

PROTOKÓŁ NR 46 - 6/2018

z posiedzenia
Komisji Kultury i Turystyki
Rady Miasta Gdańska,

które odbyło się 23 maja 2018 r.

w sali nr 007 Nowego Ratusza, przy ul. Wały Jagiellońskie 1 w Gdańsku.

Komisja rozpoczęła posiedzenie o godzinie 16:00, zakończyła o godzinie 17:30.

Obecność:

W posiedzeniu uczestniczyło 6 członków Komisji Kultury i Turystyki wg listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu.

Lista obecności pozostałych osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Przewodniczący komisji Marek Bumblis otworzył posiedzenie, powitał zebranych i stwierdził quorum. Poinformował, że porządek został wysłany do radnych drogą elektroniczną - Porządek Obrad stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Przewodniczący zaproponował następujący porządek posiedzenia:

1. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - **druk nr 1594.**
2. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2018 rok - **druk nr 1595.**
3. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia w roku 2018 dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku - **druk nr 1586.**
4. Promocja miasta poprzez sport.
5. Nowa odsłona Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA.
6. Rozpatrzenie sprawy nadania placowi położonemu w obrębie ulic Wita Stwosza, Stefana Żeromskiego i Artura Grottgera w Gdańsku, nazwy Skwer Jana i Macieja Kilarskich bądź Skwer im. Ireny Jarockiej.
7. Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja.

Porządek posiedzenia poddano pod głosowanie.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie, 5 głosami „za” - przyjęła proponowany porządek.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - **druk nr 1594.**

Druk nr 1594 - Sprawa: BRMG-S.0006.151.2017

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.05.18 r.)

Iwona Śmiarowska - główny specjalista w Wydziale Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 46-6/208-77/18

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2018 rok - **druk nr 1595.**

Druk nr 1595 - Sprawa: BRMG-S.0006.152.2017

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.05.18 r.)

Iwona Śmiarowska - główny specjalista w Wydziale Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 5 głosami „za” przy 1 głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 46-6/209-78/18

PUNKT 3

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia w roku 2018 dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku - **druk nr 1586.**

Druk nr 1586 - Sprawa: BRMG-S.0006.143.2017

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 24.05.18 r.)

Janusz Tarnacki - zastępca Miejskiego Konserwatora Zabytków
Zreferował projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 46-6/210-79/18

PUNKT 4

Promocja miasta poprzez sport.

Andrzej Trojanowski - dyrektor Biura Prezydenta ds. Sportu

Powiedział m.in., że promocja miasta przez sport odbywa się na trzech płaszczyznach, przez kluby sportowe, ważne imprezy sportowe i gdańskie twarze, czyli sportowców, którzy wytypowani przez ekspertów dają największe nadzieje na igrzyska olimpijskie. Poinformował, jakie drużyny sportowe miasto dofinansowuje. Dodał, że zlecają również firmie zewnętrznej przygotowanie analizy zdolności do promocji miasta poprzez rozgrywki. Największy zwrot medialny ma Lechia 25 000 000 zł, piłka ręczna 3 000 000 zł, Trefl 14 000 000 zł (dane za pół roku), hokej 1 700 000 zł, żużel 1 100 000, tenisiści stołowi 500 000 zł.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Wyraził zadowolenie z założenia i udostępnienia Stadionu Energa i Ergo Areny gdańskim drużynom: siatkarskiemu Lotos Trefl i Lechii Gdańsk. Uważa, że zapotrzebowanie społeczne i zwrot medialny jest na odpowiednim poziomie. Cieszy go, że odradza się gdańska specjalność, czyli hokej. Zwrócił uwagę, na to co dzieje się z szermierzami. Odnosili sukcesy, więc zainwestowano w odpowiednią bazę w strukturach edukacji. Uważa, że to jest porażka tym bardziej, że były to gdańskie dyscypliny i specjalności. W kategoriach promocji miasta jest to mały zwrot.

Beata Wierzba - członek komisji

Zapytała o wsparcie kierowane do klubów kobiecych? Dodała, że obecnie opracowują model równego traktowania i padły zarzuty, że Gdańsk wspiera sport wykonywany przez mężczyzn. Prosiła o ustosunkowanie się do problemu. Zapytała o Biało - Zielone Ladies Gdańsk, które grają w rugby i odnoszą sukcesy w mistrzostwach.

