

PROTOKÓŁ NR 30-9/2012

z posiedzenia Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska, które odbyło się 28 sierpnia 2012 roku.

Komisja rozpoczęła posiedzenie o godzinie 15:45, zakończyła o godzinie 17:30.

Obecność :

W posiedzeniu uczestniczyło 7 członków Komisji, wg listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu.

Lista obecności pozostałych osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Przewodniczący Komisji Marek Bumblis otworzył posiedzenie, powitał zebranych i stwierdził quorum. Poinformował, że porządek został wysłany do radnych drogą elektroniczną - Porządek Obrad stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Przewodniczący zaproponował włączenie do porządku jako punktu 13:

- Inicjatywa dotycząca kultury związana z interpelacją radnych.

Obradowano według następującego porządku obrad:

1. Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2012-2040 - **druk nr 635;**
2. Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2012 rok - **druk nr 636;**
3. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej jednostce samorządu terytorialnego celem prowadzenia wspólnej polityki kulturalnej Miasta - **druk nr 631;**
4. Gdański Archipelag Kultury wobec ustaleń protokołu Komisji Rewizyjnej RMG
5. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany nazwy miejskiej instytucji kultury z Zespołu Muzyki Dawnej "Cappella Gedanensis" na "Cappella Gedanensis" oraz nadania nowego Statutu - **druk nr 622;** .
6. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą Gdański Archipelag Kultury - **druk nr 623;**

7. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą Polski Chór Kameralny "Schola Cantorum Gedanensis" - **druk nr 624;**
8. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą Instytut Kultury Miejskiej - **druk nr 625;**
9. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Klub Żak - **druk nr 626;**
10. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Centrum Sztuki Współczesnej Łażnia - **druk nr 627;**
11. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Gdańska Galeria Miejska - **druk nr 628;**
12. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nowego Statutu miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Miejski Teatr Miniatura - **druk nr 629;**
13. Inicjatywa dotycząca kultury związana z interpelacją radnych.
14. Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja.

Poddano porządek obrad pod głosowanie.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” - przyjęła proponowany porządek posiedzenia.

PUNKT 1 i 2

Opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2012-2040 - **druk nr 635** i opiniowanie projektu zmieniającego uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2012 rok - **druk nr 636;**

Druk nr 635 - Sprawa: BRMG-S.0006.198.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 636 - Sprawa: BRMG-S.0006.199.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Chciałam powiedzieć, że w związku z wycofaniem przez Pana Prezydenta uchwały o emisji obligacji na najbliższej sesji nie będzie procedowana ta uchwała,

w związku z tym, że wpłynęła dzisiaj duża kwota dotacji z UE 159 mln. Płynność finansowa zdecydowanie nam się poprawiła. Jest to wpłata za trasę Sucharskiego. W związku z tym będą też autopoprawki do uchwał w sprawie WPF i w sprawie budżetu. Dzisiaj jeszcze może tego Państwo nie widzą, ale będzie wyjęte wszystko to, co dotyczyło emisji obligacji. Dochody tegoroczne nie będą zmniejszane, a dochody przyszłoroczne nie będą zwiększane. Nie będzie tej emisji obligacji. W WPF są wprowadzane nowe przedsięwzięcia jedno inwestycyjne drogowe - jest to dokumentacja projektowa dla ul. Nowej Bulońskiej w ramach RPO dostaliśmy dofinansowanie. Sukces Gdańskiej Rodziny, to jest też przedsięwzięcie z zakresu pomocy społecznej. My Generation at Work, to jest też przedsięwzięcie z zakresu pomocy społecznej. W ramach rewitalizacyjnych projektów zmniejszamy rewitalizację Letnicy o 850 tys. zł. Są to kwoty z oszczędności po zakończeniu zakresu drogowego w tym projekcie. Jest rozliczone, zakończone na rewitalizację Letnicy w Gdańsku. Na układ drogowy więcej środków finansowych nie potrzeba. W ramach przedsięwzięcia rewitalizacja Dolnego Miasta z kwoty zaplanowanej w tym roku 1 mln zł rezygnujemy. W związku z tym, że nie będzie można wykonać działań, które były przewidziane w tym roku, a dot. one przebudowy zabytkowego budynku przy ul. Dobrej nr 8 A i B. Ta kwota jest przenoszona na rok 2013. To wszystko jeśli chodzi o WPF w zakresie działania komisji. Czy od razu przejść do zmian w budżecie?

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Tak.

Pani Jolanta Ostaszewska - Dyrektor Wydziału Finansowego

Zmiany w budżecie, tak jak wspominałam dotyczą dużej ilości dodatkowych dochodów, które są wprowadzane. Na dzień dzisiejszy jest to kwota 60 mln zł i te dodatkowe dochody są przeznaczane przede wszystkim na gospodarkę nieruchomościami, a wśród tych zwiększeń 1 mln zł proponujemy przeznaczyć na pomoc finansową dla Samorządu Województwa Pomorskiego na dofinansowanie projektów kulturalnych realizowanych przez Państwowy Teatr Wybrzeże 400 tys. zł, Operę Bałtycką 300 tys. zł i Nadbałtyckie Centrum Kultury 300 tys. zł. O tych projektach szczegółowo opowie Pani dyrektor Czekanowicz jak będzie omawiała uchwałę w sprawie pomocy finansowej. Z rezerwy ogólnej proponujemy przeznaczyć 51 tys. dla Zespołu Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis na zakup instrumentów muzycznych. Jest to projekt dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego a te 51 tys. stanowi wkład własny w realizację tego projektu. Dziękuję.

Przewodniczący podziękował za przedstawienie informacji.

Głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektów uchwał.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 635).

OPINIA NR 30 - 9/130 - 46/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 636).

OPINIA NR 30 - 9/131 - 47/12

PUNKT 3

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej jednostce samorządu terytorialnego celem prowadzenia wspólnej polityki kulturalnej Miasta - **druk nr 631;**

Druk nr 631 - Sprawa: BRMG-S.0006.194.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Pani Anna Czekanowicz - Drążewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Szanowni Państwo prezentuję projekt uchwały Rady Miasta Gdańska w sprawie wyrażenia zgody na udzielenie pomocy finansowej jednostce samorządu terytorialnego celem prowadzenia wspólnej polityki kulturalnej miasta. Projekt uchwały mówi o udzieleniu z budżetu Miasta Gdańska pomocy finansowej Województwu Pomorskiemu z przeznaczeniem na realizację zadań organizowanych przez instytucje kultury, dla których organizatorem jest Marszałek Województwa Pomorskiego. Całość pomocy wynosić ma 1 mln zł i: 400 tys. dla Państwowego Teatru Wybrzeże, 300 tys. dla Opery Bałtyckiej i 300 tys. dla Nadbałtyckiego Centrum Kultury. W przypadku Państwowego Teatru Wybrzeże dotacja przeznaczona ma zostać na aneks V edycji Festiwalu „Wybrzeże Sztuki” w tym premiera zapisków Danuty Wałęsowej „Marzenia i tajemnice” w adaptacji i wykonaniu Krystyny Jandy, oraz premiera przedstawienia „Tak powiedział Michael J.”. Dla Opery Bałtyckiej na gdańską realizację dzieła Krzysztofa Pendereckiego „Powiało na mnie morze snów...”. Na udział Bałtyckiego Teatru Tańca na udział w Festiwalu Tańca i Muzyki w Bangkoku ze spektaklami Izadory Weiss „Czekając na...” i „Święto wiosny”, oraz na przygotowanie do premier oper „Gracze” Dymitra Szostakowicza i „Skrzypce” Benjamina Fleischmanna. Dla NCK na koncert z okazji 20 - lecia NCK, na Festiwal Filmów Jednominutowych, na wystawę w Centrum św. Jana oraz katalog „Metropolita jest Okey”, album „Odbudowa kościoła św. Jana”, na „Kościół św. Jana cmentarzem” - wydanie materiałów pokonferencyjnych w ramach projektu „Nekropolie Pomorza”, na benefisy znanych osób z Gdańska i Pomorza, w tym m.in. Haliny Winiarskiej i Jerzego Kiszki. Dodatkowo dodam, że w tych planach jest również benefis dla małżeństwa Anny i Jacka Mydlarskich, oraz Krystyny Łubieńskiej. W komentarzu do tej uchwały chciałabym dodać, iż kwoty szczegółowe przeznaczone na poszczególne zadania poznamy w terminie późniejszym, gdyż w tej chwili instytucje kultury starają się jeszcze o inne środki. W żadnym z tych zadań nie będziemy mieli do czynienia z sytuacją, że będzie ono w 100% finansowane z budżetu przekazanego przez Miasto Gdańsk.

