

PROTOKÓŁ NR 27-6/2012

z posiedzenia Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska, które odbyło się 17 kwietnia 2012 roku.

Komisja rozpoczęła posiedzenie o godzinie 15:30, zakończyła o godzinie 18:10.

Obecność :

W posiedzeniu uczestniczyło 7 członków Komisji, wg listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu.

Lista obecności pozostałych osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Przewodniczący Komisji Marek Bumblis otworzył posiedzenie, powitał zebranych i stwierdził quorum. Poinformował, że porządek został wysłany do radnych drogą elektroniczną - Porządek Obrad stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Obradowano według następującego porządku obrad:

1. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia w roku 2012 dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku - **druk nr 532;**
2. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej w kwocie 300.000 zł w formie dotacji celowej dla Samorządu Województwa Pomorskiego na rewaloryzację i adaptację Kościoła św. Jana w Gdańsku na Centrum św. Jana - **druk nr 538;**
3. Informacja na temat wydobycia resztek łodzi z terenu inwestycji Invest Komfortu.
4. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy skwerowi (Krzysztofa Kolbergera) - **druk nr 534**
5. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulicy (Mezowska) - **druk nr 535**
6. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulicy (Budapesztańska) - **druk nr 536**
7. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany programu rozwoju gminy Gdańsk zawartego w dokumencie „Strategia Rozwoju Gdańska do roku 2015” - **druk nr 527.**

8. Informacja o ostatnim spocie promującym Gdańsk przed Euro.
9. Informacja o rozstrzygnięciu konkursu na program rewitalizacji społecznej Dolnego Miasta.
10. Opiniowanie sprawozdania z wykonania budżetu Miasta Gdańska za 2011 r.
11. Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2012-2040 - **druk nr 541**;
12. Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2012 rok - **druk nr 542**;
13. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku
14. Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja

Poddano porządek obrad pod głosowanie.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” - przyjęła proponowany porządek posiedzenia.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia w roku 2012 dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku - **druk nr 532**;

Druk nr 532 - Sprawa: BRMG-S.0006.95.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Do tegorocznej edycji dotacji wpłynęło 21 wniosków, w tym 6 nie spełniało wymogów formalnych, niektóre wpłynęły po terminie. Formalnie poprawnych było 11 wniosków i one podlegały ocenie merytorycznej: 9 wniosków o remont kościoła, 1 wniosek Stowarzyszenia i 1 wniosek przedsiębiorcy. 1 550 000 zł. - tyle wynosiły środki rozdysponowane w tym roku. Warto zwrócić uwagę na dwa wnioski, z uwagi na szczególnie wartościowe obiekty, które tą dotacją, chcemy wspomóc. Jest to Kościół Franciszkanów przy ul. Św. Trójcy 4, kwota w wysokości 270 000 zł na kontynuowanie prac konserwatorskich prospektu organowego. Obiekt bardzo cenny, leżał przez wiele lat na strychu, został tam odnaleziony. Etap V tych prac, to rekonstrukcja podstawy szafy głównej. Ciekawym obiektem w południowym części ambitu Archikatedrze Oliwskiej jest Epitafium Reinholda Heidensteina. Pozostałe wnioski były na elewacje, na okna. Wyjątkiem w tym roku jest udzielenie dotacji przedsiębiorcy prywatnemu - Firmie

Versus do wysokości 90 000 zł na prace budowlane polegające na wibroizolacji budynku dawnej przychodni kolejowej w zespole Dworca Głównego w Gdańsku.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Kto jest właścicielem tej przychodni?

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Firma Versus sp. z o.o. z/s przy ulicy 10 Lutego w Gdyni.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Dziękuję.

Pan Marek Bumlis - Przewodniczący Komisji

Z jakiej branży jest ta spółka?

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Myślę, o hotelu.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały

USTALENIA KOMISJI:

Komisja -jednogłośnie 4 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 532).

OPINIA NR 27-6/98 - 14/12

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej w kwocie 300.000 zł w formie dotacji celowej dla Samorządu Województwa Pomorskiego na rewaloryzację i adaptację Kościoła św. Jana w Gdańsku na Centrum św. Jana - **druk nr 538**;

Druk nr 538 - Sprawa: BRMG-S.0006.101.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Marcin Dawidowski - Dyrektor Wydziału Programów Rozwojowych zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Prosimy o akceptację projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej w kwocie 300.000 zł w formie dotacji celowej dla Samorządu Województwa Pomorskiego na rewaloryzację i adaptację Kościoła św. Jana w Gdańsku na Centrum św. Jana. Co roku takie wsparcie jest przeznaczane w takiej samej wysokości. Będzie to umowa trójstronna pomiędzy Panem Prezydentem, Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków i Zarządem Województwa Pomorskiego. Środki finansowe wykorzystane zostaną na kontynuację prac konserwatorskich przy Kościele.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Byliśmy w Kościele Św. Jana, znamy problematykę, wręcz odpowiada to na Nasze zapotrzebowanie.

Głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 538).

OPINIA NR 27-6/99 - 15/12

PUNKT 3

Informacja na temat wydobycia resztek łodzi z terenu inwestycji Invest Komfortu.

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Na wstępie muszę Państwu powiedzieć, że pracami archeologicznymi, w całym zakresie kompetencji, zajmuje się Wojewódzki Konserwator Zabytków. Jest to właściwość, której nie przekazał Miastu - i bardzo dobrze, ponieważ się na tym nie znam. On decyduje na etapie, zarówno pozwolenia na budowę, jak i w trakcie, gdy zostało ujawnione jakiegokolwiek bądź relikty murowane, bądź tak jak mamy w tym wypadku fragment łodzi, czy jakieś inne zabytki, z którymi, albo nie wiadomo, co zrobić, albo kolidują z jakąś inwestycją. W tej sprawie rozmawiałem telefonicznie z Panem dr. Kwapińskim - Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków i bezpośrednim wykonawcą prac archeologicznych Robertem Krzywdzińskim. Informacje otrzymałem niezbyt optymistyczne. Mianowicie takie, że rzeczywiście po wykonaniu przeglądu fragmentu tej łodzi, na zdjęciach które Państwu rozdałem, odkryte są 3 metry łodzi, jest wykop od strony 7 metrów, po natrafieniu na przeszkodę betonową, którą trzeba wykruszyć mechanicznie, odstąpiono od dalszej eksploracji. Był wniosek oficjalny wykonawcy prac archeologicznych o dalsze dyspozycje, co z tym fantem zrobić. Propozycja była taka, aby odciąć tę część, oczywiście po wcześniejszym udokumentowaniu, Konserwator uszczegółowił zakres dokumentacji, również o próby dendrologiczne. Próby te biorą się z pozyskania tego materiału z elementów drewnianych. Elementy konstrukcyjne na dziobie, były zachowane. Z doniesień medialnych wynikało, że Konserwator Wojewódzki zasięgnął opinii dyrektora Litwina, Dyrektora Centralnego Muzeum Morskiego, który specjalizuje się w tego typu zabytkach. Niestety dyr. Litwin stwierdził, że cztery listwy nie są na tyle cenne, aby je przejąć od archeologów. Odmówił takiego przejęcia. Zabytki archeologiczne wielkogabarytowe, tak jak w tym wypadku wymagają przestrzeni. Oczywiście archeolog, który je odkrył, jest zobowiązany do przeprowadzenia prac konserwatorskich, ale po tym musi je przekazać jakiejś instytucji, która je przyjmie na stan, będzie się dalej opiekować, eksponować, bądź trzymać w magazynie. Dyrektor Litwin z tego, co słyszałem, nie wyraził ochoty przejęcia tego obiektu. Prawdopodobnie

