



jestem z
GDAŃSKA

KSIEGA MARKI



SPIIS TREŚCI

BUDOWA ZNAKU	4	WERSJA SPECJALNA	25
WERSJE ZNAKU	5	ZASTOSOWANIE	26
ZNAK	6	BUDOWA NA SIATCE	27
SEGMENT: SYGNET	7	KOLORYSTYKA	28
SEGMENT: SYGNET	8	ROZWINIĘCIE	29
SEGMENT: NAZWA	9	POLE OCHRONNE	29
SEGMENT: ROZWINIĘCIE	11		
ŁĄCZENIE SEGMENTÓW	14	WERSJA	
		MONOCHROMATYCZNA	30
POLE OCHRONNE	17	SYGNET	31
WERSJA PIONOWA	18	NAZWA	32
WERSJA POZIOMA	19	ROZWINIĘCIE	33
WERSJA UPROSZCZONA	20	WERSJA PIONOWA	34
		WERSJA POZIOMA	34
ROZMIAR MINIMALNY	21	WERSJA UPROSZCZONA	34
WERSJA PIONOWA	22		
WERSJA POZIOMA	23	JĘZYK	35
WERSJA UPROSZCZONA	24	ROZWINIĘCIE	36



SPIIS TREŚCI

KOLORYSTYKA **37**

KOLORYSTYKA PODSTAWOWA.....	38
KOLORYSTYKA UZUPEŁNIAJĄCA.....	39
KOLORYSTYKA UZUPEŁNIAJĄCA.....	40
SPORT.....	41
MORZE.....	42
EKOLOGIA.....	42
SPOŁECZNE.....	43
EDUKACJA.....	44
AKTYWNOŚĆ.....	44
BIZNES.....	45
KULTURA.....	45
INFRASTRUKTURA.....	46
GOTOWE ZNAKI.....	47

ZASTOSOWANIE W DRUKU **49**

BILLBOARD.....	50
ZNAK NA BILLBOARDZIE.....	51
PAS WSPOMAGAJĄCY.....	51

ORGANIZATORZY NA BILLBOARDZIE.....	52
PAS SPONSORSKI NA BILLBOARDZIE.....	52
PLAKAT.....	53
ZNAK NA PLAKACIE.....	54
ORGANIZATORZY NA PLAKACIE.....	55
PAS SPONSORSKI NA PLAKACIE.....	55

ZASTOSOWANIE NA EKRAŃCH **56**

BANER 750x100.....	57
ŚRÓDTEKST 300x250.....	57
SKYSCRAPPER 160x600.....	58
BRANDING NA MATERIAŁACH WIDEO.....	59
BRANDING DLA TELEWIZJI.....	60
ANIMACJA.....	61

PRZYKŁADOWE ZESTAWIENIA Z TŁEM **62**



jestem z
GDAŃSKA

BUDOWA ZNAKU

WERSJA PIONOWA



WERSJA POZIOMA



WERSJA UPROSZCZONA



WERSJE ZNAKU

Znak **Jestem z Gdańska** dostępny jest w trzech podstawowych wersjach:

- **Pionowa** (wersja podstawowa)
- **Pozioma**
- **Uproszczona**

Zaleca się stosowanie **wersji pionowej** wszędzie tam, gdzie jest to możliwe.

Wersja uproszczona stosowana jest, gdy **slogan** (zwany dalej **rozwinieciem**) nie jest dostępny bądź znak promuje ogólny projekt **Jestem z Gdańska**.

Znak zbudowany jest z trzech segmentów - opis na stronie **6**.

Wersja uproszczona dostępna jest w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_ZnakUproszczony (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!



ZNAK

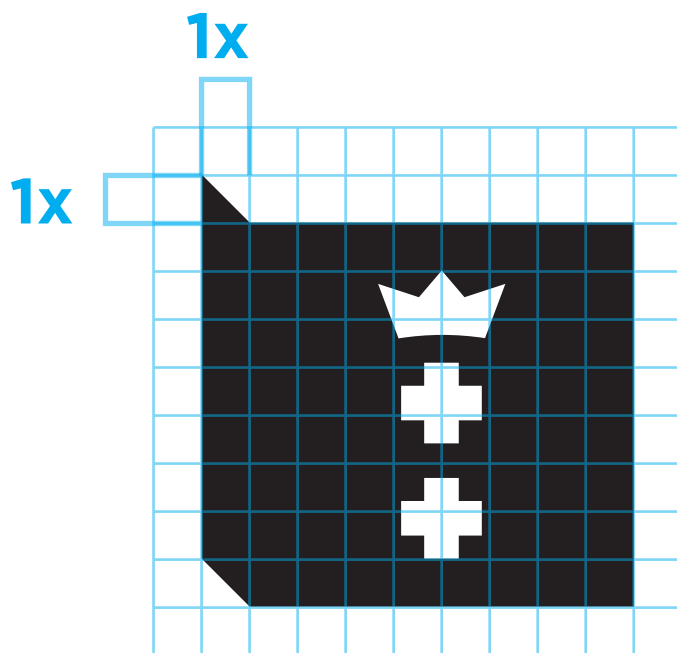
PODZIAŁ NA SEGMENTY

Znak **Jestem z Gdańska** podzielony jest na trzy segmenty:

- Sygnet
- Nazwę
- Rozwinięcie

Sygnet oraz **Nazwa** są segmentami stałymi, które nie zmieniają swoich proporcji ani ułożenia.

Rozwinięcie - segment opcjonalny.



SEGMENT: SYGNET

BUDOWA NA SIATCE

Segment **sygnet** zbudowany jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Sygnet zamknięty jest w kwadracie o bokach wielkości **9x**.

Segment sygnet dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Sygnet_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Sygnet_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZONYCH PLIKÓW!

WARIANT PODSTAWOWY



PANTONE 200

CMYK: **15 | 100 | 90 | 10**

RGB: **196 | 0 | 30**

HEX: **#c4001e**

WARIANT KONTRA



BIEL

CMYK: **0 | 0 | 0 | 0**

RGB: **255 | 255 | 255**

HEX: **#ffffff**

SEGMENT: SYGNET

KOLORYSTYKA

Segment **sygnet** jest dostępny w dwóch wariantach kolorystycznych:

- podstawowy
- kontra

Wariant podstawowy powinien być używany zawsze, kiedy jest możliwy, tj. tło pod sygnetem jest wystarczająco kontrastowe do swobodnego odczytania znaku.

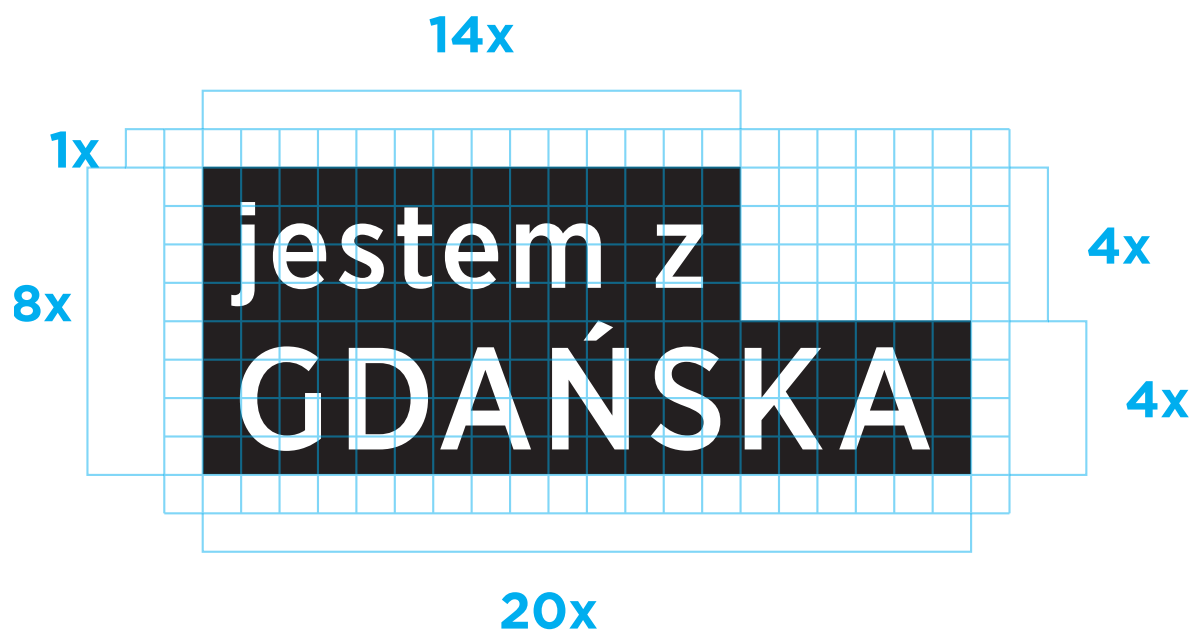
Wariant kontra stosowany jest w momencie, gdy wariant podstawowy „zlewa się” z tłem (tło czerwone lub podobnej barwy).

Kolorystyka została opisana w rozdziale zaczynającym się na stronie **37**.

Segment sygnet dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak** pod nazwą:

- JzG_Budowa_Sygnet_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Sygnet_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!



SEGMENT: NAZWA

BUDOWA NA SIATCE

Segment **nazwa** zbudowany jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Segment **nazwa** zamknięty jest w prostokącie o wymiarach **20x** na **8x**.

Segment **nazwa** dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Nazwa_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Nazwa_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

WARIANT PODSTAWOWY

jestem z
GDAŃSKA

PANTONE Black
CMYK: 0 | 0 | 0 | 0
RGB: 0 | 0 | 0
HEX: #000000

WARIANT KONTRA

jestem z
GDAŃSKA

BIEL
CMYK: 0 | 0 | 0 | 0
RGB: 255 | 255 | 255
HEX: #ffffff

SEGMENT: NAZWA

KOLORYSTYKA

Segment **nazwa** jest dostępny w dwóch wariantach kolorystycznych:

- podstawowy
- kontra

Wariant podstawowy powinien być używany zawsze, kiedy jest możliwy, tj. tło pod nazwą jest wystarczająco kontrastowe do swobodnego odczytania znaku.

Wariant kontra stosowany jest w momencie, gdy wariant podstawowy „zlewa się” z tłem (**tło czarne** lub o wysokim zaciemnieniu np. granat, ciemna zieleń).

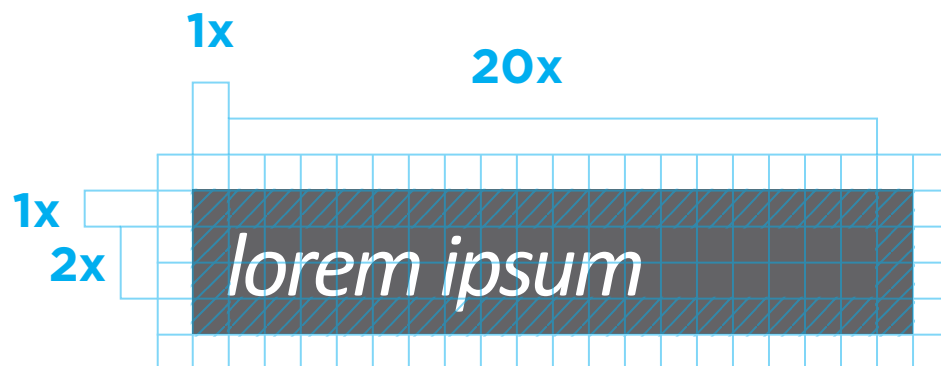
Kolorystyka została opisana w rozdziale zaczynającym się na stronie **37**.

