

**Protokół z XXIV posiedzenia Rady Kultury Gdańskiej**  
**24 sierpnia 2015 roku, sala 209, ul. Długi Targ 39/40**

Prezydent Paweł Adamowicz otworzył spotkanie, witając zebranych, a następnie – w związku z tym, że dobiega końca okres wewnętrznych konsultacji Programów Operacyjnych Strategii Gdańsk 2030 Plus – poprosił członków Rady o przedstawienie uwag i opinii do PO *Kultura i Czas Wolny*.

prof. dr hab. Cezary Obracht-Prondzyński:

- w dokumencie wyraźne jest myślenie przez pryzmat instytucji; brakuje nieco głosu społecznego i organizacji pozarządowych;
- niedostatecznie zaakcentowano konieczność podnoszenia kompetencji animatorów kultury działających poza instytucjami;
- w systemie wsparcia finansowego organizacji pozarządowych powinna znaleźć się wolna od ograniczeń biurokratycznych struktura wsparcia; stały mecenas działający na zasadzie funduszu powierniczego, udzielający wsparcia np. na wkład własny;
- zabrakło w dokumencie troski o wsparcie działań na rzecz niematerialnego dziedzictwa Gdańska, np.: pielęgnowanie i kultywowanie różnych języków w Gdańsku;
- zbyt mało dostrzegalna jest również semantyczna siła Gdańska - to, co możemy określić jako markę naszego miasta;
- widać w przedstawionym materiale echa wcześniejszych debat, spotkań, konferencji na temat kultury i edukacji kulturalnej (*Poszerzenie pola kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku*);

Anna Czekanowicz-Drażewska:

- w tym materiale pierwszy raz podkreślono mocno konieczność otwarcia się miejskich instytucji kultury na mieszkańców i współpracę z organizacjami pozarządowymi;
- wskazano również na silny związek kultury i przestrzeni; zawarte są w nim rekomendacje dotyczące poszukiwania i tworzenia przestrzeni dla kultury w dzielnicach, tworzenia planów zagospodarowania przestrzennego zorientowanych na działania kulturalne;
- w tekście mowa jest o podnoszeniu kwalifikacji kadr kultury działających poza instytucjami;
- zbyt słabo rozwinięty jest temat niematerialnego dziedzictwa kulturowego Gdańska;

dr hab. inż. arch. Piotr Lorens:

- praca nad określeniem celów, obszarów i działań, które planujemy w Programach Operacyjnych nabiera ostatecznego kształtu; kwestia szczegółowej realizacji poprzez konkretne działania jest kolejnym etapem Strategii; teraz jest odpowiedni czas na to, by zastanowić się, w jaki sposób, możliwie profesjonalnie i nowocześnie, wdrożyć wszystkie plany i rekomendacje zapisane w Programie Operacyjnym;
- wyjątkowa tożsamość miasta jest dla mieszkańców tak oczywista, że nie jest nigdzie zapisana; warto jednak to zrobić, aby uświadomić sobie, że konteksty, tj.: wielokulturowość, stocznia, solidarność, już mamy – nie musimy się o nie starać i nie musimy ich tworzyć; teraz możemy je pielęgnować i na nich budować politykę kulturalną;

Andrzej Stelmasiewicz:

- program kładzie duży nacisk na wsparcie i rozwój działań w dzielnicach, co dotychczas było słabym punktem polityki kulturalnej miasta;

Bronisława Dejna:

- tytuł *Kultura i Czas Wolny* odwołuje się do myślenia i rozumienia tych pojęć jak w latach 70., kiedy funkcjonowały ściśle określone ramy planu dnia; dziś granice między czasem wolnym, czasem pracy a odpoczynkiem się rozmywają; należy wziąć to pod uwagę, nadając nazwę Programowi;

- wszystkie działania zaproponowane w programie edukacji kulturalnej wpisują się w zdiagnozowane od dawna potrzeby;
- w obszarze działań animatorów pozainstytucjonalnych brakuje wyróżnienia, np.: Splendor Gedanensis dla najlepszego animatora lub organizatora działań w zakresie edukacji kulturalnej;

prof. dr hab. Cezary Obracht-Prondzyński:

- kultura dzieje się w każdym miejscu, w każdym czasie; kategoria czasu wolnego oddzielonego od czasu pracy i innych obowiązków się zaciera;
- technologie zmieniają formy aktywności w kulturze; bardzo często uczestniczymy w kulturze „stacjonarnie”, bez wychodzenia z domu – dzięki technologiom, mediom, internetowi;

dr Barbara Świąder-Puchowska:

- konieczna jest platforma zbierająca wszelkie informacje na temat działań w dzielnicach, żebyśmy znali kulturalną mapę miasta i mieli pełną świadomość aktywności animatorów i obszarów działań społecznych;

Prezydent Paweł Adamowicz:

- sukces gospodarczy i cywilizacyjny uzależniony jest od postaw mieszkańców; rozwój społeczny, kreowanie postawy aktywnego uczestnictwa, na którym nam zależy, wspierany i podtrzymywany jest głównie przez kulturę;

Aneta Szyłak:

- pasywne formy uczestnictwa w kulturze są chętniej wybierane, bo są łatwiejsze w odbiorze i mniej wymagają od uczestnika; chodzenie na wystawy, czynne uczestnictwo w wydarzeniu kulturalnym stawiają przed odbiorcą zupełnie inny rodzaj zadania i inny rodzaj doświadczenia;

Bronisława Dejna:

- Program Operacyjny zbudowany jest na idei zależności rozwoju miasta od rozwoju kultury.