Przewodniczący podziękował za przedstawienie informacji i otworzył dyskusję.

Pan Władysław Zawistowski - Dyrektor Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku

Szanowni Państwo. Dziękuję za zaproszenie. To zawsze zaszczyt spotkać się z radnymi Miasta Gdańska, zwłaszcza, że to właśnie w Gdańsku działa zdecydowana większość spośród instytucji kultury prowadzonych przez Marszałka Województwa Pomorskiego. Jak Państwo wiecie, zgodnie z pewną logiką samorządową są to największe wiodące, bądź jedyne np. Opera Bałtycka, czy Nadbałtyckie Centrum Kultury, tego typu tak duże, o takim potencjale instytucje kultury. Ponosimy naprawdę niebagatelne koszty prowadzenia tych instytucji, które należą w ogóle do najkosztowniejszych spośród wszystkich instytucji kultury. Jest oczywiste, że wszelka w tej sytuacji pomoc, współpraca z samorządem na terenie, którego działamy jest niezwykle pożądana i zgodna z naszą filozofią w ostatnich latach proponowaną, a mianowicie takiego właśnie zwarcia szyków i poszerzenia możliwości przez współpracę pomiędzy samorządami. To się może różnie realizować, np. w przypadku Gdyni i Sopotu mamy umowy stałe przewidujące udział w tzw. budżecie bieżącym. Miasto Sopot i Miasto Gdynia w ten sposób współfinansują działalność Teatru Muzycznego i Teatru Kameralnego, który jest drugą sceną Teatru Wybrzeże. Jeszcze innego typu umowy stałe mamy np. ze Starostą Wejherowskim, czy z Miastem Słupskiem. Z Miastem Gdańskim prowadzimy Bibliotekę. Na podobnej zasadzie współprowadzimy dwie instytucje dla których organem głównym prowadzącym, rejestrowym jest Miasto Gdańsk. Mówię tutaj o Europejskim Centrum Solidarności i Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. W tym wypadku to my jesteśmy tym mniejszym partnerem, który się dokłada. Natomiast od ładnych paru lat mamy taką dobrą tradycję, że Miasto Gdańsk dofinansowuje bardzo konkretne przedsięwzięcia w bardzo konkretnych instytucjach. Z tej pomocy wielokrotnie korzystała Opera Bałtycka, Państwowy Teatr Wybrzeże, Nadbałtyckie Centrum Kultury w przeszłości także Muzeum Narodowe. Wynika to z konkretnych potrzeb, które się pojawiają. Jak Państwo wiecie budżet tegoroczny jest bardzo napięty, jest mniejszy od budżetu ubiegłorocznego, a przywykliśmy w Gdańsku do takiego prawdziwego wysypu. Nie tylko wystaw, czy premier, które się odbywają systematycznie, ale przeróżnych dużych przedsięwzięć, które bądź w okresie szczytu turystycznego, bądź de facto latem się odbywały. W tej sytuacji oczywiście tym bardziej budżet się robi napięty. Z ogromną radością i satysfakcją przyjmujemy kolejny krok naszej współpracy, którym jest propozycja tej uchwały, nad którą Państwo w tej chwili dyskutujecie. Chce podkreślić, że pracowaliśmy wspólnie z dyrektorami tych instytucji, przede wszystkim oni pracowali nad tą propozycją, którą Państwu przedkładamy. Są to bardzo konkretne wydarzenia: spektakle, festiwale, wystawy, album, koncert - naprawdę wiele ważnych przedsięwzięć. Nawet jeżeli w przypadku niektórych z nich widzicie Państwo tytuły, które możecie znać z przeszłości np. Festiwal Filmów Jednominutowych. Owszem on się odbywał w przeszłości również, ale w przeszłości ten budżet bieżący, który byliśmy w stanie zapewnić był znacznie większy. Teraz wybrane są takie przedsięwzięcia, które bez pomocy Miasta Gdańska prawdopodobnie nie odbyłyby się w tym roku. Musiałyby te instytucje z nich zrezygnować, albo okroić w sposób bardzo dramatyczny. Taki czołowy koncert Opery Bałtyckiej, nazywamy to Koncertem Akademickim, który się odbywa w okolicach 1 października i jest dedykowany środowisku akademickiemu. Jest proszę Państwa różnica, czy tam gramy Straussa, czy jakąś lekką muzykę, czy tak jak w tym wypadku mamy fantastyczną propozycję koncertu Krzysztofa

Pendereckiego: „Powiało na mnie morze snów...”. Zupełnie nowa kompozycja wielkiego mistrza związanego przecież mocno z Gdańskiem. Jest to dla nas ogromny zaszczyt, że tutaj może być to wykonanie. Jest to zaszczyt, a równocześnie wyzwanie, bo znacznie łatwiej jest zagrać przystawki Straussa, niż zagrać tak poważne dzieło w naprawdę fantastycznej obsadzie i fantastycznych wykonawcach. Więc jest ta pomoc Państwa w tym konkretnym przypadku tych ostatnich miesięcy bieżącego roku ogromnie dla nas znacząca. Gdyby nie państwa pomoc, a mam nadzieję, że propozycja zostanie przez Państwa przyjęta, więc gdyby nie to potencjalne przyjęcie tej propozycji, cała końcówka roku w ofercie kulturalnej Gdańska, bo przecież są to gdańskie instytucje, byłaby znacznie uboższa. Jeśli nie będzie, to jest to sukces nas wszystkich. Dziękuję bardzo.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dziękuję. Mając tak znakomitych gości, grzechem byłoby nie zapytać o jakieś minuty refleksji Pana dyrektora Marka Weissa i Pana Andrzeja Orzechowskiego na temat instytucji i współpracy z Miastem. Byliśmy gośćmi Pana Larrego Ugwu, bardzo miło wspominaliśmy wizytę, obiecaliśmy pomoc i jak widać się staramy, ewentualne wątpliwości są naturalne, jak będą jakieś pytania, to za chwilę koleżanki i koledzy z Komisji, państwo Radni zadadzą te pytania. Bardzo proszę Panie dyrektorze.

Pan Marek Weiss - Dyrektor Opery Bałtyckiej

Jestem tutaj w trochę trudnej sytuacji i proszę mi wybaczyć, jeśli powiem coś trochę spontanicznie i niepolitycznie. Jako człowiekowi przekonanemu o pełnieniu misji, niezręcznie jest rozmawiać w sytuacji, w której prosimy o wsparcie mając tutaj dyrektora Zawistowskiego. Jest on tutaj naszym przedstawicielem organów założycielskich i Marszałka, który utrzymuje Operę Bałtycką. Utrzymywanie Opery Bałtyckiej i utrzymywanie każdej opery, w każdym mieście w Polsce jest niemożliwe, to jako przedstawiciele Komisji Kultury na pewno Państwo zdajecie sobie z tego sprawę - nigdzie opera nie może się utrzymać sama, bez żadnej dotacji organu założycielskiego. Nie ma takiej opery w Polsce. Wszędzie wspiera ją albo miasto, w którym się znajduje, albo Ministerstwo, albo jakieś inne tajemnicze siły, które są może bogatsze od tych dwóch wymienionych. Tak czy owak, ta opera zawsze potrzebuje dodatkowych środków na coś, co jest istotą jej istnienia, dlatego że oczywiście to jest bardzo drogi organ kultury. Instytucja kultury, która ma duży zespół, etaty, skomplikowane relacje dotyczące opłat ZAiKS-u itd. To są bardzo poważne kwoty wydawane, bez względu na to, czy gramy, czy nie gramy, czy robimy premiery, czy nie robimy. To jest po prostu utrzymanie tej instytucji. Wiele osób zwłaszcza spoza Gdańska nie do końca ma przekonanie, że utrzymywanie takiej instytucji ma jakiś sens, skoro nie biorą bezpośrednio udziału w tym życiu. Nie gramy poza Gdańskiem. Możemy grać tylko i wyłącznie na scenie w teatrze, na scenie, w której jest kanał, nie możemy tak jak tutaj koledzy, którzy bardziej działają w terenie, na terenie województwa i dają się poznać jako ludzie województwa. My się nie możemy dać tak poznać, bo musimy zagrać tylko i wyłącznie u siebie. Możemy zagrać na innych scenach, w innych teatrach poza Gdańskiem, w Warszawie, w Łodzi. Tak staramy się robić i to zawsze są poważne koszty, ale to jest niezbędne, żeby ta opera istniała w jakiejś świadomości ogólnej, środowiska muzycznego, melomanów i też każdego tutaj obywatela województwa, który łoży podatki, żeby miał poczucie,