Segment nazwa dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak** pod nazwą:

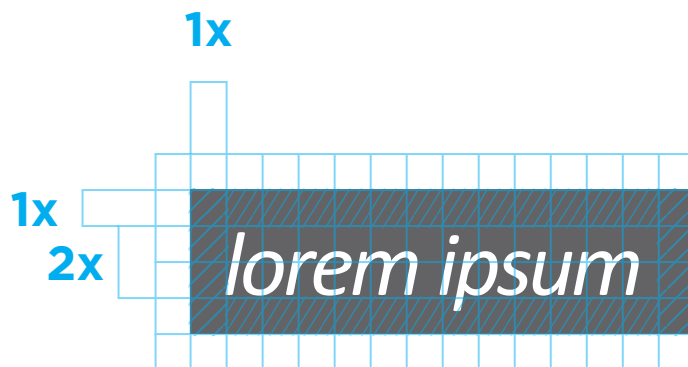
- JzG_Budowa_Nazwa_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Nazwa_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

WARIANT PIONOWY



WARIANT POZIOMY



SEGMENT: ROZWINIĘCIE

BUDOWA NA SIATCE

Segment **rozwinięcie** występuje w dwóch wariantach:

- pionowy (jako wariant podstawowy)
- poziomy

Sposób użycia obu wariantów został opisany w podrozdziale Łączenie segmentów (strona 14).

Segment **rozwinięcie** zbudowany jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Wysokość segmentu **rozwinięcie** to **4x** dla każdego wariantu.

Minimalna szerokość (jedynie dla wersji pionowej) to **20x**. Wielkość marginesów segmentu to **1x**.

Segment rozwinięcie dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Rozwinięcie_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Rozwinięcie_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

WARIANT PODSTAWOWY

lorem ipsum

Tło prostokątu
wg rozdziału KOLORYSTYKA

Kolor tekstu BIAŁY

WARIANT KONTRA

lorem ipsum

Tło prostokątu BIAŁE

Kolor tekstu
wg rozdziału KOLORYSTYKA

* UŻYTY KOLOR JEST PRZYKŁADOWY

SEGMENT: ROZWINIĘCIE

KOLORYSTYKA

Segment **rozwiniecie** jest dostępny w dwóch wariantach:

- podstawowy
- kontra

Wariant podstawowy powinien być używany zawsze, kiedy jest możliwy, tj. tło pod rozwinięciem jest wystarczająco kontrastowe do swobodnego odczytania znaku.

Wariant kontra stosowany jest w momencie, gdy wariant podstawowy „zlewa się” z tłem (tło wg kolorystyki lub podobnej barwy).

Kolorystyka została opisana w rozdziale zaczynającym się na stronie **37**.

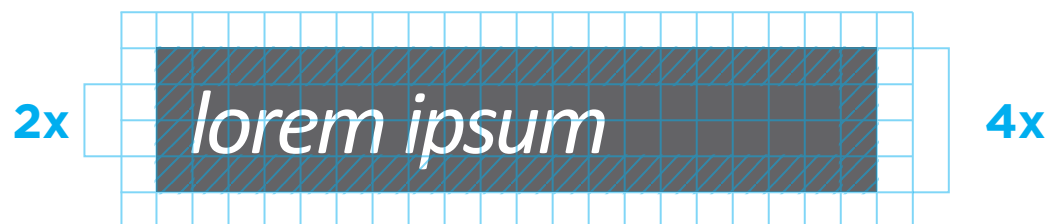
Segment rozwinięcie dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak** pod nazwą:

- JzG_Budowa_Rozwiniecie_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Rozwiniecie_Kontra (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

KOLORY OPISANE W ROZDZIALE KOLORYSTYKA

WIELKOŚĆ TEKSTU



KRÓJ PISMA

Calibri Italic

*Nullam consequat mauris a magna
cursus facilisis a quis lorem. Etiam ipsum
augue, dapibus sit amet tempus.*

SEGMENT: ROZWINIĘCIE

TYPOGRAFIA

Typografia segmentu **rozwiniecie**:

- **krój Calibri Italic**
- **wysokość: 2x**
- **odstępy międzyliterowe: -20**

Kolor segmentu **rozwiniecie**:

- **wg rozdziału Kolorystyka** dla wersji podstawowej
- **biały** dla wersji kontra

Wielkość marginesów segmentu to **1x**.

Segment rozwiniecie dostępny jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Rozwiniecie_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Rozwiniecie_Kontra (ai/eps/pdf)

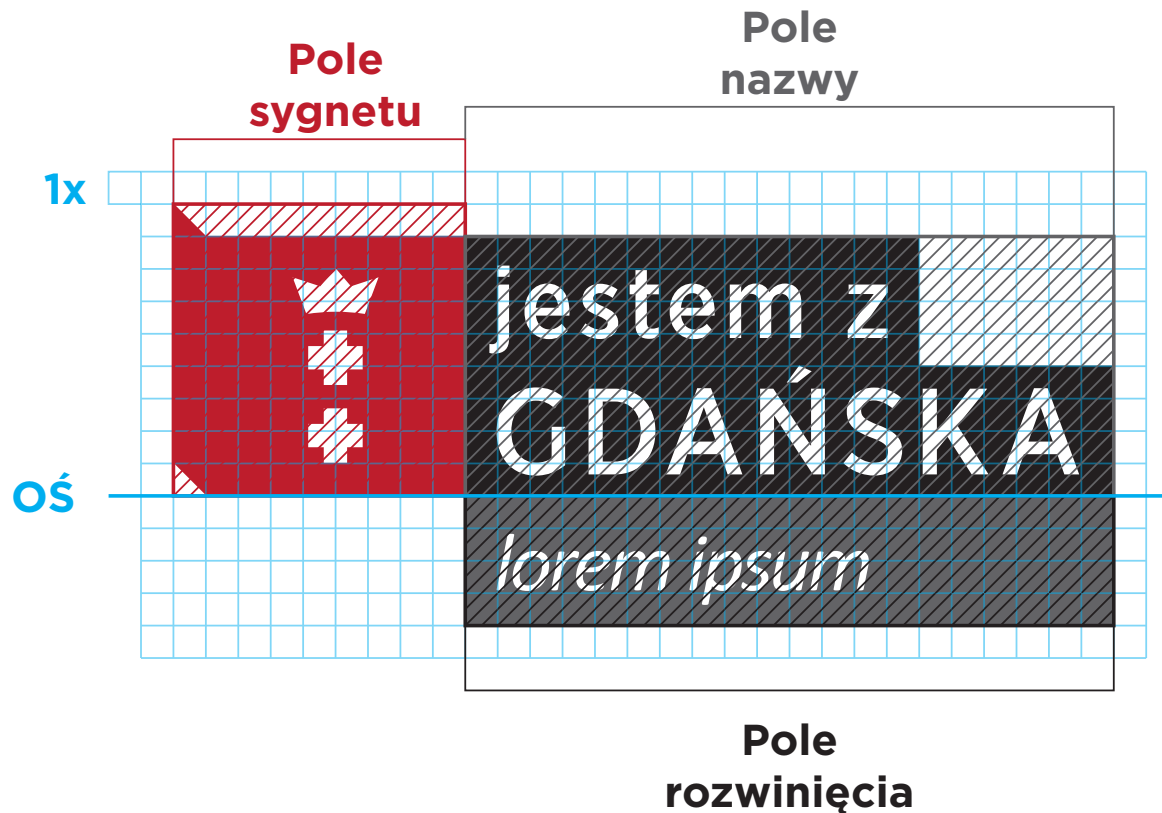
NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

WERSJA PIONOWA

Segmeny łączone są na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak budowany jest na osi, która jest wyprowadzona z dolnej krawędzi sygnetu.

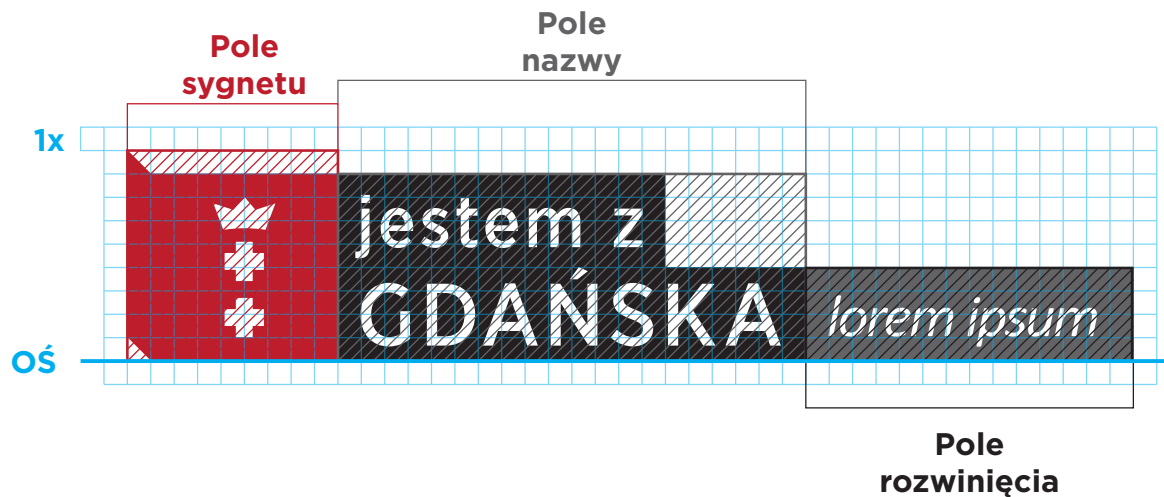


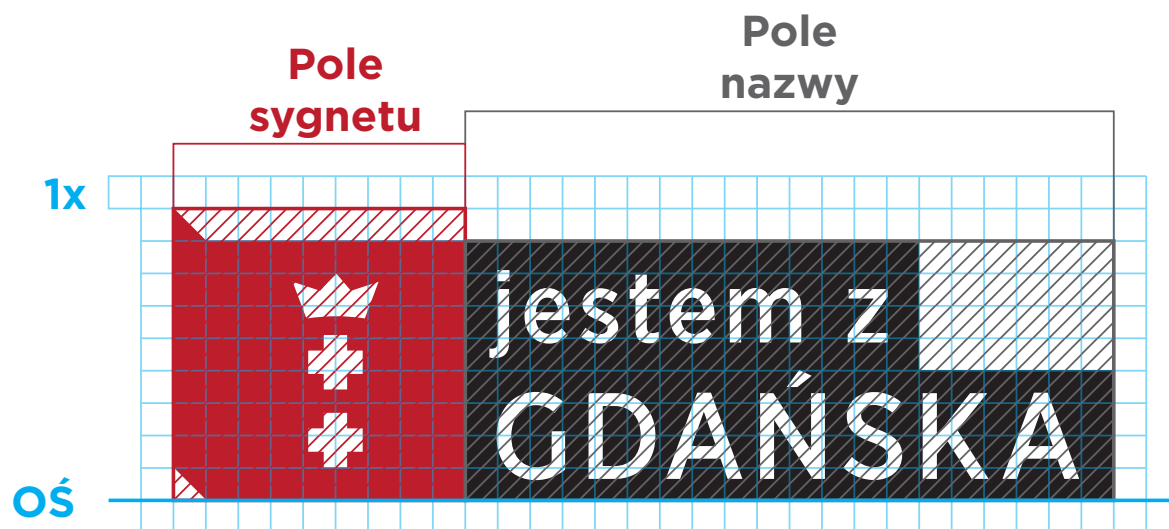
ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

WERSJA POZIOMA

Segmeny łączone są na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak budowany jest na osi, która jest wyprowadzona z dolnej krawędzi sygnetu.





ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

WERSJA UPROSZCZONA

Segmeny łączone są na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak budowany jest na osi, która jest wyprowadzona z dolnej krawędzi sygnetu.

Wersja uproszczona dostępny jest w załącznikach w katalogu **Znaki Gotowe**:

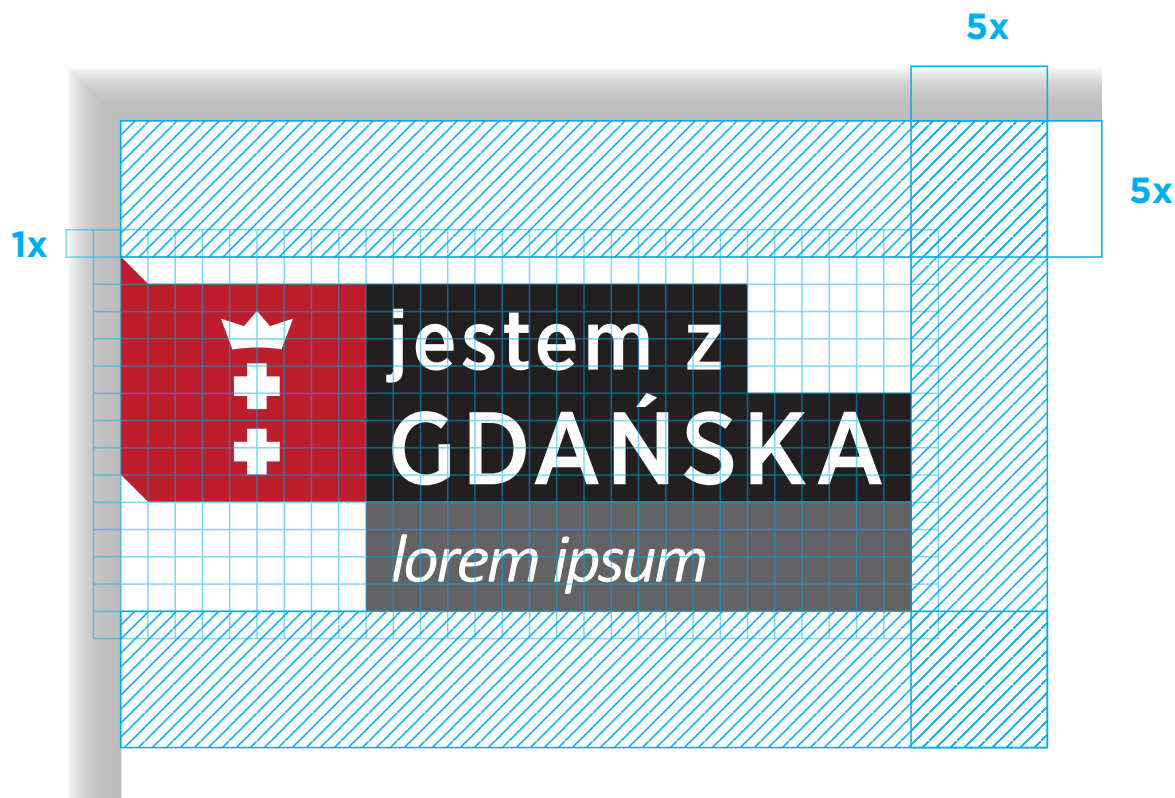
- **Wariant podstawowy**
JzG_ZnakUproszczony (ai/eps/pdf)
- **Sygnet w kontrze**
JzG_ZnakUproszczony_Kontra_Sygnet (ai/eps/pdf)
- **Nazwa w kontrze**
JzG_ZnakUproszczony_Kontra_Nazwa (ai/eps/pdf)
- **Wariant monochromatyczny**
JzG_ZnakUproszczony_Mono (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!



jestem z
GDAŃSKA

POLE OCHRONNE



WERSJA PIONOWA

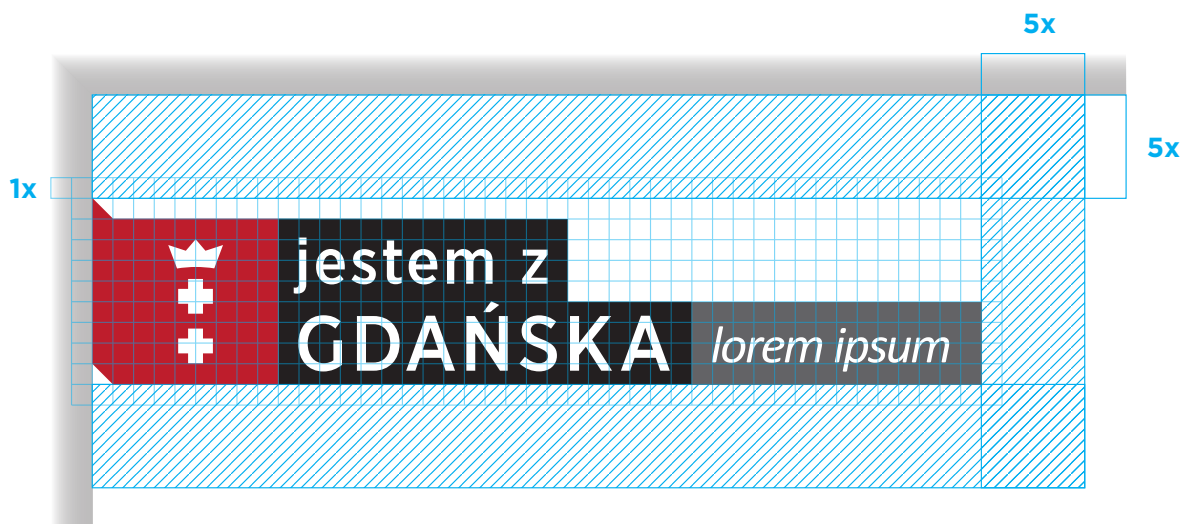
POLE OCHRONNE

Pole ochronne jest oparte na tej samej siatce co poszczególne segmenty, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak zawsze jest „przyklejony” do lewej krawędzi (prócz wersji dla outdooru - strona 48).

Umieszczenie znaku od górnej krawędzi określa wielkość pola ochronnego.

Minimalne pole ochronne to 5x od góry, dołu oraz prawej strony.



WERSJA POZIOMA

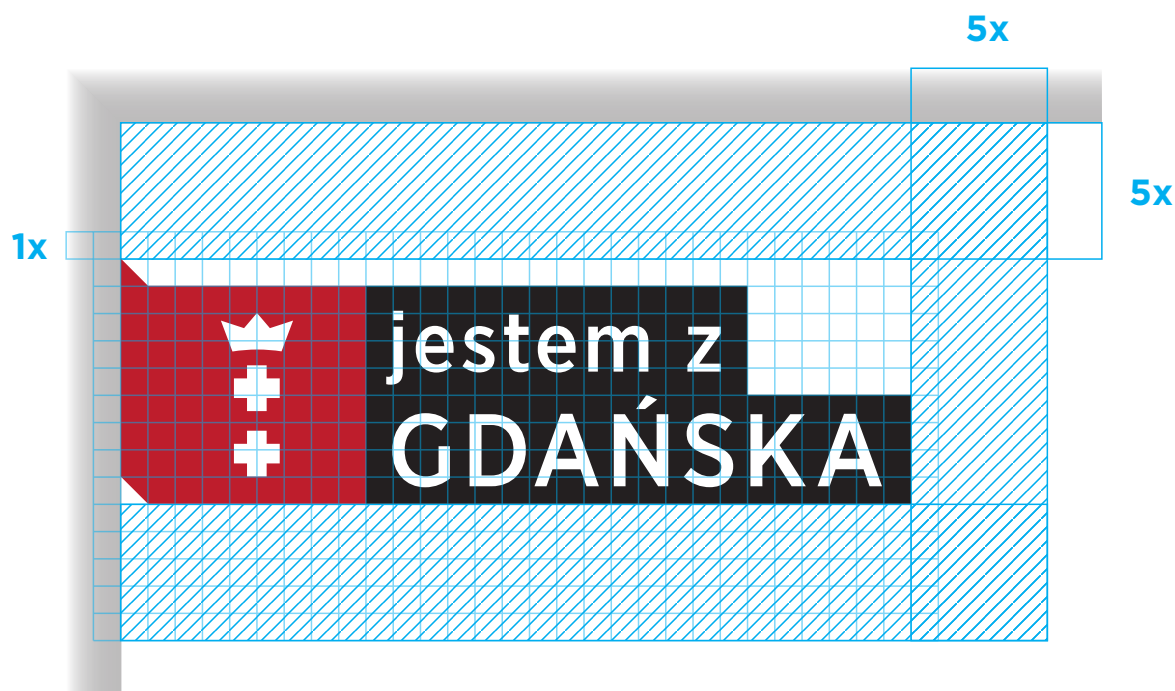
POLE OCHRONNE

Pole ochronne jest oparte na tej samej siatce co poszczególne segmenty, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak zawsze jest „przyklejony” do lewej krawędzi (prócz wersji dla outdooru - strona 48).

Umieszczenie znaku od górnej krawędzi określa wielkość pola ochronnego.

Minimalne pole ochronne to 5x od góry, dołu oraz prawej strony.



WERSJA UPROSZCZONA

POLE OCHRONNE

Pole ochronne jest oparte na tej samej siatce co poszczególne segmenty, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Znak zawsze jest „przyklejony” do lewej krawędzi (prócz wersji dla outdooru - strona **48**).

Umieszczenie znaku od górnej krawędzi określa wielkość pola ochronnego.

Minimalne pole ochronne to 5x od góry, dołu oraz prawej strony.



jestem z
GDAŃSKA

ROZMIAR MINIMALNY

WERSJA PIONOWA

ROZMIAR MINIMALNY

Minimalna wysokość znaku w wersji pionowej to **15mm**.

Przy stosowaniu znaku na ekranach minimalna wysokość w wersji pionowej to **70px**.



WERSJA POZIOMA

ROZMIAR MINIMALNY

Minimalna wysokość znaku w wersji poziomej to **10mm**.

Przy stosowaniu znaku na ekranach minimalna wysokość w wersji poziomej to **45px**.



WERSJA UPROSZCZONA

ROZMIAR MINIMALNY

Minimalna wysokość znaku w wersji uproszczonej to **10mm**.

Przy stosowaniu znaku na ekranach minimalna wysokość w wersji uproszczonej to **45px**.

