

PROTOKÓŁ NR 6-3 - /2011

Z POSIEDZENIA

KOMISJI KULTURY I PROMOCJI RADY MIASTA GDAŃSKA,
KTÓRE ODBYŁO SIĘ 02 marca 2011 R. w Teatrze Miniatura przy al.
Grunwaldzkiej 16 w Gdańsku.

Obecni: według załączonych list obecności, które stanowią załącznik nr 1, załącznik nr 2 do protokołu.

Na stan siedmiu (7) członków Komisji, w posiedzeniu uczestniczyło siedmiu (7) czyli było quorum do podejmowania prawomocnych decyzji.

Przewodniczący Komisji Marek Bumblis powitał wszystkich zebranych, stwierdził quorum i z uwagi na brak wniesionych projektów uchwał przedstawił porządek posiedzenia.

Komisja, jednogłośnie, 7 głosami „za” postanowiła obradować według następującego porządku posiedzenia:

1. Teatr Miniatura - oblicze artystyczne, potencjał kulturalny.

Informacja dyrektora Teatru Miniatura.

2. Sprawy wniesione, wolne wnioski, korespondencja.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:
Bardzo proszę Pana dyrektora o przedstawienie sytuacji.

PUNKT 1

Teatr Miniatura - oblicze artystyczne, potencjał kulturalny.

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Najpierw zaproszę na mały spacer po teatrze, zanim Państwo usiądziecie i zaczniecie obradować, dlatego, że właściwie dwa miesiące jesteśmy po takim dużym remoncie, modernizacji „Miniatury”. Ta sala, w której jesteśmy wcześniej pełniła funkcje magazynowe, a od jesieni tego roku jest naszą nową salą prób. Dlatego, że kiedy musieliśmy zamknąć teatr - a musieliśmy przygotowywać kolejne spektakle - to właśnie tutaj przenieśliśmy się. Pan Marek właśnie ogląda nasz sprzęt nagłośnieniowy, montażowy, który zapewnia na tyle na ile to potrzeba na próbach, żeby było coś słychać.

Miniatura się trochę rozrosła ponieważ mamy balkon, mamy trochę większą widownię. Niestety nie mamy jeszcze remontu sceny - ale jeszcze o tym porozmawiamy. Teraz ja Państwa po prostu zaproszę, żebyśmy przeszli po nowych wnętrzach Miniatury. Pójdziemy tą samą trasą - ja będę prowadził. Zapraszam państwa.

Radni rozpoczęli zwiedzanie pomieszczeń obiektu.

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Na Sali jest dobra akustyka w związku z tym nawet z balkonu dobrze słychać i jest nawet objętościowo większa.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Ile osób tu wchodzi?

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

305 razem z balkonem, a przedtem mieliśmy 240, ale to na ławkach, więc te osoby były bardzo ściśnięte. Zmniejszyliśmy też o metr scenę, żeby jeden rząd siedzeń dołożyć.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Przyglądając się tym pomieszczeniom muszę powiedzieć, że potencjał tego obiektu jest bardzo duży. Dużo miejsca dla artystów. Nie tylko dla usług. Duża kubatura, dużo miejsc do działań artystycznych. Ale Panie dyrektorze bardzo proszę.

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Ja krótko - właściwie przygotowałem parę informacji dla Państwa na tych kilku kartkach. Co jest najważniejsze - więc pieniądze, dotacja. Niestety jak tu Państwo widzicie z tabelki dotacja nam się nieco uszczupla. Niestety zwiększają się cały czas koszty utrzymania instytucji. Mówię tu o kosztach stałych.

Tabela i prezentacja:

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Ten teatr nigdy nie jest pusty, bo jeżeli gramy 250 spektakli w roku przy obłożeniu ponad 90 % to i wpływy z biletów, które nie są przecież - bo po 15 zł to do kina są dużo droższe - pozwalają nam na start. A już i tak wiele klas zwraca się do nas o 2-3 darmówki, bo jest dużo dzieci, których nawet na to nie stać. No więc podnieść już nie bardzo możemy, a fundujemy - to też jest bez sensu.

Ale są też takie magnesy np. „Starego Dobrego Małżeństwa”, które dwa razy do roku u nas występuje. Jeśli dzisiaj powiemy, że SDM będzie u nas za dwa miesiące, to po tygodniu nie będzie już biletów.

Aleksandra Dulkiwicz, członek Komisji Kultury i Promocji:

Panie dyrektorze proszę powiedzieć, czy są tu jeszcze jakieś wpływy własne?

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Nie, nie. My opieramy się na dotacji, gramy, bądź wynajmujemy i to jest właściwie wszystko. Bardzo rzadko zdarza się, ale to już na takie drobne rzeczy, że jest jeszcze jakiś sponsoring. My się bardziej kojarzymy z taką dziecięcą działalnością. I jak występujemy nawet o dofinansowanie jakiejś akcji to, albo są to propozycje niewielkie, albo ... No sponsorów powiem nie ma do nas kolejki.

Aleksandra Dulkiwicz, członek Komisji Kultury i Promocji:

A jak część z tego to wpływy z biletów, a jaka z wynajmu?

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Myślę, że 80 % za bilety. Zdarza się, że chcą u nas wynająć sale grupy młodzieży. Ale jeśli ja mam w perspektywie młodych ludzi, którzy chcą zrobić koncert „mocny” to nie wiem czy nie musielibyśmy zaraz remontować naszej sali. Nie wszystko nam się po prostu kalkuluje.

Muszę się też pochwalić, że jesteśmy jednym z niewielu już teatrów lalkowych, gdzie zachowaliśmy pełną pracownię swoją. I plastyczną i stolarnię swoją. To wszystko jest tutaj produkowane. Są pewne elementy dekoracji czy kostiumów, które gdyby zlecić na zewnątrz to by się nie kalkulowało. Zdecydowanie taniej jest zrobić to u nas.