że nawet jeżeli się tam nie wybiera regularnie, to słyszy o tym, że to może być jakaś instytucja, z której on może być dumny. Jesteśmy w takim półmroku, tajemniczym półmroku, gdzie nie zawsze jesteśmy do końca oczywiście w tym, co robimy. Chcę zapewnić, że bez tych dodatkowych rzeczy, akcji z którymi zwracamy się np. do Prezydenta, który poparł naszą inicjatywę tworzenia nowych dzieł dla Opery i dzięki Państwu, Prezydentowi, Samorządowi Gdańskiemu powstała chociażby częściowo przy Waszym udziale „Madame Curie”, która miała premierę w Paryżu. Narobiła tyle hałasu, że jesteśmy na innej pozycji w rankingach tego typu instytucji w Polsce. I tutaj te trzy rzeczy, które zgłosiliśmy jako rzeczy, z którymi sobie nie damy sami rady, czyli taki koncert poważny jak koncert Pendereckiego, o którym dyrektor lepiej ode mnie opowiadał, czym to będzie. Wyjazd Teatru Tańca, który robi ogromną karierę i furorę wśród fachowców. Ale po to, żeby gdańszczanie, którzy przeżyli reformę tego Teatru Tańca i nie wszyscy są zgodni, co do jej przebiegu, poczuli, że ona ma sens i że ta instytucja jest fantastyczna, i że ma swoją rangę. Ten teatr dopiero jak wróci ze świata i z różnych sukcesów na świecie, dopiero inaczej się będzie mówiło o tym. Tak jak było z teatrem Borisa Ejfmana. Mój przyjaciel przez 12 lat walczył o to, aby uznanie dla jego teatru wreszcie spotkało się z właściwym odbiorem też tam gdzie on działa, a nie tylko w Nowym Jorku lub w Niemczech. Więc ten wyjazd na festiwal do Bangkoku, który się wydaje tylko hasłem turystycznym, być może niektórym, jest wyjazdem na festiwal, który jest takimi wrotami do Azji, Australii do różnych ważnych tras, do których z czasem nie trzeba będzie dopłacać. A z których ten teatr wróci silniejszy i na wyższym poziomie niż jest do tej pory. Lepiej będzie mógł służyć temu miastu i temu regionowi. Opera Szostakowicza, nie będę się wdawał tu w szczegóły, ale jest to przedsięwzięcie bardzo ambitne i kosztowne, z którego musieliśmy po prostu zrezygnować, dlatego że nie starczyło nam pieniędzy do końca roku na jego realizację. I tylko dzięki Państwa pomocy możemy ją próbować przenieść na styczeń i te wszystkie koszty, które są z tym związane, które musimy już ponieść, możemy je zaplanować. Inaczej musielibyśmy wykreślić je z naszego repertuaru. To tyle jeśli chodzi o te trzy propozycje.

Pan Andrzej Orzechowski - Dyrektor Teatru Wybrzeże

Oczywiście mogę powiedzieć same dobre rzeczy o współpracy z miastem Gdańskiem. Jako żywo scena przypomina scenę z króla Leara - *jak bardzo kochacie ojca moje córki* -, więc my kochamy miasto Gdańsk, bo bez tych pieniędzy, które co roku dostajemy, Festiwalu Wybrzeże Sztuki by nie było. Festiwal ma w tym roku już piątą edycję, od wielu lat na różnym poziomie dofinansowany, ale tak się złożyło, że w tym roku bez Waszej pomocy nie byłoby już tej wiosennej edycji i jeżeli nie będzie dotacji jesiennej, to nie mamy szansy pokazania spektaklu, który mam nadzieję powinien się odbyć w Gdańsku. Mówię tu o spektaklu „Danucie W.” w reżyserii Janusza Zaorskiego w wykonaniu Krystyny Jandy. Jest to prapremiera światowa książki Danuty Wałęsowej. Myślę, że i miejsce i miasto i osoby, które są bohaterami powinny zostać pokazane, przedstawione na naszej scenie. Wszystkie dokonania, które się pojawiają przy okazji Festiwalu Wybrzeże Sztuki są to przedstawienia ważne i dają możliwość spojrzenia na teatr nie tylko poprzez pryzmat Teatru Wybrzeże, ale możemy też konfrontować osiągnięcia naszego teatru i teatru ogólnokrajowego. Chciałem też powiedzieć dwa słowa, bo jesteśmy w środku miasta, ale jesteśmy jedynym wyjątkowym teatrem, który gra tak dużo i nie tylko tych przedstawień w naszym bieżącym repertuarze,

bo to jest ilościowo prawie 400 przedstawień, czasami ponad 400. To są nasze koszty, które powodują, że bieżące funkcjonowanie teatru jest dość duże, ale oprócz tego mamy niebywałą ilość spektakli premierowych, która powoduje też ogromne zainteresowanie. Teraz w lecie, zawsze lato funkcjonowało jako taki okres trudny frekwencyjnie, mieliśmy prawie 100 procentową frekwencję na wszystkich naszych scenach. To znaczy, że mieszkańcy Gdańska są też przyzwyczajeni już do tego, że teatr powinien w taki sposób działać. To znaczy intensywnie z szeroką ofertą. Więc mam nadzieję, że jesienna edycja Wybrzeża Sztuki też nam będzie bardzo potrzebna. Dziękuję.

Larry Okey Ugwu - Dyrektor Nadbałtyckiego Centrum Kultury

Chciałbym zacząć od podziękowania Wysokiej Komisji i Panu Prezydentowi w imieniu Nadbałtyckiego Centrum Kultury. W ogóle za rozważanie pomocy finansowej dla naszej instytucji. Nie pamiętam, może rok temu jak Wysoka Komisja miała posiedzenie w św. Janie przypomniałem, że projekt się kończy, zaczyna się poważna sprawa w św. Janie, poważna impreza. Nadszedł moment, że mamy problemy, o tym wszyscy wiemy. Te projekty, które przedstawiliśmy, to Pan dyrektor Zawistowski powiedział bardzo dużo na ten temat. To są projekty, które muszą się odbyć w tym roku, w które zaangażowaliśmy się. Czy to św. Jan, czy to Partnerstwo Wschodnie, czy to Metropolia Jest Okey - to są projekty, które przynoszą chwałę dla miasta. Na przykład już dochodzą do nas słuchy, że inne województwa planują, biorąc przykład z Metropolia Jest Okey. To można się tylko cieszyć. Prosimy o pomoc. Mamy trochę funduszy na te projekty, a to co nam brakuje, to prosimy o dofinansowanie Wysoką Komisję i mam nadzieję, że Wysoka Komisja bardzo dobrze oceni naszą prośbę.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Chciałem zapytać dlaczego wszystkie trzy dofinansowania mamy w jednej uchwale, w jednym druku. Wydaje mi się, że powinnyśmy to osobno dyskutować, ale oczywiście jestem „za”, to jest oczywista sprawa. Jedna uchwała i jedno dofinansowanie.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Są w jednym druku dlatego, że podejmujecie Państwo uchwałę w sprawie przekazania pomocy Samorządowi Województwa Pomorskiego. W tym druku wymieniamy poszczególne przedsięwzięcia, natomiast po uchwale, jeśli zostanie podjęta, nastąpi szczegółowe skosztorysowanie jeszcze wszystkich pozycji i podpisujemy oddzielną umowę z Samorządem Województwa Pomorskiego. Ta uchwała jest pomocą dla Samorządu Województwa Pomorskiego, zawiera tylko szczegółową informację na temat tego na jakie projekty ta pomoc może być przeznaczona. Na żadne inne nie. Później Samorząd Województwa Pomorskiego po realizacji już tych wszystkich projektów musi nam przedłożyć szczegółowe sprawozdanie z wykonania wszystkich tych projektów.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Wydaje mi się, że do tej pory już głosowaliśmy takie uchwały o pomocy dla Samorządu Województwa Pomorskiego, tylko zawsze to była uchwała w sprawie pomocy dla jednej instytucji lub jednego przedsięwzięcia. Nie pamiętam, żeby było inaczej. Przynajmniej za mojej kadencji.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury
Z całą pewnością zawsze to była jedna uchwała.

Pani Aleksandra Dulkiewicz - Członek Komisji

Chciałam zapytać o jedną rzecz, niestety pamięć ludzka bywa ulotna, natomiast pamiętam, że uchwałę o wsparciu tych instytucji, ale co prawda na inne projekty już głosowaliśmy. Więc może Pani Dyrektor przypomni, czy to było w tym roku budżetowym, czy w zeszłym roku budżetowym?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Podejmowaliście Państwo uchwałę, która dotyczyła kwoty 1,5 mln zł na rok 2012. Pozwolę sobie przypomnieć, że w roku 2011 Samorząd Miasta Gdańska przekazał na wsparcie działań instytucji kultury marszałkowskich 2,5 mln zł. W związku z trudną sytuacją Marszałek zwrócił się do Miasta o możliwość rozważenia wsparcia dodatkową kwotą 1 mln zł.

