzie chętnie na coś takiego idą. Jeżeli festiwal ten będzie również prezentował gdańskich kompozytorów to, jak powiedział Jan Łukaszewski – będzie pierwszym który będzie się przygotowywał do tego i wykonywał muzykę współczesną, ponieważ jest to bardzo porywające.

Anna Czekanowicz dodała, że do Gdańska wpłynęły różne projekty na konkurs. Jeden z tych projektów dotyczył organizacji festiwalu związanego tylko z muzyką współczesną i został przez jury konkursowe odrzucony.

Dyrektor skomentował to stwierdzeniem, że w Polsce takich festiwali jest bardzo dużo i nie jest to nic nadzwyczajnego, oryginalnego.

Następnie Piotr Skiba zapytał Dyrektora, czy zdarzyło mu się pracować przy projektach, w których łączy się muzykę współczesną, jazzową z chórem. Jan Łukaszewski potwierdził, że dość często miał okazję pracować przy takich właśnie projektach.

Kolejny temat poruszony przez Dyrektora Czekanowicz dotyczył siedziby chóru. Potwierdziła, że trwają starania, aby taka siedziba była w Parku Oliwskim, w budynku istniejącej Wozowni, gdzie jest skumulowanych kilka funkcji kulturalnych. Zanim Miasto zaczęło się starać o tą Wozownię, starało się o ten budynek Muzeum Narodowe i muzeum w bardzo elegancki sposób się z tego wycofało, argumentując, że prowadzenie tam chóru przyniesie same korzyści. Nie było żadnego zatargu za co należy się duże uznanie dla nich.

Ta sytuacja to docenieni współpracy Scholi z Muzeum Narodowym – stwierdził Jan Łukaszewski. Dodał też, że Schola współpracuje z wieloma różnymi instytucjami, nie tylko muzycznymi, ale takimi jak np. Muzeum Narodowe. Współpracę widać chociażby przy okazji Festiwalu Mozartowskiego. Partnerstwo to będzie kontynuowane. Dyrektor nadmienił też, że chciałby aby siedziba chóru pozostała w Oliwie. Dobrym rozwiązaniem jest Park Oliwski, który ma taki urok, że może konkurować z najlepszymi parkami w Japonii. To powinien być salon sztuki, ponieważ wszystkie znajdujące się tam rośliny oraz obiekty architektoniczne to jest wysoka sztuka. Powinna tam również znaleźć się muzyka.

Pan Marek Bumblis zakomunikował, że są w tym roku nakłady na tę stronę materialną, na małą architekturę. Wszystko powinno współgrać od strony duchowej i materialnej. Jeżeli chodzi o siedzibę, to jak sprawa dojrzeje Przewodniczący powróci do tego tematu zapewne też odbędzie się wspólne posiedzenie Komisji Kultury i Sportu oraz Rozwoju Przestrzennego. Zaproponował również, aby na obecnym etapie nie pogłębiać tego tematu.

Na koniec dyskusji Jan Łukaszewski dodał, że chór przez 30 lat nigdy nie miał własnej siedziby. Obecnie chórzyci ćwiczą w sali przykościelnej, gdzie są najlepsze warunki w porównaniu z tymi, jakie były. Jednak to nie są warunki dla profesjonalnego chóru rangi międzynarodowej. Od czasu kiedy warunki organizacyjne poprawiły się, od kiedy jest biuro i tych kilka eleganckich choć niewielkich pomieszczeń to działalność chóru poszła w górę. Schola organizuje festiwale z tym Mozartowskim na czele, ale również inne imprezy i koncerty, które wcześniej nie miały racji bytu.

Na koniec Przewodniczący Marek Bumblis podziękował za profesjonalne zreferowanie części dotyczącej instytucji.

Dyrektor Łukaszewski również podziękował za przybycie.

PUNKT – 5

Sprawy wniesione, wolne wnioski, korespondencja.

Przewodniczący Marek Bumblis przedstawił korespondencję, która wpłynęła do komisji:

- Pismo z dnia 05.03.2008 r. od dr hab. Mirosława Golona – Dyrektora Oddziału IPN w Gdańsku dotyczące zgłaszania kandydatur do nagrody Kustosz Pamięci Narodowej – a/a,
- Pismo z dnia 12.03.2008 r. od Pana Waldemara Zalewskiego dotyczące sprzeciwu do nazwy Regina Maris dla parku przy ul. Chirona oraz propozycji umieszczenia w nim rzeźb sakralnych – a/a,
- Pismo z dnia 19.03.2008 r. od Pana Mirosława Bogdana – Prezesa Zarządu Stowarzyszenia Klub Tenisowy „Nasza Lechia” dotyczące przetargu pisemnego ograniczonego na dzierżawę części nieruchomości, położonej na terenie obiektu sportowego przy ul. Traugutta 29 w Gdańsku – a/a,