Aleksandra Dulkiwicz, członek Komisji Kultury i Promocji:

A jak wyglądają etaty aktorów ilu jest...

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Aktorów jest 15, kolejne 15 to ścisła obsługa sceny. Na wszystkich 43 etatach (w których są też półetaty) jest administracja, zaopatrzenie i stali współpracownicy tj. drugi elektryk, drugi akustyk, drugi stolarz. Są to osoby związane na stałe z teatrem, ale tylko na zlecenia, bo inaczej się nie da.

Jaromir Falandysz, członek Komisji Kultury i Promocji:

A jak oprócz szkół wygląda kwestia promocji?

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Przed wszystkim szkoły, ale unikamy takiej promocji, która wiązałaby się z kosztami. Mamy oczywiście umowy barterowe. Mamy umowę barterową z Radiem Gdańsk. Wiadomo, że kiedy mamy premierę, to tydzień przed premierą kilkadziesiąt spotów reklamowych w Radiu Gdańsk biega w zamian za to, że przed teatrem wisi baner Radia Gdańsk, albo dajemy bilety na konkursy. Działamy praktycznie przez płot więc czasem oni biorą od nas reflektory, a dają nam dzungle reklamowe itd. Podobnie mamy z prasą i z innymi firmami np. drukowaniem materiałów, programów do spektakli.

Ja Państwu jeszcze bardzo ważnej rzeczy nie powiedziałem. Za chwilę będziemy pierwszą instytucją w Gdańsku, która będzie miała pętlę indukcyjną. Tak się

to nazywa i to jest ta pętla dla niesłyszących. Teatr muzyczny ma słuchawki, a u nas od razu osoba z aparatem odbiera bezpośrednio z tej pętli.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Ja chciałbym jednak podkreślić bardzo dobrą infrastrukturę obecnie teatru. Tu mogłoby się coś dziać i może wcale nie koniecznie dla dzieci, ale dla starszych dla młodzieży. Może połączyć to z działalnością komercyjną i w tym kierunku trzeba iść i coś proponować. Pewnie nie przyjedziemy tu już w tej kadencji, ale jeżeli Pan dyrektor naczelny i artystyczny wyzdrowieje, to pewnie zaprosimy go na Komisję Kultury, żeby o tym porozmawiać. Jak on sobie wyobraża dalej funkcjonowanie tej instytucji.

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

To się oczywiście wszystko przerwało, przez chorobę, którą dyrektor od grudnia właściwie przeżywa. Co oczywiście nie znaczy, że teatr nie działa, bo działamy normalnie

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Działa, działa - odbudowuje widzów, odbudowuje się.

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Dokładnie.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Kochani - jeszcze jakieś refleksje - bardzo proszę. Jakie są oczekiwania, czy mamy jeszcze pytania do Pana dyrektora?

Piotr Skiba, członek Komisji Kultury i Promocji:

Do dyrektora naczelnego miałbym jeszcze, ale...

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

Rozumiem, że Pan przekaże nasze rozmowy...

Krzysztof Andruszkiewicz, zastępca dyrektora Teatru Miniatura.

Tak oczywiście.

Marek Bumblis, przewodniczący Komisji Kultury i Promocji:

W taki razie bardzo dziękujemy panu dyrektorowi i przejdziemy do korespondencji.

PUNKT 2

Sprawy wniesione, wolne wnioski, korespondencja.

Do komisji wpłynęło pismo w sprawie komisji pomnikowej i do Komisji prezydenckiej. Przewodniczący Marek Bumblis, przedstawił też informację na temat tog radnych.

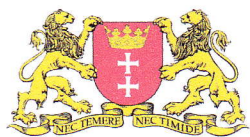
Na tym posiedzenie zakończono - godzina 17:25.

**Przewodniczący
Komisji Kultury i Promocji**

Marek Bumblis

protokołował:

Mariusz Feliński



GDAŃSK
www.gdansk.pl



TEATR MINIATURA

	2008	2009	2010
Dotacja	3.208.011,-	2.806.737,-	2.508.425,-
Koszt utrzymania instytucji	2.138.574,-	2.269.074,-	2.272.558,-
Koszt premier z dotacji	380.000,-	326.667,-	235.867,-
Koszt przedstawień z dotacji	339.437,-	210.996,-	-
Wpływy własne	566.851,-	625.730,-	504.545,-
Średnia płaca etaty	2.419,- 49	2.705,- 45	2.867,- 43



MODERNIZACJA MIEJSKIEGO TEATRU MINIATURA W GDAŃSKU

Prace związane z Modernizacją Teatru rozpoczęły się w 2008 roku. Wykonana została inwentaryzacja techniczna budynku. Koszt przeprowadzenia inwentaryzacji wyniósł 47.580,00 zł.

Wynikiem inwentaryzacji była natychmiastowa konieczność rozbiórki i utylizacji podwieszanego sufitu nad widownią. Prace przeprowadzone zostały w lutym 2009 roku. Koszt demontażu wraz z utylizacją podwieszanego sufitu stalowo-gipsowego nad widownią oraz wykonanie tymczasowego sufitu z materiału impregnowanego p-poż. wyniósł 40.900,00

W roku 2009 Teatr otrzymał dotację celową na realizację Modernizacji Teatru Miniatura w kwocie 650.000 zł.

W ramach tej dotacji wykonano:

1. Koncepcję Modernizacji Sceny i Widowni wraz z kosztorysem - 30.000,00 zł
2. Wykonanie izolacji przeciwwilgociowej ścian fundamentowych budynku, docieplenia ścian budynku wysokiego, renowację elewacji budynku niskiego - 304.298,59 zł
3. Projekt wykonawczy przebudowy klatek schodowych i budowy balkonu widowni Teatru - 58.560,00 zł.