10mm



45px



jestem z
GDAŃSKA

WERSJA SPECJALNA



ZASTOSOWANIE

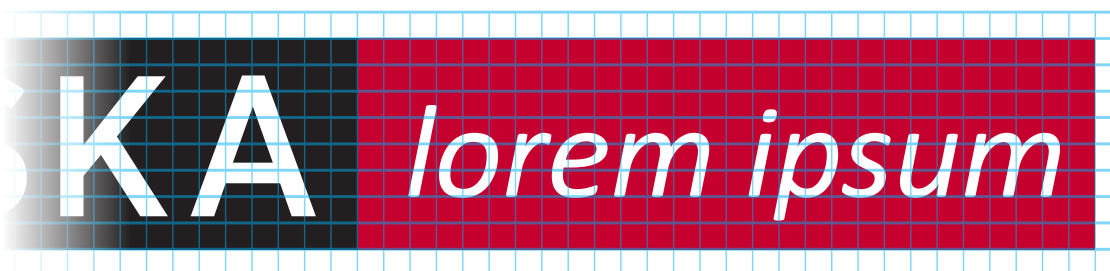
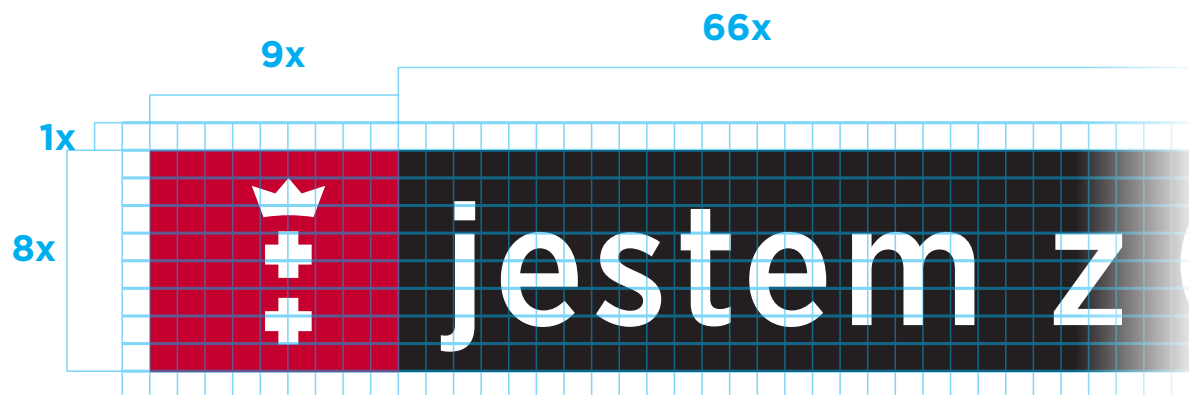
KRYTERIA

Wersja specjalna została stworzona wyłącznie dla przypadków, gdy zastosowanie znaku nie jest możliwe ze względu na obszar roboczy, który jest dostępny, np:

- Bardzo szerokie materiały promocyjne jak **podkładki pod tablice rejestracyjne**
- Stosowanie znaku np na **długopisach**, gdzie mała powierzchnia przedmiotu wymusza składnię jednowierszową
- Znak **Jestem z Gdańska** ma stanowić główny element kompozycyjny na użytkach, którego proporcje wynoszą co najmniej 5:1

Wersja specjalna powinna być używana ze zwiększoną uwagą oraz jedynie wówczas, gdy użycie wersji opisanych w pierwszym rozdziale jest całkowicie wykluczone.

SYGNET WERSJI SPECJALNIE ZOSTAŁ UPROSZCZONY W CELU ZACHOWANIA CZYTELNOŚCI.



BUDOWA NA SIATCE

WERSJA SPECJALNA

Wersja specjalna zbudowana jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Sygnet zamknięty jest w prostokącie o wymiarach **9x** na **8x**.

Nazwa zamknięta jest w prostokącie o wymiarach **66x** na **8x**.

Margines dla tekstu w segmencie rozwinięcia wynosi **2x**.

Wysokość tekstu w segmencie rozwinięcia wynosi **4x**.

Wersja specjalna dostępna jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Specjalna_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Specjalna_KontraSygnet (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Specjalna_KontraNazwa (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!



KOLORYSTYKA

WERSJA SPECJALNA

Wersja specjalna dostępna jest w trzech wariantach:

- podstawowym
- z sygnetem w kontrze
- z napisem w kontrze

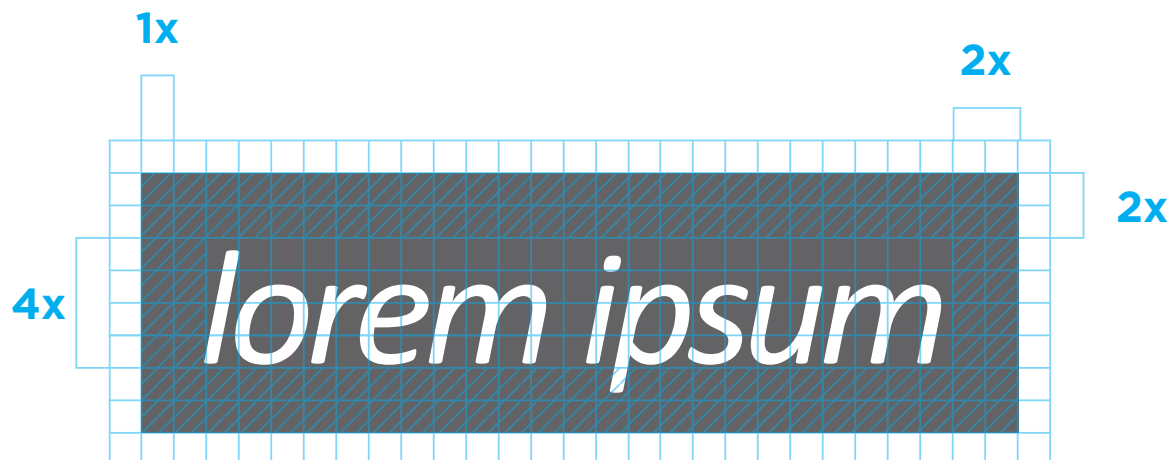
Stosowanie wersji analogicznie do opisanych w rozdziale **Budowa znaku** (strony: **8, 10, 12**)

Wersja specjalna dostępna jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znaku**:

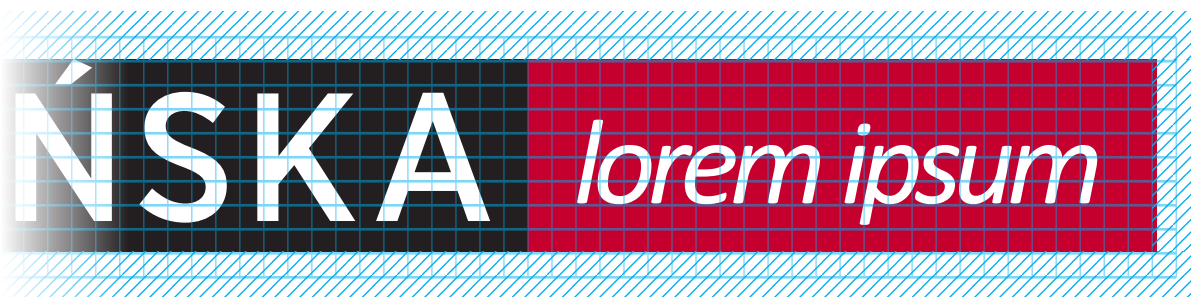
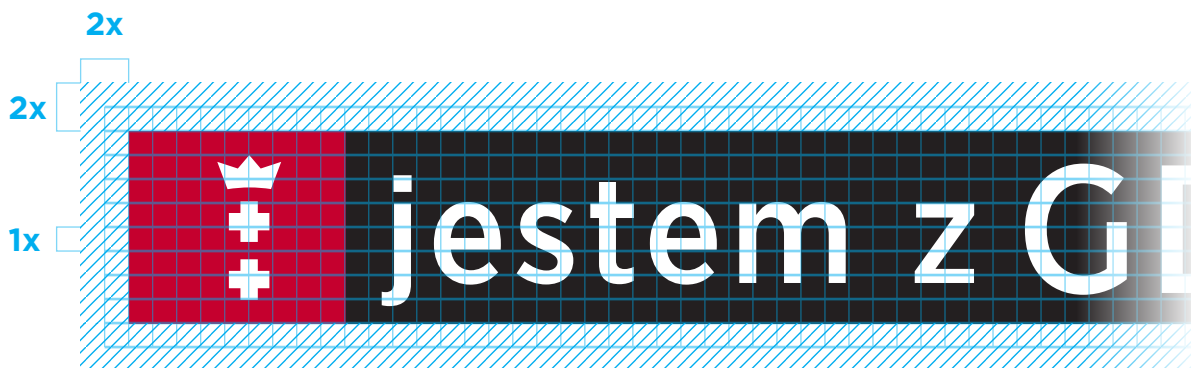
- JzG_Budowa_Specjalna_Podstawowy (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Specjalna_KontraSygnet (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Specjalna_KontraNazwa (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

WIELKOŚĆ TEKSTU



POLE OCHRONNE



ROZWINIĘCIE

WERSJA SPECJALNA

Wersja specjalna może występować wraz z segmentem **rozwiniecie**.

Typografia segmentu **rozwiniecie**:

- **krój Calibri Italic**
- **wysokość: 4x**
- **odstęp międzyliterowe: -20**

Kolor segmentu **rozwiniecie**:

- **wg rozdziału Kolorystyka** dla wersji podstawowej
- **biały** dla wersji kontra

Wielkość marginesów segmentu to **2x**.

POLE OCHRONNE

WERSJA SPECJALNA

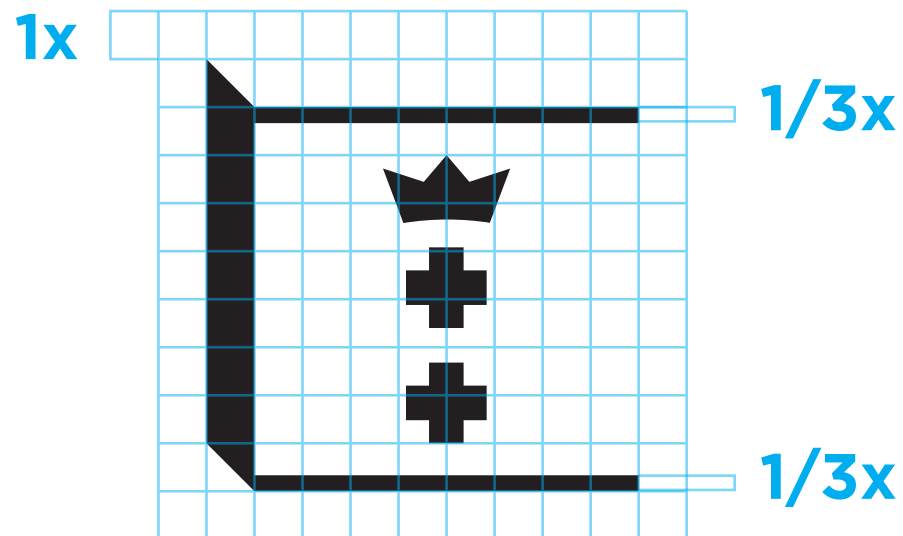
Wersja specjalna może być stosowana:

- jako wypełnienie całej powierzchni od góry, dołu oraz lewej strony (należy pamiętać wówczas o wypuszczeniu poszczególnych apli na spód)
- jako wyśrodkowany obiekt na użytku; pole ochronne z każdej strony wynosi wówczas **2x** (wysokość znaku to **8x**)



jestem z
GDAŃSKA

WERSJA MONOCHROMATYCZNA



SYGNET

BUDOWA NA SIATCE

Wersja monochromatyczna zbudowana jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Sygnet zamknięty jest w prostokącie o wymiarach **9x** na **8x**.