Konserwator Wojewódzki zdecydował, o takim losie tego fragmentu. Czyli już tej łodzi, tego fragmentu nie mamy, krótko mówiąc. Pozostała część zostanie w ziemi. Ona nie koliduje z inwestycją. Nie ukrywam, że o całej sprawie dowiedziałem się dopiero później, bo nie śledzę wszystkich badań, z uwagi na liczne zajęcia. Wydaje mi się, okiem laika, bo nie znam się na szkutnictwie, całkiem nieźle to zostało zachowane. Także nie wiem, czy Centralne Muzeum Morskie, dysponuje obiektami o wiele cenniejszymi, trudno mi powiedzieć. Myślę, że jeżeli Państwo chcieliby uzyskać bardziej konkretne informacje, to wydaje mi się, że można by zaprosić na Komisję dwie osoby, które są w tym temacie najbardziej kompetentne, czyli dyr. Litwina i Konserwatora Wojewódzkiego. Prawdopodobnie około 10 albo więcej metrów, ta łódź miała. Nie czuję się tutaj kompetentny, do wyjaśniania niektórych doniesień medialnych. Prawdopodobnie zatonała, bo nie wygląda na to, aby ta łódź była wtórnie wykorzystana, tak jak to bywało w innych przypadkach, np. odkryte fragmenty łodzi jako posadzka były wykorzystywane.

Dokumentacja zdjęciowa stanowi załącznik nr 4 do protokołu.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Może Nam Pan powiedzieć na czym polegała kolizja w planach dyrektora, która wymusiła...?

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Kolizja zawsze jest taka, że inwestor sobie planuje te trzy metry, zaczyna projektować, bo są zawsze dwa wyjścia. Albo przeprojektować, co się wiąże z pewnymi kosztami, albo taki obiekt eksplorować, wyjąć z ziemi i po poddaniu pracom konserwatorskim eksponować. Nie jestem ani inwestorem, ani jego rzecznikiem, ale zawsze są dwie możliwości. Też się zdarzały takie przypadki, jeżeli chodzi o obiekty murowane, kiedy natknięto się na fragment muru. Wówczas przeniesiono w inne miejsce, przeniesiony takiej wartości już nie ma. Takie obiekty mogą być eksponowane, ale nie muszą. W tym wypadku wiązałoby się to z jakąś trudnością projektową. Według mnie łatwiej byłoby wydobyć tę łódź i ją właśnie poskładać, zrekonstruować i eksponować. Byłoby to dosyć ciekawe. Nie dopatruję się tutaj niechęci ze strony inwestora. Chyba głównym powodem było to, że nie znaleziono miejsca, w którym można by zlokalizować, nie zgłosiła się jednostka najbardziej do tego adekwatna, czyli Centralne Muzeum Morskie - takie jest moje zdanie.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Bardzo dziękuję Panu Przewodniczącemu i grupie radnych, która chciała wysłuchać takiej informacji i sprostowanie pewnych spekulacji. Ciężko jest mieć pretensje do dyr. Litwina i zarzucać mu, że jednak ta łódź jest wartościowa. W tej sytuacji nie mogę powiedzieć, że Pana wypowiedź rozwiła moich wątpliwości, a wręcz je utwierdziła.

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Oczywiście powiedziałam wszystko ze swojej strony. Zajmuję się zabytkami od wielu lat i dlatego mój stosunek do zabytków jest inny niż typowy stosunek urzędnika. Nie czuję się ani uprawniony, ani powołany do tego, aby oceniać wartość historyczną, czy naukową tego obiektu. Natomiast oglądając te zdjęcia wydaje mi się, że nie są to jakieś luźne deski pokrycia. Jest to pewna całość i wydawało mi się, że jest to cenne. Natomiast nie będę oceniać decyzji

administracyjnych. Jest problem szczególnie z obiektami większymi gabarytowo, a mianowicie problem z ich przechowywaniem.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Czy pod względem decyzji konserwatorskich to postępowanie jest dopięte, już jest prawomocne?

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Tak. Pod względem decyzji administracyjnych wszystko jest prawidłowe.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Panie Przewodniczący. Celem wyjaśnienia tej sprawy, aby nie było już żadnych kontrowersji, może moglibyśmy pisemnie zwrócić się z taką prośbą np. do dyr. Litwina o wyjaśnienie. Byłoby to zawsze coś na papierze i moglibyśmy w ten sposób rozwiązać wątpliwości, żeby nikt nigdy nie powiedział tak, że Komisja się tym zajmowała i się do końca się tym nie zajęła, że taki cenny zabytek został nieodwracalnie pogrzebany. To dla Nas będzie komfortowe wyjście. Tak jak mówię dyr. Litwin jest naprawdę wielkim specjalistą.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Wydaje mi się, że możemy zaprosić Pana dyr. Litwina na Komisję. Pewnie chętnie przyjdzie, ponieważ jest osobą niezwykle otwartą. Zaczekamy jeszcze trochę, bo pewnie za moment będzie otwarcie Centrum Edukacji Morskiej, niech Pan dyr. Skończy swój wspaniały projekt i myślę, że gdzieś przed wakacjami, albo zaraz po wakacjach go zaprosimy i porozmawiamy trochę szerzej i głębiej na ten temat. Nawet w kierunku przyszłych działań w tego typu sytuacjach.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Bardzo się cieszę.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Panie Przewodniczący, proponowałabym, abyście Państwo zaprosili Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i dyr. Litwina, ponieważ wówczas rzeczywiście dowiemy się z jakiego okresu jest ta łódź, czy np. Centralne Muzeum Morskie posiada takie obiekty, wówczas wyjaśnimy wszystkie sytuacje. Dlaczego Wojewódzki Konserwator Zabytków podjął taką decyzję. Myślę, że gdybyśmy mieli do czynienia z unikatem, taka decyzja nie byłaby możliwa z punktu widzenia ustawy o ochronie zabytków. Więc tutaj radziłabym tych Panów poprosić.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dlatego pytałem się, czy procedury są już dopięte. Za mało trochę wiemy, aby oceniać.

Pan Janusz Tarnacki - Miejski Konserwator Zabytków

Rozmawiałem z Panem Kwapińskim telefonicznie i mówił, że dopóki nie będzie próby dendrologicznej, to nie można nic precyzyjnie określić datowania. Mówił, że jest to prawdopodobnie obiekt między XII a XVIII wiekiem.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dziękujemy bardzo.