Z kwoty dotacji wykorzystano 392.858,59 zł.

W 2010 roku Teatr otrzymał dotację celową w kwocie 1.879.522,00 zł na realizację kolejnego etapu Modernizacji.

W ramach tej dotacji wykonano:

1. Projekt aranżacji wnętrza widowni po przebudowie balkonu, kabiny elektroakustycznej i głównej klatki schodowej - 48.500,00 zł.
2. Modernizację widowni Teatru, kabiny elektroakustycznej, klatki schodowej prowadzącej na balkon, budowę balkonu nad widownią, remont korytarzy ewakuacyjnych prowadzących na widownię. – łącznie 1.830.950,50

Z kwoty dotacji wykorzystano 1.879.450,50 zł.

KOLEJNE ETAPY MODERNIZACJI

Kolejnym etapem Modernizacji powinna być przebudowa sceny Teatru poprzedzona projektem budowlanym oraz projektem wyposażenia technicznego sceny. Prace projektowe powinny rozpocząć się w roku 2011. Przewidywany koszt prac projektowych to 120.000 zł. W roku 2012 powinna rozpocząć się modernizacja sceny. Koszt modernizacji sceny, według szacunków i posiadanej Koncepcji, wyniesie 5.500.000,00 zł.

Konieczny jest również remont dachu Teatru, który obecnie zaczął przeciekać. Prace powinny być wykonane w roku 2011. Przewidywany koszt remontu dachu to 800.000,00 zł.

**Imprezy cykliczne, których współorganizatorem jest Miejski Teatr Miniatura
w Gdańsku (na deskach Miniatury)**

MAJ 2011 - XV Wojewódzki Konkurs Amatorskich Zespołów Teatralnych Szkół Podstawowych „.....”.

Organizatorami Konkursu są: Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku oraz Szkoła Podstawowa Nr 17 im. Hetmana Stefana Czarnieckiego w Gdańsku.

To cykliczne wydarzenie odbywające się od lat w naszym Teatrze, skupia rzesze uczniów z całego województwa. Celem tego przedsięwzięcia jest szeroko rozumiana edukacja kulturalna dzieci i młodzieży oraz aktywne uczestnictwo w kulturze młodego pokolenia. Uczestnicy prezentują przygotowane przez siebie przedstawienia na Dużej Scenie Teatru. Konkurs trwa zwykle 2-3 dni. W Konkursie bierze udział ok. 30-35 zespołów z Trójmiasta i Województwa Pomorskiego. Uwieńczeniem Konkursu jest wręczenie nagród i dyplomów uczestniczącym zespołom a profesjonalne Jury przyznaje m. innymi następujące nagrody:

Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego

Nagrody Wojewody Pomorskiego

Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska

Nagrodę Dyrektora Miejskiego Teatru Miniatura

Nagrodę Dyrektora Szkoły Podstawowej Nr 17

oraz Wyróżnienia Wojewody Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska

CZERWIEC 2011 r. „MOST” – Młodzieżowe Otwarte Starcia Teatralne – Ogólnopolski Festiwal Teatralny jest częścią działań o charakterze edukacji teatralnej realizowanych w ramach szerszego projektu Miniaturowej Otwartej Strefy Teatralnej przy Miejskim Teatrze Miniatura w Gdańsku. Dwudniowy Festiwal jest propozycją konfrontacji amatorskich zespołów teatralnych z całego kraju, na którym uczestnicy prezentują swoje osiągnięcia oraz uczestniczą w warsztatach prowadzonych przez profesjonalistów. Projekt ma na celu przede wszystkim stworzenie wielowymiarowej płaszczyzny wymiany wzajemnych doświadczeń i jest propozycją bezpośredniego dialogu poprzez różnorodne formy teatralne. W Festiwalu bierze udział ok. 10-15 grup teatralnych, które prezentują swoje spektakle na scenie Teatru Miniatura. Pokazy spektakli mają charakter otwarty. Festiwal kończy się wręceniem uczestnikom dyplomów oraz pamiątkowych statuetek a także maskotek, książek i materiałów promocyjnych ufundowanych przez Biuro Prezydenta ds. Kultury i Biuro Gdańska i Metropolii Europejskiej Stolicy Kultury 2016 – Kandydat.

GRUDZIEŃ - Niemieckojęzyczny Szkolny Festiwal Teatralny

W 2010 r. odbyła się VII edycja Niemieckojęzycznego Szkolnego Festiwalu Teatralnego. Śpiew, taniec, występy aktorskie – wszystko w języku niemieckim w Teatrze Miniatura. Uczniowie z Trójmiasta i prezentują na Dużej Scenie samodzielnie opracowane przedstawienia. Festiwal organizowany przez Związek Mniejszości Niemieckiej we współpracy z Teatrem Miniatura. Uczniowie sami dokonują wyboru, jaką formę przybiorą ich prezentacje, jedynym warunkiem wystąpienia jest zaprezentowanie własnych form teatralnych w języku niemieckim. Nagrodą za występy jest wspólna radość z gry aktorskiej na prawdziwej scenie teatralnej i aplauz publiczności.

BAJNUTEK - od września do czerwca, raz w miesiącu odbywają się także w Teatrze Miniatura koncerty muzyczne dla najmłodszych naszych widzów. Koncerty pozwalają zapoznać się nie tylko z muzyką klasyczną, prezentowane są także instrumenty muzyczne, które dzieci poznają w trakcie tych interesujących spotkań z profesjonalnymi muzykami.

