

PROTOKÓŁ NR 13-10 /2015
z posiedzenia Komisji Kultury
Rady Miasta Gdańska
które odbyło się 23 września 2015 roku.
w siedzibie Muzeum Narodowego w Gdańsku przy ul. Toruńskiej 1.

Komisja rozpoczęła posiedzenie o godzinie 16:00, zakończyła o godzinie 17:30.

Obecność :

W posiedzeniu uczestniczyło 4 członków Komisji, wg listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu.

Lista obecności pozostałych osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Przewodniczący Komisji Kultury Marek Bumblis otworzył posiedzenie, powitał zebranych i stwierdził quorum. Poinformował, że porządek posiedzenia został wystany do radnych drogą elektroniczną - Porządek Posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Przewodniczący zaproponował następujący porządek posiedzenia:

1. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu miasta Gdańska na 2015 r. - **druk nr 408.**
 2. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2015 -2040 - **druk nr 407.**
 3. Informacja o przebiegu wykonania budżetu Miasta Gdańska z I półrocze 2015 roku w zakresie działania komisji.
 4. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy (Skwer im. Danuty Siedzikówny „Inki”) - **druk nr 399.**
 5. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Naukowców im. Jana Uphagena - **druk nr 388.**
 6. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza - **druk nr 389.**
 7. Przedstawienie nowych dyrektorów miejskich instytucji kultury.
 8. Muzeum Narodowe w Gdańsku. Muzeum Sztuki Współczesnej.
 9. Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja.
- Porządek obrad poddano pod głosowanie.*

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” - przyjęła proponowany porządek.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2015 rok - **druk nr 408.**

Druk nr 408 - Sprawa: BRMG-S.0006.408.2015

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.09.2015 r.)

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji zaproponował odstąpienie od opiniowania projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja, jednogłośnie, 3 głosami „za” postanowiła odstąpić od opiniowania druk 408 ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji.

Opinia nr 13-10/44-40/15.

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska na lata 2015 - 2040 - **druk nr 407.**

Druk nr 407 - Sprawa: BRMG-S.0006.407.2015

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.09.2015 r.)

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji zaproponował odstąpienie od opiniowania projektu uchwały.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja, jednogłośnie, 3 głosami „za” postanowiła odstąpić od opiniowania druk 407 ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji.

Opinia nr 13-10/45-41/15.

PUNKT 3

Informacja o przebiegu wykonania budżetu Miasta Gdańska z I półrocze 2015 roku w zakresie działania komisji.

Anna Czekanowicz - Drążewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury
Zreferowała zgodnie z treścią sprawozdania

Janusz Tarnacki - zastępca miejskiego konserwatora zabytków
Zreferował zgodnie z treścią sprawozdania.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

PUNKT 4

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy (Skwer im. Danuty Siedzikówny „Inki”) - **druk nr 399.**

Druk nr 399 - Sprawa: BRMG-S.0006.399.2015

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.09.2015 r.)

Bogumił Koczot - dyrektor Wydziału Geodezji

Zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja, jednogłośnie, 3 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia nr 13-10/46-42/15.

PUNKT 5

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Naukowców im. Jana Uphagena - **druk nr 388.**

Druk nr 388 - Sprawa: BRMG-S.0006.388.2015

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.09.2015 r.)

Anna Czekanowicz - Drażewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja, jednogłośnie, 3 głosami „za” pozytywnie zaopiniowania przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia nr 13-10/47-43/15.

PUNKT 6

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza - **druk nr 389.**

Druk nr 389 - Sprawa: BRMG-S.0006.389.2015

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.09.2015 r.)

Anna Czekanowicz - Drażewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja, jednogłośnie, 3 głosami „za” pozytywnie zaopiniowania przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia nr 13-10/48-44/15.

PUNKT 7

Przedstawienie nowych dyrektorów miejskich instytucji kultury.

Anna Czekanowicz - Drażewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Przedstawiła nowego dyrektora Cappelli Gedanensis, pana Marka Więctawka, który objął obowiązki z dniem 1.09.2015 r. oraz nowego dyrektora Gdańskiej Galerii

Miejskiej, pana Piotra Stasiowskiego. Następnie nowi dyrektorzy zaprezentowali swoje plany i zamierzenia odnośnie przyszłości swoich instytucji kultury.