PUNKT 4

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy skwerowi (Krzysztofa Kolbergera) - druk nr 534

Druk nr 534 - Sprawa: BRMG-S.0006.97.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Bogumił Koczot - Dyrektor Wydziału Geodezji zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Jest to teren położony przy ul. Mieczysława Karłowicza. Nadmienił, że Zarząd Osiedla Strzyża wnioskuje o autopoprawkę, aby w uzasadnieniu było wpisane zamiast wnioskuje Zarząd Osiedla Strzyża - Rada Osiedla Strzyża.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Wydaje mi się, że sugestia autopoprawki do projektu uchwały, który wykonał Pan Prezydent poprzez Pana dyrektora jest zasadna.

Pani Beata Wierzba - Członek Komisji

Mam pytanie dotyczące nadawania imienia. Zwyczaj był taki, że po pięciu latach po śmierci nadajemy nazwy ulic imieniem zmarłego. Stąd też moje pytanie dlaczego w tej sytuacji nie stosujemy się do tego?

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Przyznam szczerze, że w momencie, gdy samorządy lokalne, Rady Dzielnic występowały o to, to bardziej aktywnie patrzyliśmy na tego typu inicjatywy.

Pani Agnieszka Owczarczak - Wiceprzewodnicząca Komisji

Dotyczyło to kontrowersyjnych zmarłych.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Skoro jest napisane, że mieszkał przez wiele lat przy ul. Mieczysława Karłowicza 10, więc nie ma żadnych kontrowersji. Jest to jak najbardziej zasadne. Największą kontrowersję budziły zawsze nazwiska byłych radnych. Chodziło o to, że był to autonepotyzm w Radzie Miasta Gdańska.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały ze zgłoszoną autopoprawką.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 534) z autopoprawką.

OPINIA NR 27-6/100 - 16/12

PUNKT 5

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulicy (Mezowska) -
druk nr 535

Druk nr 535 - Sprawa: BRMG-S.0006.98.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Bogumił Koczot - Dyrektor Wydziału Geodezji zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Projektowana nazwa nawiązuje tematycznie do przyjętego w tym obszarze klucza od nazw miejscowości woj. pomorskiego tj. ul. Kartuska, Miechucińska, Swarzewska. Mezowo to wieś kaszubska w powiecie kartuskim.

Przewodniczący podziękował za przedstawienie informacji.

Głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 535)

OPINIA NR 27-6/101 - 17/12

PUNKT 6

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulicy (Budapesztańska) -
druk nr 536

Druk nr 536 - Sprawa: BRMG-S.0006.99.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Bogumił Koczot - Dyrektor Wydziału Geodezji zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Powodem zmiany nazwy ulicy Budapesztańska na nową nazwę Budapesztańska jest błąd gramatyczny w Uchwale Nr VIII/48/79 Miejskiej Rady Narodowej w Gdańsku z dnia 5 listopada 1979 roku. Urzędnicy wpisywali poprawną nazwę - Budapesztańska. Następnie ukazały się w tym roku artykuły, że nazwa nie odpowiada prawidłowej. W związku z tym, żeby dostosować uchwałę do stanu obecnego należy zmienić tą nazwę. To nie budzi, żadnych skutków finansowych, bo urzędnicy poprawnie wpisywali wszędzie nazwę Budapesztańska.

Pani Agnieszka Owczarczak - Wiceprzewodnicząca Komisji

Czyli dla mieszkańców nie będzie żadnych problemów?

Pan Bogumił Koczot - Dyrektor Wydziału Geodezji

Nie ma żadnych problemów. Przedsiębiorcy również mają rejestrację prawidłową.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 536)

OPINIA NR 27-6/102 - 18/12

PUNKT 7

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany programu rozwoju gminy Gdańsk zawartego w dokumencie „Strategia Rozwoju Gdańska do roku 2015” - druk nr 527.

Druk nr 527 - Sprawa: BRMG-S.0006.90.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Andrzej Socik - Wydział Polityki Gospodarczej zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem. Jest to projekt zmieniający w części tylko zapisy Strategii Gdańska do 2015 roku zawartych w punkcie 8 - Programy Operacyjne nad którymi Państwa Komisja debatowała dwukrotnie i w lutym zaopiniowała pozytywnie ten program w części dot. kultury, czyli „Czas na Gdańsk”, który jest jednym z pięciu programów operacyjnych. Programy te zostały uporządkowane w pięć katalogów i będą one wyznacznikiem do opracowywanej przyszłej strategii na lata 2015 - 2020. W imieniu Pana Prezydenta wnioskujemy o pozytywne zaopiniowanie projektu tej uchwały.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

W sumie zajmowaliśmy się jako Komisja w zakresie pracy komisji tym dokumentem i przyjęliśmy, o ile pamiętam, do akceptującej wiadomości.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 4 głosami „za”, przy 2 głosach „wstrzymujących się” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 527)

OPINIA NR 27-6/103 - 19/12

PUNKT 8

Informacja o ostatnim spocie promującym Gdańsk przed Euro.

Pani Grażyna Adamska - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Rozpoznaliśmy, że Komisji nie tyle chodzi o spot promocyjny, co o ostatni film turystyczny promujący Gdańsk jako atrakcyjny między innymi na przyjazd gości w związku z EURO 2012. Był przygotowywany specjalnie na uroczystość losowania dróg w Kijowie 2 grudnia. Nie jest to spot promocyjny Gdańska, który będzie wykorzystywany teraz w kampanii w maju, w kampanii zagranicznej. Powstał z dwóch przyczyn: między innymi właśnie na tą prezentację w Kijowie, ale oprócz tego potrzebowaliśmy materiału dla dziennikarzy zagranicznych, ponieważ od ubiegłego roku obsługujemy mnóstwo wizyt dziennikarzy zagranicznych. W takich materiałach, które im przekazujemy, oprócz materiałów tekstowych prezentujących Gdańsk w skrócie, otrzymują też zdjęcia ze specjalnie wykonanej sesji zdjęciowej prezentującej Gdańsk w atrakcyjny sposób i oprócz tego mają też materiały filmowe, które mogą wykorzystywać. Są tam zdjęcia lotnicze, które pokazują cały potencjał Gdańska. To nie jest spot promocyjny, zresztą ten materiał, jest to materiał jako surówka, który trwa 4 minuty. Montowany z tego film na Kijów, to są 3 minuty. Natomiast spot promocyjny, to jest typowa długość 30 sekund.

Przedstawiono spot promocyjny w wersji angielskiej.