Pani Aleksandra Dulkiewicz - Członek komisji

Teraz chciałabym zapytać o jedną rzecz. Niestety starałam się odnaleźć tą uchwałę poprzednią, natomiast to jest też pytanie do Pana dyrektora Orzechowskiego, bo z tego co pamiętam wydarzenia, które wtedy wspieraliśmy w Teatrze Wybrzeże nie wszystkie doszły do skutku, z różnych przyczyn. Jak to wygląda teraz też formalnie, rozliczenie, czy ta kwota idzie też na coś innego. Czy moglibyśmy tutaj informacje na ten temat otrzymać?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Wszystkie kwoty, które zostały zapisane w uchwale nie mogą być przeznaczone na żadne inne zadania niż te, które są wpisane w uchwale. Jeżeliby jakiegokolwiek z wydarzeń, które zostały zapisane w uchwale nie odbyły się, wówczas Samorząd Województwa Pomorskiego musiałby nam tę kwotę zwrócić.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Czy są jeszcze jakieś pytania?

Pani Beata Dunajewska - Daszczyńska - Radna Miasta Gdańska

Jestem w bardzo komfortowej sytuacji, ponieważ dwóch moich byłych dyrektorów siedzi po przeciwnej stronie biurka, z czego się bardzo cieszę, że miałam okazję pracować w dwóch tak ważnych dla Gdańska instytucjach. Ale chciałabym się skupić na jednej kwestii. Panie Dyrektorze, to jest pytanie do Pana Dyrektora Weissa, o więcej szczegółów na temat festiwalu w Bangkoku i oczywiście pogratulować, że udało się zakwalifikować do tak ważnej imprezy w dziedzinie tańca. Ale zanim Pan mi odpowie, chciałabym powiedzieć, że nie tylko na świecie, ale i w Gdańsku Bałtycki Teatr Tańca jest już doceniony na tyle na ile zasługuje. Po tych wszystkich trudnych miesiącach i latach, mam wrażenie, bo obserwuje już to z zewnątrz w tej chwili, że Bałtycki Teatr Tańca jest zauważony, doceniany. Dodatkowo powiem tak, że idzie w takim kierunku, że za chwilę będziemy mieli naprawdę wielką karierę światową. Czego Panu i Isadorze i całemu Gdańskowi życzę. I teraz prosiłabym o szczegóły dotyczące tego Festiwalu.

Pan Marek Weiss - Dyrektor Opery Bałtyckiej

To jest jeden z najważniejszych festiwali azjatyckich. Festiwal sztuki, na którym oni się zajmują szczególnie związkami sztuki z biznesem. Ich oferta promująca biznes, kraje, miasta, które przysyłają te zespoły jest po prostu imponująca. Nie chcę przytaczać cyfr i ilości, ale katalogi, druki, promocja jaka tam się odbywa związana z zapleczem każdego z zespołów, który tam przyjeżdża jest warta osobnej uwagi. Stąd nasza prośba do Pani Dyrektor Czekanowicz. Liczymy na to, że będziemy mogli otrzymać z Departamentu Kultury materiały promujące miasto, ewentualnie instytucję, która chciałaby się tam pokazać. Tym bardziej, że Tajlandia w tej chwili jest jakimś ważnym punktem programu rządowego. I wiem, że za chwilę odbywają się w Warszawie poważne targi związane z tym regionem, a dla nas dla teatru to jest miejsce, gdzie przyjeżdżają wszyscy impresariowie z tamtego regionu. Na przykład bardzo ważny impresario Chiński związany też z Festiwalem w Pekinie, który jest zainteresowany naszym teatrem głównie z tego powodu, że tutaj zrobił swoją premierę największy choreograf na świecie I. Kilian. To znaczy, że to jest zespół godny uwagi, który warto gdzieś promować. Bardzo liczę na to, że oni wezmą ich na duże tournée, w Chinach, czego nie muszę mówić, że takie tournée chińskie jest przeskoczeniem na inny poziom zawodowy i profesjonalny, finansowy. To jest takie coś, na co czeka każdy zespół europejski. Dlatego nam bardzo zależy na tym festiwalu. Oczywiście to jest festiwal, który zaprasza i finansuje te zaproszenia (mówię o hotelach, przelotach). Nasz zespół jak na zespoły tańca jest duży i ich limit ilościowy na każdy taki zespół jest dosyć ograniczony. Pozostaje do dopłacenia za te osoby, które są poza limitem festiwalu. To był ten nasz problem, musieliśmy zorganizować nasze środki, których po prostu nie mamy. Stąd ten festiwal odbył się bez nas.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 631).

OPINIA NR 30 - 9/132 - 48/12

PUNKT 4

Gdański Archipelag Kultury wobec ustaleń protokołu Komisji Rewizyjnej RMG

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Szanowni Państwo o protokole pokontrolnym Komisji Rewizyjnej dowiedziałem się z korespondencji Prezydenta Miasta Gdańska i przyznam szczerze, że wówczas pierwszy raz zapoznałem się z tym protokołem. Ponieważ ten zespół kontrolny rekomenduje szczególną troskę o naszą instytucję Gdański Archipelag Kultury, więc pozwoliłem sobie uczynić z tego protokołu odrębny punkt posiedzenia naszej Komisji i zaprosiłem Panią dyrektor. Wydaje mi się, że jest to ważne spotkanie, tym bardziej, że mamy dwóch kolegów w Komisji Rewizyjnej, którzy będą mogli ewentualnie coś dopowiedzieć. Zapoznałem Panią dyrektor zarówno z protokołem pokontrolnym, jak i z korespondencją Prezydenta z Radą Miasta Gdańska.

Ściągnęliśmy Panią dyrektor z urlopu, ale jest to na tyle ważne, że postanowiła przyjechać. Prosimy o skomentowanie.

Pani Teresa Kuśnierska - Dyrektor Gdańskiego Archipelagu Kultury

Szanowni Państwo. Nie żałuję, że zjechałam z urlopu, ponieważ to rzeczywiście dla mnie ważne. Dziękuję za zaproszenie. Przygotowałam sobie w czasie urlopu prezentację i jeżeli będziecie Państwo uważali za stosowne, to przedstawię. Prezentuje ona dokładną liczbę osób uczestniczących w zajęciach w ostatnim roku, która przedstawia analizę finansowo-ekonomiczną naszej instytucji, z której to wynika jednoznacznie, że dokładamy 40% do dotacji, którą otrzymujemy z Urzędu. To jest proszę Państwa bardzo dużo. Dla nas to ogromny wysiłek i dla wszystkich oddziałów, które na to pracują. Ale warto, bo spełniamy wszystkie zadania, które są określone w Statucie jako zadania realizowane przez naszą instytucję. Szanowni Państwo nie do końca rozumiem protokół. Ponieważ dużo czasu spędziliśmy z Panami z Komisji, która u nas gościła i wydawało mi się, że większość spraw była jasna, oczywista i ją przedstawiłam. Sam protokół jest dla mnie niestety niejasny i cieszę się, że się dzisiaj spotykamy, ponieważ być może będę mogła się dowiedzieć, o co tak naprawdę chodzi. Proszę Państwa jest tu dzisiaj ze mną Dyrektor Ekonomiczny, jest to dla mnie szczególnie ważne, ponieważ Pani Dyrektor czuje się negatywnie oceniona w tej pracy. Ja oceniam ją bardzo wysoko i w związku z tym też dodatkowo cieszę się, że będzie mogła Panów o pewne sprawy zapytać. Pozwolę sobie posiłkować się trochę protokołem. Bardzo się cieszę, że w pierwszych słowach protokołu jest, że nie stwierdza się niezgodności wydatkowanych środków z celami statutowymi. Ale całe następne punkty pokazują, że jednak zastrzeżenia jakiegoś rodzaju były. Zespół kontrolny rekomenduje zmianę Statutu GAK. Proszę Państwa na ten temat powiem krótko. Dokładnie zapoznaliśmy się z opiniami z Kongresu Kultury Polskiej, z której to jednoznacznie wynika, że 70 % respondentów opowiada się za szeroką gamą tego typu zadań jakie realizuje właśnie Gdański Archipelag Kultury. Myślę, że co do tego jesteśmy zgodni, że taka forma działalności jest dobra zarówno dla najmłodszej grupy, średniej jak i dla mieszkańców, którzy przychodzą na imprezy masowe, czy rekreacyjne organizowane przez naszą instytucję. W ocenie Komisji nie powinniśmy służyć jako organizator, współorganizator lub płatnik imprez, które nie są bezpośrednio związane z działalnością. Szanowni Państwo nie widzę ani jednej imprezy, która nie jest związana z działalnością naszej instytucji. Jeżeli tak jest, to bardzo proszę o wskazanie, być może nie dostrzegam jakiejś złej drogi którą kroczymy. Wszystkie imprezy są ściśle związane z naszą działalnością. Myślę, że ten katalog zadań jest bardzo dookreślony. Nie rozumiem zapisu mówiącego, że szeroki zakres działań powoduje, że formalno - prawna analiza zgodności wydatkowanych środków nie odzwierciedla faktycznego stanu. Przepraszam, ale tego w ogóle nie rozumiem, nie wiem o co chodzi po prostu. Jeżeli tak jest, to proszę o wskazanie mi. Uważam też, że obsługiwane przez nas imprezy, a zlecane nam przez podmioty zewnętrzne, w tym Miasto, czy podmioty nie związane z miastem, pozabudżetowe, organizowane są przez nas w sposób bardzo prawidłowy. Nie dopatruje się tam żadnych niedomówień, one są bardzo przejrzyste. Jeżeli są takie, również proszę o wskazanie, ja takowych nie widzę. Może oddam głos Pani Ciesielskiej, ponieważ ona chciała zabrać głos w sprawach finansowych. Natomiast chciałabym powiedzieć, że wszystkie dokumenty, o które poprosiła Komisja i te, o które nie poprosiła mogą być okazane osobom uprawnionym do oglądania tych dokumentów. Z wizyty Komisji wywnioskowałyśmy,