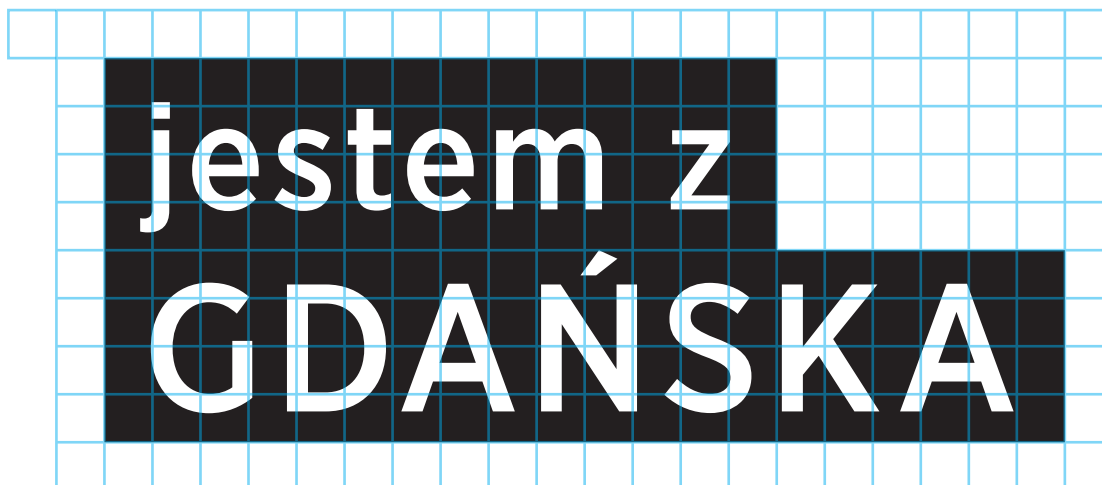
Wysokość belek (górnej i dolnej) w sygnecie to **1/3x**.

Wersja monochromatyczna dostępna jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Mono_Sygnet_Nazwa (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Mono_Rozwiniecie (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

1x



NAZWA

BUDOWA NA SIATCE

Wersja monochromatyczna zbudowana jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

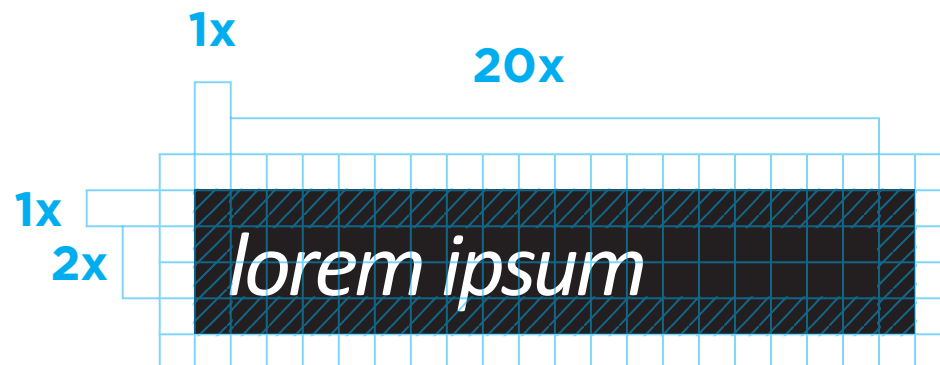
Nazwa zamknięta jest w prostokącie o wymiarach **20x** na **8x**.

Wersja monochromatyczna dostępna jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak:**

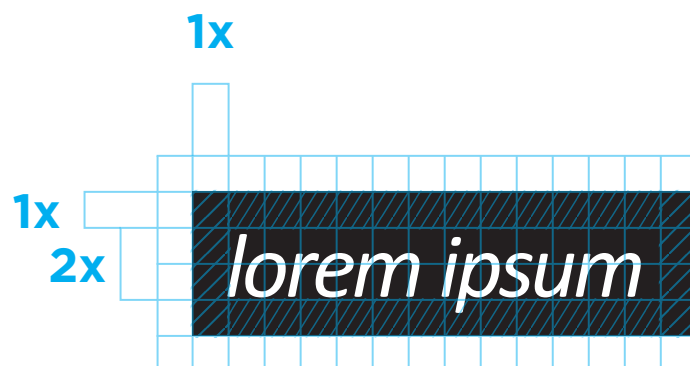
- JzG_Budowa_Mono_SygnetNazwa (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Mono_Rozwiniecie (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

WARIANT PIONOWY



WARIANT POZIOMY



KRÓJ PISMA

Calibri Italic

*Nullam consequat mauris a magna
cursus facilisis a quis lorem.*

ROZWINIĘCIE

BUDOWA NA SIATCE

Wersja monochromatyczna zbudowana jest na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

Rozwinięcie ma wysokość **4x**.

Dla **wersji pionowej** minimalna szerokość prostokąta, w którym zamknięte jest rozwinięcie wynosi **20x**.

Wersja pozioma swoją szerokość dostosowuje do długości tekstu.

Margines rozwinięcia wynosi **1x**.

Typografia segmentu **rozwiniecie**:

- **krój Calibri Italic**
- **wysokość:** 2x
- **odstęp międzyliterowe:** -15

Wersja monochromatyczna dostępna jest w załącznikach w katalogu **Budowa Znak**:

- JzG_Budowa_Mono_SygnalNazwa (ai/eps/pdf)
- JzG_Budowa_Mono_Rozwiniecie (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!



Segmeny łączone są na siatce, której podstawową jednostką jest kwadrat o boku **1x**.

WERSJA PIONOWA

ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

Odstęp między sygnetem a nazwą wynosi **0**.

Odstęp między nazwą a rozwinięciem wynosi **1/3x**.

WERSJA POZIOMA

ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

Odstęp między sygnetem a nazwą wynosi **0**.

Odstęp między nazwą a rozwinięciem wynosi **1/3x**.

WERSJA UPROSZCZONA

ŁĄCZENIE SEGMENTÓW

Odstęp między sygnetem a nazwą wynosi **0**.



jestem z
GDAŃSKA

JĘZYK

jestem aktywny

pomagam

pamiętam

jestem eko

tu mam biznes

rozwijam się

bawię się

ROZWINIĘCIE

WYTYCZNE TWORZENIA HASŁ

Przy tworzeniu hasła dla segmentu **rozwinienia** należy pamiętać o następujących wytycznych:

- hasło nie powinno przekraczać **trzech słów**
- czasownik powinien być w **formie niedokonanej**
- stosowanie **liczby pojedynczej**
- kiedy to tylko możliwe unikanie form sugerujących rodzaj męski lub żeński

PAMIĘTAJ O SPRAWDZENIU HASŁA POD KĄTEM POPRAWNOŚCI JĘZYKOWEJ!



jestem z
GDAŃSKA

KOLORYSTYKA

KOLOR CZERWONY DLA SYGNETU



PANTONE 200

CMYK: 15 | 100 | 90 | 10

RGB: 196 | 0 | 30

HEX: #c4001e

KOLOR CZARNY DLA NAPISY



PANTONE Black

CMYK: 0 | 0 | 0 | 100

RGB: 0 | 0 | 0

HEX: #000000

KOLORYSTYKA PODSTAWOWA

UŻYWANA DLA SYGNETU ORAZ NAZWY

Kolorystyka podstawowa użyta została dla segmentów: **sygnet** oraz **nazwa**.

**BARWY Z PALETY PODSTAWOWEJ NIE MOGĄ BYĆ
ZMIENIANE POD ŻADNYM POZOREM!**



PANTONE 1655

CMYK: **0 | 84 | 100 | 0**

RGB: **240 | 81 | 35**

HEX: **#f05123**



PANTONE 130

CMYK: **0 | 40 | 100 | 0**

RGB: **250 | 166 | 26**

HEX: **#faa61a**



PANTONE 7460

CMYK: **100 | 0 | 0 | 24**

RGB: **0 | 141 | 193**

HEX: **#008dc1**



PANTONE 368

CMYK: **50 | 0 | 100 | 0**

RGB: **140 | 198 | 63**

HEX: **#8cc63f**



PANTONE 2603

CMYK: **64 | 100 | 0 | 0**

RGB: **123 | 43 | 145**

HEX: **#7b2b91**



PANTONE 273

CMYK: **100 | 100 | 0 | 27**

RGB: **34 | 31 | 115**

HEX: **#221f73**



PANTONE 247

CMYK: **30 | 94 | 0 | 0**

RGB: **180 | 51 | 147**

HEX: **#b43393**



PANTONE Rubine Red

CMYK: **0 | 100 | 12 | 10**

RGB: **214 | 0 | 114**

HEX: **#d60072**



PANTONE Warm Red

CMYK: **0 | 90 | 79 | 0**

RGB: **239 | 65 | 63**

HEX: **#ef413e**



PANTONE 2935

CMYK: **85 | 71 | 0 | 0**

RGB: **61 | 91 | 169**

HEX: **#3d5ba9**



PANTONE 200

CMYK: **15 | 100 | 90 | 10**

RGB: **196 | 0 | 30**

HEX: **#c4001e**



PANTONE 346

CMYK: **95 | 0 | 100 | 0**

RGB: **0 | 169 | 80**

HEX: **#00a950**

KOLORYSTYKA UZUPEŁNIAJĄCA

UŻYWANA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

**ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW
NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!**



PANTONE 165

CMYK: **0 | 60 | 100 | 0**

RGB: **246 | 130 | 32**

HEX: **#f68220**



PANTONE 361

CMYK: **62 | 0 | 60 | 0**

RGB: **108 | 190 | 69**

HEX: **#6cbe45**



PANTONE Magenta

CMYK: **0 | 100 | 0 | 0**

RGB: **236 | 0 | 140**

HEX: **#ec008c**



PANTONE Cyan

CMYK: **100 | 0 | 0 | 0**

RGB: **0 | 174 | 239**

HEX: **#00aeef**



PANTONE 208

CMYK: **0 | 100 | 23 | 47**

RGB: **145 | 0 | 69**

HEX: **#910045**



PANTONE 338

CMYK: **55 | 0 | 44 | 0**

RGB: **114 | 198 | 166**

HEX: **#72c6a6**



PANTONE 455

CMYK: **0 | 43 | 100 | 60**

RGB: **125 | 79 | 0**

HEX: **#7d4700**



PANTONE 7479

CMYK: **100 | 0 | 68 | 0**

RGB: **0 | 168 | 130**

HEX: **#00a882**

KOLORYSTYKA UZUPEŁNIAJĄCA

UŻYWANA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwinienia**.

**ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW
NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **STARTUJĘ**



PANTONE 1655

CMYK: **0 | 84 | 100 | 0**

RGB: **240 | 81 | 35**

HEX: **#f05123**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **KIBICUJĘ**



PANTONE 130

CMYK: **0 | 40 | 100 | 0**

RGB: **250 | 166 | 26**

HEX: **#faa61a**

SPORT

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwinienia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu

Gotowe znaki pod nazwą:

- JzG_Sport_Startuje_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Sport_Startuje_Poziom (ai/eps/pdf)
- JzG_Sport_Kibicuje_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Sport_Kibicuje_Poziom (ai/eps/pdf)

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: KOCHAM MORZE



PANTONE 7460
CMYK: **100 | 0 | 0 | 24**
RGB: **0 | 141 | 193**
HEX: **#008dc1**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: JESTEM EKO



PANTONE 368
CMYK: **50 | 0 | 100 | 0**
RGB: **140 | 198 | 63**
HEX: **#8cc63f**

MORZE

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwinięcia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_Kocham_Morze_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Kocham_Morze_Poziom (ai/eps/pdf)

EKOLOGIA

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwinięcia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_Jestem_Eko_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Jestem_Eko_Poziom (ai/eps/pdf)

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **PAMIĘTAM**



PANTONE 2603
CMYK: **64 | 100 | 0 | 0**
RGB: **123 | 43 | 145**
HEX: **#7b2b91**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **MÓJ GŁOS JEST WAŻNY**



PANTONE 273
CMYK: **100 | 100 | 0 | 27**
RGB: **34 | 31 | 115**
HEX: **#221f73**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **POMAGAM**