Andrzej Trojanowski - dyrektor Biura Prezydenta ds. Sportu

Zwrócił uwagę na aspekt prawny. Dodał, że jeśli odbywa się to za pośrednictwem umów promocyjnych, to muszą mieć zwrot medialny, a ze sportów kobiecych zwrot

jest śladowy. Wspierali piłkarki ręczne Łączpol AZS AWFIS. Mimo dużego partnera i prywatnych pieniędzy nie udało się utrzymać zespołu. Powodem był brak kibiców. Podkreślił, że w tym roku Białe - Zielone Ladies otrzymały 30 000zł. Poinformował jakie inne drużyny żeńskie otrzymały wsparcie. Uważa, że w kwestii równości powinny być zapewnione granty wyrównujące szanse w budżecie Wydziału Rozwoju Społecznego.

Beata Wierzba - członek komisji

Zwróciła uwagę, że wspieranie sportu i promocja poprzez sport to są dwie różne rzeczy.

Andrzej Trojanowski - dyrektor Biura Prezydenta ds. Sportu

Dodał, że głównym tegorocznym wydarzeniem będą mecze eliminacyjne do mistrzostw świata w koszykówce. Reprezentacja będzie grała trzy mecze.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

PUNKT 5

Nowa odsłona Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA.

Tomasz Hildebrandt - kierownik Klubu „Plama” Gdańskiego Archipelagu Kultury
Przedstawił poniższą prezentację. Powiedział m.in., że rozważają zmianę lokalizacji festiwalu z uwagi na prowadzone intensywne prace rewitalizacyjne na Dolnym Mieście. Uzasadniał, że brakuje tam dla nich miejsca, ponieważ obecnie dużo się tam buduje. Dodał, że przenosiny FETY będą wiązane z kosztami, ponieważ trzeba będzie zmienić koncepcję i dopasować ją do nowej przestrzeni i nowych warunków.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury

Zapytała o jakich lokalizacjach myślą?

Tomasz Hildebrandt - kierownik Klubu „Plama” Gdańskiego Archipelagu Kultury
Odpowiedział, że biorą pod uwagę 3 lokalizacje. Pierwsza zakłada powrót na Stare Miasto i Plac Zebrań Ludowych dla dużych produkcji. Mniejsze wkomponowane będą w strukturę Starego Miasta. Druga koncepcja obejmuje tereny postoczniowe i Plac Zebrań Ludowych. Trzecia koncepcja to tereny wokół Centrum Hewelianum i Plac Zebrań Ludowych.

Beata Wierzba - członek komisji

Powiedziała, że Plac Zebrań Ludowych nie kojarzy się jej z tak ekskluzywnym festiwalem jakim jest FETA.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Dodał, że jedną z największych wartości FETY zawsze była interakcja z mieszkańcami dzielnicy. Uważa, że Grodzisko nie jest dobrą lokalizacją.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA

Informacje



Gdańsk 2018

WSTĘP

CZYLI KIM JESTEŚMY I CO ROBIMY



Plama GAK to jedna z najważniejszych filii **Gdańskiego Archipelagu Kultury**, a zarazem wiodąca instytucja kultury w Gdańsku. Swoją codzienną działalność prowadzi w siedzibie na Zaspie, ale wieloma wydarzeniami znacznie wykracza poza granice jednej dzielnicy, animując kulturę w Gdańsku, Trójmieście, Polsce, a nawet poza granicami kraju.

Do najważniejszych imprez organizowanych przez nas należy Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA, Obrazy Ogniem Malowane i Festiwal Monodramu Monoblok. W plan działań lokalnych mocno wpisuje się seria projektów: Kino w Blokowisku, Muzyka w Blokowisku i Teatr w Blokowisku, których celem jest humanizacja przestrzeni betonowych wieżowców, ukazanie ich jako tło dla **prezentacji młodej sztuki**.

W sumie w ciągu roku docieramy do 74 tys. uczestników

FETA

CZYLI TO, CO NAJWAŻNIEJSZE



Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA jest znaną i cenioną wśród mieszkańców miasta oraz turystów imprezą kulturalną o masowym charakterze. Rokrocznie na festiwal zapraszamy około **20 teatrów ulicznych z całej Europy**, a liczba widzów sięga **40 tys.** Przestrzenią festiwalu są plenerowe, nietypowe miejsca w centrum Gdańska.

Pierwsza odsłona FETY miała miejsce w 1997 roku podczas obchodów 1000-lecia Gdańska. Sukces frekwencyjny i artystyczny zapewnił imprezie stałą pozycję w kalendarzu letnich wydarzeń, a festiwal niezmiennie od lat przyciąga nie tylko rzesze mieszkańców Trójmiasta, ale też licznych turystów z całej Polski i Europy. W trakcie czterodniowych plenerów FETA prezentuje zarówno duże widowiska, jak i małe kameralne formy oraz spektakle skierowane do różnych grup wiekowych. FETA to festiwal wędrujący, w trakcie trwania swojej wieloletniej odysei po gdańskich dzielnicach odkrywała przed ich mieszkańcami miejsca zapomniane, niedoceniane, czy spowszedniałe. Stanowiła także bodziec do zmian na terenach, gdzie gościła, przyczyniając się do inicjowania działań rewitalizacyjnych, nie tylko w sferze infrastruktury, ale również w tkance społecznej.