że Komisja jest zadowolona z tego w jaki sposób działamy, jak to robimy i z przejrzystości, oczywistości zgodności naszych zadań z zadaniami statutowymi. Tym bardziej nie do końca zrozumiały wydaje się dla mnie ten protokół. Pozwolę sobie oddać głos Pani Ciesielskiej, potem oczekujemy na pytania z Państwa strony.

Pani Mirosława Ciesielska - Główna Księgowa Gdańskiego Archipelagu Kultury
Proszę Państwa muszę powiedzieć, że jest mi niezmiernie, ale to niezmiernie przykro, że taki protokół się gdziekolwiek ukazał i że ten protokół w pewien sposób obraża naszą pracę. Dlatego że nie ma tu żadnych, ale to dokładnie żadnych konkretów. To są ogólniki, które niczego nie mówią, to są rzeczy, które gdyby ktoś z zewnątrz przeczytał, to oceniłby pracę...

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Pani Dyrektor, mówmy o faktach. Radni mają prawo wnikliwie oceniać instytucje.

Pani Mirosława Ciesielska - Główna Księgowa, Gdański Archipelag Kultury

Oczywiście. Chciałabym wiedzieć, co szanowni Panowie radni mieli na myśli, mówiąc że jest konieczność zwiększenia przejrzystości w zawieraniu umów z artystami. Panowie nie sprawdzali żadnych umów, więc nie wiem, o co chodzi. Chciałabym po prostu wiedzieć, bo umowy są bardzo dokładne.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Powiem tak. Oczywiście rozumiem troskę Pana Przewodniczącego o instytucję kultury, o GAK. Myślę, że to jest zły moment na taką dyskusję. Dyskusja na temat protokołu odbyła się przede wszystkim, mówię tutaj jako Przewodniczący Zespołu Kontrolnego, na posiedzeniu Komisji Rewizyjnej. Oprócz protokołu, który został sporządzony mam też przed sobą protokół z posiedzenia tej Komisji i mam tutaj wypowiedzi osób, które były zainteresowane, członków Komisji Rewizyjnej, Pani Katarzyny Kucz-Chmielewskiej jako przedstawiciela Biura Prezydenta ds. Kultury. Tam sobie na ten temat porozmawialiśmy, mieliśmy też okazję otrzymać pisemne wyjaśnienia ze strony Pana Prezydenta. Dla mnie na tym etapie jako Przewodniczącego Zespołu Kontrolnego, zakończyłem swoją dyskusję w tej sprawie i wydaje mi się, że również od strony formalnej moje stanowisko jest zasadne. Na tym polega tryb pracy, działania Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Gdańska ogólnie ujętej w regulaminie Rady Miasta i na pewno nie będę odnosił się do tych pytań. Czas na tą dyskusję już był. Z tym większą przykrością zaznaczam, że nie było okazji porozmawiać już wtedy, ponieważ ta dyskusja na Komisji Rewizyjnej była bardzo merytoryczna, wszyscy z troską pochylali się nad sprawą GAK-u i myślę, że było tam wiele pozytywnych emocji w przeciwieństwie do tego, co słyszę w tej chwili. Jestem zdziwiony w ogóle wprowadzeniem tego punktu w taki sposób, bez jakichś uprzednich konsultacji. Nawet Komisja Rewizyjna nie została poinformowana, że będzie się musiała do czegoś odnosić. Także tak jak powiedziałem jako szef zespołu kontrolnego od strony formalnej uważam tą dyskusję za zakończoną. W tym zakresie w jakim prowadziła ją Komisja Rewizyjna. Jeżeli chodzi o to, co w GAK-u może się zmienić i dlaczego też mówię, że to zły moment na taką dyskusję w takim tonie. To świetna praca zespołu do spraw statutów, gdzie z Panią dyrektorem mieliśmy okazję naprawdę długo i fajnie pracować nad różnymi instytucjami kultury, także nad GAK-iem. Zawrzeć bardzo dobry i fajny kompromis w fajnej atmosferze, twórczej sprzyjającej współpracy. Wszyscy radni odnieśli się pozytywnie i do tych pozostałych propozycji statutów,

które będziemy dzisiaj opiniować i do statutu GKU-u. Wypracowali jakiś model, wspólnie uchwyciliśmy nić zrozumienia, zrozumieliśmy też pewne argumenty. Stąd wydaje mi się, że po raz drugi nie jest to trafiony moment na tego typu dyskusje. Ze swej strony jako Przewodniczący Zespołu Kontrolnego nie będę się do tego odnosił, ponieważ czas na to odnoszenie się już był i dzisiaj nie zamierzam być wywoływany do tablicy, nie tak postrzegam swoją rolę jako radnego i nie tak postrzegam swoją rolę, jako kogoś, kto jest odpowiedzialny za pracę według jakiegoś harmonogramu. Bardzo przepraszam za te słowa, które są nieprzyjemne, ale są one reakcją na słowa, które również są nieprzyjemne. Innymi słowy, gdybyśmy się spotkali wtedy na tej Komisji Rewizyjnej, gdyby ze strony Pana Prezydenta była jeszcze Pani dyrektor, wtedy moglibyśmy ten protokół omawiać. Dziś ten protokół jest przyjęty, jest jego odpowiedź, jest bardzo dobra dyskusja uwieczniona w protokole z Komisji Rewizyjnej i na tym etapie poza tymi zagadnieniami, które były podane do troski Komisji Rewizyjnej zamykam też ten temat. Uważam tą troskę za wyczerpaną w takim zakresie, w jakim rozmawialiśmy o nowych statutach instytucji kultury. Dziękuję bardzo.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Proszę bardzo, czy macie Państwo jakieś pytania. Chciałem ostudzić emocje, bo poważnie podchodzę do ustaleń zespołu kontrolnego, który rekomenduje szczególną troskę, a dodatkowo zainspirowało mnie ustalanie statutow. Wydaje mi się, że przed ustaleniem nowego Statutu Gdańskiego Archipelagu Kultury, robimy to po części rutynowo ale docelowo, bo raz na wiele lat takie statuty się uchwała i później instytucja musi z tym żyć i miasto musi tę instytucję rozliczać ze zgodności ze statutem. Dlatego wprowadziłem ten punkt do porządku na posiedzeniu Komisji i wydaje mi się, że chyba nie popełniłem błędu. Natomiast mówiąc bardzo ogólnie, wydaje mi się, że Radni Miasta Gdańska mają mandat społeczny i mogą w różny sposób, pod różnym kierunkiem stawiać problemy, a rzeczą urzędników i pracowników naszych zakładów, jednostek jest odpowiadać na te pytania po prostu. Mamy jeszcze tylko dwuletni okres z którego będziemy rozliczani. Jak Państwo wiecie wszystko, co powiemy oficjalnie i półoficjalnie jest później czasami rozdrapywane w różnych miejscach. Bardzo proszę, czy Państwo Radni mają jeszcze jakieś pytania.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Jeżeli chodzi o tą przejrzystość umów zawieranych z artystami, to sobie przypominam, że chodziło nam o te umowy, w których przynajmniej w części obowiązywała tajemnica handlowa. Nie wiem, czy Panie mają tylko goły ten protokół pokontrolny, czy mają też stenogram dyskusji, która była na Komisji Rewizyjnej, ale tam to jest wszystko wyjaśnione w tej dyskusji, te pytania są stawiane i są odpowiedzi.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Mam pytanie, czy któraś z Pań brała udział w tych spotkaniach?