Spot ma wersję tylko angielską, ponieważ będzie emitowany tylko za granicą w BBC, CNN i Euro Sport w maju. Podobna wersja była puszczana w zeszłym roku na Polskę i w CNN. Kończył się wówczas logotypem Miasta i hasłem: „Wyjdź poza ramy. Dotknij wolności”, jakim była opatrzona cała kampania. Natomiast tegoroczna emisja jest związana z kampanią internetową i prasową, plus te konferencje prasowe, o których Państwo od czasu, do czasu czytają w mediach. Odbyna się w krajach, skąd przyjeżdżają do Nas dziennikarze. Stąd wersja tylko angielska, wersji polskiej już ten spot nie ma.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Na tej sali siedzą aktorzy pewnego spotu, który był kręcony na stadionie. Czy Ci aktorzy mogliby się dowiedzieć jak dzieło ich życia będzie wykorzystane?

Pani Izabela Heidrich - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Mogę powiedzieć, że to dzieło było w ubiegłym tygodniu puszczane na targach w Kaliningradzie i przyznam, że z informacji, które otrzymaliśmy od ludzi, którzy tam byli, to bardzo się podobał.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Po raz kolejny dziękuję Panu Przewodniczącemu za włączenie do porządku tego tematu. Nasze wątpliwości zostały rozwiane, to nie jest spot reklamowy.

Pani Grażyna Adamska - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Nastąpiła po prostu zwyczajna pomyłka.

PUNKT 9

Informacja o rozstrzygnięciu konkursu na program rewitalizacji społecznej
Dolnego Miasta

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Zgodnie z Uchwałą Rady Miasta Gdańska zmieniającą program współpracy Miasta Gdańska z organizacjami pozarządowymi na rok 2012 przeprowadziliśmy konkurs na wyłonienie organizacji, które będą ten program realizowały. Jak Państwo pamiętacie niestety nie wszystkie zadania udało się nam przekazać partnerom. Barięą był wkład własny, który musiały wnieść organizacje pozarządowe - 30%. W związku z czym część zadań musiała na siebie przejąć Gmina Miasta, GAK musiał je przejąć i przekazać w drodze konkursu organizacjom pozarządowym. Były to dwa rodzaje zadań, czyli przekazanie zadań własnych Gminy organizacjom pozarządowym do realizacji. To dotyczyło Klubu Seniora, Klubu Młodzieży i Poradni dla Rodziców. Do tych trzech zadań zgłosiły się cztery organizacje pozarządowe, z których jedna z przyczyn formalnych (złożyła wniosek po terminie) została wykluczona z konkursu. Trzy organizacje uczestniczyły w konkursach. W konkursie dotyczącym Klubu Seniora wystartował tylko Caritas. Program był dobry, więc komisja zaakceptowała tą propozycję. Natomiast w konkursie Poradni dla Rodziców wystąpiły dwie organizacje pozarządowe. Komisja wybrała jedną z nich Fundację Oparcia Społecznego Aleksandry Fosa. To fundacja, która nie ma swojej siedziby, ale ma ośrodek na terenie Dolnego Miasta. Jeżeli chodzi o drugą część, to było wsparcie realizacji zadań organizacji pozarządowych - tzw. małe granty. Tutaj zgłosiło się zdecydowanie więcej podmiotów, bo 11. Z przyczyn formalnych 6 zostało wykluczonych. Z pozostałych 5 zostały wyłonione 3, które będą realizowały zadania. Jeden, to jest Fundacja Kolonia Artystów współpracująca z artystami na terenie Dolnego Miasta. Jest to nieduży projekt za 31 tys. zł. Drugą organizacją jest Fundacja Zmian Społecznych Kreatywni, też stosunkowo nieduży projekt za 15 760 zł. To jest jakby uzupełnienie dla młodzieży gimnazjalnej takiego projektu, który się toczy na Dolnym Mieście, czyli Opowiadaczy Historii. Trzeci największy projekt. Ciekawy, bo dotyczący zarówno dzieci jak i dorosłych, czyli w zasadzie wszystkich. Jest to Klub Sportowy Capoeira, to jest taka brazylijska sztuka walki taneczno - sprawnościowa. Jest to projekt za 59 310 zł. Był przez Nas dosyć wysoko oceniony, bo zawiera w sobie letni obóz dla dzieci dwutygodniowy. Dziękuję.

Przewodniczący podziękował za przedstawienie informacji i otworzył dyskusję.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Jedna z fundacji nie ma siedziby?

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Nie ma siedziby na Dolnym Mieście, ale ma lokal na Dolnym Mieście, poradnię. Siedzibę ma we Wrzeszczu.

Pan Marek Bumlis - Przewodniczący Komisji

Tegoroczna transza została rozdysponowana?

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Tegoroczna transza została rozdysponowana za wyjątkiem 3 tys. zł.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

A następne transze będą wymagały następnych konkursów?

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Tak. Tylko dla małych grantów. Niestety nie udało Nam się znaleźć nikogo do prowadzenia Klubu Młodzieży, bo jeden wniosek, który był złożony, wpłynął po terminie. W związku z tym nie mogliśmy go rozstrzygnąć. Prawdopodobnie będziemy musieli go powtórzyć.

Pani Beata Wierzba - Członek Komisji

Mam pytanie odnośnie Klubu Młodzieży, czy ma jakieś inne kompetencje niż Pałac Młodzieży?

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

To jest projekt skierowany do osób, czy dzieci, czy, młodzieży mieszkającej na terenie Dolnego Miasta. Jest to ściśle określone dla tego obszaru. Pałac Młodzieży jest zdecydowanie szerszy zadaniowo. Przeczytam zadania Klubu Młodzieży: prowadzenie specjalistycznej placówki opiekuńczo - wychowawczej wsparcia dziennego, udzielanie pomocy w nauce, organizowanie czasu wolnego, rozwijanie zainteresowań młodzieży, prowadzenie co najmniej jednej z wymienionych form pracy z młodzieżą, czyli socjoterapia, kompensacja i korekcja, udzielanie pomocy w przypadkach kryzysowych, utrzymywanie kontaktu i stała współpraca z rodzicami podopiecznych i zapewnienie jednego posiłku w czasie trwania zajęć.

Pani Beata Wierzba - Członek Komisji

Ale dużo się pokrywa i tak naprawdę zastanawiam się, czy nie można by było tych zadań przesunąć, chociaż w jakiejś części do Pałacu Młodzieży.

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Może i tak. Pałac Młodzieży mógłby wystąpić w konkursie. Chociaż nie jest organizacją pozarządową, więc nie mógłby wystąpić w konkursie. Jest oczywiście problem, że jest to położone poza terenem Dolnego Miasta.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dodam, że może warto dać szansę instytucjom, które tam działają.

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Uczestnikami mogą być tylko organizacje działające na Dolnym Mieście. Nie ma wówczas problemu z transportem młodzieży itp. Na Dolnym Mieście jest kilka tysięcy mieszkańców, więc tej młodzieży potrzebującej jest sporo.