MIEJSKI TEATR MINIATURA W GDAŃSKU

ROK	IŁOŚĆ WIDZÓW	IŁOŚĆ WIDOWISK	FREKWENCJA w %
2000	53.475	242	95
2001	50.763	243	90
2002	52.735	247	92
2003	51.068	231	95
2004	38.500	206	80
2005	38.892	196	85
2006	44.219	212	90
2007	49.826	227	94
2008	51.465	230	96
2009	51.960	239	93
2010	39.911	205	
2011			

STATYSTYKA 2010

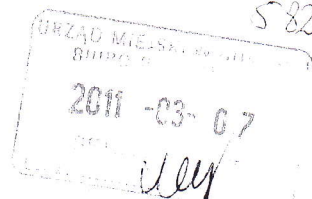
Zagrano **205** spektakli, które obejrzało **39.911** widzów

Zrealizowano 2 premiery:

1. Szalone ZOO – premiera 28 marca 2010
2. Dzikie Łabędzie – premiera 5 grudnia 2010

Wystawiono 6 tytułów:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. Dziadek do orzechów | 24 razy – 5.332 widzów |
| 2. Dr Dolittle i Przyjaciele | 50 razy – 11.174 widzów |
| 3. Tygrys tańczy dla Szu-Hin | 22 razy – 4.644 widzów |
| 4. Szalone ZOO | 39 razy – 8.999 widzów |
| 5. Pchła Szachrajka | 50 razy – 4.789 widzów |
| 6. Dzikie Łabędzie | 20 razy – 4.973 widzów |



TEATR MINIATURA

Gdańsk 2011-03-04

Kom. Kultury i Promocji
Przewodniczący
Bogdan Cieszek
7.03.11

Pani
Anna Czekanowicz- Drażewska
Dyrektor
Biura Prezydenta ds. Kultury
URZĘDU MIEJSKIEGO
W GDAŃSKU

Działania edukacyjne Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku

Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku od lat ściśle wiąże swoją pracę czysto artystyczną z działalnością o charakterze edukacyjnym, rozwijającą wrażliwość estetyczną dzieci i młodzieży oraz przygotowującą je do odbioru sztuki zarówno w jej warstwie ideowej, jak i formalnej. Wraz z kolejnymi spektaklami – nowymi i dogrywanymi z sezonu ubiegłego – realizowany jest stały program teatralnego kształcenia, obejmujący dzieci i nauczycieli. Mając na względzie potrzeby różnych grup wiekowych o odmiennej percepcji, musimy zachować odpowiednie proporcje między repertuarem trudniejszym, przeznaczonym dla dzieci starszych, i spektaklami o prostszej, czytelniejszej fabule i formie.

Konkurs Recytatorski

Od wielu lat Teatr Miniatura oraz Szkoła Podstawowa nr 17 w Gdańsku organizują konkurs recytatorski. Konkurs Recytatorski odbywa się pod hasłem „Śmiech to zdrowie”. Dzieci i młodzież z gdańskich szkół prezentują utwory komiczne, satyryczne, fraszki, będące szczególnie trudną formą aktorską, a zarazem świetną zabawą zarówno dla wykonawców, jak i widzów. Konkurs rokrocznie organizowany jest w kwietniu. W ubiegłym roku odbyła się 10 edycja tego konkursu. W Konkursie udział wzięło ok. 50 dzieci z 17 trójmiejskich szkół. Laureaci zostali uhonorowani dyplomami i nagrodami w postaci atrakcyjnych książek. W tym roku odbędzie się 6 kwietnia.

Wojewódzki Konkurs Amatorskich Zespołów Teatralnych Uczniów Szkół Podstawowych.

Podobny projekt, ale realizowany już od piętnastu lat na znacznie większą skalę, to Wojewódzki Konkurs Amatorskich Zespołów Teatralnych Uczniów Szkół Podstawowych.. Podobnie jak w ubiegłych latach, składa się on z kilku etapów. W pierwszym wszyscy chętni przysyłają scenariusze widowisk /adaptacje, gotowe utwory sceniczne lub oryginalne teksty prezentujące wszystkie formy teatralne – lalkowe, kabaretowe, montaż poetyckie, spektakle dramatyczne/ do 1 marca każdego roku. Zwykle kwalifikuje się około 50 tekstów. Następny

etap to tzw. część praktyczna, którą w całości realizuje „Miniatura”, prowadząc od marca do maja konsultacje nauczycieli-opiekunów zespołów amatorskich z dyrektorem teatru, który służy im merytoryczną pomocą. Efektem tych przygotowań jest konkursowa prezentacja ok. 50 spektakli w ciągu dwóch - trzech majowych dni; oceniane są one wówczas przez profesjonalne jury, które wyłania zwycięzców. Konkurs ten jest niezwykle ważny dla edukacji teatralnej dzieci i młodzieży, jak również kształcenia nauczycieli, poznających dokładnie w trakcie przygotowań kulisy pracy teatru i jego poszczególnych pracowni. W ubiegłorocznej edycji udział wzięło 11 zespołów z Trójmiasta i 38 z Województwa Pomorskiego. Razem na scenie wystąpiło 49 zespołów, czyli 1.300 samych uczestników, nie licząc zaproszonej publiczności, której liczba sięga ok. 1.000 osób. W ciągu trzech dni trwania Przeglądu przewinęło się przez Teatr Miniatura 2.300 osób. W roku 2010 Jury przyznało następujące nagrody:

Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego
3 Nagrody Wojewody Pomorskiego
3 Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska
Nagrodę Dyrektora Miejskiego Teatru Miniatura
Nagrodę Dyrektora Szkoły Podstawowej Nr 17
oraz 3 Wyróżnienia Wojewody Pomorskiego
i jedno Wyróżnienie Prezydenta Miasta Gdańska

Rozwój działań edukacyjnych Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku spowodował konieczność przeprowadzania szkoleń dla nauczycieli przygotowujących dzieci do pracy przy tworzeniu spektakli teatralnych. Szkolenia prowadzone były przy współdziałaniu Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku, przez kilka lat zawsze od października do kwietnia każdego roku. Wzrost zainteresowania działaniami Teatru na rzecz upowszechniania kultury i edukacji teatralnej wśród dzieci i młodzieży spowodował powołanie, z inicjatywy Teatru Miniatura, Stowarzyszenia Kulturalno Oświatowego „Miniaturowa Otwarta Strefa Teatralna”.