PANTONE 247
CMYK: **30 | 94 | 0 | 0**
RGB: **180 | 51 | 147**
HEX: **#b43393**

SPOŁECZNE

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_Spoleczne_Pamietam_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Spoleczne_Pamietam_Poziom (ai/eps/pdf)
- JzG_Spoleczne_Glos_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Spoleczne_Glos_Poziom (ai/eps/pdf)
- JzG_Spoleczne_Pomagam_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Spoleczne_Pomagam_Poziom (ai/eps/pdf)

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: ROZWIJAM SIĘ



PANTONE Rubine Red

CMYK: **0 | 100 | 12 | 10**

RGB: **214 | 0 | 114**

HEX: **#d60072**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: JESTEM AKTYWNY



PANTONE Warm Red

CMYK: **0 | 90 | 79 | 0**

RGB: **239 | 65 | 63**

HEX: **#ef413e**

EDUKACJA

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_Edukacja_Rozwijam_Sie_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Edukacja_Rozwijam_Sie_Poziom (ai/eps/pdf)

AKTYWNOŚĆ

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki** pod nazwą:

- JzG_Jestem_Aktywny_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Jestem_Aktywny_Poziom (ai/eps/pdf)

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **TU MAM BIZNES**



PANTONE 2935

CMYK: **85 | 71 | 0 | 0**

RGB: **61 | 91 | 169**

HEX: **#3d5ba9**

KOLOR SEGMENTU ROZWINIĘCIA DLA HASŁA: **JESTEM KULTURALNY**



PANTONE 208

CMYK: **0 | 100 | 23 | 47**

RGB: **145 | 0 | 69**

HEX: **#910045**

BIZNES

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w katalogu **Gotowe znaki:**

- JzG_Tu_Mam_Biznes_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Tu_Mam_Biznes_Poziom (ai/eps/pdf)

KULTURA

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwiniecia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w katalogu **Gotowe znaki:**

- JzG_Jestem_Kulturalny_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Jestem_Kulturalny_Poziom (ai/eps/pdf)



PANTONE 346

CMYK: **95 | 0 | 100 | 0**

RGB: **0 | 169 | 80**

HEX: **#00a950**

INFRASTRUKTURA

KOLORYSTYKA DLA ROZWINIĘCIA

Kolorystyka uzupełniająca używana jest do tworzenia segmentu **rozwinięcia**.

ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!

Logotypy dostępne są w załącznikach w katalogu

Gotowe znaki pod nazwą:

- JzG_Bawie_Sie_Pion (ai/eps/pdf)
- JzG_Bawie_Sie_Poziom (ai/eps/pdf)



GOTOWE ZNAKI

PRZYGOTOWANE ZNAKI

**ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW
NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!**

Logotypy dostępne są w załącznikach
w katalogu **Gotowe znaki**.



GOTOWE ZNAKI

PRZYGOTOWANE ZNAKI

**ZABRONIONE JEST STOSOWANIE INNYCH BARW
NIŻ TYCH TUTAJ OPISANYCH!**

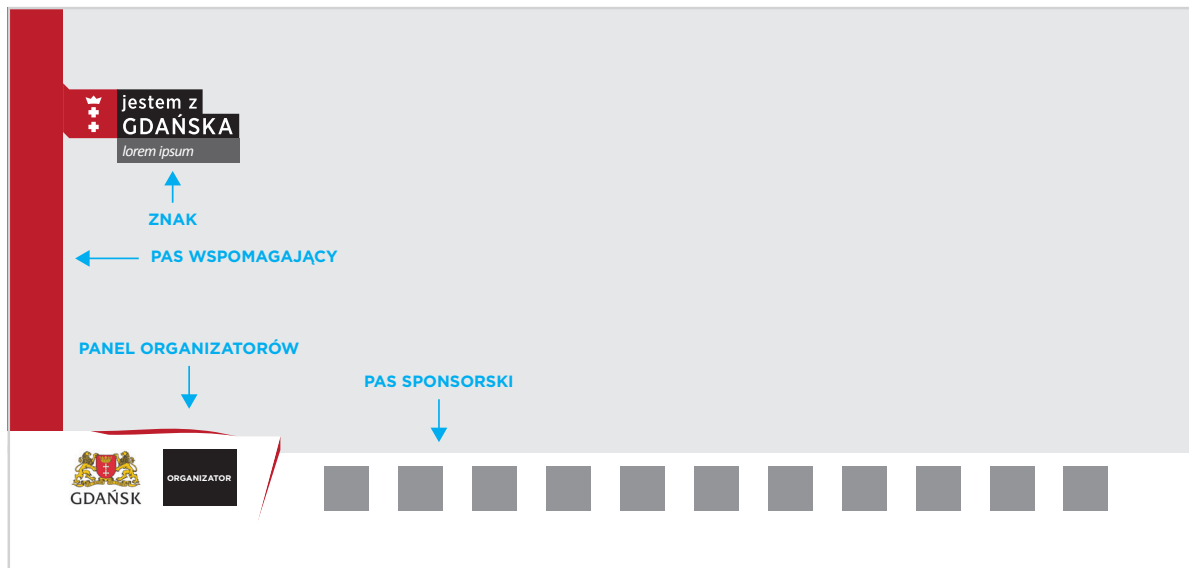
Logotypy dostępne są w załącznikach
w katalogu **Gotowe znaki**.



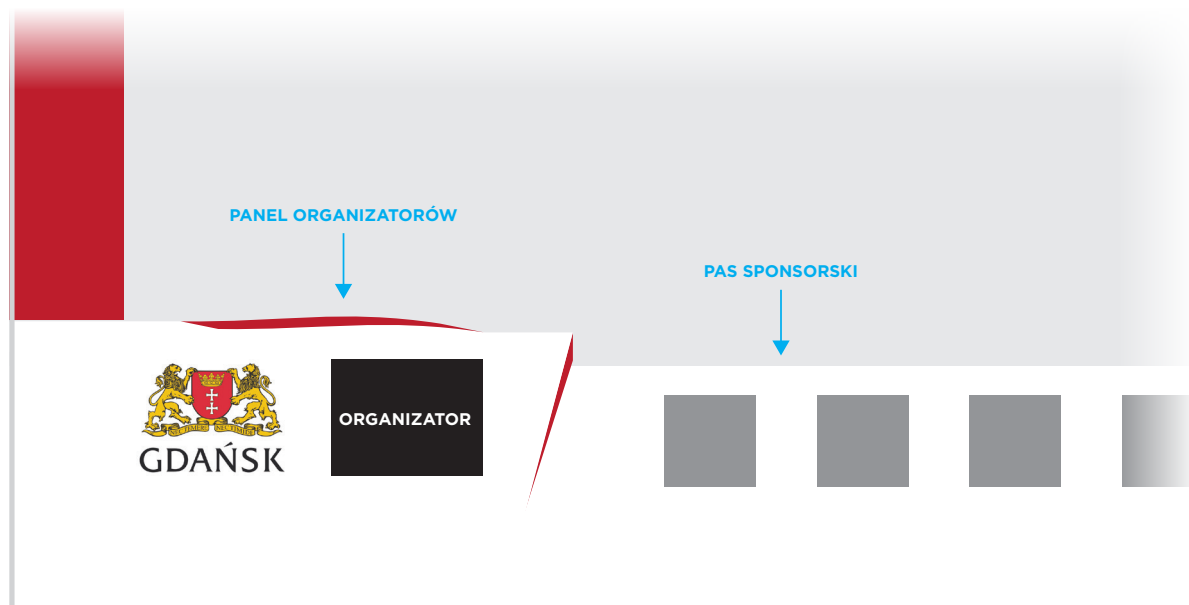
jestem z
GDAŃSKA

ZASTOSOWANIE W DRUKU

BILLBOARD - WIDOK OGÓLNY



BILLBOARD - ORGANIZATORZY I SPONSORZY

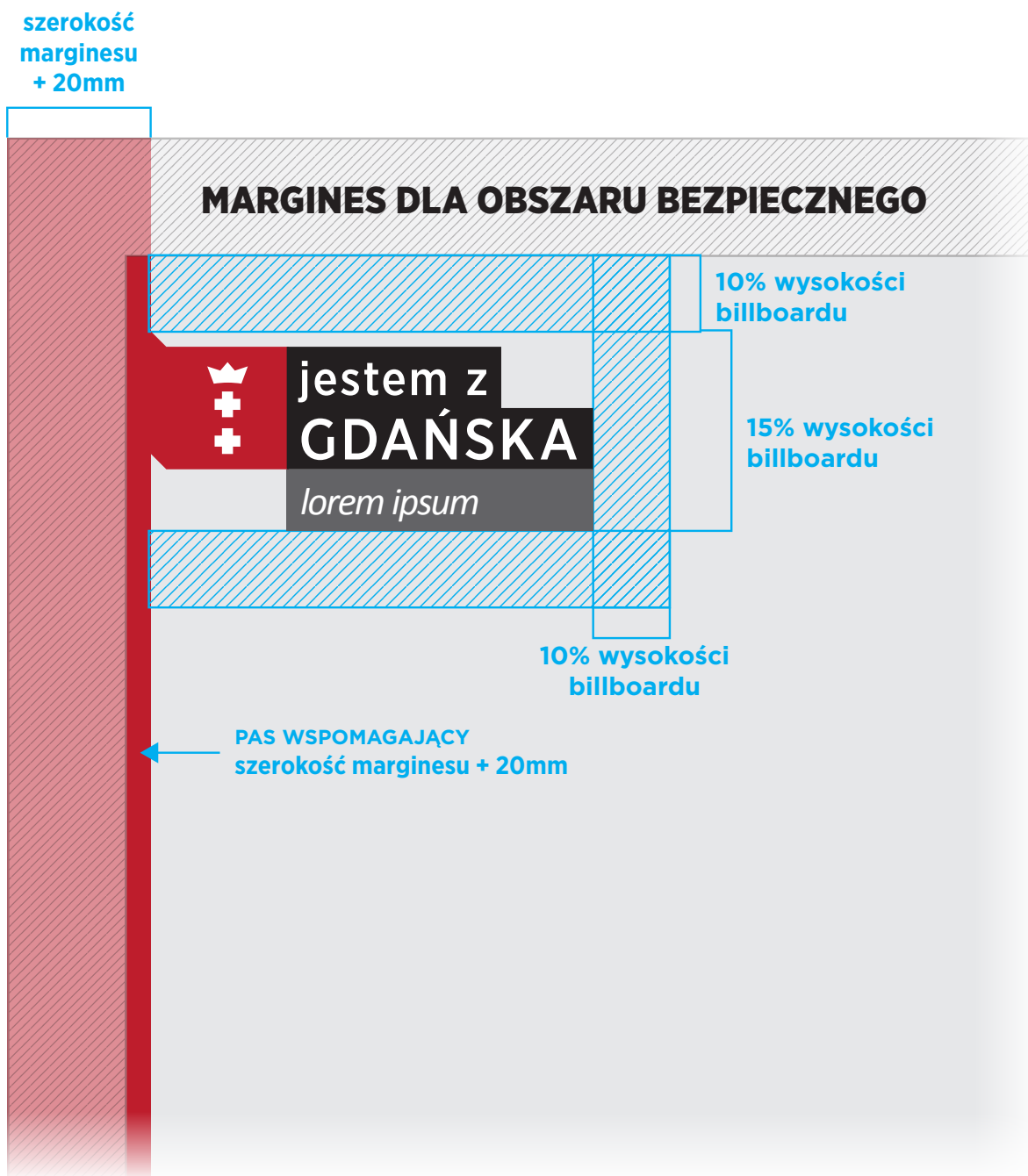


BILLBOARD

WIDOK OGÓLNY

Elementy stałe dla billboardu to:

- znak
- pas wspomagający
- panel organizatorów
- pas sponsorski



ZNAK NA BILLBOARDZIE

WIELKOŚĆ ORAZ POLE OCHRONNE

Wielkość znaku określa wysokość użytku - jest to **15% wysokości billboardu**.

