

RADA KULTURY GDAŃSKIEJ  
PROTOKÓŁ, 20 MARCA 2017 r.

Celem spotkania było zaprezentowanie i omówienie najważniejszych inwestycji w obszarze kultury, w których partycypuje Miasto.

Prezentację omówiły:

- 1) w części dotyczącej utworzenia instytucji kultury *Dom Daniela Chodowieckiego/Güntera Grassa* – Katarzyna Kucz-Chmielecka, Kierownik Referatu Polityki Kulturalnej w Biurze Prezydenta ds. Kultury i Pełnomocnik Prezydenta ds. Domu Daniela Chodowieckiego/Güntera Grassa;
- 2) w części dotyczącej pozostałych 19 inwestycji – Barbara Frydrych, Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury.

(Prezentacja stanowi załącznik do protokołu)

Po przedstawieniu i omówieniu realizowanych i planowanych na 2017 rok inwestycji odbyła się dyskusja gremium Rady Kultury Gdańskiej.

**Ad. 1) Projekt: Dom Daniela Chodowieckiego/Güntera Grassa, czyli przywrócenie wartości zespołowi sierocińca z adaptacją dla funkcji kultury i turystyki.**

Katarzyna Kucz-Chmielecka: Obaj twórcy urodzili się 16 października. Grass ukończył wydział rzeźby na Berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych, której Chodowiecki był założycielem i rektorem. Chodowiecki ilustrował książki, napisał *Dziennik z Podróży do Gdańska*. Obaj twórcy utożsamiali się z Gdańskiem, a ta relacja z miastem wyraźna jest w ich twórczości. Wątek tożsamości współgra z ideą i charakterem dawnego Domu Dobroczynności, gdzie miejsce znajdowali dla siebie ludzie, zwłaszcza dzieci, którzy tę tożsamość utracili.

Chcemy uratować budynek, zachować pamięć o twórcach i stworzyć miejsce dla artystów realizujących się w dziedzinach sztuki bliskich Chodowieckiemu i Grassowi.

Będzie to miejsce prezentacji sztuki, spotkań artystów, rezydencji, tymczasowych pracowni, warsztatów zapomnianych technik plastycznych (rysunek, grafika). W centrum działań znajdować się będzie pojęcie tożsamości lokalnej. Chodowiecki i Grass są doskonałymi patronami tych idei. Miejsce to będzie również inkubatorem przedsiębiorczości kulturalnej.

W budynku głównym stworzymy przestrzeń wystawienniczą dla wystawy stałej i wystaw czasowych, salę multimedialną do działań performatywnych, teatralnych, kinowych. Budynek boczny (przy ul. Sierociej 8) przeznaczony będzie na pracownię, warsztaty i pobyty rezydencyjne.

W budynku dawnej szkoły znajdują się sale konferencyjne i edukacyjne. Będzie to przestrzeń integracji i edukacji dla lokalnych mieszkańców.

Budynki te są pod ochroną Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Dawny Pawilon Ogrodowy (herbaciarnia) będzie pełnił funkcję recepcji, punktu informacyjnego i toalet.

Dodatkową przestrzenią będzie dziedziniec (letnia kawiarnia, scena i figura Chodowieckiego w centrum).

W tej chwili, żeby powoli oswoić mieszkańców z nową placówką, wchodzimy z różnymi działaniami kulturalnymi (warsztatami, wystawami studentów ASP, Grassomania). Zaczynamy też działania informacyjno-promocyjne (facebook, strona www).

Mamy przy ul. Sierociej przystosowane jedno mieszkanie pod działalność kulturalną. W tej chwili przygotowujemy się do kilku zajęć warsztatowych i włączamy się w obchody urodzin Grassa i Chodowieckiego oraz w Grassomanię. Otworzyliśmy też cykl wystaw we współpracy ze studentami ASP. W najbliższym czasie umieścimy tam biuro nowopowstałego referatu BPK ds. Domu Chodowieckiego/Grassa. W okresie letnim będziemy prezentować wystawę o Grassie.

Jeśli chodzi o tworzenie kolekcji Domu, dokonaliśmy pierwszego zakupu – rycin Daniela Chodowieckiego i innych autorów nawiązujących do jego twórczości oraz wydawnictwa książkowe.

Pierwszy etap działań technicznych to renowacja istniejących budynków, drugi – odbudowa nieistniejących. Jesteśmy wpisani na listę rezerwową do kontraktu terytorialnego. Oznacza to, że ubiegając się o środki z POiŚ, będziemy mieli dodatkowe punkty. Problem ze środkami z POiŚ polega na tym, że Minister skrócił o miesiąc termin składania wniosków. Sprawdzamy, czy uda nam się zebrać pełną dokumentację projektową (z pozwoleniem na budowę). W tym momencie mamy przygotowaną wstępną koncepcję urbanistyczno-architektoniczną i przeprowadzone badania konserwatorskie. Wkrótce będziemy mieli rozstrzygnięty przetarg na wykonanie pełnej dokumentacji dla całego projektu. Zmiana miejscowego planu zagospodarowania jest w toku. Termin rozpoczęcia prac budowlanych wyznaczony jest optymistycznie na październik 2017 (jeżeli uda nam się złożyć wniosek o dofinansowanie z POiŚ). Planowe otwarcie to przełom 2019 i 2020 roku.