FETA - INFORMACJE



FETA to:

- bogata tradycja i rozpoznawalność marki
- marka o dużej wartości artystycznej
- jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Gdańsku
- wysoka frekwencja, corocznie około 40 tys. uczestników
- uczestnicy z Gdańska, Trójmiasta, a także turyści z Polski i zagranicy.

Teren festiwalowy



FETA 2018

- termin od 12 do 15 lipca 2018r. (4 dni)
- przestrzeń Starego Przedmieścia i Dolnego Miasta
- 20 teatrów, w tym 12 teatrów zagranicznych i 8 teatrów polskich
- ponad 70 prezentacji.

Różnice w stosunku do XXI edycji FETY z 2017r.

- zaangażowanie dużego teatru o skali produkcji porównywalnej z przedstawieniem Generik Vapeur Waterlitz z 2015r. (Deus ex Machina „Galileo”)
- zwiększona ilość pozyskanych środków pozabudżetowych (sponsorskich) oraz przychodów ze sprzedaży produktów i usług z przeznaczeniem na sfinansowanie największej produkcji teatralnej
- zwiększona liczba prezentacji teatralnych
- zmiany w organizacji przestrzennej Festiwalu, m.in. przeniesienie centrum festiwalowego z Placu Wąłowego w inne miejsce (Reduta Wyskok lub Śluza) z powodu remontów infrastruktury drogowej i innych prac budowlanych.

FETA 2019

Istotne zmiany organizacyjne planuje się przeprowadzić w 2019r. Wynikają one przede wszystkim z konieczności zmiany lokalizacji Festiwalu, ponieważ postępująca rewitalizacja Dolnego Miasta uniemożliwia prowadzenie tam działań artystycznych w dotychczasowej formie.

Przewiduje się m.in.:

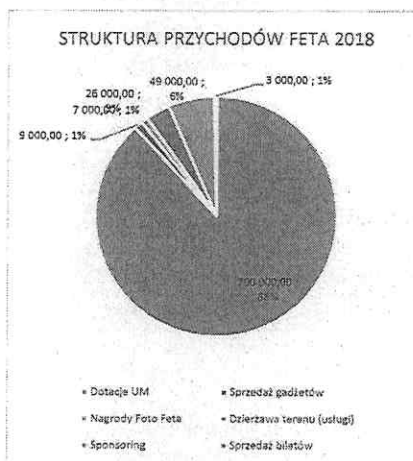
1. Przeniesienie lokalizacji Festiwalu. Pod uwagę brane są następujące opcje:
 - tereny wokół Centrum Hewelianum plus Plac Zebrań Ludowych plus Park Steffensa
 - tereny postoczniowe plus tereny wokół ECS plus Plac Zebrań Ludowych
 - tereny Starego Miasta plus Plac Zebrań Ludowych.
2. Dostosowanie koncepcji Festiwalu do nowych warunków (specyfika przestrzeni, ukształtowanie terenu itp.).
3. Skrócenie czasu trwania Festiwalu do 3 dni (piątek, sobota, niedziela).

FETA 2018 - FINANSE



Budżet XXII FETY przewiduje się na poziomie 856 tys. zł i jest o 87 tys. (111 proc.) większy niż w roku 2017r. Struktura wydatków i kosztów kształtuje się zgodnie z poniższymi tabelą i wykresami. Zwiększenie budżetu możliwe jest dzięki przewidywanemu wzrostowi przychodów, w szczególności ze sponsoringu. Kwota w wysokości 62 tys. zł pozyskana została ze środków własnych GAK.

KOSZTY	brutto zł	WPLYWY	brutto zł
Honoraria - spektakle	510 000,00	Dotacje UM	700 000,00
Promocja festiwalu	67 000,00	Sprzedaż gadżetów	9 000,00
Nagrody w konkursach (Foto Feta)	7 000,00	Nagrody Foto Feta	7 000,00
Zakwaterowanie teatrów	30 000,00	Dzierżawa terenu (usługi)	26 000,00
Wyżywienie teatrów	22 000,00	Sponsoring	49 000,00
Nagłośnienie i oświetlenie	42 000,00	Sprzedaż biletów	3 000,00
Koszty techniczne	80 000,00		
Ochrona imprezy, zabezpieczenia	58 000,00		
Koszty osobowe	40 000,00		
SUMA	856 000,00	SUMA	794 000,00