PUNKT 8

Muzeum Narodowe w Gdańsku. Muzeum Sztuki Współczesnej.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Powiedział m.in., że Muzeum Narodowe nie jest jednostką miasta Gdańska, ale jest niezwykle ważne dla Gdańska, bo znajdują się w nim największe skarby i dziedzictwo przeszłości. Wspólne projekty i zamierzenia będą tematem dzisiejszego spotkania. Chcielibyśmy, żeby pan dyrektor powiedział coś o swoim muzeum, o kierunkach rozwojowych, ponieważ pewne zmiany czekają ten obiekt. Przede wszystkim chcielibyśmy rozmawiać o Muzeum Sztuki Współczesnej, bo jest nieruchomość po drugiej stronie ul. Rzeźnickiej, którą dedykowaliśmy Muzeum Narodowemu, a co do której są pewne plany, ponieważ Rada Miasta Gdańska ze spora bonifikatą sprzedała to Muzeum Narodowemu. Chcielibyśmy poznać plany co do tej nieruchomości i co Rada Miasta Gdańska może zrobić dla muzeum, żeby planu się ziściły.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Powiedział m.in., że w muzeum znajduje się wiele najróżniejszych zabytków, które dla Gdańska są fundamentalne i ważne. Przedstawił oddziały Muzeum Narodowego w Gdańsku. Następnie przedstawił plany związane z rozwojem i rozbudową instytucji. Powiedział m.in., że zaczęliśmy się zastanawiać nad rozwojem, czyli rozbudową muzeum i prawie 10 lat temu udało porozumieć się w sposób znakomity prezydentowi z marszałkiem. Tam dokonano zamiany ziemi. Marszałek przekazał swoją miastu. Miasto przekazało z kolei teren, który marszałek sprzedał z bonifikatą 99,9 %. W ten sposób parking przy ul. Kocurki, około 1ha ziemi jest nasz i to miało stanowić miejsce rozwoju muzeum. Nowy okres akcesyjny określił nowe warunki starania się o środki unijne i tu już nie ma mowy o nowych inwestycjach. Myślę, że trochę Polska przeinwestowała w dziedzinie kultury. One nie dotyczą akurat nas, ale wiele obiektów, które powstały generują ogromne koszty i nie wiadomo co z tym zrobić. W związku z tym UE przeznacza środki na rewitalizację obiektów zabytkowych. Ten obiekt będzie starał się o takie środki, ale powstała pewna idea żeby przewartościować myślenie o przestrzeni, obiektach, sposobie wystawiennictwa. To zasługuje już na zupełnie nowe rozwiązania, a do tego potrzeba nowych przestrzeni i myślenia. I tutaj już jakiś czas temu zaczęliśmy rozmawiać z panią Anetą Szytak na temat obiektów postocznionych. Tych obiektów, które państwo wynajmujecie, gdzie odbywa się Alternativa i które stanowią niezwykle magnetyczny magnes dlatego, że w przestrzeni postindustrialnej w obiektach przemysłowych muzea sztuki nowoczesnej, czy

współczesnej w Europie i na świecie najlepiej się mają i przyciągają publiczność. Jednocześnie stocznia i to co zostało po Solidarności jest miejscem magicznym i ono zawsze będzie przyciągało publiczność. Zaczyna się tworzyć tam swego rodzaju miejsce ważne dla kultury. Jest ECS. Za chwilę będzie muzeum II wojny Światowej. Gdyby powstało nasze muzeum sztuki współczesnej to sprawiłoby, że wszyscy przyjeżdżający do Gdańska tam by trafili. Te obiekty są poza tym niezwykle piękne. Są bardzo dobrze zachowane. Stanowią konstrukcję idealnie nadającą się do tego typu działalności. Dlatego też rozpoczęliśmy wspólnie z państwem, z prezydentem, marszałkiem, panią minister Omilanowską, aby dokonać zbycia tej działki, czy zamiany wszystko jedno i za te pieniądze kupić obiekty postoczniove i wystąpić o środki unijne na ich rewitalizację. Pani minister Omilanowska zachowała się w sposób rewelacyjny, jak nasz wielki partner, a sama zresztą też z tą ideą chodziła. Cały czas przecież mówiła o konieczności ochrony konserwatorskiej obiektów postoczniowych i państwo to robicie, ponieważ powstał już dokument pierwszy, który określa pewne kierunki tej ochrony konserwatorskiej. Udało się w tym trójkącie minister Omilanowska, prezydent Adamowicz i marszałek Struk podpisać list intencyjny mówiący o tym, że istnieje konieczność i Gdańsk na to zasługuje, tworzenia muzeum sztuki współczesnej, które byłoby oddziałem Muzeum Narodowego w Gdańsku. W programach unijnych jest specjalna ścieżka, która jest dla nas szansą mówiącą o tym, że jest specjalny program dotacji unijnych dla muzeum Sztuki Współczesnej powstających w miastach wojewódzkich, a więc tu nie ma konkurencji i jeżeli jej nie wykorzystamy to będzie ogromna szkoda dla środowiska artystycznego.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Prosiłbym o uzupełnienie i o informację dotyczącą wartości tej działki i na czym mogłaby ewentualnie polegać pomoc miasta Gdańska w tym zamierzeniu?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Kiedy kupiliśmy tę działkę to plan zagospodarowania bardzo jasno precyzował jej przeznaczenie na działalność kulturalną na oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. Wycena sprzed kilku tygodni mówi o wartości 28 000 000 zł. Natomiast w celu uzyskania większych środków należałoby zmienić plan zagospodarowania, który dopuszczałby najróżniejsze inne inwestycje w tym mieszkaniowe i komercyjne. Wtedy wartość byłaby na poziomie 38 000 000 - 40 000 000 zł. Dlatego w porozumieniu z marszałkiem i prezydentem skierowałem do Urzędu Miejskiego w Gdańsku wniosek o zmianę planu zagospodarowania, który jest obecnie w fazie procedowania. To pozwoliłoby nam na dokonanie transakcji, bo prawo własności dopiero pozwala na to, żebyśmy mogli ogłosić konkurs na projekt i aplikować o środki unijne.