W drugiej części spotkania Prezydent Paweł Adamowicz poprosił Dyrektor Aleksandrę Szymańską o zaprezentowanie projektu Koalicja miast 2016.

Aleksandra Szymańska:

Wrocław zaprosił do współpracy przy projekcie ESK 2016 cztery miasta: Lublin, Łódź, Gdańsk i Katowice. Program, zaprezentowany w książce *Przestrzenie dla piękna*, jest odzworowaniem i multiplikacją stałego programu kulturalnego Wrocławia i daje nam szerokie możliwości przyłączenia wydarzeń gdańskich, jednak mamy 6 miesięcy na przygotowanie programu towarzyszącego. W tak krótkim czasie nie jesteśmy w stanie przygotować poważnego wielkoformatowego wydarzenia.

Nasz budżet to kilkaset tysięcy zł (3 mln do podziału na 4 miasta). Na ostatnim spotkaniu przedstawiciele pięciu miast zaproponowano, aby stworzyć kilka ram, w które wpiszą się projekty przygotowane przez zaproszone miasta (kampus artystyczny, open call-e na różne projekty). Oprócz tego, każde miasto ma przygotować projekt impresaryjny prezentujący własną przestrzeń kultury.

Atutem udziału Gdańska w ESK Wrocław 2016 jest nowa publiczność ogólnopolska i międzynarodowa, którą możemy zachęcić do odwiedzenia naszego miasta. Dodatkowo mamy okazję, aby wesprzeć nasze środowisko artystyczne, umożliwić nawiązanie nowych kontaktów, zainicjować rezydencje, współpracę.

Anna Czekanowicz-Drażewska uzupełniła, że należy się zastanowić czy i jakie są możliwości oraz jakie mogą być korzyści z włączenia się w program ESK Wrocław 2016. Czy będziemy

w stanie zaproponować projekt impresaryjny, który zaprezentuje Gdańsk, wejdzie w dialog z Wrocławiem i zainteresuje publiczność międzynarodową.

W trakcie dyskusji rozważano następujące kwestie:

- co/kogo Gdańsk może pokazać we Wrocławiu;
- co możemy zyskać przez prezentację gdańskiego programu kultury we Wrocławiu;
- jakiego typu wydarzenie należy wybrać, na jakich dziedzinach się skupić, których artystów zaangażować;
- stworzyć nową jakość, czy pokazać stałe elementy gdańskiego programu;
- wpisać nasze wydarzenia w program Wrocławia, czy stworzyć enklawę;
- zorganizować jedno krótkie i intensywne wydarzenie, czy gościć we Wrocławiu przez dłuższy okres, proponując szereg małych działań.

Główne pomysły i wnioski:

- powinniśmy do tego zaproszenia podejść pragmatycznie – zaprezentować swój program kulturalny na zasadzie fragmentów najważniejszych wydarzeń;
- tworzenie nowej jakości we współpracy z innymi miastami na potrzeby przedsięwzięcia, którego gospodarzem jest Wrocław, nie przyniesie nam korzyści na przyszłość;
- udział Gdańska w ESK Wrocław jest doskonałą okazją by zaprezentować nasze środowisko artystyczne jako silne, współpracujące i dopełniające się;
- jedną z propozycji był rodzaj pokoju gdańskiego/ambasady w obrębie głównych punktów strategicznych miasta (Rynek, Plac Solny), gdzie regularnie przez miesiące letnie będą organizowane wydarzenia różnorodne pod względem dziedziny, poziomu i intensywności;
- zaproponowano również miasteczko gdańskie, które będzie większe niż lokal w centrum, intensywniejsze; będzie miejscem którego atmosfera „przeniesie” odwiedzających do Gdańska, miejscem nieustannych działań i animacji;
- kolejną propozycją był dzień/weekend gdański we Wrocławiu, który mógłby objąć zasięgiem całe miasto na bardzo krótki czas;
- padł również pomysł solidarnego wsparcia Wrocławia w realizacji ESK poprzez import najciekawszych elementów programu ESK Wrocław do Gdańska;
- zaproponowano również oparcie współpracy na historycznych i kulturowych podobieństwach na zasadzie dialogu: silna Solidarność we Wrocławiu, wielokulturowość, miasto wolności; wybór kilkudziesięciu przedsięwzięć, w których Gdańsk może zaistnieć.

Na zakończenie, Prezydent wręczył powołania nieobecnym na pierwszym spotkaniu członkom Rady Kultury Gdańskiej.

Następne spotkanie Rady odbędzie się 29 października 2015 r.