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Nie.

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Już nie chciałem wchodzić w szczegóły, ale Pan Prezydent, tak jak powiedziałem - był zawiadomiony prawidłowo, był jego przedstawicielem i ta dyskusja między innymi dotycząca kwestii przejrzystości i tego tonu oskarżeń, który był moim zdaniem nieakceptowalny, została teraz wyjaśniona spokojnie podczas posiedzenia Komisji Rewizyjnej. Jest to w protokole, który mam przed sobą, nawet nie trzeba się szczególnie wysilać, wystarczy w Google wpisać: protokół GAK i jedno z naszych nazwisk. To nie jest wiedza tajemna i większość tych tematów jest już omówiona. Stąd naprawdę wydaje mi się, że niewłaściwy jest ten ton i niewłaściwa jest ta atmosfera, tym bardziej, że finał jest dobry, a nawet bardzo dobry. Uważam, że ta troska się wyczerpała na etapie dyskusji nad statutami, szkoda byłoby psuć to wrażenie.

Pan Jaromir Falandysz - Członek Komisji

Mogę odpowiedzieć bardzo chętnie, jeżeli są jakieś zarzuty, co do tego protokołu, przynajmniej w części, której byłem autorem, z uwagami, które zgłosiłem. Nie ma problemu, podtrzymuję każde słowo.

Pani Teresa Kuśmierska - Dyrektor Gdańskiego Archipelagu Kultury

Do tej pory starałam się zarządzać w sposób bardzo przejrzysty, dobry i chciałabym, żeby tak zostało. Nasze uwagi nie są skierowane jako atak, a raczej jak możliwość znalezienia takich uchybień, które możemy naprawić, żeby nie było tego typu sytuacji na przyszłość. Bardzo dziękuję za wizytację mojej placówki i za Panów opinie. Jeżeli mamy pytania to są one spowodowane raczej chęcią poprawy sytuacji a nie atakiem, bo nie jestem osobą atakującą z reguły i nie taka moja rola z resztą była. Przygotowałam prezentację, żeby pokazać, bo raz w roku staramy się mieć posiedzenie Komisji Kultury w naszej instytucji, albo raz na dwa lata i wówczas prezentuje. Jeżeli jest na to czas, to mogę zaprezentować, jeżeli nie to postaram się dołączyć to do materiałów Komisji.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Pani dyrektor byliśmy u Pani i chętnie się zapoznaliśmy z tą prezentacją. Prosimy o przesłanie do członków Komisji na adresy mailowe. Jeżeli będą jakieś pytania, to z pewnością będziemy je zadawali. Wydaje mi się, że wyczerpaliśmy temat, spotkanie jest pożyteczne mimo wszystko, bo warto rozmawiać. Najgorszą sprawą jest brak dyskusji. Nie ma pytań. Bardzo dziękuję za przybycie, za informacje. Doświadczeni dyrektorzy wiedzą, że wszelkie kontrole pomagają w pracy, z takim przeświadczeniem wyjdą Państwo z tej sali. Dziękuję, do zobaczenia na licznych imprezach Waszych.

PUNKT 5,6,7,8,9,10,11,12

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany nazwy miejskiej instytucji kultury z Zespołu Muzyki Dawnej "Cappella Gedanensis" na "Cappella Gedanensis" oraz nadania nowego Statutu - druk nr 622;

Druk nr 622 - Sprawa: BRMG-S.0006.185.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 623 - Sprawa: BRMG-S.0006.186.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 624 - Sprawa: BRMG-S.0006.187.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 625 - Sprawa: BRMG-S.0006.188.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 626 - Sprawa: BRMG-S.0006.189.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 627 - Sprawa: BRMG-S.0006.190.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 628 - Sprawa: BRMG-S.0006.191.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Druk nr 629 - Sprawa: BRMG-S.0006.192.2012

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.08.2012r.)

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Zwracam tylko uwagę, że w przypadku druku 622 mamy do czynienia nie tylko ze zmianą statutu, ale też ze zmianą nazwy z Zespół Muzyki Dawnej „Cappella Gedanensis” na „Cappella Gedanensis”. Drugi statut dotyczy Gdańskiego Archipelagu Kultury, gdzie również udało nam się wypracować chyba korzystne w przyszłości dla tej instytucji rozwiązania. Uchwały Rady Miasta w sprawie nadania Statutów: druk 624 - Polskiemu Chórowi Kameralnemu „Schola Cantorum Gedanensis”, druk 625 dla Instytutu Kultury Miejskiej, druk 626 dla Klubu Żak, druk 627 dla Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, druk 628 dla Gdańskiej Galerii Miejskiej, druk 629 dla Miejskiego Teatru Miniatura. Będziemy jeszcze mieli przed sobą prace nad statutami, których dzisiaj jeszcze nie wnosimy do Wysokiej Rady, czyli tych instytucji, które są prowadzone. Mówię o dwóch instytucjach: Gdańskim Teatrze Szekspirowskim oraz Europejskim Centrum Solidarności, ponieważ Statut Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej nadawany jest przez Sejmik Województwa Pomorskiego. Jest jeszcze w opinii u Ministra Muzeum Historyczne Miasta Gdańska. Dziękuję bardzo.

Pan Marek Bumbliś - Przewodniczący Komisji

Dziękuję bardzo. Czy jest coś radykalnego w zmianie Statutów tych instytucji? Mówię o celach i sposobach działania tych instytucji. Jest coś, czy nie ma?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Nowe Statuty zawierają zmiany związane ze zmianą ustawy o prowadzeniu działalności kulturalnej zostały również uporządkowane w taki sposób, aby było łatwiej je czytać, by nie było sytuacji, w której cele przenikają się z zadaniami,

aby w pełniejszy sposób definiowały poszczególne instytucje kultury wskazując na ich szczególny charakter.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Jeżeli nie ma pytań więcej, ponieważ wszystkie projekty uchwał dotyczą zmian w statutach instytucji kultury, może będę podawał tylko numer druku i nazwę instytucji. Rozumiem, że pozytywnie będziemy opiniowali poszczególne druki.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem projektów uchwał.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 622).

OPINIA NR 30 - 9/133 - 49/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 623).

OPINIA NR 30 - 9/134 - 50/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 624).

OPINIA NR 30 - 9/135 - 51/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 625).

OPINIA NR 30 - 9/136 - 52/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 626).

OPINIA NR 30 - 9/137 - 53/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 627).

OPINIA NR 30 - 9/138 - 54/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 628).

OPINIA NR 30 - 9/139 - 55/12

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 7 głosami „za” - pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały (druk nr 629).

OPINIA NR 30 - 9/140 - 56/12

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dziękuję bardzo wszystkim Radnym w imieniu Miasta Gdańska, gdyż mocno zaangażowali się w pracę. Również dziękuję urzędnikom za tak mocną pracę. Zadam pytanie, którego nie chciałem zadawać wcześniej, ale teraz już mogę: chodzi o tak długą nazwę Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis. Są trendy, że się ozdobniki barokowe skraca, czy są jakieś szczególne powody, żeby była tak długa nazwa?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Miasto upiera się przy tym, żeby Polski Chór Kameralny zachował jednak w swojej nazwie: Schola Cantorum Gedanensis. Tak jak w przypadku Cappelli Gedanensis bez trudu godzimy się z tym, że należy usunąć mylącą pierwszą część a zostawić drugą Cappella Gedanensis. Jest to zespół gdański, jest identyfikowany z Gdańskiem. W przypadku Scholii Cantorum Gedanensis chcemy by już w samej nazwie identyfikował się z naszym miastem i pokazywał, że to miejska instytucja kultury.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Jasne, ale trend jest identyczny jak w województwie samorządowym, bo tam również jest Opera Bałtycka i Filharmonia Bałtycka po prostu.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Tak tylko, że tu w przypadku Polskiego Chóru Kameralnego nie mamy żadnej mylącej informacji w nazwie instytucji, ponieważ rzeczywiście jest to Polski Chór Kameralny. Nie określa to natomiast zakresu wykonywanych dzieł, czyli mogą wykonywać dzieła od najstarszych średniowiecznych motetów po współczesną muzykę i nie są w żaden sposób ograniczeni.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Tak jest jak w „Skrzypku na dachu” tradition decyduje o powodzeniu. Proszę teraz Panią radną Dunajewską, żeby powiedziała o swojej inicjatywie, interpelacji.

PUNKT 13

Inicjatywa dotycząca kultury związana z interpelacją radnych.

Pani Beata Dunajewska - Daszczyńska - Radna Miasta Gdańska

W ubiegłym tygodniu wspólnie z Panem Przewodniczącym skierowaliśmy do Pana Prezydenta Interpelację w sprawie opracowania mapy braków - tak to nazwaliśmy - i następnie powołania zespołu roboczego, który pracowałby nad tak zwanymi świetlicami kulturalnymi. O co chodzi w skrócie. Jak wiemy w wielu miejscach działają GAKi, w innych miejscach działa kilkanaście instytucji, działają domy sąsiedzkie, na przykład o profilu kulturalnym. Mamy również Patac Młodzieży. To wszystko jest mocno rozproszone, ale są też takie miejsca gdzie nie mamy żadnej instytucji, placówki kulturalnej, tak jak na Górnych Tarasach, w Oliwie, w moim okręgu - na Młyniskach, Nowym Porcie, ale również na Jasieniu, to już poza moim okręgiem. Chodzi o to, żeby w najbliższym czasie powołać taki zespół roboczy, aby na początku rozpoznać sytuację, gdzie tak naprawdę takich instytucji brakuje. Absolutnie nie chodzi mi o powołanie kolejnych placówek GAK-u. Chodzi mi o to, aby powstały małe świetlice, które mogłyby działać przy szkołach. To się mocno wpisuje w ten program, który teraz opracowuje Pani Prezydent Kamińska. Przy bibliotekach, które też prowadzą działalność kulturalną, przy spółdzielniach mieszkaniowych, przy istniejących już organizacjach pozarządowych, które często mają swoje zajęcia plastyczne dla dzieci, teatralne. Generalnie są takim zaczątkiem domu kultury w danej dzielnicy. Wiem, że otwieranie takich małych świetlic byłoby w przyszłym roku niemożliwe ze względów finansowych, ale mamy cały rok na to, żeby się do tego przygotować, z takim pilotażowym programem wystartować. Kiedy nasza sytuacja finansowa będzie już o wiele lepsza. W skład takiego zespołu zaproponowaliśmy z Panem Przewodniczącym, żeby wchodził oczywiście Radni związani z kulturą, urzędnicy ale też twórcy kultury, którzy na co dzień pracują z dziećmi, z młodzieżą i są głęboko zainteresowani tym, żeby takie placówki powstawały. Mówimy o tym dzisiaj dlatego, że temat był podjęty przez Radę Pożytku Publicznego. Wiadomo, że jest wiele dzielnic, gdzie ta kultura nie dociera, gdzie tak naprawdę nic się w tej chwili nie dzieje. Myślę, że taki zespół roboczy, jeżeli oczywiście Pan Prezydent Adamowicz taki nasz pomysł zaakceptuje mógłby pracować. Może raz w miesiącu się spotykać i opracować taki kompleksowy program, który w 2014 r. mógłby zostać wdrożony. Oczywiście czujemy się zobowiązani, żeby Komisję ds. Kultury i Promocji o tym poinformować. Już miałam okazję rozmawiać z Beatą Wierzbą, która podpisuje się pod projektem jedną i drugą ręką, która zadeklarowała, że chętnie w takiej Komisji popracuje.

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Jeśli wolno, bo Pani Radna mówi o tym samym, co zostało zawarte w interpelacji skierowanej przez Panią radną do Prezydenta Miasta Gdańska. Wpłynęła wczoraj, w związku z tym Prezydent nie udzielił jeszcze odpowiedzi. Jeśli można prosić, to chciałabym wrócić do tej rozmowy po udzieleniu odpowiedzi przez Prezydenta, kiedy już będziemy znali stanowisko.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Pozostajemy przy informacji Pani radnej, pomysłodawczyni. Od momentu złożenia interpelacji w Biurze Rady Miasta, czy wysłania maila do BRM a podjęciem jej przez konkretnych urzędników czasami mija tydzień, 10 dni. Jestem doświadczonym radnym, czasami dwa dni przed terminem dostają taką interpelację muszą na nią odpowiadać. Tak często bywa, szczególnie w tych zakładach budżetowych, które zajmują się sprawami infrastruktury Miasta. Czasami są skomplikowane sytuacje, gdy trzeba zdobyć dane.

Pani Beata Dunajewska - Daszczyńska - Radna Miasta Gdańska

Jeżeli mogę uzupełnić, to nie chodzi mi o taką dyskusję w tej chwili. W związku z tym, że jest to Komisja, której ten problem głęboko dotyczy, chciałam tylko przekazać informację, że coś takiego przestaliśmy z Panem Przewodniczącym, kwestia informacyjna. W ogóle dziękuję za zaproszenie.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Dziękuję bardzo Pani radna.

PUNKT 14

Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Jest jeszcze inicjatywa zarówno Liceum nr XX, jak i Spółdzielni Mieszkaniowej „Morena” dotycząca ronda im. Zbigniewa Herberta. Widzę, że nasze zapytania wewnętrzne i odpowiedź Prezydenta związana z powielaniem się nazwy ulicy z nazwą ronda odniosły skutek, gdyż jest poprawka nadania temu rondu imienia Pana Cogito. Wydaje mi się, że jest to dobry pomysł, jeżeli uważacie inaczej, to proszę. Chciałbym, żebyśmy pozytywnie zaopiniowali tę inicjatywę. Chyba niestety nie zdążymy przed imprezą, ale 21 września - 20-lecie Szkoły, nie ma szans, ale poinformujemy będzie Pani mogła odczytać.

Pani Aleksandra Dulkiewicz - Członek Komisji

Moim zdaniem, to jest słaby pomysł, aby rondo nazywać imieniem Pana Cogito.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Jest to symboliczne uczczenie Herberta. Pozwólcie, że zacytuję: *„Uzasadnieniem niniejszej prośby jest fakt istnienia nieopodal ronda naszego Liceum noszącego imię poety Zbigniewa Herberta, który wykorzystywał postać Pana Cogito jako własnego alter ego. Nadanie tego imienia nowemu miejscu byłoby wzmocnieniem hołdu dla wielkiego twórcy i moralisty, człowieka kultury, współczesnego wzorca preferującego postawę wyprostowaną. Miałoby to też dodatkowe znaczenie dla szkoły pozostającej w sąsiedztwie ronda, a dla jego użytkowników znakiem rozpoznawczym bliskości liceum.”* Nie mam nic przeciwko temu jestem „za”. Myślę, że w głosowaniu damy tego wyraz.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem powyższej inicjatywy nadania rondy na Morenie imienia Pana Cogito.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja Kultury i Promocji - **4 głosami „za”, przy 3 głosach „wstrzymujących się”** - pozytywnie zaopiniowała powyższą inicjatywę.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Teraz jest następna ulica, pismo jest z ECS-u i dotyczy uhonorowania zmarłego Przewodniczącego Społecznego Komitetu Budowy Pomnika Poległych Stoczniovców pana Henryka Lenarciaka poprzez nazwanie jednej z ulic lub jednego z rond w Gdańsku jego imieniem. Jako lokalizację pozwolę sobie wskazać obszar Kiełpina Górnego, gdzie Pan Henryk Lenarciak został pochowany w 2006 r. Był to człowiek, który czynnie przyczynił się do obalenia komunizmu w Polsce i w grudniu 1970 r. został wybrany na delegata do Komitetu Strajkowego, a w sierpniu 1980 r. prowadził kasę Międzyzakładowego Komitetu Strajkowego. Ponadto uzyskał pozwolenie na budowę kościoła na Przymorzu, którego ówczesne władze nie chciały wydać. Przede wszystkim był jednym z inicjatorów budowy Pomnika Poległych Stoczniovców, który odsłonięto 16 grudnia 1980 roku. Biorąc pod uwagę słowa noblistki Szymborskiej „*Umarłych wieczność dotąd trwa dokąd pamięcią się im płaci.*” Proszę o rozważenie niniejszego listu. Jestem przychylny. Dajcie swój wyraz. Chodzi o to, żeby to była nowa ulica, żeby nie zmieniać już istniejącej. Czyli opiniując ten wniosek jesteśmy „za”, ale żeby to była nazwa nadana nowej ulicy z obszaru Kiełpina Górnego.