Pytania, wnioski i sugestie członków Rady Kultury Gdańskiej:

- 1) Czy zespół kuratorski Domu Chodowieckiego/Grassa jest skompletowany? Na jakim etapie jest kompletowanie zespołu w ogóle?

Odp.: W Biurze Prezydenta ds. Kultury powstał referat dedykowany tej instytucji. Jego kierownikiem jest Katarzyna Kucz-Chmielecka. Na początku będą tam pracowały jeszcze dwie osoby. Zaczynamy szukać zespołu kuratorskiego. Ale jeszcze za wcześnie, żeby wchodzić w szczegóły.

- 2) Przyszły Dom Chodowieckiego/Grassa zlokalizowany jest w bezpośrednim sąsiedztwie Muzeum Poczty Polskiej. Warto by poprzez nową instytucję odświeżyć pamięć o tej już istniejącej i być może w jakiś sposób połączyć ścieżkę odwiedzin sąsiadujących placówek.

Będą musieli Państwo wypracować formułę, żeby znaleźć swoje miejsce pomiędzy wszystkimi podmiotami, które już prowadzą tego typu działalność. Coś, co będzie specyficzne i unikatowe. Na ile postaci Grassa i Chodowieckiego będą w stanie udźwignąć tę koncepcję funkcjonowania placówki, jeszcze w tym kontekście tożsamości.

- 3) Bardzo ciekawa jest idea prezentowania na tle wielkiego, bogatego miasta przytulku, domu dobroczynności, miejsca pomocy innym.
- 4) Ważne jest, że powstaje instytucja poświęcona nie tylko współczesności, jakich coraz więcej w Polsce. Brakuje nam miejsc, które sięgają w przeszłość, choćby do XVIII wieku. Niepokoi jednak, że placówka będzie miała dwóch silnych patronów, którzy mogliby „zagarnąć” całą tę przestrzeń dla siebie. Zdecydowanie istnieje potrzeba tworzenia przestrzeni dla młodych artystów. Niezwykłym efektem działalności Domu będą właśnie te nowe tworzone przez nich konteksty i interpretacje twórczości Grassa i Chodowieckiego. Uspokaja jednak myśl, że będzie tam przestrzeń dla współczesnych młodych artystów i nowych licznych kontekstów. Ważne, by nie zamykać się na Chodowieckiego i Grassa. Czy jakaś rada już funkcjonuje?

Odp.: Zaczynamy powoli poszukiwania osób, którym proponujemy uczestnictwo w radzie programowej.

- 5) To jest miejsce położone na styku starego i nowego. To niesłychanie istotne, że ta instytucja powstaje właśnie w tej lokalizacji. Mieszka tu coraz więcej młodych ludzi, ale są tam wciąż przecież budynki zamieszkałe przez starszych mieszkańców. W sąsiedztwie powstają/funkcjonują instytucje o charakterze międzynarodowym. Należy myśleć o tym miejscu jako o przestrzeni integracji społecznej (starego miasta z nowym). Ta lokalizacja poprzez historyczny potencjał i autentyczność oraz teren zielony jest idealną przestrzenią integracji i rozmaitych celów społecznych.

## **Ad. 2) Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury Barbara Frydrych zaprezentowała i omówiła inwestycje w obszarze kultury planowane, prowadzone i wspierane przez Miasto.**

Pytania, wnioski i sugestie członków Rady Kultury Gdańskiej:

- 1) Scena Muzyczna musi zmienić swoją siedzibę, ponieważ w dotychczasowym budynku powstanie szkoła. Najbardziej prawdopodobnym miejscem będzie budynek po gimnazjum nr 9 przy ul. Śluza 3. Otrzymała się wizja lokalna. Miejsce to ma duży potencjał. Na strychu jest przestrzeń idealna pod rezydencje. Rozważane są tam również funkcje komercyjne.

- 2) - Kuźnia Wodna zostanie przekazana MHMG jako oddział. Stan techniczny po lipcowej ulewie jest tragiczny. Aktualnie tworzona jest dokumentacja techniczne. Po remontach obiekt zostanie przekazany Muzeum.  
- Od lat '50 prowadzone są badania dotyczące stworzenia skansenu w przestrzeni Kuźni Wodnej. Jest ona przykładem tego, jak funkcjonowały tereny na obrzeżach miast.
- 3) Warto wspomnieć, że w realizacji jest własna inwestycja Andrzeja Stelmasiewicza – Oliwski Dom Kultury (warta ok. 4 mln zł netto). Jest to miejsce, w którym już teraz, kiedy trwają prace remontowe, tworzony jest kalendarz wydarzeń. Będzie udostępnione organizacjom pozarządowym.
- 4) Każda z tych inwestycji, każdy z projektów ma określony cel i sens. Należy jednak przemyśleć, zaprogramować i uporządkować ich działanie jak elementów całości, w kontekście ich współistnienia.
- 5) Każda z tych inwestycji jest wspierana przez partnerów publicznych, poszukiwane są środki publiczne na ich realizację. Warto pójść dalej w poszukiwaniu partnerów finansowych (środki niepubliczne) i ideowych (organizacje pozarządowe działające w różnych obszarach, np.: społecznym, architektonicznym).