Od września 2009 przy Miejskim Teatrze Miniatura w Gdańsku działa Stowarzyszenie Kulturalno-Edukacyjne MOST (Miniaturowa Otwarta Strefa Teatralna). Celem tej działalności jest animacja i promowanie kultury w społeczności lokalnej, regionalnej i o zasięgu ogólnopolskim; kształcenie i wspieranie rozwoju twórczości w różnych dziedzinach kultury: teatru, plastyki, literatury, tańca, muzyki, filmu, fotografii itp.; poszerzanie kręgu odbiorców kultury; stwarzanie warunków do odkrywania możliwości twórczych dla jednostek z różnych środowisk społecznych, w tym zagrożonych patologią i niedostosowaniem społecznym oraz osób niepełnosprawnych; wspieranie i promowanie ekologii, zdrowego stylu życia; psychoedukacja; propagowanie szeroko pojętego rozwoju osobistego oraz innych form edukacji.

Działania edukacyjne realizuje poprzez:

- a) prowadzenie warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych,
- b) organizowanie zajęć pozalekcyjnych jako formy spędzania czasu wolnego,
- c) prowadzenie kursów i innych form kształcenia z zakresu edukacji kulturalnej dla pedagogów, nauczycieli i instruktorów ,
- d) realizowanie spektakli i innych działań edukacyjnych i artystycznych realizowanych w ramach ruchu amatorskiego i profesjonalnego,
- e) organizowanie wydarzeń kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych (festiwale, konkursy, koncerty, wieczorki artystyczne, warsztaty, spektakle itp.) integrujących dzieci, młodzież środowiska lokalne oraz środowiska artystyczne i pedagogiczne,

- f) umożliwienie udziału młodzieży, dzieci i dorosłych w festiwalach, konkursach, warsztatach i spotkaniach o charakterze kulturalno-edukacyjnym oferowanych przez szkoły, instytucje kultury i organizacje pozarządowe,
- g) organizowanie warsztatów, kursów, spektakli, spotkań artystycznych itp. dla dzieci, młodzieży i dorosłych ze środowisk zagrożonych patologią i niedostosowaniem społecznym oraz osób niepełnosprawnych,
- h) organizacja warsztatów kursów, spektakli, koncertów itp. wspierających profilaktykę uzależnień,
- i) organizowanie różnych form wypoczynku letniego i zimowego,
- j) merytoryczna, rzeczowa i osobowa pomoc oraz współpraca z grupami pragnącymi realizować zbliżone do Stowarzyszenia cele,
- k) utrzymywanie kontaktu i wymianę doświadczeń ze Stowarzyszeniami i innymi organizacjami pozarządowymi o podobnej działalności zarówno w Polsce, jak i w innych krajach,
- l) medialne propagowanie działalności Stowarzyszenia,

Miniaturowa Otwarta Strefa Teatralna w planach ma rozwijanie działań na poszczególnych polach aktywności:

- MOST - Młodzieżowe Otwarte Starcia Teatralne – Ogólnopolski Festiwal Teatralny.
- MOST - Młodzieżowa Otwarta Scena Teatralna – cykliczne, popołudniowe zajęcia dla dzieci i młodzieży.
- MOST - Miniaturowe Otwarte Spotkania Teatralne – szeroka oferta różnorodnych propozycji z zakresu kultury i edukacji m.in. spotkania z wybitnymi postaciami ze świata sztuki, lekcje edukacyjne w teatrze, konkursy, wernisaże, koncerty itp.
- MOST - Miniaturowe Otwarte Szkolenia Teatralne – warsztaty i propozycje szkoleń dla młodzieży i dorosłych.
- MOST – Młodzież Ogarnięta Szaleństwem Twórczym – cykliczne i okazjonalne warsztaty literackie, poetyckie i dziennikarskie dla uczniów szkół gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i dorosłych

Ogólnopolski Festiwal Teatralny MOST

W dniach 22 i 23 czerwca 2009 r. odbył się I Ogólnopolski Festiwal Teatralny MOST, którego organizatorem był Miejski Teatr Miniatura. Patronat honorowy nad Festiwalem objął Pan Paweł Adamowicz, Prezydent Miasta Gdańska. Festiwal jest propozycją konfrontacji amatorskich zespołów teatralnych z całego kraju. Do udziału w festiwalu zostało zakwalifikowanych 13 grup teatralnych (Teatr Bezpośrednikuff, Gdańsk, Bez Masek, Starogard Gdański, Koło Teatralne przy CK „Kaszubski Dwór”, Kartuzy, Opanuj się, Tczew Teatr Aktywnej Młodzieży, Inowrocław, Teatr Ephata, Gdańsk, Zabójcza Dziesiątka, Kolbudy, Teatr Przestrzeni, Tczew, Teatr Liceum Pijarów, Kraków, Teatr Jednego Aktu, Lublin, Taki Sobie Teatr, Zduńska Wola, Teatr Nieznany, Białystok, Cameo, Legnica). Pierwszego dnia festiwalu uczestnicy mogli zaprezentować swoje spektakle, osiągnięcia w dziedzinie amatorskiego ruchu teatralnego. Informacje o młodzieżowych prezentacjach zostały rozesłane do szkół w Gdańsku, aby młodzież, która wakacje spędza w Gdańsku mogła urozmaicić sobie wolny czas.