- Pismo z dnia 19.03.2008 r. od Pani Wandy Diłaj dotyczące przetargu pisemnego ograniczonego na dzierżawę części nieruchomości, położonej na terenie obiektu sportowego przy ul. Traugutta 29 w Gdańsku – a/a,
- Pismo z dnia 31.03.2008 r. od Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku – zaproszenie i program IX Konferencji Polskiego Muzealnictwa Morskiego i Rzecznego – Gdańsk – Tczew – Gdynia – a/a,
- Pismo z dnia 26.03.2008 r. od Pana Andrzeja Januszajtis – Prezesa Stowarzyszenia „Nasz Gdańsk” dotyczące budowy kładki na Ołowiankę – a/a,
- Pismo WF-II-3101/39/2008 z dnia 08.04.2008 r. od Prezydenta Miasta Gdańska – odpowiedź na wniosek komisji nr 19-03/72-10/2008 z dnia 19 marca 2008 r. w sprawie przejęcia zabytkowego lodołamacza liniowego typu L-250 Lampart jako statku muzeum – a/a,
- Pismo WE-I-00570/2/ZS/08 z dnia 02.04.2008 r. od Pani Ewy Kamińskiej – Zastępcy Prezydenta Miasta Gdańska – odpowiedź na wniosek komisji nr 19-03/71-09/2008 z dnia 19 marca 2008 r. w sprawie pomocy Zespołowi Sportowych Szkół Ogólnokształcących im. Janusza Kusocińskiego w Gdańsku w zakresie budowy specjalistycznego obiektu sportowo – socjalnego dla uczniów – a/a,
- Pismo BPKSiP-I/0570/1047/MJ/08 z dnia 04.04.2008 r. od Pani Danuty Janczarek – Sekretarz Miasta Gdańska z up. Prezydenta Miasta Gdańska – odpowiedź na wniosek komisji nr 19-03/74-12/2008 z dnia 19 marca 2008 r. dotyczące realizacji projektu Gdańskiej Galerii Miejskiej – a/a,
- Pismo WPR-II/00570/19-03/1517/08/MKT z dnia 08.04.2008 r. od Pana Marcina Szpak – Zastępcy Prezydenta Miasta Gdańska – dotyczy wniosku komisji nr 19-03/70-08/2008 z dnia 19 marca 2008 r. – prośba o prolongatę terminu do 22.04.2008 r. – a/a,
- Pismo BPKSiP-I/00570/82513/924/EA/2008 z dnia 08.04.2008 r. od Prezydenta Miasta Gdańska – odpowiedź na wniosek komisji nr 19-03/69-07/2008 z dnia 19 marca 2008 r. – dotyczy włączenia się Miasta Gdańsk w obchody dotyczące uczczenia osoby Aleksandra Majkowskiego – a/a,

- Pismo BPKSiP-I/00570/82570/925/EA/2008 z dnia 08.04.2008 r. od Prezydenta Miasta Gdańska – odpowiedź na wniosek komisji nr 19-03/72-10/2008 z dnia 19 marca 2008 r. – dotyczy przejęcia przez Miasto Gdańsk lodołamacza liniowego Lampart jako statku muzeum – a/a,
- Pismo z dnia 07.04.2008 r. od Pana Leszka Walczak – Komendanta Straży Miejskiej w Gdańsku dotyczące anonimu zawierającego informacje dotyczące niewłaściwego traktowania, dyskryminacji oraz mobbingu wobec pracowników cywilnych – dozorców monitoringu Straży miejskiej w Gdańsku – a/a,
- Pismo z dnia 12.04.2008 r. od Pana Ryszarda Riviera dotyczące udzielenia pomocy w organizacji turnieju piłkarskiego dla dzielnic Miasta Gdańska z okazji I rocznicy otwarcia boiska piłkarskiego w Gdańsku Oliwie przy Gimnazjum nr 23 – a/a,
- Pismo z dnia 07.04.2008 r. od Pana prof. Romana Peruckiego – dyrektora Naczelnego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej dotyczące sprzeciwu Pana Andrzeja Januszajtis wobec stałego połączenia Ołowianki ze Starym miastem – a/a,
- Biuletyn Informacyjny z dnia 14.04.2008 r. od Pani Małgorzaty Talarczyk – Przewodniczącej Zarządu Oddziału ZASP w Gdańsku - a/a.

Ponieważ nie było spraw wniesionych i wolnych wniosków, przewodniczący podziękował wszystkim za przybycie i zaprosił na następne posiedzenie komisji.

*Przewodniczący
Komisji Kultury i Sportu
Rady Miasta Gdańska*

Marek Bumblis

*Protokołowała
Joanna Lustyk*