Pani Beata Wierzba - Członek Komisji

Przepraszam bardzo, ale patrzę na to, co się dzieje w Komisji Edukacji. I zastanawiam się, bo świetnie, że tego wszystkiego tyle jest, ale też wiem,

że ciężko znaleźć beneficjentów do takich projektów, bo jak zmusić dziecko do uczestniczenia? Jak w szkole dzisiaj dzieci mają 15% frekwencji.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Oferta dostosowana do oczekiwań.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

W jaki sposób sprawdzana jest ta frekwencja? moglibyśmy się tym zainteresować, bo przecież wydawane są publiczne pieniądze.

Pani Beata Wierzba - Członek Komisji

Tak.

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Frekwencję sprawdzaliśmy, mniej więcej wiemy jaka będzie frekwencja, bo są organizacje, które już działają na Dolnym Mieście. Muszą to być tylko i wyłącznie osoby z Dolnego Miasta. Niestety nie możemy uzupełniać tych osób, osobami z innych dzielnic.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

W jaki sposób wygląda kontrola tej frekwencji - to pierwsze pytanie. Drugie pytanie - pieniądze, które nie zostaną wydane z puli miasta, na co są później wydatkowane?

Pan Grzegorz Sulikowski - Za-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki Architektury i Ochrony Zabytków, Kierownik Referatu Rewitalizacji

Pieniądze wracają na konto projektu. Nie ma problemu, z tym, że mogą pójść na inny cel. Wracają do programu Dolnego Miasta. Jeżeli chodzi o rozliczanie, to każda organizacja pozarządowa sporządza listy obecności i sprawozdania merytoryczne. Kontrolę zapewnia również Urząd Marszałkowski, który kontroluje poszczególnych realizatorów projektu. Nie ma tutaj niebezpieczeństwa, że te pieniądze nie zostaną właściwie wydatkowane. Mogę powiedzieć, że skontaktujemy się z Pałacem Młodzieży i zobaczymy, co oni są w stanie zaoferować. Nigdy z Nimi na ten temat nie rozmawialiśmy.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Bardzo się cieszę, że tak imponujące projekty miękkie rewitalizacji społecznej mają miejsce na Dolnym Mieście.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

PUNKT 10

Opiniowanie sprawozdania z wykonania budżetu Miasta Gdańska za 2011 r.

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Może ogólnie powiem o wykonaniu budżetu. Dochody budżetu zostały zrealizowane na kwotę 2 081 000 000 zł, co stanowiło 96% planu. Natomiast wydatki mają kwotę

2 543 000 000 zł i zostały zrealizowane na poziomie 89%. Głównym źródłem dochodów, które wpływały cyklicznie to był podatek dochodowy od osób fizycznych na poziomie 517 mln, wpływy z podatku od nieruchomości na poziomie 303 mln zł, wpływy z usług świadczonych przez Miasto na poziomie 143 mln zł. Wydatki w 2011 r. w dziale kultura zamknęły się kwotą 110 mln zł. To są wszystkie wydatki bieżące i majątkowe. W porównaniu do roku 2010 był to znaczący wzrost, bo w 2010 r. było to raptem 70 mln zł. Udział wydatków na kulturę w wydatkach ogółem 4,3% w wydatkach ogółem. Wydatki bieżące na kulturę to 46 mln zł były zrealizowane na poziomie 96%. Wśród wydatków na inwestycje największe takie środki wydane były na projekty drogowe np. Gdański Projekt Komunikacji Miejskiej 152 mln zł. Największe środki zostały wydane na budowę ECS, była to kwota 35 mln zł. Wydatki majątkowe w ogólnych wydatkach wyniosły 35%, jest to bardzo duży udział było to 900 mln zł. W roku poprzednim była to kwota 599 mln zł i stanowiło 25% wydatków ogółem. Relacja długu nominalnego do dochodów ogółem na koniec roku wyniosła 54%, natomiast obsługa długu 14,17%. Wysokie koszty obsługi związane były z restrukturyzacją długu, czyli ze spłatą wcześniej zaciągniętych zobowiązań na okres krótszy i droższych.

Pani Małgorzata Żabka - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Budżet Biura Prezydenta ds. Kultury, to kwota 59 931 455 zł. Pomoc między samorządami dla instytucji marszałkowskich - kwota 2 mln zł.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Sprawozdania poszczególnych instytucji w maju na Radzie Miasta, czyli Szanowna Komisja spotka się ze wszystkimi głównymi księgowymi.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Mam pytanie, bo nurtuje mnie sprawa celu, chodzi o Monitoring realizowanych inwestycji oraz rozliczanie zewnętrznych źródeł, a celem jest - całoroczne utrzymanie poziomu wydatków inwestycyjnych porównywalnego ze średnim poziomem 5 wybranych miast. Czy ten średni poziom 5 konkretnych miast porównuje Gdańsk do tych...?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

W kwestiach inwestycyjnych?

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Tak.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Jeżeli chodzi o nakłady na kulturę, to wygląda to bardzo podobnie poza Lublinem i Szczecinem, które są mniejszymi miastami. W sprawozdaniu z 2010 r. miernikiem jest przeznaczanie środków na jednego mieszkańca. Jest to średnia, którą możemy stwierdzić. W przypadku Katowic jest 234,46 gr. , w przypadku Poznania 159, w przypadku Wrocławia 250, Szczecin 134, Lublin 145, Łódź 156, Kraków 288, Gdańsk 153. poza Wrocławiem i Krakowem mieścimy się w granicach.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Dzięki skutecznie rozbudowanej infrastruktury kulturalnej budżetów tych instytucji, które działają.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Jeśli chodzi o instytucje kultury, to poza Szczecinem i Lublinem wszystkie duże miasta mają dużo więcej instytucji kultury niż Gdańsk. Począwszy od Krakowa, który ma 27, Wrocław 26, Poznań około 20, Gdańsk 12.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Czyli będą dobre pomysły i dobre projekty, a zwłaszcza takie, w których będzie możliwe pozyskiwanie pieniędzy unijnych.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem sprawozdania..

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 4 głosami „za”, przy 2 głosach „wstrzymujących się” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt sprawozdania.

OPINIA NR 27-6/104 - 20/12

PUNKT 11 i 12

Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2012-2040 - **druk nr 541** i
Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2012 rok - **druk nr 542**

Druk nr 541 - Sprawa: BRMG-S.0006.104.2012

Druk nr 542 - Sprawa: BRMG-S.0006.105.2012

(Oryginał uchwał przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 23.04.2012r.)

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Proszę Panią dyrektor o skomentowanie druków nr 541 i 542, chociaż są wśród Radnych w Klubach dyskusje prowadzone bardzo mocno, dotyczące metodologii ustalania tych druków.

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Najpierw WPF, później zmiany w budżecie.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

To proszę.

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Projekt uchwały zmieniający uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2012-2040 zmienia pewne przedsięwzięcia. Wśród przedsięwzięć, które przez Komisję są opiniowane, to jest Centrum Hewelianum. Odtwarzamy środki nie wydane przed rokiem 2012 w poszczególnych latach. W 2012 roku - 2.466.051 zł, w 2013 - 1.903.922 zł,

pozostałe lata nie uległy zmianie. Następnie Program ożywienia dróg wodnych i również odtwarza się środki nie wydane przed 2012 roku w kwocie 8.807.891 zł.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Teraz zmiany w budżecie.