Dla uczestników festiwalu odbył się pokaz specjalny spektaklu „Czerwony Kapturek” w wykonaniu aktorów Miejskiego teatru Miniatura w Gdańsku. Wieczorem na terenie Szkolnego Schroniska Młodzieżowego przy ul. Grunwaldzkiej (gdzie przyjezdni uczestnicy byli zakwaterowani) odbyło się ognisko integracyjne połączone z pieczeniem kiełbasek i wspólnym biesiadowaniem.

Drugiego dnia odbyły się warsztaty. Warsztaty teatralne o tematyce animacji przedmiotu i teatru lalek dla młodzieży poprowadzili aktorzy Miejskiego Teatru Miniatura: Magdalena Żulińska i Arkadiusz Urban. Podczas działań warsztatowych młodzież poznała tajniki tworzenia spektaklu za pomocą różnorodnych technik lalkarskich. Została także opracowana etiuda, pokazana na uroczystości zamknięcia festiwalu. W tym samym czasie trwało spotkanie w formie warsztatów dla instruktorów, na którym poruszano tematy związane z tworzeniem spektaklu od podstaw, opracowania egzemplarza reżyserskiego, prowadzenia aktora w roli itp. Warsztaty poprowadził Pan Konrad Szachnowski. Patronat medialny nad festiwalem objęło Radio Gdańsk.

Partnerzy i sponsorzy:

Urząd Miasta Gdańska, Biuro Prezydenta ds. Kultury, Firma Ata, Firma Moodo, Firma TB Telecom

W związku z sukcesem I edycji Festiwalu i powstaniem przy Teatrze Stowarzyszenia Kulturalno – Edukacyjnego MOST w roku 2010 Festiwal rozrósł się do trzech dni. W dniach 28,29,30 czerwca 2010 r. odbył się II Ogólnopolski Festiwal Teatralny MOST.

Do udziału w festiwalu zostało zakwalifikowanych 10 grup teatralnych (Teatr Bezpośrednikuff, Gdańsk, Teatr Ephata, Gdańsk, Teatr Przestrzeni, Tczew, Dziwadło, Zduńska Wola, Młodzieżowa Akademia Teatralna, Gdańsk, Teatr Nieznany, Białystok, Teatr Niezależny, Sopot, Teatr Uhuru, Gryfino, Teatr 30 Minut, Ełk, Teatr MDK, Rzeszów).

Pierwszego dnia uczestnicy mogli zaprezentować swoje spektakle, osiągnięcia w dziedzinie amatorskiego ruchu teatralnego, która połączona była z koncertem gdańskich młodzieżowych zespołów rockowych : Different Black, Stan NieWażkości, Noname.

Drugiego dnia festiwalu uczestnicy brali udział w warsztatach teatralnych, które poprowadzili: Magdalena Żulińska, Jerzy Wójcicki, Jarosław Rebeliński i Konrad Szachnowski. Po warsztatach odbyły się kolejne pokazy festiwalowych spektakli. Wystąpił również gdański Teatr „Poza Tym”, gość specjalny Festiwalu ze spektaklem „Jądro kobiecości”.

Trzeciego dnia młodzież wzięła udział w kolejnej części warsztatów, odbyło się też uroczyste zakończenie Festiwalu. Każdy zespół otrzymał dyplom udziału w przeglądzie, dyplom udziału w warsztatach, statuetkę oraz maskotki, książki i materiały promocyjne ufundowane przez Biuro Prezydenta ds. Kultury i Biuro Gdańska i Metropolii Europejskiej Stolicy Kultury 2016 – Kandydat.

Patronat medialny nad festiwalem objęło Radio Gdańsk.

Partnerzy i sponsorzy: Urząd Miasta Gdańska, Biuro Prezydenta ds. Kultury, Biuro Gdańska i Metropolii Europejskiej Stolicy Kultury 2016 – Kandydat, Firma Ata, Firma Moodo, Firma TB Telecom

W dniach 27,28 i 29 czerwca 2011 roku odbędzie się III edycja Festiwalu. Organizatorzy wystąpili już z prośbą o objęcie patronatu honorowego nad wydarzeniem przez Prezydenta Miasta Gdańska, Pana Pawła Adamowicza. Trwają rozmowy, aby patronat artystyczny objął Pan Mirosław Baka, aktor Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Organizacja Festiwalu wymaga od organizatorów jak co roku pozyskiwania partnerów i sponsorów, z którymi rozmowy już się rozpoczęły.

Cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży.

W ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Kulturalno-Edukacyjnym MOST od września 2010 roku Teatr Miniatura poszerzył swoją ofertę edukacyjną o zajęcia teatralne dla dzieci i młodzieży. Teatr to wymarzone miejsce dla dzieci i młodzieży, którzy chcą w ruchu amatorskim realizować swoje pasje teatralne. To miejsce, gdzie młodzi aktorzy mogą obserwować pracę profesjonalistów: aktorów, reżyserów, scenografów, choreografów, zdobywając doświadczenie i konfrontując je ze swoimi umiejętnościami. Dzieci i młodzież z grup teatralnych to także „pierwszy widz” dla powstających w Teatrze Miniatura spektakli.

Zajęcia skierowane są do dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych, gimnazjalnych, ponad gimnazjalnych oraz studentów. Uczestnicy pracują w trzech grupach, podzieleni ze względu na wiek i poziom zaawansowania. Zajęcia odbywają się raz w tygodniu dla każdej z grup. Aktualnie Młodzieżowa Otwarta Scena Teatralna skupia ponad 80 młodych aktorów. Zajęcia prowadzą: Agnieszka Grewling-Stolc i Marzena Nieczuja-Urbańska.