Pole ochronne znaku wynosi **10% wysokości użytku**, stosowane jest od góry, dołu oraz prawej strony.

Znak umiejscowiony jest w lewej górnej krawędzi. Jego położenie od góry określa pole ochronne liczone od marginesu dla obszaru bezpiecznego. Z lewej natomiast znak jest przyklejony do **pasa wspomagającego**.

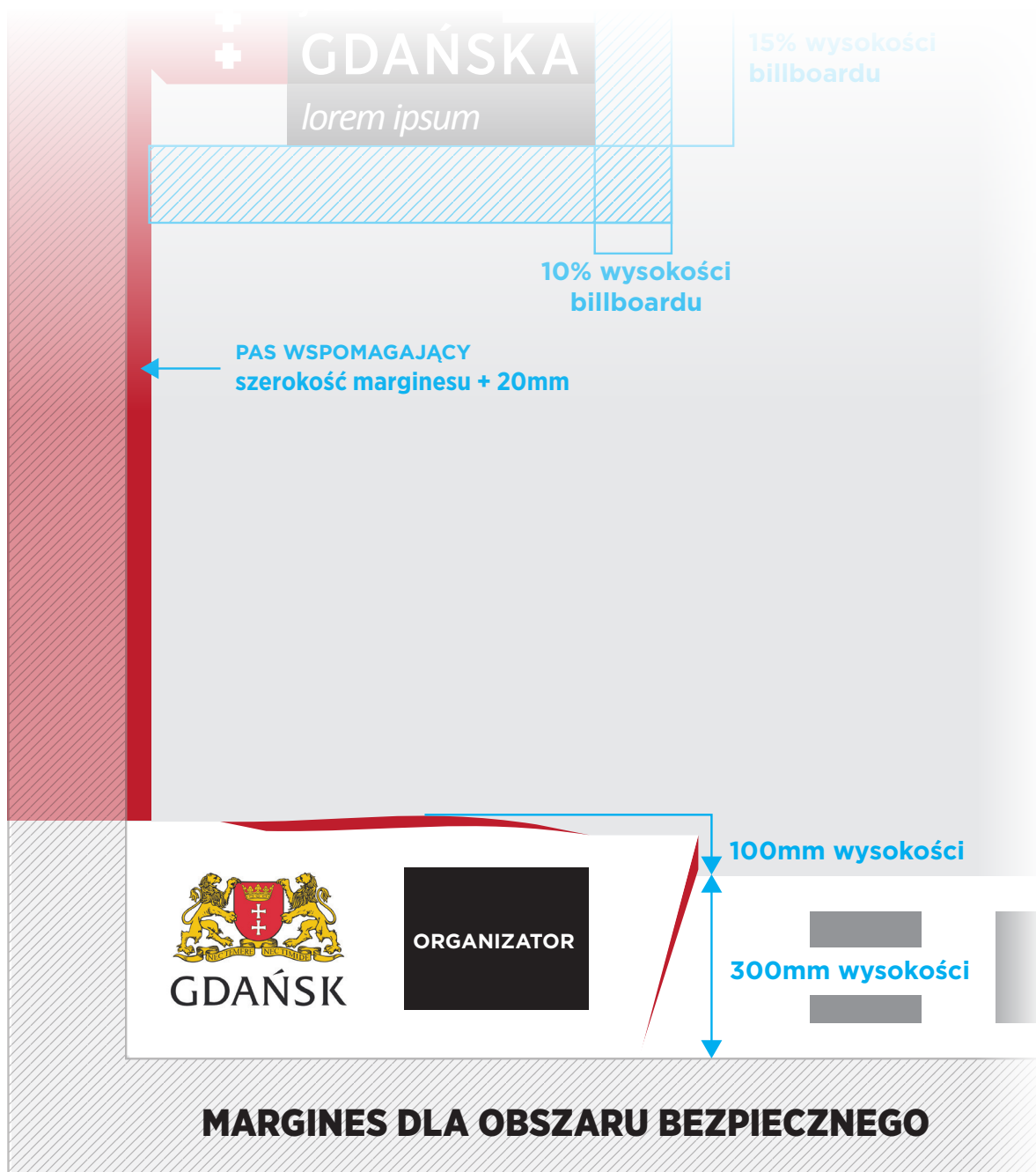
NA BILLBOARDACH WSKAZANE JEST UŻYCIĘ ZNAKU W WERSJI PIONOWEJ.

PAS WSPOMAGAJĄCY

BUDOWA ORAZ ZASTOSOWANIE

Z uwagi na specyfikę billboardów (część druku jest zakryta) do systemu identyfikacji został wprowadzony **pas wspomagający**, którego szerokość liczona jest wg wzoru **szerokość marginesu + 20mm**. Pas przebiega przez całą wysokość użytku aż do panelu organizatorów.

Kolor pasa wspomagającego odpowiada kolorowi sygnetu.



ORGANIZATORZY NA BILLBOARDZIE

Wysokość panelu organizatorów
to **133%** pasa sponsorskiego.

Panel organizatorów dostępny jest w dwóch wersjach:

- podstawowej (stosowanej, gdy prócz miasta jest jeden organizator)
- poszerzonej (dla większej ilości)

Prawy bok panelu jest ścięty pod kątem 30°.

**PIERWSZE MIEJSCE OD LEWEJ ZAWSZE ZAJMUJE
LOGOTYP MIASTA GDAŃSKA!**

Panel sponsorski dostępny jest w załącznikach
w katalogu **Outdoor**:

- JzG_Outdoor_Panel_Organizatorow_x1 (ai/eps/pdf)
- JzG_Outdoor_Panel_Organizatorow_x2 (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

PAS SPONSORSKI NA BILLBOARDZIE

Zalecana wysokość pasa sponsorskiego to **300mm**.
Liczona jest od marginesu dla obszaru bezpiecznego.

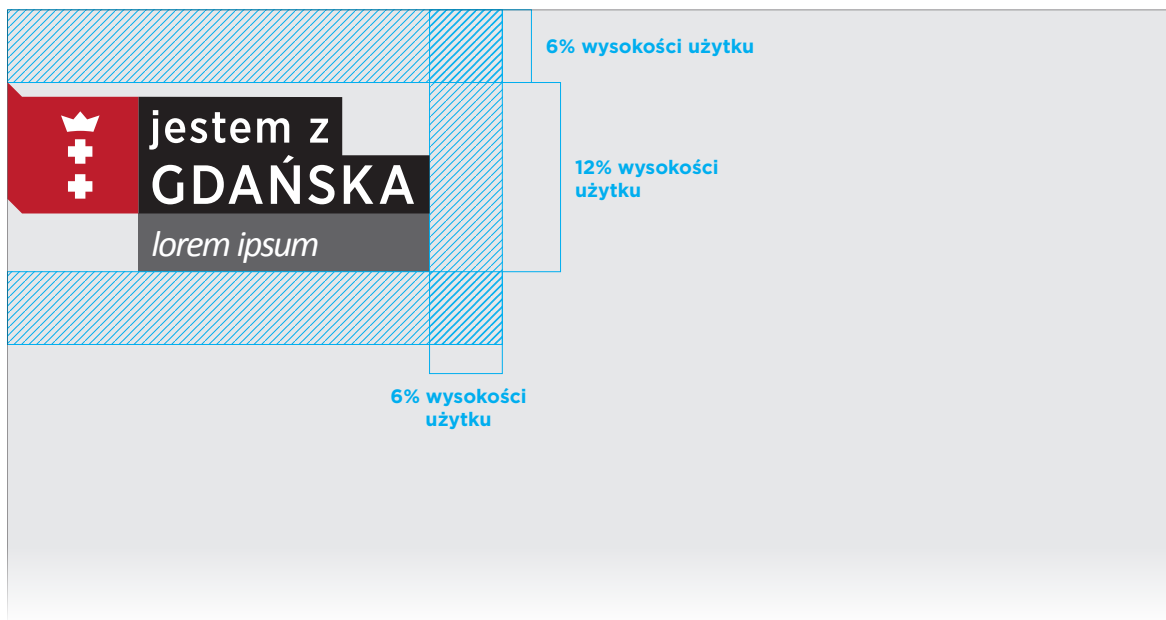
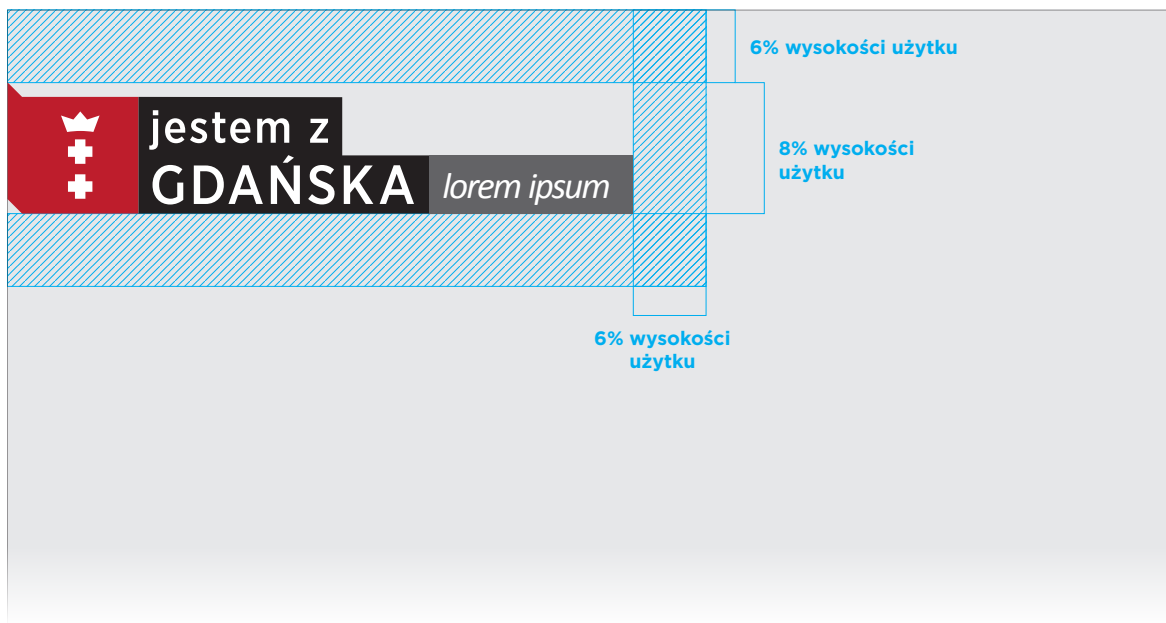


PLAKAT

WIDOK OGÓLNY

Elementy stałe dla plakatu to:

- znak
- panel organizatorów
- pas sponsorski



ZNAK NA PLAKACIE

WIELKOŚĆ ORAZ POLE OCHRONNE DLA WERSJI POZIOMEJ

Wielkość znaku określa wysokość użytku - jest to **8% wysokości plakatu**.

Pole ochronne znaku wynosi **6% wysokości użytku**, stosowane jest od góry, dołu oraz prawej strony.

Znak umiejscowiony jest w lewej górnej krawędzi. Jego położenie określa pole ochronne.

ZNAK NA PLAKACIE

WIELKOŚĆ ORAZ POLE OCHRONNE DLA WERSJI PIONOWEJ

Wielkość znaku określa wysokość użytku - jest to **12% wysokości plakatu**.