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Zwiększa się dochody o kwotę 4.413.175 zł i całą kwotę przeznaczamy na wydatki. Na Rewaloryzację i adaptację Kościoła Św. Jana w Gdańsku na Centrum Św. Jana - 300.000 zł. Dziękuję bardzo.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

W związku z tym, że toczą się jeszcze rozmowy nad tym projektem pomiędzy przewodniczącym klubu a Panią Skarbnik, jest takie ustalenie, aby na razie wstrzymać się z opiniowaniem tego druku. Wiąże się to z tym, że część tych dochodów, te pieniądze, które zostały zaoszczędzone na remoncie Traktu Św. Wojciecha budzą rozbieżność zdań między klubem Platformy, a stroną proponującą. Będę się wstrzymywał od głosu.

Pani Aleksandra Dulkiewicz - Członek Komisji

Czy nie możemy, Panie Przewodniczący, odstąpić od opiniowania?

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Mówiłem, że nie chciałbym, abyśmy drugi raz omawiali projekty uchwał, natomiast mówiłem o metodologii pewnych wątpliwości. Proponuję przełożyć głosowanie po prostu. Znamy treść uchwały i podejmiemy decyzję na sesji, w trakcie poprosimy o przerwę ewentualnie. Mój formalny wniosek, jest taki, abyśmy zawiesili głosowanie w tej sprawie.

Pani Aleksandra Dulkiewicz - Członek Komisji

W sprawie zmian w budżecie i WPF?

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Tak.

Przystąpiono do głosowania nad przedmiotowym wnioskiem.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 4 głosami „za”, przy 2 głosach „wstrzymujących się” i 1 głosie „przeciw” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy wniosek.

PUNKT 13

Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Teraz mogę oficjalnie podziękować Pani dyrektor Aleksandrze Szymańskiej za zaproszenie i ugoszczenie Nas.

Pani Aleksandra Szymańska - Dyrektor Instytutu Kultury Miejskiej

Postaram się wesprzeć prezentacją, bo pomimo, że postaram się krótko opowiedzieć o tym, co robimy, to jeszcze pokażę.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Pani dyrektor, przepraszam, że przerwę, ale proszę powiedzieć, gdzie dokładnie mieści się Wasza siedziba.

Pani Aleksandra Szymańska - Dyrektor Instytutu Kultury Miejskiej

Instytut Kultury Miejskiej mieści się w pięciu pokojach znajdujących się na parterze i pierwszym piętrze tego budynku. Przy czym też wynajmujemy taką część, która funkcjonuje jako Punkt Informacji Kulturalnej. Chcielibyśmy, aby stał się takim miejscem, gdzie można przyjść, usiąść, skorzystać z Internetu, napić się kawy, herbaty i skorzystać z informacji, które zbieramy. Powiem krótko o Nas. Na pewno ogromne znaczenie na to w jaki sposób zdefiniowaliśmy się jako instytucja, na nasze cele, na to, co robimy miały wpływ starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Nie będę wchodziła w całą historię, natomiast funkcjonujemy od roku 2008 jako zespół, który koordynował starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Przed decyzją ostateczną o przyznaniu tytułu zostaliśmy przekształceni i instytucję miejską. Było to bardzo ważne z uwagi na to, że projekt mogła prowadzić instytucja a nie prywatna spółka. W tym roku udało Nam się doprowadzić do zmiany nazwy z Gdańsk 2016 na Instytut Kultury Miejskiej. To, co jest głównym przedmiotem Naszych zainteresowań, to jest kultura i inne strefy życia miasta. Działamy na styku powiązań kultury z innymi oczkami, szukając ciągle co nowego dzieje się w kulturze. Stawiając także na działania analizujące, które pozwalają docierać do nowych grup. Myślę przede wszystkim o tych uczestnikach kultury, którzy nie są tą ukształtowaną grupą dzisiaj uczestniczącą. Czym zajmuje się Instytut Kultury Miejskiej - Inicjowanie działań aktywizujących społeczność poprzez kulturę, na realizacji wydarzeń, a także prowadzeniu działań służących diagnozie kultury w mieście i promocji potencjału kulturalnego w Gdańsku. Interesują Nas przede wszystkim takie obszary jak sprawy społeczne, przestrzeń publiczna, wizerunek i jakość życia. Tak naprawdę cel jest taki jak w strategii miasta, zwłaszcza myślę o Wydziale Kultury dla wszystkich innych podmiotów instytucji, działających - czyli zwiększanie roli kultury w życiu miasta. Szeroko wyróżniam tutaj kulturę i miasto, bo są to obszary, które Nas silnie interesują. Dzisiaj Pan Przewodniczący nawiązywał do Gdańska obywatelskiego, to jest z całą pewnością jedno z najważniejszych wyzwań jakie powinny dzisiaj realizować instytucje kultury i kultura w ogóle. Mamy tu na myśli partycypację, zaangażowanie mieszkańców w sprawy kultury, ale też szerzej własnej przestrzeni. Drugi jest to obszar przestrzeni publicznej, czyli nie tylko estetyki, ale przede wszystkim ożywienia dzielnic, ożywienia tych rejonów, tego Naszego środowiska najmniejszego, także w sztukach przestrzeni publicznej, to z jednej strony chodzi o wsparcie sztuki, ale też o zwiększenie dostępu. Nie tylko mamy na myśli wizerunek, czyli postrzeganie na zewnątrz, ale przede wszystkim postrzeganie przez samych mieszkańców. I jakość życia, czyli kreowanie tej przestrzeni, która ma być nie tylko w pewien sposób atrakcyjna dla Nas, ale też kojarzyć się z atrakcyjnością, innowacyjnością, rozwojem, kreatywnością. One zostają już trochę nadużyte w strategiach, ale de facto to są te elementy, które finalnie decydują o atrakcyjności miasta. Natomiast przekładając działania na poszczególne nasze