Cele warsztatów:

- Integracja grupy, umiejętność pracy i zabawy w zespole,
- Przełamywanie barier- uczucia strachu, wstydu, nieśmiałości,
- Poznanie indywidualnych predyspozycji uczestników. Rozwijanie wyobraźni, wyrażanie emocji. Umiejętność autoprezentacji,
- Praca warsztatowa nad pokazem scenicznym: problematyka, konwencja sceniczna,
- Praca nad scenariuszem,
- Realizacja pokazu scenicznego. Umiejętności osiągania wspólnego celu,
- Umiejętność poprawnej wymowy, akcentowania, dykcji i oddechu,

W ramach warsztatów powstaną spektakle edukacyjne, które zostaną zaprezentowane uczniom gdańskich szkół. Pokazy połączone będą z pogadanką, podczas której młodzi widzowie będą mogli poznać proces tworzenia spektaklu.

Grupy teatralne reprezentować będą Teatr na wielu konkursach i Festiwalach w całej Polsce. Dotychczas Teatr pod Mostem wziął udział jako gość specjalny w Gali Festiwalu PozaPozy, gdzie zaprezentował etiudę pantomimiczną „Siła Tworzenia”. Tą samą prezentacją uświetnił Uroczystość rozdania nagród laureatom Pomorskiego Konkursu Literackiego organizowanego przez Zespół Szkół w Przodkowie. Ponadto młodzieżowy teatr wziął udział w warsztatach teatralnych i zaprezentował autorski spektakl podczas Sopockich Spotkań Teatralnych w grudniu 2010 r.

Współpraca z Biurem Gdańsk i Metropolia Europejska Stolica Kultury 2016- Kandydat.

Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku czynnie zaangażowany jest w realizację idei zdobycia tytułu Europejskiej Stolicy Kultury przez miasto Gdańsk w roku 2016. Aktywność ta jest od kilku lat związana ze ścisłą współpracą z Biurem Gdańsk i Metropolia Europejska Stolica Kultury 2016- Kandydat.

- Teatr przy okazji każdej edycji gry terenowej „Gdańskie Miniatury” zapewnia nagrodę dla zwycięskiej klasy zapraszając na wybrany przez dzieci spektakl.
- w listopadzie i grudniu 2010 r. Teatr obok takich instytucji jak: Polska Filharmonia Bałtycka, Państwowa Opera Bałtycka i Akademia Sztuk Pięknych, realizował z Biurem ESK projekt Pt.: „Klasa w Pracowni” w ramach którego młodzież z gdańskich szkół gimnazjalnych wzięła udział w cosobotnich warsztatach podczas których uczyła się wykonywać lalki teatralne oraz zdobywała podstawową wiedzę z zakresu pracy scenicznej.

Warsztaty poprowadzili: Konrad Szachnowski, Dyrektor Teatru Miniatura, Jacek Gierczak, aktor Teatru Miniatura i Bogumiła Biliczak-Krywald, plastyk z pracowni scenografii Teatru Miniatura.

- Teatr Miniatura jest wraz z Biurem realizatorem projektu Rada Młodych.

W okresie od grudnia 2009 r. do marca 2010 r. odbyło się 12 spotkań warsztatowych, podczas których Rada Młodych na bazie 17 opracowanych roboczych projektów wybrała 5 zadań planowanych do realizacji przy staraniach o zdobycie przez Gdańsk miana Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 r. Projekty były opracowywane w pięciu 4-osobowych grupach, ale na każdym etapie ich powstawania cała Rada Młodych mogła opiniować i zawierać swe sugestie w każdym z projektów. Ponadto młodzież kontaktowała się ze sobą na stworzonym przez siebie forum w celu konsultowania pomysłów w czasie pomiędzy spotkaniami.

Dnia 30 marca, podczas ostatniego spotkania, młodzież za pomocą pokazów multimedialnych, zaprezentowała efekty swojej pracy przed zaproszonymi gośćmi: przedstawicielami Urzędu Miejskiego w Gdańsku, Rady Miasta Gdańska, Biura Gdańska i Metropolii - Europejskiej Stolicy Kultury 2016, oraz nauczycielami i uczniami swoich szkół.

Projekty wypracowane przez Radę Młodych:

1) Festiwal Gdzieńsk.

Coroczny interdyscyplinarny festiwal na plaży z elementami sportu i sztuk plastycznych, organizowany pod koniec sezonu letniego.

2) Gdańskie FOTOłaszi.

Konkurs dla młodych projektantów mody z Metropolii. Tworzenie dwóch kolekcji w roku i sprzedawanie ich na terenie całego kraju, najlepiej przez jakąś sieć ubrań „młodzieżowych” typu CROPP, Diverse, Reserved (wszystkie marki z Gdańska).

3) Aktywnie z Gdańskiem.

Stworzenie w Gdańsku/Metropolii nowych tras pieszo-rowerowych, często tematycznych np:

- rodzinna wycieczka piesza, przystosowana dla dzieci i osób z niepełnosprawnościami,
- rodzinna wycieczka rowerowa (z dala od ulic),
- rowerowa ścieżka turystyczna, obejmująca np. zabytki,
- trasa łącząca skateparki,
- ekstremalna ścieżka rowerowa (uzupełniona o tereny do downhillu),
- ścieżki do jazdy konnej,
- ścieżki dla ludzi z psami.

4) GAPA-BUS

Powołanie autobusu, który jeździłby po Gdańsku, Metropolii, Pomorzu, Polsce, a nawet Europie i prezentował artystów i kulturalne projekty z Trójmiasta. W miejscu każdorazowego postoju autobusu organizowany byłby koncert lub inna impreza kulturalna np. pokaz filmu, warsztaty. Bus byłby też bezpłatną kafejką internetową.

5) F.A.N. Festiwal Artystów Nieznanych.