Pole ochronne znaku wynosi **6% wysokości użytku**, stosowane jest od góry, dołu oraz prawej strony.

Znak umiejscowiony jest w lewej górnej krawędzi. Jego położenie określa pole ochronne.

6% wysokości
użytku

12% wysokości
użytku

8% wysokości
użytku

ORGANIZATORZY NA PLAKACIE

Wysokość panelu organizatorów
to **150%** pasa sponsorskiego.

Panel organizatorów dostępny jest w dwóch wersjach:

- podstawowej (stosowanej, gdy prócz miasta jest jeden organizator)
- poszerzonej (dla większej ilości)

Prawy bok panelu jest ścięty pod kątem 30°.

**PIERWSZE MIEJSCE OD LEWEJ ZAWSZE ZAJMUJE
LOGOTYP MIASTA GDAŃSKA!**

Panel sponsorski dostępny jest w załącznikach
w katalogu **Outdoor**:

- JzG_Outdoor_Panel_Organizatorow_x1 (ai/eps/pdf)
- JzG_Outdoor_Panel_Organizatorow_x2 (ai/eps/pdf)

NALEŻY KORZYSTAĆ Z ZAŁĄCZOYCH PLIKÓW!

PAS SPONSORSKI NA PLAKACIE

Zalecana wysokość pasa sponsorskiego to
8% wysokości użytku.



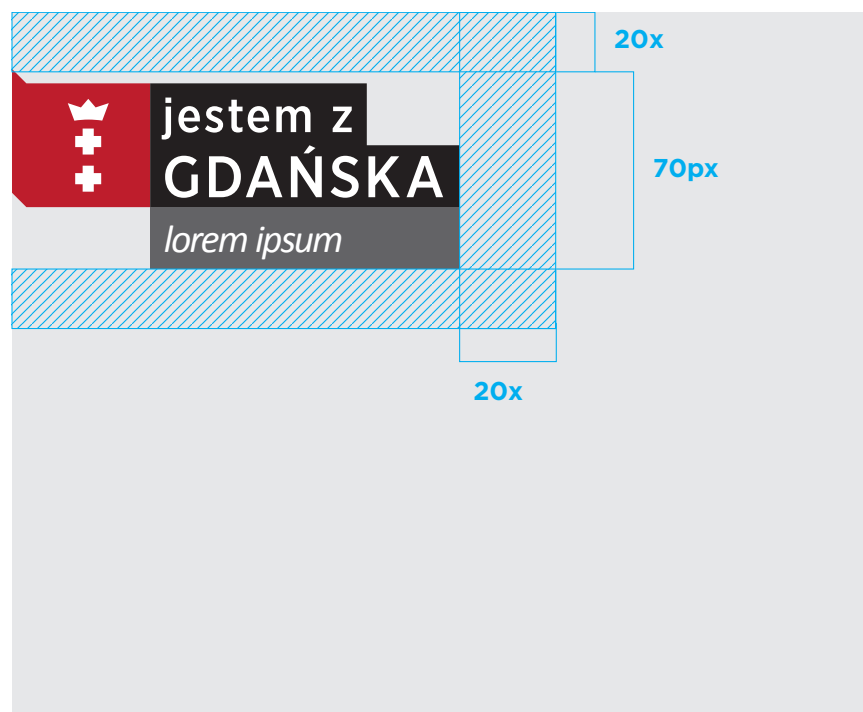
jestem z
GDAŃSKA

ZASTOSOWANIE NA EKRAŃACH

BANER 750X100



ŚRÓDTEKST 300X250



BANER 750x100

UMIEJSCOWIENIE ZNAKU ORAZ POLE OCHRONNE

Dla banerów 750x100 stosowana wysokość znaku wynosi **60px**.

Pole ochronne znaku (od góry, dołu oraz prawej strony) wynosi **20px**.

Stosowanie odpowiedniego wariantu (podstawowy lub kontra) został opisany w rozdziale **Budowa znaku**.

**WSKAZANE JEST UŻYCIE ZNAKU
W WERSJI POZIOMEJ.**

ŚRÓDTEKST 300x250

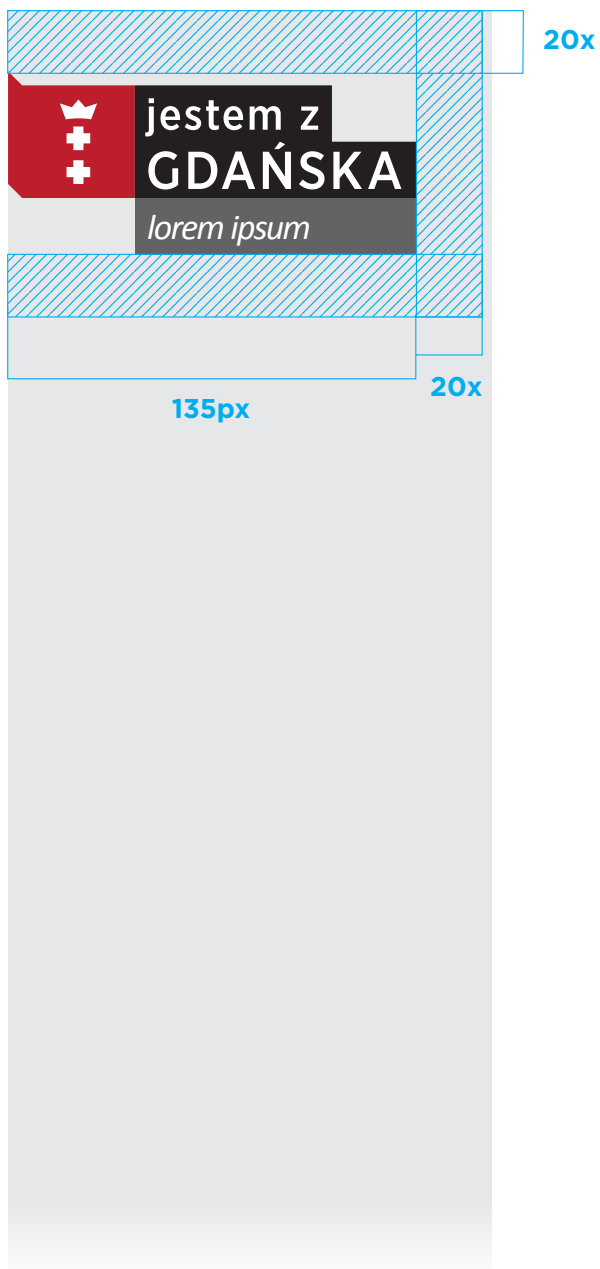
UMIEJSCOWIENIE ZNAKU ORAZ POLE OCHRONNE

Dla banerów 300x250 stosowana wysokość znaku wynosi **70px**.

Pole ochronne znaku (od góry, dołu oraz prawej strony) wynosi **20px**.

Stosowanie odpowiedniego wariantu (podstawowy lub kontra) został opisany w rozdziale **Budowa znaku**.

**WSKAZANE JEST UŻYCIE ZNAKU
W WERSJI PIONOWEJ.**



SKYSCRAPPER 160x600

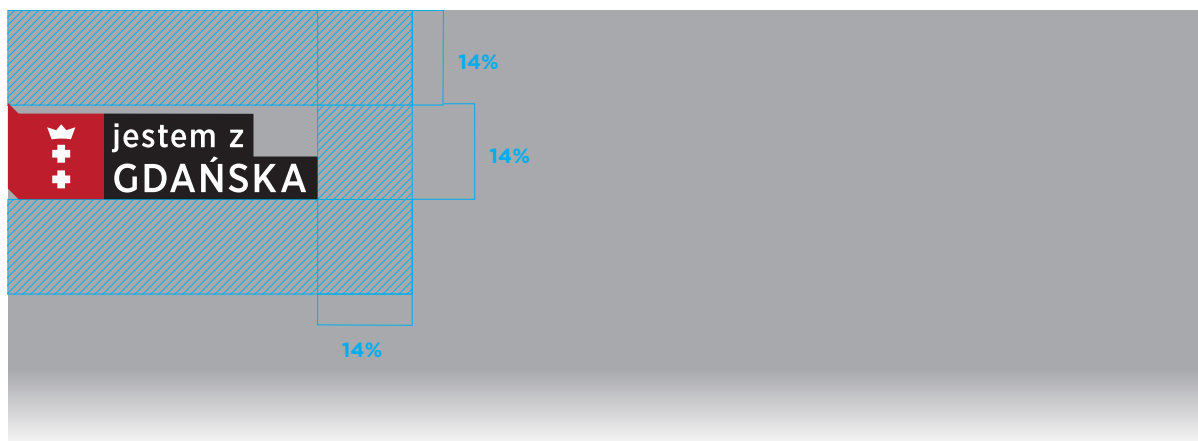
UMIEJSCOWIENIE ZNAKU ORAZ POLE OCHRONNE

Dla banerów 160x600 stosowana szerokość znaku wynosi **135px**.

Pole ochronne znaku (od góry, dołu oraz prawej strony) wynosi **20px**.

Stosowanie odpowiedniego wariantu (podstawowy lub kontra) został opisany w rozdziale **Budowa znaku**.

**WSKAZANE JEST UŻYCIE ZNAKU
W WERSJI PIONOWEJ.**



BRANDING NA MATERIAŁACH WIDEO

UMIEJSCOWIENIE ZNAKU ORAZ POLE OCHRONNE

Dla materiałów wideo stosujemy **znak uproszczony**.

Wysokość znaku wynosi **14% wysokości** (rozdzielczość w pionie) wideo.

Pole ochronne znaku (od góry, dołu oraz prawej strony) również wynosi **14% wysokości**.

Znak dla materiałów wideo dostępny jest w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki**:

- JzG_Wideo (ai/eps/pdf)



BRANDING DLA TELEWIZJI

UMIEJSCOWIENIE ZNAKU ORAZ POLE OCHRONNE

Nadrzędne są wytyczne od stacji telewizyjnych!

Dla materiałów wideo stosujemy **znak uproszczony**.

Wysokość znaku wynosi około **10-15% wysokości** (rozdzielczość w pionie) wideo.

Znak powinien być umieszczony w lewym górnym rogu z zachowaniem **poła ochronnego znaku** (od góry) równemu jego wysokości.

Znak dla materiałów tv dostępny jest w załącznikach w katalogu **Gotowe znaki**:

- JzG_TV (ai/eps/pdf)



ANIMACJA

ZNAK JESTEM Z GDAŃSKA W WERSJI ANIMOWANEJ

Animacje powinny być stosowane na początku oraz końcu materiałów wideo.

Dostępne są **animacje** w wariantach 3 sek oraz 5 sek.

Rozdzielczość w której zostały przygotowane to **Full HD** (1920x1080).

Animacje dostępne są w załącznikach w katalogu **Animacje**:

- JzG_3sek (mp4)
- JzG_5sek (mp4)
- JzG_3sek_transparent (mp4)
- JzG_5sek_transparent (mp4)



jestem z
GDAŃSKA

PRZYKŁADOWE ZESTAWIENIA Z TŁEM



jestem z
GDAŃSKA



jestem z
GDAŃSKA



jestem z
GDAŃSKA



jestem z
GDAŃSKA



jestem z
GDAŃSKA

lorem ipsum



jestem z
GDAŃSKA

lorem ipsum



jestem z
GDAŃSKA

lorem ipsum



jestem z
GDAŃSKA

lorem ipsum



jestem z
GDAŃSKA

Identyfikacja została
opracowana
w 2014 roku przez:

marek gawdzik **stand out**
marketing atelier

Projektant:
Tomasz Zelmański