

Protokół
z XIX posiedzenia Rady Kultury Gdańskiej w dniu 17 września 2013 r.

Dziewiętnaste posiedzenie Rady Kultury Gdańskiej odbyło się 17 września 2013 roku.
Na posiedzeniu obecnych było 11 członków Rady oraz czworo gości:

Regina Białousów, Dyrektor Wydziału Edukacji;

Joanna Kowalska, Wydział Edukacji, Gdański Program Edukacji Kulturalnej;

Izabela Kępka, Prodziekan ds. Kształcenia WF UG;

Elżbieta Burda, w zastępstwie za Annę Machnikowską, Prorektor ds. Kształcenia UG.

Spotkanie prowadziła Pani Anna Czekanowicz – Drażewska, Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury.

Spotkanie poświęcone było prezentacji i omówieniu:

1. Sytuacji piśmiennictwa w Gdańsku;

2. Edukacji kulturalnej w Gdańsku.

Członkowie Rady wysłuchali dwóch wystąpień:

1. *W cieniu Wielkiej Cyfry czyli Sytuacja piśmiennictwa krajowego* - Władysława Zawistowskiego, Dyrektora Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego;

2. *Miasto uczy kultury. Instytucje kultury w mieście a edukacja kulturalna* - dr Przemysław Guldy.

Przebieg obrad:

1. Wystąpienie pt.: *W cieniu Wielkiej Cyfry czyli Sytuacja piśmiennictwa krajowego*

a) poruszane problemy:

- sektor publiczny nie widzi dla siebie korzyści w finansowaniu ludzi piszących,
- sytuacja pisarzy jest nieciekawa – rynek księgarski zanika, brak krytyki artystycznej/literackiej na obszarze regionu, stałej ścieżki finansowania pisarzy, systemu kształcenia przyszłych pisarzy (brak zajęć *creative writing*), pisarstwo dotowane jest tylko poprzez stypendia i jest zaniedbywane w stosunku do innych dziedzin sztuki (taniec, teatr, film);

b) dyskusja:

- prawo ogranicza możliwości dotowania pisarzy przez samorządy,

- niektóre media publiczne (np. Radio Gdańsk) współpracują z pisarzami, proponują im tworzenie scenariuszy do słuchowisk,
 - współpraca pisarzy ze scenarzystami istnieje; coraz więcej dzieł rodzimej literatury jest ekranizowanych,
 - trudno sobie wyobrazić stworzenie systemowych rozwiązań w dziedzinie kształcenia przyszłych pisarzy;
- c) wnioski, postulaty:
- należy przywrócić literacką nagrodę o zasięgu lokalnym – pomorskim/gdańskim na wzór przyznawanej przed laty nagrody Media Książce, powodującej promowanie literatury pisarzy gdańskich i pomorskich,
 - teatry mogą i powinny zlecać pisanie sztuk,
 - konieczna jest zmiana przepisów dotyczących wydawnictw o małym nakładzie.

Dyrektor Anna Czekanowicz-Drażewska zapowiedziała powrót do tego tematu.

2. Wystąpienie pt.: *Miasto uczy kultury. Instytucje kultury w mieście a edukacja kulturalna*

a) poruszane problemy:

- programy kulturalne placówek edukacyjnych – zgodnie ze zdobytymi danymi, zauważa się zwykłą tendencję realizacji kulturalnych działań wewnątrzszkolnych, organizowanych zarówno przez środowisko szkolne jak i przez zapraszane instytucje/osoby; coraz więcej jest działań zewnętrznych w ramach współpracy z miejskimi instytucjami kultury,
- programy edukacyjne miejskich instytucji kultury – po analizie programów edukacyjnych wszystkich miejskich instytucji kultury zauważyć można, że część z nich ma bogatą ofertę edukacyjną zarówno warsztatową (zajęcia taneczne, teatralne, plastyczne, ogniska muzyczne) jak i teoretyczną (dotyczącą sztuk plastycznych, muzyki, teatru, literatury),
- zajęcia proponowane przez miejskie instytucje kultury skierowane są do dzieci, młodzieży, rodzin oraz do seniorów - **brakuje oferty przeznaczonej dla studentów**; współpraca uczelni wyższych z instytucjami kultury także kuleje,
- czy możliwe jest włączenie w programy studiów punktowanego uczestnictwa i współorganizacji przez studentów przedsięwzięć kulturalnych w mieście?

b) dyskusja:

- wykładowcy UG prowadzą gościnne wykłady lub serie zajęć z dziedziny kultury w szkołach średnich,

- UG oferuje zajęcia literackie dla młodzieży licealnej,
 - UG nie uczestniczy w kulturze miasta, nie jest otwarte na organizacje pozarządowe, nie wychodzi poza bramy kampusu,
 - aktywne uczestnictwo UG w realizacji wydarzeń kulturalnych ogólnomiejskich (na kształt współpracy Uniwersytetu we Wrocławiu z firmą Gutek Film) nie jest możliwe ze względów systemowych, ubezpieczeniowych i finansowych,
 - przedstawiciele UG są zdania, że jeśli wyprowadzi się studentów z uczelni, Uniwersytet nie będzie potrzebny – zakładają, że student jest świadomy życia kulturalnego i potrafi sam zadbać o rozwój w tej dziedzinie,
 - z IS Wyspa współpracuje stale 5 pedagogów, którzy włączają w swoje działania studentów,
 - postulat, by skupić się na dzieciach a nie na studentach - to w dzieciach należy wykształcić świadome uczestnictwo i świadomy odbiór kultury,
 - informacja o powstaniu komórki Wydziału Edukacji odpowiedzialnej za program edukacji kulturalnej (grupy roboczej powołanej do tworzenia programów i projektów kulturalnych dla szkół),
 - instytucje kultury dostosowują się do portfeli odbiorców: obniżone zostały ceny biletów dla dzieci oraz dla seniorów; wyjścia do instytucji dla dzieci o trudnej sytuacji materialnej są dotowane,
- wnioski, postulaty:
- potrzebny jest system, za pomocą którego uczelnie będą zdolne i chętne włączyć się w miejskie programy edukacyjne,
 - UG musi wyjść poza teren uczelni oraz pozwolić innym na swobodne propagowanie informacji nt. wydarzeń kulturalnych na terenie kampusu,
 - należy podnosić jakość programów edukacyjnych a nie zwiększać ich liczbę.

Dyrektor Anna Czekanowicz-Drażewska zapowiedziała powrót do tematu w mniejszych grupach dostosowanych do konkretnych postulatów.

Prezydent Paweł Adamowicz zapowiedział, że w przyszłym roku budżetowym zmniejszy się ilość środków publicznych przeznaczonych na kulturę. Zobligował więc obecnych działaczy kultury do lepszej, bardziej przemyślanej dystrybucji środków. Zaproponował również, żeby znaleźć sposób wykorzystania pieniędzy z programu profilaktyki i rozwiązywania problemów alkoholowych na edukację kulturalną.