projekty, jeżeli mówimy o sprawach społecznych, to tutaj realizujemy takie projekty jak: Aktywna społeczność; Lokalni przewodnicy i przewodniczki, dzięki któremu w pozytywnym świetle nawet udało Nam się zaistnieć na łamach Faktu. Jest to dla Nas zaskakujące; Gdański Dzień Sąsiadów, który realizujemy wspólnie z innymi wydziałami i kilkoma fundacjami w Gdańsku; Obserwatorium Kultury, które pomaga Nam szukać analiz i stawiać na pytania, znajdować potwierdzenie dla pewnych potrzeb społecznych, zmian, dla oczekiwań mieszkańców. Ale także cały szereg informacji, które są istotne dla tworzenia strategii miasta ale i dla realizacji poszczególnych projektów. Jeżeli mówimy o przestrzeni publicznej główne projekty, punkty nad którymi pracujemy, to Streetwaves, na który już na początku czerwca 1-3 zapraszam. W tym roku wejdziemy przede wszystkim w obszar Oruni, Biskupiej Górki, ale także na teren Starego Miasta. Następnie Narracje, czyli Nasz festiwal listopadowy realizowany każdego roku w innej części miasta, w tym roku będzie to Stare Miasto i teren Stocznii. Monumental Art i Opera w Przestrzeni Publicznej, z uwagi na zainteresowanie stała się cyklicznym wydarzeniem. Wchodzenie w te małe przestrzenie i próba faktycznej realnej zmiany najmniejszych przestrzeni, w których żyjemy. Myślimy również o tych dużych wydarzeniach, które są nie tylko ważne same w sobie, ale prezentują Gdańsk na zewnątrz. I do takich należą Europejski Poeta Wolności, Monumental Art, który pozwala zaistnieć dzisiaj w przewodnikach i to nie tylko europejskich, to jest także Gdańska Szkoła Murali i działania promocyjne dotyczące Gdańskiej kultury, projekty międzynarodowe (Corners). Jeżeli chodzi o jakość życia, to oczywiście te obszary podobne związane z przestrzenią miejską, do działań informacyjnych dotyczących kultury. Także próbując podsumować, kim jesteśmy, to po pierwsze ośrodkiem analiz nad zmianami i procesami zachodzącymi w kulturze Gdańska i obszaru metropolitarnego oraz polityką kulturalną (Regionalne Obserwatorium Kultury dla Gdańska i całego obszaru metropolitarnego), think tank w dziedzinie strategii kulturalnej. Jesteśmy organizatorem i promotorem wydarzeń kulturalnych o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, a także centrum informacji o kulturze Gdańska i metropolii. Wyróżnia Nas to, że jesteśmy jedynym ośrodkiem analiz nad zmianami i procesami zachodzącymi w kulturze Gdańska w Trójmieście, współpracujemy z całą siecią regionalną Obserwatorium Kultury, jest to sieć, która w niedalekiej przyszłości pozwoli porównywać miasta, regiony pod kątem danych, które są zbierane konsekwentnie i na podstawie podobnych wytycznych. Jesteśmy dzisiaj jedyną instytucją, która ma na celu nie tylko zajmowanie się promocją ważnych wydarzeń, ale zajmującą się w sposób szeroki działaniami informacyjnymi i promocyjnymi dotyczącymi Gdańska. Z jednej strony realizujemy to przez Nasz punkt Informacji Kulturalnej, czyli przez organizowanie wizyt studyjnych i kalendarium kulturalne „Włącz się”. Po pierwsze wchodzimy w obszary, które są bardzo ważne dzisiaj, takie jak edukacja medialna, czy Blog Sfera. Tutaj mam na myśli znowu wspólny projekt realizowany z BBP. W tych wydarzeniach dzielnicowych myślę, że udało Nam się pochwalić unikalnymi projektami, które nie były wcześniej realizowane. Współpracujemy bardzo silnie z siecią miast polskich. Miasta w starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury zaczęły mocno współpracować i wymieniać się doświadczeniami. Powstała cała sieć tych miast, do których zaczynają dołączać się miasta, które nie brały udziału w staraniach, ale jakby doceniły, to co się wydarzyło w miastach i dzisiaj z tą siecią też współpracuje. Wreszcie jesteśmy instytucją, która Centrum Kompetencyjnym, nie wiem czy to dobre określenie. W momencie, kiedy zwłaszcza organizacje pozarządowe potrzebują dotarcia do jakiejś informacji, czy badań, czy szkoleń, to mamy też w

programie przygotowane i przeznaczamy na to jakieś pieniądze, zespół i Naszą sieć, która bardzo chętnie udostępniamy innymi instytucjom. Mamy fantastyczną lokalizację. Projekty stałe organizowane lub współorganizowane przez IKM: Festiwal Streetwaves, Festiwal NARRACJE Instalacje i Interwencje w Przestrzeni Publicznej, Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Monumentalnego Monumental Art, Gdańska Szkoła Muralu, Międzynarodowy Festiwal Literatury Europejski Poeta Wolności, Nagroda Literacka Miasta Gdańska Europejski Poeta Wolności, Międzykulturowy Projekt Badawczo - Artystyczny CORNERS, Noc Muzeów, Gdańskie Dni Sąsiadów, Blog Forum Gdańsk, Medialab Gdańsk, Aktywna Społeczność, Lokalni Przewodnicy i Przewodniczki, Metropolitanka, Gdańskie Miniatury i Rada Młodych. Jesteśmy instytucją samorządową, w naszej instytucji zatrudnionych jest 11 osób. Na Naszej stronie internetowej są wszystkie informacje - www.ikm.gda.pl , jako IKM działamy od marca 2012 r.

Prezentacja stanowi załącznik nr 5 do protokołu.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji
Dziękujemy bardzo.

Pani Agnieszka Owczarczak - Wiceprzewodnicząca Komisji
Chciałabym więcej dowiedzieć się o Radzie Młodych?

Pani Aleksandra Szymańska - Dyrektor Instytutu Kultury Miejskiej
Rada Młodych to jedno z ciał doradczych, czy też ciał konsultacyjnych, które powołaliśmy jeszcze w czasach starania się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Jest to taka grupa wytypowana przez dyrektorów szkół. Ta współpraca jakoś przetrwała, w dalszym ciągu spotykamy się.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji
Przy Radzie Miasta działa Młodzieżowa Rada, o podobnym statusie, Na pewno mają też Komisje, która odpowiada za kulturę, więc może warto byłoby sprawy adresowane do młodzieży z nimi konsultować.

Pani Aleksandra Szymańska - Dyrektor Instytutu Kultury Miejskiej
Możemy połączyć siły.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji
Oni po to są.

PUNKT 14

Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji
Otrzymałem pismo od Pana Grabowskiego w sprawie braku odpowiedzi na korespondencję kierowaną do Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gdańsku. Pan ma wielki żal, że 35 lat WiMBPG zorganizowała tylko raz promocję książki i tylko jedno spotkanie autorskie. Chciałem na ręce Pani dyrektor Czekanowicz przekazać prośbę o odpowiedź na te pismo.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury
Dobrze, oczywiście zajmiemy się tym i prześlemy Komisji odpowiedź.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Mam jeszcze taką propozycję, abyśmy jako grupa członków Komisji Kultury odwiedzali pewne wartościowe obiekty miasta Gdańska? Ci którzy chcą. Zastanówcie się proszę, czy chcecie i w jakiej formie miałyby to wyglądać.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przewodniczący podziękował wszystkim obecnym za uczestnictwo.

Na tym posiedzenie zakończono.

Posiedzenie zakończyło się o godz. 18:10.