Lech Kaźmierczyk - członek komisji

Dodam, że nie tylko muzea interesują się terenami postoczniovymi, ale też restauratorzy. Sam zgłaszałem swoją chęć. To świadczy o tym, że też czują, że tam coś zaczyna się dziać.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Nam marzy się tu wodny szlak turystyczny, więc będzie można połączyć sztukę dawną ze sztuką współczesną. Wtedy tworzą się niezwykle warunki właśnie dla rozwoju turystyki.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Przedstawiła prezentację, w której pokazała instytucje kulturalne zlokalizowane na terenach postindustrialnych. Powiedziała m.in., że w sztuce współczesnej, czy muzea sztuki współczesnej, tu architektura odgrywa niesłychanie ważną rolę, czyli doświadczanie architektury i przestrzeni jest równie ważne jak doświadczanie sztuki. Sam budynek jest sztuką i przestrzenią, w której przebywanie jest swego rodzaju doświadczeniem estetycznym. Pokazano dokumentację fotograficzną z festiwalu Alternativa. Od 2010 r. miasto Gdańsk współfinansuje z ministerstwem kultury realizowało festiwal sztuki współczesnej Alternativa, który ma bardzo szeroką publiczność. Współczesne muzea są bardzo aktywne w obszarze partycypacji w kulturze i edukacji.

Marek Bumblis - członek komisji

Co wiemy o tym budynku, który jest planowany do modernizacji na cele muzealne?

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Pierwszy z raportów, bo drugi jest przygotowywany, przez Monikę Arczyńską, Gdańszczankę, która jest w tej chwili zaangażowana w budowę trzech, wielkich muzeów, Muzeum Sztuki Współczesnej w Moskwie, Muzeum Egipskiego oraz Muzeum w Palestynie. Ona pracuje w międzynarodowym biurze architektonicznym, więc jest osobą, która od środka zna problematykę budowy muzeów. Dlatego prosiliśmy ją właśnie żeby przeanalizowała przydatność tych budynków. Z naszego rozeznania wynika, że te budynki są w bardzo dobrej kondycji. Na pewno w tej chwili jest taniej kupić budynki i je wyremontować niż budować coś od zera.

Marek Bumblis - członek komisji

Chodziło mi o historię tych budynków, a nie o tak pogłębioną analizę. Jakim celom one służyły kiedy zostały wybudowane?

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

To są budynki z lat '40 tych, czyli zbudowane w czasie II wojny światowej. One spełniały głównie rolę magazynową, częściowo technologiczną, narzędziownię, przechowywano tam liny. Pierwszy z nich jest kotłownią. Drugi jest halą

produkcyjną. Trzeci był budynkiem magazynowym. Ostatni był budynkiem biurowym. To, że to są 4 budynki powoduje, że my możemy każdy z nich przeznaczyć innym funkcjom i zrobić go jako odrębną inwestycję pomimo, że będziemy mieli z tego jedno, całe muzeum. Myślę, że bardzo ważne jest również to, że możemy to również robić etapami, fazami w miarę naszych możliwości finansowych.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Te etapy i sposób finansowania wymusza w obecnym unijnym okresie akcesyjnym. Dzisiaj na rewitalizację jednego zadania można otrzymać do 5 000 000 Euro. To nie wystarcza na 4 budynki, ale jeżeli podzieli się to na 3, czy 4 inwestycje określając inną tożsamość każdej z nich, to będzie można występować 4 razy 5 i to już daje możliwości.