FETA 2018 - PROGRAM

NAJWIĘKSZE WYDARZENIE XXII EDYCJI FETY:

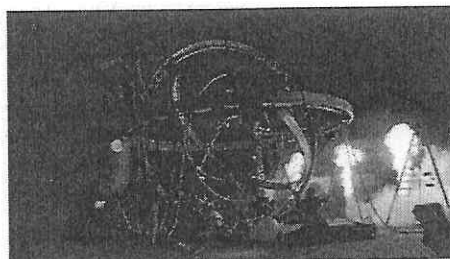
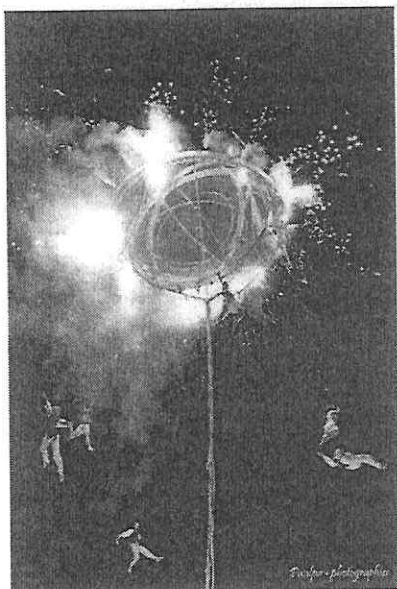
DEUS EX MACHINA „GALILEO”



Przewidywany czas wystawienia – 14 lipca 2018r. godz. 22.00
Przewidywane miejsce wystawienia – teren Reduty Wyskok
Czas trwania – 50 min
Forma organizacji – impreza masowa
Wymagane środki techniczne produkcji – 80-tonowy dźwig.

Opis spektaklu

Galileo to wielkie spotkanie z publicznością. Spektakularna kulista konstrukcja wysoka na 15-30 m, zapierające dech w piersiach akrobacje na linach i trapezach tworzą niezwykle powietrzne obrazy. To historia ludzkości inspirowana teorią heliocentryczną. To opowieść o powietrznych ludziach, którzy chodząc po linach przynoszą wiedzę.



LISTA NAJWAŻNIEJSZYCH SPEKAKLI



1. **Deus ex Machina „Galileo”** (Francja)
2. **Ondadurto Teatro “CAFE EURØPA”** (Włochy)
 - CAFE EURØPA czerpie przyjemność z wyśmiewania się z przywar i hipokryzji ludzkości: sarkastyczna i groteskowa obserwacja społeczeństwa, która daje widzom interesującą perspektywę na współczesny świat. Jeżdżące konstrukcje, wideo-projekcje, muzyka, wszystko w stylistyce cirque nouveau. To szokująca opowieść o małej wiosce i jej mieszkańcach, ale przede wszystkim jest to opis jednego konkretnego miejsca, kawiarni CAFE EURØPA.
3. **Cia. Maduixa „Mulier”** (Hiszpania)
 - Każda kobieta ma w sobie dziką i wolną istotę, instynktowną naturę, którą różne cywilizacje na przestrzeni lat starały się udomowić. Ich naturalne cykle zostały zmuszone do przystosowania się do sztucznych rytmów, by zadowalać innych, tłamsząc ich twórczość, instynkt i wrodzone moce. Ten spektakl jest hołdem dla wszystkich kobiet, które przez wieki ucisków walczyły i nadal walczą o przetrwanie swojej najdzikszej, pierwotnej strony i roszczą sobie prawo do tańczenia i biegania swobodnie po ulicach społeczeństwa.
4. **CCOT „Massager”** (Korea)
 - Dla siebie nawzajem wszyscy jesteśmy nieznajomymi, przybyszami, imigrantami a nawet uchodźcami. Jednocześnie każdy z nas jest takim samym człowiekiem – kruchym i ulotnym. Będziemy mieli wyjątkową możliwość spotkania się nie jako obcy ludzie, ale jak ciało z ciałem, człowiek z człowiekiem. Mieszkańcy miasta, nauczeni sztuki wyjątkowego masażu podczas wcześniejszych warsztatów, goszczą innych mieszkańców, otulają ich ciała papierem i wykonują specjalny, papierowy masaż. W jego rezultacie powstają „Papierowi Ludzie”, rzeźby odwzorowujące ciało odciśnięte w papierze. Ożywając, odgrywają pełną emocji scenę z udziałem swoich ludzkich wzorców, a następnie znikają, poddane działaniu wiatru, wody i ognia. Jest to performance, który kieruje myśli wszystkich uczestników i odbiorców w stronę ulotności i delikatności człowieczeństwa, znaczenia bycia człowiekiem.
5. **Joan Catala „Pelat”** (Hiszpania – Katalonia)
 - Pelat to propozycja, która zaciera granice między tańcem, cyrkiem, teatrem i performance’em: między publicznością a spektaklem. Naturalny przegląd technik rzemieślniczych i własnych wspomnień. Dzieło wyjątkowe i zmieniające się w wyniku interakcji z publicznością. Pelat jest dialogiem między człowiekiem a przedmiotem, a także gestem, który pozostawia przestrzeń wyobraźni.
6. **HURyCAN “Asuelto”** (Francja/Argentyna/Hiszpania) – spektakl tańca i ruchu, nagradzany na wiele festiwalach na całym świecie.
 - Na ulicy, na ziemi, oni i ona zderzają się, szarpiają, przyciągają, łączą i rozdzielają. Z humorem, przemocą i czułością, ciała, które się wykrzywiają i opierają, jakby stawały na szali własne życie. ASUELTO to eksploracja, w naszej rzeczywistości, aby osiągnąć niezbędne działania, aby zrozumieć życie jako organizm, jako ciało w ruchu, które