Festiwal połączony z konkursem nastawiony stricte na promowanie młodych nieznanych talentów w dowolnych gatunkach muzycznych. Projekt ma też być inkubatorem dla „młodych” zespołów, artystów debiutantów, którzy mogliby dzięki niemu znaleźć management, wytwórnię.

Poza tym udział w zajęciach Rady powinien w przyszłości zaowocować dalszym zainteresowaniem kulturą i sztuką, rozbudzeniem osobistych aspiracji, chęcią rozwijania talentów oraz uczestniczenia w innych podobnych działaniach. Ważne było uzmysłowienie uczestnikom, że w kontaktach międzyludzkich obowiązują pewne zasady, które należy szanować. Działanie w grupie rówieśników musi odbywać się bez agresji, każdy problem można przecież rozwiązać za pomocą spokojnej i rzeczowej dyskusji. Dążenie do wspólnego celu polega także na wypracowaniu najlepszej metody prowadzącej do osiągnięcia go, wyrażaniu własnej opinii i poszanowaniu zdania drugiej osoby.

W styczniu 2011 roku ruszyła kolejna edycja Rady Młodych. Trwają spotkania warsztatowe, które zakończą się pod koniec marca, a wyniki prac młodzieży zostaną zawarte w aplikacji Biura ESK, którą „zawalczą” o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury dla Miasta Gdańska.

Niemieckojęzyczny Szkolny Festiwal Teatralny

Od siedmiu lat odbywa się Niemieckojęzyczny Szkolny Festiwal Teatralny czyli śpiew, taniec, występy aktorskie – wszystko w języku niemieckim w Teatrze Miniatura. Uczniowie z Trójmiasta i okolic prezentują, na Dużej Scenie, samodzielnie opracowane przedstawienia. Festiwal organizowany przez Związek Mniejszości Niemieckiej we współpracy z Teatrem Miniatura. W ubiegłorocznym Festiwalu wzięło udział ok. 20 klas ze szkół podstawowych, gimnazjów i liceów. Uczniowie sami dokonywali wyboru, jaką formę przybiorą ich prezentacje, jedynym warunkiem wystąpienia było zaprezentowanie własnych form teatralnych w języku niemieckim. Nagrodą za występy była wspólna radość z gry aktorskiej na prawdziwej scenie teatralnej i aplauz publiczności.

Współpraca z Fundacją „Życ z pompą”

W roku 2010 Miejski Teatr Miniatura rozpoczął współpracę z gdańską Fundacją „Życ z pompą”. W ramach tej współpracy realizowany jest konkurs na scenariusz sztuki teatralnej dla dzieci zainspirowany hasłem „żyć z pompą”. Aby pomóc młodym dramaturgom zdobyć podstawową wiedzę z zakresu pisania scenariusza w listopadzie 2010 roku odbyły się bezpłatne warsztaty, które poprowadzili Konrad Szachnowski, Dyrektor teatru Miniatura i Jakub Roszkowski, dramaturg Teatru Wybrzeże.

Współpraca z Fundacją ciągle się rozwija – w planach jest współorganizacja imprezy „Wielka podróż...” oraz organizacja warsztatów „Wielka Podróż przez Kulturę” dla dzieci żyjących z pompą insulinową.

Pozostałe działania

11 kwietnia 2011 wspólnie z Komendą Policji Miejskiej w Gdańsku organizujemy, w ramach Miejskiego Programu Zapobiegania Przestępczości oraz Ochrony Bezpieczeństwa Obywateli i Porządku Publicznego, konkurs Małych Form Teatralnych pod hasłem **Mądry kibic z klasą kibicuje, stadionów nie demoluje**. Konkurs ma na celu propagowanie kreatywnych form spędzania wolnego czasu przez młodzież.

Jesienią „Miniatura” będzie również miejscem spotkań młodzieży na organizowanym corocznie, od kilku lat w październiku **Festiwalu Małych Form Teatralnych dla Młodzieży – WINDOWISKO**, promującym spektakle oparte na sile słowa i prezentującym najciekawsze dokonania teatrów pozainstytucjonalnych, które realizują przedstawienia w oparciu o własne teksty lub sztuki dotychczas niepublikowane.

Ponadto Teatr Miniatura współpracuje z **Gdańskim Programem Edukacji Kulturalnej** – udostępnianie Sali na spotkania liderów GPEK, prezentacja ofert Teatru,

Stale współpracujemy z Państwem Barbarą i Grzegorzem Sutt przy okazji organizacji koncertów edukacyjnych popularyzujących muzykę poważną „**Bajnutek**”. Koncerty organizowane są raz w miesiącu.

Od wielu lat trwa współpraca ze studenckim teatrem wydziału anglistyki UG **Maybe Theatre Company**, który organizuje próby i prezentuje swoje spektakle w naszym Teatrze.


W Miniaturze odbywały się comiesięczne warsztaty z zakresu edukacji teatralnej dla wychowanków Przedszkola nr 17 w Gdańsku – od października 2009 r. do czerwca 2010 roku.

Miniatura była także współorganizatorem **Warsztatów Radiowo-Telewizyjnych** prowadzonych corocznie w ramach odbywającego się w Sopocie **Festiwalu „Dwa Teatry”**, podczas których dzieci i młodzież miały szansę poznać tajniki kuchni radiowej i telewizyjnej w trakcie spotkań z twórcami i realizatorami.

Organizowaliśmy konkursy teatralne „**Bursztynowa Mask**”, MDK w Sopocie.

Wspomaganie teatralnej działalności amatorskiej dzieci i młodzieży stanowi od wielu lat stały program Miniatury.

Z wyrazami szacunku

Z-ca DYREKTORA

Krzysztof Andruszkiewicz

Do wiadomości:

- Radni Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska