

## Protokół

### z XVII posiedzenia Rady Kultury Gdańskiej w dniu 21 lutego 2013 r.

Siedemnaste posiedzenie Rady Kultury Gdańskiej odbyło się 21 lutego 2013 roku. Na posiedzeniu obecnych było 12 członków Rady.

**Spotkanie poświęcone było prezentacji i omówieniu form wsparcia działalności artystycznej i kulturalnej w Gdańsku.**

Członkowie Rady wysłuchali dwóch wystąpień:

1. Pani Ewy Adamskiej, kierownika Referatu ds. Mecenatu Kultury w Biurze Prezydenta ds. Kultury, która zaprezentowała formy wsparcia finansowego udzielanego przez Miasto na działalność artystyczną, skierowanych do:
  - a) podmiotów prawnych:
    - otwarty konkurs ofert na realizację zadań z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (tzw. konkurs grantowy),
    - dofinansowywanie ofert realizacji zadania publicznego z pominięciem otwartego konkursu ofert zgodnie z art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz Zarządzeniem Nr 1690/11 Prezydenta Miasta Gdańska z dnia 7 grudnia 2011 r. (tzw. małe granty),
    - otwarty konkurs ofert na wsparcie wkładów własnych organizacji pozarządowych ubiegających się o dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, środków UE oraz innych funduszy;
  - b) twórców indywidualnych:
    - Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska,
    - Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Fundusz Mobilności”,
    - Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk”;
2. Pana Andrzeja Stelmasiewicza, który omówił szanse i zagrożenia dotyczące tworzenia inkubatorów kultury jako alternatywnej formy wsparcia instytucjonalnego dla inicjatyw kulturalnych realizowanych przez młode niezależne organizacje. Głównym postulatem powyższego wystąpienia było udostępnienie i dużo efektywniejsze wykorzystanie istniejącej już infrastruktury, którą dysponują instytucje publiczne (w tym instytucje kultury i szkoły), na potrzeby realizacji projektów przez organizacje pozarządowe. Atutami powyższego rozwiązania byłby brak generowania

dotychczasowych wysokich kosztów eksploatacji oraz zasięg zarówno lokalny, jak i ogólnomiejski.

Następnie prezydent Paweł Adamowicz zaprosił zgromadzonych gości do dyskusji.

### **Najważniejsze punkty dyskusji:**

- za tworzeniem inkubatorów kultury, optymalnie w formie centralnej bazy głównej, przemawia potrzeba zapewnienia opieki prawnej, pomocy księgowej, wsparcia promocyjnego i kompleksowego doradztwa młodym niezamożnym organizacjom;
- współpraca organizacji pozarządowych powinna, wzorem innych państw, przebiegać na zasadach synergii, społecznego dzielenia się kompetencjami pomiędzy bardziej i mniej doświadczonymi podmiotami;
- ryzyko bezpośredniego przenoszenia rozwiązań ze świata biznesu (np. inkubatory przedsiębiorczości) do świata kultury i sztuki, które mogą okazać się zbyt odmienne pod względem ideologicznym i organizacyjnym;
- wobec niekwestionowanej potrzeby otwierania przestrzeni publicznej na coraz szerszą skalę, udostępnianie infrastruktury, np. szkolnej, może napotkać na bariery w postaci obowiązujących regulaminów, które najpierw należałoby dostosować do tego typu współpracy;
- alternatywą dla tworzenia inkubatorów kultury mogłoby być organizowanie, w miarę zapotrzebowania, warsztatów i kursów dla młodych animatorów kultury, np. przez instytucje kultury;
- ideą inkubatorów kultury, bądź rozwiązań im podobnych, powinno być generowanie aktywności kulturalnej środowisk lokalnych, dawanie możliwości działania;
- brak koalicji opartej na zaufaniu i współpracy wśród organizacji pozarządowych oraz na wspólnym wywieraniu nacisku na instytucje i ośrodki decydenckie prowadzi do małej efektywności tych organizacji;
- sztywne zasady biurokracji związane z dystrybucją środków finansowych na działalność kulturalną z jednej strony ograniczają swobodę i kreatywność oferentów, z drugiej jednak strony, są narzędziem demokratyzacji i obiektywizacji w dysponowaniu finansami publicznymi

Kolejne posiedzenie Rady Kultury Gdańskiej odbędzie się **24 kwietnia 2013 r.** *Raport o sytuacji książki w Gdańsku* zaprezentuje prof. Stanisław Rosiek.

Sporządziła: Marta Wróblewska