przekazuje i dzieli to, co jest: magiczne i namacalne, koncepcyjne i wrażliwe, piękne i brzydkie ... Żywe.

7. Bash Street Theater "Bellevue Hotel" (Wielka Brytania)

BELLEVUE HOTEL to plenerowe, rodzinne show, zagrane w stylu charakterystycznym dla istniejącego już 25 lat teatru Bash Street. Łączy w sobie cyrk, magię i mrozącą krew w żyłach akcją z wizualną narracją opartą na powojennej Wielkiej Brytanii.

Akcja spektaklu rozgrywa się w nadmorskim miasteczku w latach 50-tych XX w. Opowiada historię walki między gospodynią pensjonatu i gangsterskim szefem sąsiadującej z jej domem fabryki słodczy, który postanawia wykupić pensjonat i wypędzić jego właścicielkę.

8. Excentrici Dadaró „Operativi” (Włochy)

Ponadczasowa historia; ponadczasowa jak jego trzy główne postacie - żołnierze-klauni, którzy przeżyli wszystkie wojny w historii. Pojawiają się na naszych placach i ulicach, na scenach naszych teatrów - gdziekolwiek ktoś na nich czeka, aby wznieść pomnik upamiętniający każdą wojnę i to, ile głupoty było w historii ludzkości.

Nawet jeśli według nas klaunowie są głupi, ze wszystkimi swoimi słabościami, naiwnością i wesołkowatością, okazuje się, że to my jesteśmy głupimi ludźmi, nie uczącymi się z historii. Dlatego trzeba budować pomniki ku wiecznej pamięci.

9. Godot „Lullaby” (Portugalia)

LULLABY to dynamiczny spektakl z bezpośrednim udziałem publiczności, w komicznym i prowokacyjnym wykonaniu, który otwiera przestrzeń dla improwizacji między klaunem transgresorem i widownią.

10. Teatro Só „Sorriso” (Portugalia/Niemcy)

Piękne i wzruszające, to bazujące na szczytach przedstawienie zgłębia temat trwałej miłości starszej pary, która została rozdzielona przez śmierć. Potężna siła pamięci utrzymuje ducha zmarłego tuż obok, jako gorliwego anioła stróża tego, który pozostaje.

11. La Industrial Teatreru "Naufragos/Castaways" (Hiszpania – Katalonia)

Castaways to klaunada o dwóch rozbitkach, którzy żyją dryfując.

Dwoje rozbitków, którzy mogą zasiać ziarno, dokądkolwiek się udają, i mogą zebrać inne, które odmienią ich życie.

Hołd dla wszystkich podróżników, którzy kiedyś poczuli się odrzuceni. Ukłon w stronę rozbitków codzienności z humorem i delikatnością.

12. DEEP (Holandia) - jurta

"DEEP" to dziwne, krótkie przedstawienie, w którym "zdołowanie" wznosi się na wyżyny. Uważaj, ten dół to odlot!

Mężczyzna w głębokim dole. Walczy z otoczeniem. Środowisko zdaje się mieć własny umysł i działa mu na nerwy. To tyka, to drapie, to przecieka... Jak uciec?!

XXII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA

Termin: 12-15 lipca 2018 r.

Lokalizacja: Gdańsk, Stare Przedmieście i Dolne Miasto

Organizatorzy: Miasto Gdańsk, Gdański Archipelag Kultury, „Plama” Gdański Archipelag Kultury

Festiwal FETA po raz pierwszy odbył się w 1997 roku, w trakcie obchodów 1000-lecia Gdańska. Odnosił tak duży sukces artystyczny i frekwencyjny, że stał się wydarzeniem corocznym, bardzo szybko awansując do polskiej czołówki największych i najważniejszych festiwali teatrów plenerowych. Kolejna, dwudziesta druga edycja teatralnego festiwalu odbędzie się ponownie na terenach Starego Przedmieścia i Dolnego Miasta w dniach 12-15 lipca 2018 r. W ciągu 4 dni FETY odbędzie się blisko ponad 60 spektakli, a Gdańsk przez ten czas będzie gościł ponad dwadzieścia teatrów z Polski i zagranicy. W programie znajdują się zarówno duże widowiska, jak małe kameralne formy, przewidziano także ofertę skierowaną do najmłodszego widza. Festiwalowi tradycyjnie towarzyszyć będzie wystawa FOTO FETA, prezentująca zwycięskie zdjęcia wykonane podczas poprzedniej edycji.



Teatr Porywacze Ciał w spektaklu „Hultaje” przed siedzibą LPP SA

Sprawozdanie z XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA – Gdańsk, 13-16.07.2017 r.

W dniach 13-16.07.2017 r. w Gdańsku odbyła się XXI edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA. Festiwal po raz kolejny swym zasięgiem objął tereny Gdańska Śródmieścia, a dokładnie obszar Starego Przedmieścia oraz Dolnego Miasta.

Główny ciężar działań teatralnych w ramach festiwalu skupił się na zrewitalizowanym obszarze Dolnego Miasta. Miejsca takie jak: Bastion Wyskok i Wilk, boiska przy ulicy Śluza 3 oraz ulicy Toruńskiej, okolice ulicy Fundacyjnej, Szczygłej, Łąkowej posłużyły jako scena dla 29 spektakli teatrów z Polski i zagranicy.

Podsumowując, w ciągu 4 dni festiwalu odbyło się 60 spektakli. FETA przez ten czas gościła 21 teatrów z 12 krajów. Frekwencja sięgnęła w przybliżeniu 38 000 widzów zarówno z Polski, jak i zagranicy.

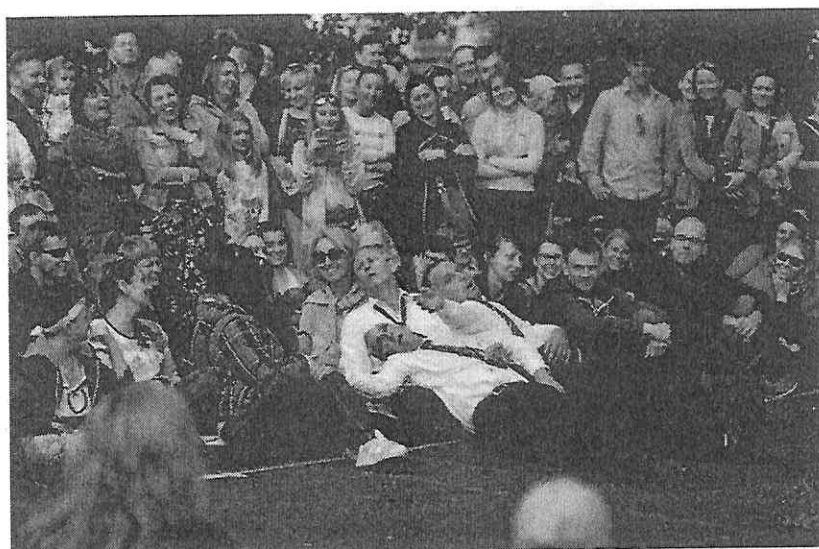
Teren festiwalowy



FETA to odkrywanie nowych miejsc – festiwal przyciąga mieszkańców Gdańska i okolic w miejsca na mapie miasta, które dotychczas były nieznane lub źle kojarzone.



Bastion Żubr



Teatr The Primitives na boisku przy ulicy Toruńskiej przy dawnej fabryce Batoryckiej.

FETA to spektakle rodzinne – festiwal co roku przygotowuje ofertę skrojoną dla rodziców z dziećmi. Spektakle odbywają się przeważnie za dnia w okolicy Placu Wałowego, gdzie od lat istnieje nieformalna Strefa Malucha. Spektakle przyciągają liczną widownię, a teren zachęca do rodzinnych spacerów i pikników na bastionach.