Piotr Stasiowski - dyrektor Gdańskiej Galerii Miejskiej

Wspomniał pan, że posiadacie tutaj kolekcję sztuki współczesnej. Czy ona jest jakoś ukierunkowana, rozwijana, czy to jest zadanie na przyszłe muzeum?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Nie, ona ma swoją tradycję z dużą przerwą pomiędzy rokiem 1989, bo wtedy przejście z jednego systemu do drugiego sprawiło, że te pieniądze różnie krążyły. Natomiast od wielu lat dzięki zakupom od ministerstwa kultury jest ona uzupełniana, rozwijana. Nie jest statyczna, jest dynamiczna.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

To muzeum musi zawierać nie tylko powierzchnie ekspozycyjne, bo tak jak mówił pan dyrektor muzeum się dusi ze swoimi zbiorami. Możemy zrobić tam profesjonalne magazyny czego bardzo brakuje.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Magazyny, sprawy związane z edukacją, konserwacją, całe zaplecze, które nowoczesne muzea posiadają, czyli kawiarnię, biblioteki, sklepy z wydawnictwami związanymi ze sztuką.

Marek Bumblis - członek komisji

Jak definiujecie sztukę współczesną dedykowaną temu obiektowi? Co oznacza sztuka współczesna? Jakie zbiory?

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

To sztuka po roku 1960, czyli po przełomie konceptualnym. Tak to definiujemy, ale oczywiście muzeum posiada też zbiory nowoczesne i jest to określony zbiór, z którym musimy sobie dawać radę.

Marek Bumblis - członek komisji

Ale w ramach nowych obiektów rozumiem, czy one gdzieś pozostaną?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Zbiory zostaną przeniesione i tu trzeba zastanowić się nad nową koncepcją wystawienniczą i prezentacją tych zbiorów.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Nowe formy pokazu, nowe formy interpretacji, bo tak jak wcześniej pan dyrektor wspominał tutaj nie ma mowy o pokazaniu wszystkiego, bo żadne muzeum tego nie pokazuje, więc robi się przede wszystkim takie pokazy z kolekcji, które raz w roku można zmienić tę wystawę długoterminową, czy raz na dwa lata w zależności od możliwości finansowych.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Ale jednocześnie ja nie przekreślałbym możliwości prezentacji sztuki dawnej. Ona bardzo dobrze prezentuje się w tego typu wnętrzach.

Marek Bumblis - członek komisji

Muzeum diecezjalne w Pelplinie, tam w takim klocku modernistycznym znajdują się najcenniejsze rzeźby z Kociewia.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Tutaj te przestrzenie mają naprawdę niesłychane możliwości.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

To też jest niesamowite, że mając to zaplecze muzeum wielooddziałowego możemy robić wystawy tematyczne, które przekraczają granice sztuki współczesnej, więc to jest ważną zaletą, także nie jest to odrębny twór tylko działamy w dużej strukturze.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

30 października 2015 r. tworzymy dużą wystawę na którą zapraszam, a która nazywa się Grzech w sztuce od XV do XX w. Ona będzie w dwóch miejscach w Zielonej Bramie i na ul. Toruńskiej, ale pierwotna idea była taka, że będzie to wystawa do XXI w., ale my nie mamy powierzchni. Nie jesteśmy w stanie tego zrobić. Być może będzie to następna edycja. Gdyby były tamte pomieszczenia to już można byłoby o tym myśleć. Krępuje nas przestrzeń.

Dorota Dudek - wiceprzewodnicząca komisji

Czy w przypadku powstania tego centrum, czy w bliskim sąsiedztwie zostanie obszar niezagospodarowany, ten postoczniowy, czy jak to będzie wyglądać?

Marek Bumblis - członek komisji

Czego tam się można spodziewać w otoczeniu?