**Przewodniczący
Komisji Kultury i Promocji RMG**

Marek Bumblis

Protokołowała:

Sylwia Karwowska
Biuro Rady Miasta Gdańska

**Instytut
Kultury
Miejskiej**

2008: Gdańsk 2016 Europejska Stolica Kultury
- kandydat

2011: Gdańsk 2016

2012: Instytut Kultury Miejskiej

kultura vs inne sfery życia miasta

nowe zjawiska w kulturze

działania angażujące, docierające do nowych grup

Działania IKM:

Działalność IKM skupia się na inicjowaniu działań aktywizujących społeczność poprzez kulturę, realizacji wydarzeń, a także prowadzeniu działań służących diagnozie kultury w mieście i promocji potencjału kulturalnego Gdańska.

sprawy społeczne

przestrzeń publiczna

wizerunek

jakość życia

—————> zwiększanie roli **kultury** w życiu **miasta**

sprawy społeczne

Aktywna Społeczność, lokalni przewodnicy, Gdańskie Dni Sąsiadów,
Obserwatorium Kultury

przestrzeń publiczna

Streetwaves, Narracje, Monumental Art, opera w przestrzeni publicznej

wizerunek

Europejski Poeta Wolności, Monumental Art, GSM, działania promocyjne dotyczące
Gdańskiej kultury, projekty międzynarodowe (Corners)

jakość życia

konkursy na projekty, design na podwórkach, działania informacyjne dot. kultury

IKM to:

- **ośrodek analiz** nad zmianami i procesami zachodzącymi w kulturze Gdańska i obszaru metropolitarnego oraz polityką kulturalną (Regionalne Obserwatorium Kultury dla Gdańska i całego obszaru metropolitarnego), **think tank** w dziedzinie strategii kulturalnej
- **organizator i promotor wydarzeń kulturalnych** o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym
- **centrum informacji** o kulturze Gdańska i metropolii

Projekty stałe organizowane lub współorganizowane:

- Festiwal Streetwaves
- Festiwal NARRACJE Instalacje i Interwencje w Przestrzeni Publicznej
- Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Monumentalnego Monumental Art
- Gdańska Szkoła Muralu
- Międzynarodowy Festiwal Literatury Europejski Poeta Wolności
- Nagroda Literacka Miasta Gdańska Europejski Poeta Wolności
- Międzykulturowy Projekt Badawczo-Artystyczny CORNERS
- Noc Muzeów
- Gdańskie Dni Sąsiadów
- Blog Forum Gdańsk
- Medialab Gdańsk
- Aktywna Społeczność
- Lokalni Przewodnicy i Przewodniczki
- Metropolitanka
- Gdańskie Miniatury
- Rada Młodych

Obserwatorium Kultury:

- projekt badawczy z IBnGR i UG
- publikacja “Otwartość w publicznych instytucjach kultury”
- badanie: “Pozyskiwanie informacji o wydarzeniach kulturalnych”
- współorganizacja debaty “ACTA? Debata o wolności i własności”
- debaty w ramach seminarium NCK i Collegium Civitas prowadzone przez Edwina Bendyka

Działania informacyjne i promocyjne:

- prowadzenie Punktu Informacji Kulturalnej
- kalendarium kulturalne “Włącz się”
- organizowanie wizyt studyjnych

Instytut Kultury Miejskiej - podstawowe informacje:

Instytucja samorządowa (organizator: miasto Gdańsk)

- jako IKM działa od marca 2012 r.

Ilość osób zatrudnionych: 11

Dyrektor: Aleksandra Szymańska

Adres instytucji i Punktu Informacji Kulturalnej w ramach IKM:

ul. Długi Targ 39/40

80-830 Gdańsk

tel. 0048 58 760 72 16

www.ikm.gda.pl





Narracje



KOLEKCJA MALARSTWA MONUMENTALNEGO:

- 1 BYSZARD INWAZJA NIEDELSKI /POLSKA/ ul. Dzwonowa 303 39
- 2 JACOPO CECCHARELLI /WŁOCHY/ ul. Dzwonowa 303 13a
- 3 ZUB MONSTER /NIEMCY/ ul. Dzwonowa 303 17a
- 4 EDLTRAUT RATH /NIEMCY/ - IMAN LIPING /CHINY/ ul. Nagórskiego 13a
- 5 TOMASZ BIELAK /POLSKA/ ul. Skaryńskiego 12a
- 6 WOLTER WOJNIAK - GSM /POLSKA/ ul. Piłsudskiego 5
- 7 JUSTYNA DZIECHCIŃSKA - GSM /POLSKA/ ul. Dzwonowa 303 39
- 8 JACEK WIELKIEGO - GSM /POLSKA/ ul. Dzwonowa 303 37
- 9 SPALIZIELNA MALARSKA (RYCZYNIOWI CHOPINOWI) PIOTR SZWARB vs PIŁZ /POLSKA/ - JACOPO CECCHARELLI /WŁOCHY/ ul. Dzwonowa 303 15f
- 10 OZMO - GIONATTI BISSI /WŁOCHY/ ul. Piłsudskiego 5a
- 11 PGR ART - DWUNIECER GALUSZKA, HIDEKAZ JURKOWSKI /POLSKA/ ul. Piłsudskiego 8n
- 12 M-CITY - WARSZAWA /POLSKA/ ul. Piłsudskiego 12a
- 13 EDLTRAUT RATH /NIEMCY/ ul. Skaryńskiego 12a
- 14 PIOTR SZWARB vs PIŁZ /POLSKA/ ul. Skaryńskiego 14a
- 15 KRZYŻYTOCZ WROBLEWSKI /POLSKA/ ul. Skaryńskiego 14f
- 16 PIOTR SZWARB vs PIŁZ /POLSKA/ ul. Piłsudskiego 12f
- 17 RAFAŁ BOSKOWIŃSKI /POLSKA/ ul. Dzwonowa 303 33a
- 18 JONAS ZAGORSKAS /LITWA/ ul. Piłsudskiego 13a
- 19 DONATAS PIKSTELIS /LITWA/ ul. Starowiejska 7a
- 20 PRAWIE KARCEWSKI /POLSKA/ ul. Nagórskiego 7a
- 21 PIOTR BONDARCZYK /POLSKA/ ul. Nagórskiego 7a
- 22 TIM CORTLOCK /USA/ ul. Nagórskiego 7b
- 23 RAFAŁ BOSKOWIŃSKI /POLSKA/ ul. Bajana 3c
- 24 ALEJANDRO SANCHEZ VIGAL /HISZPANIA/ ul. Bajana 5a
- 25 RAFAŁ CHERTOWSKI /POLSKA/ ul. Bajana 9a

FESTIWAL 2011

- 1 RUM /Włochy/ ul. Piłsudskiego 10h
- 2 Remed /Francja/ ul. Piłsudskiego 8a
- 3 Ekta /Brazylia/ ul. Piłsudskiego 14a
- 4 Dem /Włochy/ ul. Dzwonowa 303 13b
- 5 Projekt wspólny GSM, ul. Piłsudskiego 10a
- 6 Emil Goł/GSM ul. Dzwonowa 303 37

kolekcja
malarstwa
monumentalnego



GDANSK 2016
Pilotów 12

Monumental Art



**Gdańska Szkoła Muralu
+ lokalni przewodnicy**







DZIĘKUJĘ