Spektakl teatru Whalley Range All Stars na Placu Wałowym

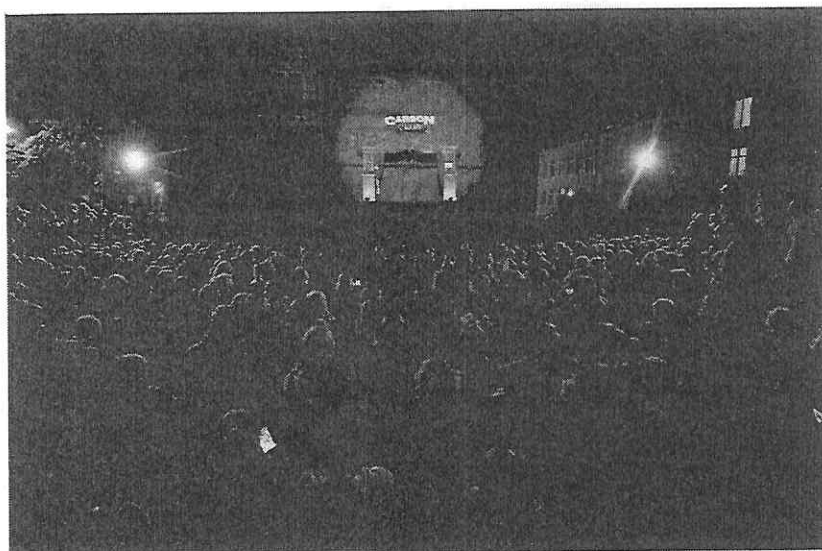


Teatr Barnaby na Placu Wałowym

FETA to duże widowiska – festiwal co roku ma w ofercie co najmniej jedno wielkie wydarzenie gromadzące ogromną publiczność; to spektakle dzienne i wieczorne, na których pojawiają się przedstawiciele różnych grup wiekowych.



Leo Bassi i jego gumowa kaczka na Reducie Wyskok

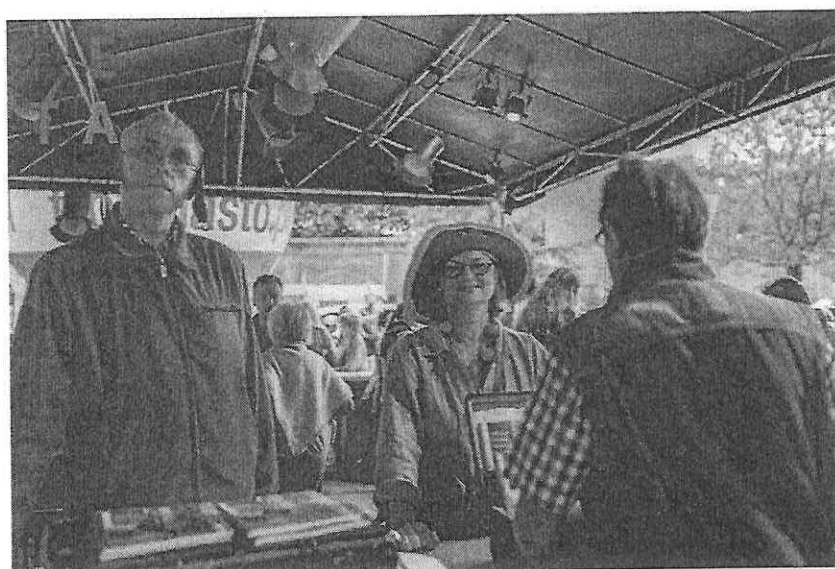


Teatr MarkeliŃe Plac Wałowy, teren przy Bastionie Św. Gertrudy

FETA to starzy przyjaciele – festiwal stara się od lat wchodzić w głębsze relacje z mieszkańcami zajmowanych dzielnic, animatorami kultury, a także lokalnym biznesem.



Piekarnia Majchrowskiego przy ulicy Dolna Brama i specjalność zakładu tzw. paluchy festiwalowe



Stowarzyszenie „Opowiadacze Historii” z Dolnego Miasta

FETA odczarowuje stereotypy – festiwal dociera do dzielnic marginalizowanych i społeczności wykluczonych, sprzyja rewitalizacji tkanki miejskiej. Wciąga w swoje działania sąsiadów, a także przypadkowych widzów.



„Prawie” łoża na Placu Wałowym



Cie Cacahuète rozrabiają w podwórku kamienicy na Dolnym Mieście (okolice Łąkowej)

PUNKT 6

Rozpatrzenie sprawy nadania placowi położonemu w obrębie ulic Wita Stwosza, Stefana Żeromskiego i Artura Grottgera w Gdańsku, nazwy Skwer Jana i Macieja Kilarskich bądź Skwer im. Ireny Jarockiej.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Poinformował, że pojawiły się dwie propozycje nazwania jednego placu w Oliwie. Dodał, że obie pozytywnie opiniuje. Pierwsza z inicjatywą wystąpiła Pani Barbara Meyer. Następnie z wnioskiem wystąpiła rada dzielnicy Oliwa. Zwrócił się do dyrektora Wydziału Geodezji z prośbą o ustosunkowanie się do sprawy.