Pan Piotr Skiba - Członek Komisji

Mam tylko jedno pytanie. Pamiętam z zeszłej kadencji, że robiliśmy listę osób zasłużonych i godnych których imieniem powinno się nadać ulicę. Rozumiem, że to nie jest zaburzenie tej listy. Dzięki.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Nie.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad zaopiniowaniem powyższej inicjatywy.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja jednogłośnie 6 głosami „za”- pozytywnie zaopiniowała powyższą inicjatywę.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Teraz jest wniosek o nadanie nazwy ulicy w dzielnicy Chełm - Profesora Staniewicza. To dzisiaj wpłynęło. „Profesor Staniewicz urodzony w 1871 r. był wybitnym uczonym, profesorem Politechniki Gdańskiej. Jako pierwszy uzyskał doktorat w zakresie elektroniki w 1915 roku. Jest to osoba zasłużona dla nauki, dla Politechniki Gdańskiej i dla Gdańska od sierpnia 1945. Widzę, że podpisał prezes SEP-u w Gdańsku Waldemar Dunajewski - znany menedżer. Wydaje mi się, że poprosimy o zaopiniowanie przez Prezydenta Gdańska.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad przekazaniem pisma do zaopiniowania Prezydentowi Miasta Gdańska.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja jednogłośnie 6 głosami „za” - opowiedziała się za przekazaniem pisma do zaopiniowania przez Prezydenta.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Kolejny raz Pan Kościelak pisze o ulicy Redewką. Nasza Komisja w poprzedniej kadencji opiniowała i była przychylna. Dotyczy to nawiązania do przedwojennej nazwy i słowiańskiej nazwy w tym rejonie. Nie wiem, tu chodzi też o zmianę nazw kanałów. Nie wiem. Prześpijmy się z tym jeszcze raz. Czy w tej chwili będziemy to opiniowali?

Pan Szymon Moś - Członek Komisji

Nie byłem wcześniej członkiem Komisji i chciałem się zapytać, czy Komisja występowała o taką informację ile osób byłoby dotkniętych. Wydaje mi się jednak, że powinniśmy wyważyć pomiędzy pewną historycznością nazwy i jej uzasadnieniem. A jednak dolegliwością dla mieszkańców. Moim zdaniem ratio legis jest takie, żeby tej nazwy nie zmieniać. Po pierwsze dlatego, że istnieje bardzo dużo ulic, które są dzisiaj niezmieniane mimo, że powinny być zmienione. Ze względu na tą uciążliwość. Podam przykład ulicy, na której sam mieszkałem Dąbrowszczaków, która jak wiemy nie jest od bohaterów Dąbrowskiego, a raczej od jednostki wojskowej, komunistycznej, po prostu Armii Ludowej. Gdzie nie odbierając bohaterstwa i patriotyzmu poszczególnym żołnierzom, którzy nawet nie byli w tej politycznej grze, ale kierownictwo tej jednostki było już ukierunkowane jasno jeżeli chodzi o pojęcie wolności Polski. Jest w ogóle tyle tych ulic, które musiałyby być zmienione. A to jest sporo zmian, mimo że zmiana dowodu jest bezpłatna. Za dowodem idzie prawo jazdy, dowód rejestracyjny, wszystkie inne możliwe dokumenty, zgłoszenie w Urzędzie Skarbowym. Bardzo dużo formalności. Mogę się wypowiedzieć wprost, że szanując same intencje jestem przeciwny zmianie nazwy.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Wniosuję, żeby oddać głos radzie Letnicy, żeby oni wypowiedzieli się w tej sprawie. Wtedy podejmiemy decyzję zgodnie z własnym sumieniem.

Pan Piotr Skiba - Członek Komisji

W ślad za głosem Szymona Mosia, nie polemizując, bo zgadzam się z tymi argumentami, jakkolwiek bliskie mi są różne historyczne niuansy i pewnie fajnie byłoby, gdyby ta ulica nazywała się Nad Redewką, ponieważ faktycznie jest to dokumentowanie słowiańskiej przeszłości tych ziem. Wiemy, że przez wiele lat dominował tam żywioł niemiecki. Idąc w ślad może rzeczywiście należy się zwrócić do Pana Prezydenta o przedstawienie ile tam jest adresów i ile firm zarejestrowanych, aby móc radnemu poprzedniej kadencji, Panu Kościelakowi sensownie odpowiedzieć i uargumentować. Jeżeli to są setki, albo dziesiątki adresów to jest to bezprzedmiotowe wtedy.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Proponuję to jeszcze raz skierować jako wniosek do radnych Letnicy, oni reprezentują mieszkańców. Równocześnie skierujemy do Prosimy Pana Prezydenta z prośbą o zaopiniowanie w zakresie adresowym i przez Radę Dzielnicy.

Głosów w dyskusji więcej nie było.

Przystąpiono do głosowania nad przekazaniem pisma do zaopiniowania Prezydentowi Miasta Gdańska i do Rady Dzielnicy.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja jednogłośnie 6 głosami „za” - opowiedziała się za przekazaniem pisma do zaopiniowania przez Prezydenta i Radę Dzielnicy.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Teraz będzie sprawa tablicy upamiętniającej Antoniego Browarczyka. Jest odpowiedź z 3 sierpnia od Pani dyrektor, 7 sierpnia dotarło do Komisji. Prośba Stowarzyszenia Kibiców Lechii Lwy Północy w sprawie „wzniesienia pomnika upamiętniającego Antoniego Browarczyka zostanie przedyskutowana na spotkaniu Komisji ds. Pomników i Tablic Pamiątkowych w Gdańsku, które odbędzie się w pierwszej połowie września. Jednocześnie pragnę poinformować, że sprawa wymienionego pomnika była już przedmiotem zainteresowania Komisji pod koniec 2011 r. Wnioskodawcy zostali wówczas poinformowali, że koniecznym warunkiem jego powstania będzie przygotowanie projektu, uzgodnienie lokalizacji monumentu z Wydziałem Urbanistyki i Architektury i Ochrony Zabytków Urzędu Miejskiego.” Kto ma przygotować ten projekt i uzgodnić lokalizację (fizycznie)? Wnioskodawcy?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Wnioskodawcy. Pamięta Pan Panie Przewodniczący, to było przedmiotem obrad Komisji ds. Pomników i Tablic, wówczas pojawił się problem, że nie możliwa była realizacja tego. Oni to zgłosili miesiąc przed terminem, przed którym mieli ten pomnik posadzić na terenie Targu Rakowego, gdzie rozpoczynać się miała inwestycja. Później odbyły się dwa kolejne spotkania w wyniku których udało nam się dojść do kompromisu i zrobić tylko wystawę. Natomiast oni mieli pojawić się w Wydziale Architektury i Urbanistyki, w celu rozmowy na temat tego, jakie muszą przedstawić szczegółowe materiały, żeby uzyskać pozwolenie na budowę. Ten temat wraca i w moim przekonaniu warto byłoby w trakcie następnego spotkania komisji pomnikowej (skrótowo mówiąc) zastanowić się nad tym, jak rozwiązać ten problem, bo temat Browarczyka będzie nam wracał. Natomiast jeżeli wnioskodawcy nie przyjmą do wiadomości, że możliwa realizacja w miejscu, które oni wskazują, będzie dopiero wtedy, gdy skończy się proces inwestycyjny, który tam się rozpoczyna, to wówczas być może należałoby rozważyć propozycję innego miejsca tego upamiętnienia. Na przykład przy pomniku Marii Konopnickiej, on zginął tam na tym przystanku. Problem był z tym, jak to często bywa w przypadku wielu projektów, które trafiają do Komisji Pomników, że jakość artystyczna budzi kontrowersje.

Pan Marek Bumblis - Przewodniczący Komisji

Sprawa tablicy przy Kurkowej dotycząca drugiej konspiracji niepodległościowej na Pomorzu Gdańskim. To pismo Związku Solidarności Polskich Kombatantów do IPN-u także do naszej wiadomości dostali Państwo. Pisma Pana Piotra Nowaka

rzeźbiarza znanej barwnej osoby do wiadomości. To jest pismo do Pana Prezydenta Adamowicza. Pisma Pana Grabowskiego chyba nie będę komentował. Wręczono mu nagrodę Prezydenta, czy nie?

Pani Anna Czekanowicz - Drażewska - Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury
Nie wręczono. Chyba się uda, bo został wyznaczony termin, który najprawdopodobniej będzie odpowiadał Panu Grabowskiemu i duża czytelnia w bibliotece.

*Głosów w dyskusji więcej nie było.
Przewodniczący podziękował wszystkim obecnym za przybycie.
Na tym posiedzenie zakończono.*

Posiedzenie zakończyło się o godz. 17:30.

**Przewodniczący
Komisji Kultury i Promocji RMG
Marek Bumblis**

Protokołowała:

Sylwia Karwowska
Biuro Rady Miasta Gdańska