Anna Czekanowicz - Drażewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Idealną sytuacją byłoby gdyby udało się przejąć halę z otoczeniem myśląc o tym, żeby również waterfront, czyli dostęp do kanałów stoczniowych byłby możliwy, bo to wówczas stworzyłoby niesamowitą przestrzeń publiczną. To pokazuje to, co się w tej chwili dzieje nawet na ul. Elektryków, gdzie wprawdzie komercyjny klub 90B, ale w zestawieniu z działaniami Alternativ tworzy wprawdzie nie stałe, ale incydentalne wydarzenia, które przyciągają tłum. Takie muzeum to będą również powierzchnie dla dzieci. Stworzy się niezwykle połączenie pomiędzy ECS, Instytutem Sztuki Wyspa, który jest tuż przy ul. Popiełuszki i gdyby po drugiej stronie powstało to muzeum to byłoby tak miastotwórcze. To przyciągnęłoby w moim przekonaniu następnych inwestorów. Być może Ci, którzy w tej chwili siedzą i tylko czekają na to, żeby jak najkorzystniej to sprzedać, nie myśląc w ogóle, o tym, że tam ma powstać żywe miasto zaczęliby na to zupełnie inaczej patrzeć. Znaczenie tego przedsięwzięcia mogłoby być zupełnie niezwykle nie tylko dla tej dzielnicy, ale dla całego miasta.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Mówimy również o miejscu, z którego będą spektakularne widoki. Jak się wejdzie na dach tej hali to widać ECS, Główne Miasto, Ostrów i ujście wyspy, całą stocznię. Ludzie będą się bili jak będzie można wejść na ten dach. Kto na tym dachu był ten wie. Poza tym jeśli będzie tam kawiarnia z widokiem na dźwigi jak je uratujemy oczywiście to będzie to niesamowite doświadczenie, więc myślę, że połączenie tego jest zaletą, bo to jest wciąż działająca stocznia i myślę, że to jest niezwykle, że to nie jest muzeum w miejscu, które umarło. To jest muzeum w miejscu, które się przetransformowało i jeśli my w sposób odpowiedzialny zarządzając dziedzictwem industrialnym zrobimy to muzeum, które będzie miało międzynarodowy profil, poziom i międzynarodowe koneksje, to jesteśmy skazani na sukces.

Marek Bumblis - członek komisji

Jakie szanse ma Instytut Wyspa na kontynuowanie swojej działalności?

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Nie mam informacji.

Marek Bumblis - członek komisji

To jest ten sam właściciel?

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

To jest inny właściciel. Byłoby niezwykle cenne gdyby wszystkie te miejsca były aktywne dlatego, że to jest efekt synergiczny. Jeżeli powstaje jeden to drugi nie jest dla niego konkurencją. On też napędza mu publiczność i to jest trochę tak samo, więc wydaje mi się, że jest we wspólnym interesie, żeby każde miejsce było aktywne i prowadziło swój niezależny program i różniło się.

Anna Czekanowicz - Drążewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Powiem coś co może zabrzmieć bardzo brutalnie, ale nie wierzy w to, że jakikolwiek prywatnie działający developer na tych terenach zaangażuje się w dzieło usytuowania tam usług społecznych, czy funkcji kulturalnych. Oni są tylko i wyłącznie nastawieni na zysk. Instytut Sztuki Wyspa jest w tej chwili w bardzo trudnej i tragicznej sytuacji, w której my im pomagamy dlatego, że prywatny developer chciał ich wyrzucić. Nie chciał im przedłużyć umowy. Natomiast zgodził się zawrzeć umowę z miastem, więc w tej chwili ta stawka, która jest 800 zł miesięcznie, to my się po prostu tym przerzucamy, ale musimy myśleć o tym, że jeżeli oni zaczną próbować stawiać jakiegokolwiek inne warunki to być może trzeba myśleć o tym, żeby po prostu ten budynek kupić, żeby go uratować dla miasta. Nie wynajmować, czyli wrzucać pieniądze do kieszeni developerów.

Lech Kaźmierczyk - członek komisji

Jest to przekonujący plan.

Marek Bumlis - członek komisji

Byłem na wernisżu Zappy i ASP dotyczącym spuścizny prof. Walickiego, to z tego wernisżu bije jedno, podejście do mecenatu kultury w latach '60 - '70, sztuka użytkowa, liczne projekty plakatów. To widać, że to wszystko było zlecone przez wskazane firmy państwowe, zjednoczenia to się wtedy nazywało. Podobnie Spółem wtedy funkcjonował, ale to był taki świadomy mecenat, podzlecanie przez instytucje państwowe artystom różnego rodzaju, dzieł do realizacji.

Agnieszka Owczarczak - członek komisji

Jak szacowane są koszty tej inwestycji?

Anna Czekanowicz - Drążewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

70 000 000 zł.

Agnieszka Owczarczak - członek komisji

To jest całość?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Tak, z założeniem, że będą to etapy.

Anna Czekanowicz - Drażewska - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Są ogromne szanse na pozyskanie z programu Infrastruktura i Środowisko, który przewiduje właśnie w tej chwili rewitalizacyjne funkcje, zagospodarowanie obiektów postindustrialnych.

Marek Bumblis - członek komisji

Jak rozmawialiśmy nieoficjalnie deweloperem to im też zależy na pieniądzach i chcą to sprzedać po cenach rynkowych. Kto będzie negocjował z Waszej strony?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

W tej chwili rozmowy prowadzi departament majątku Urzędu Marszałkowskiego.

Marek Bumblis - członek komisji

Czyli marszałek będzie prowadzić negocjacje z inwestorem, developerem, który jest właścicielem tych obiektów, a dzięki działce, która kiedyś była miejska, a jest szansa że możemy pozyskać obiekt. Ten wsad na nieruchomości to jest połowa tych 70 000 000 zł?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Okolo połowy.

Marek Bumblis - członek komisji

Z tego na techniczną adaptację wewnątrz to ile jest mniej więcej procentowo, strukturalnie? I coś będzie na aranżację później tych przestrzeni artystycznych.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Rewitalizacja kosztuje między 60 000 000 zł - 70 000 000 zł.

Marek Bumblis - członek komisji

Sama? Czyli nieruchomości plus...

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Ale możemy się wpisać w te środki unijne również tak?

Marek Bumblis - członek komisji

Czyli przeszło 100 000 000zł.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Ale to też dużo zależy od negocjacji.

Marek Bumblis - członek komisji

W tym jest ta działka? W tym są środki pozyskane z zamiany działki albo sprzedaży działki.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Bo oni też nie do końca wyłożyli swoje karty. Najpierw mówili, że budynki za 40 000 000 - 50 000 000 zł, później mówią 10 ha gdzie są budynki sprzedane za 40 000 000 zł. Oni też do nie do końca nie wiedzą jaką strategię przyjąć. To też będzie zależało od tego jak marszałek będzie z nimi rozmawiał i na ile szybko będą chcieli odzyskać pieniądze i uciec. To są fundusze amerykańskie. Oni uciekają do Indii i Pakistanu.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

Oni generalnie wycofują się z rynków środkowoeuropejskich.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Oni myśleli, że wybudują tu wieżowce i koniec. Natomiast w związku z tym, że to się nie uda na pewno, a ten plan ochrony konserwatorskiej na pewno też będzie, to ich to wiąże, więc oni będą musieli do tego inaczej podejść.

Marek Bumblis - członek komisji

Po stronie miasta jest jak najszybsza zmiana planu miejscowego.

Aneta Szyłak - Muzeum Narodowe w Gdańsk

I to jest bardzo ważne, bo oni powiedzieli, że bez tego oni nie mogą podjąć żadnej decyzji, bo to nie jest jakby pewne, ani, że oni mogą się zamienić bądź też, że my jesteśmy w stanie sprzedać i uzyskać pieniądze na zakup, a oni to bardzo ostrożnie sprawdzali, więc to jest pierwsza sprawa jak najszybciej zmienić te zapisy planu, bo to jest bardzo długa procedura.

Marek Bumblis - członek komisji

Czy w takich industrialnych wnętrzach muzyka dawna się sprzedaje? Ja pamiętam kiedyś koncert Krystiana Zimermana, który miał koncert w dawnej hali już chyba nieistniejącej Targów Gdańskich. Średnio to wypadło. Mieliście takie doświadczenia czy nie?

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Mieliśmy doświadczenia w Norwegii w dawnej elektrowni w skałach, ale to była naturalna akustyka i też dostosowany obiekt. Bardzo pięknie to było w latach '80.

Marek Bumblis - członek komisji

Dziękuję Pani dyrektorze.

Marek Bonisławski - dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Ja bardzo dziękuję państwu za wsparcie. Mam nadzieję, że dla Gdańska będzie to bardzo ważna inicjatywa.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

PUNKT 9

Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja.

W tym punkcie głosów nie było.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Przewodniczący podziękował wszystkim obecnym za przybycie.

Na tym posiedzenie zakończono. Godzina 17:30.

Przewodniczący
Komisji Kultury

Marek Bumblis

Protokołowała:

Ewelina Szymczyk

Biuro Rady Miasta Gdańska