Bogumił Koczot - dyrektor Wydziału Geodezji

Wspomniał, że pierwsza lokalizacja uzyskała opinię jeszcze zanim rada dzielnicy Oliwa wystąpiła z wnioskiem. Zaproponował trzy inne miejsca dla lokalizacji skweru m.in. przy ul. Husa i ul. Derdowskiego.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Zaproponował, aby dodatkowo skwer, który pozostanie nazwać im. prof. Mariana Osińskiego.

Barbara Meyer - inicjatorka nadania nazwy Skwer im. Ireny Jarockiej

Poinformowała, że wnioskodawcą jest Mariola Pryzwan, autorka książki o Irenie Jarockiej i jej mąż prof. Sobolewski, a ona wystąpiła jedynie w ich imieniu, z uwagi na fakt, że mieszkają w Warszawie. Dodała, że otrzymała pozytywną opinię Prezydenta Miasta Gdańska. Zwróciła się do przewodniczącego rady dzielnicy Oliwa o kompromis w tej sprawie.

Beata Wierzba - członek komisji

Zwróciła uwagę, że w kontekście modelu równego traktowania częściej nadawane są nazwy ulic mężczyznom niż kobietom.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Wymienił ostatnio nadane nazwy obiektów miejskich: Park Św. Barbary, Park Emilii Hoene, honorowe obywatelstwo dla Pani Marii Penson i obecnie Skwer im. Ireny Jarockiej.

Tomasz Strug - przewodniczący rady dzielnicy Oliwa

Powiedział, że nie są przeciwni upamiętnianiu Ireny Jarockiej. Dodał, że pismo z 2015 r. dotyczące inicjatywy w sprawie Ireny Jarockiej nie określało konkretnie lokalizacji. Była to ogólna prośba o nazwanie ulicy czy innego miejsca jej imieniem. Adres pojawił się w lutym podczas rozmowy z Panią Meyer kiedy informował ją, że będą występowali o uhonorowanie Kilarskich. Dodał, że jest już po konsultacjach

z wdową po Panach Kilarskich. Zaproponował, aby im. I. Jarockiej nazwać bezimienną ulicę przy V LO.

Bogumił Koczot - dyrektor Wydziału Geodezji

Powiedział, że jest to utrudnione m.in. z powodu przynależności do pasa drogowego ul. Polanki.

Barbara Meyer - inicjatorka nadania nazwy Skwer im. Ireny Jarockiej

Powiedziała m.in., że nie była zaangażowana w szukanie lokalizacji, ponieważ otrzymała od wnioskodawczyni gotowy wniosek wraz z mapką wskazującą lokalizację. Dodała, że jest to niezręczna sytuacja, ponieważ poinformowała już wnioskodawców o otrzymanej pozytywnej opinii Prezydenta Miasta Gdańska.

Tomasz Strug - przewodniczący rady dzielnicy Oliwa

Wyraził zgodę na nazwanie Skweru im. Ireny Jarockiej. W sprawie upamiętnienia Kilarskich prosi wstrzymanie się z decyzją, ponieważ musi skonsultować się z rodziną i radnymi.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Powiedział, że jeśli w ciągu tygodnia otrzymaliby opinię rady dzielnicy Oliwa mogliby w czerwcu nadać nazwy, Ireny Jarockiej, Mariana Osińskiego oraz Macieja i Jana Kilarskich.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

PUNKT 7

Wolne wnioski, sprawy wniesione, korespondencja.

Marek Bumblis - przewodniczący komisji

Poinformował o poczcie, która wpłynęła do komisji.

Następnie Komisja Kultury i Turystyki wyznaczyła aktualnych członków komisji pomnikowej, radnego Marka Bumblisa i radnego Piotra Czaudernę, do prac w komisji konkursowej dotyczącej pomnika Bł. ks. F. Rogaczewskiego.

Ponadto komisja zwróciła się do Prezydenta Miasta Gdańska z wnioskiem o zaopiniowanie inicjatywy Stowarzyszenia na rzecz Edukacji Filmowej, dotyczącej uhonorowania gdańskiego artysty Ignacego Klukowskiego, nazwaniem jednego ze skwerów, parków, placów lub rond w Gdańsku, jego imieniem.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Przewodniczący podziękował wszystkim obecnym za przybycie.

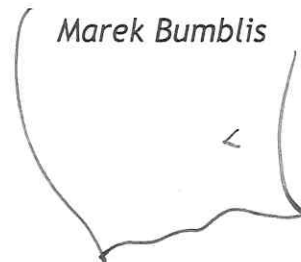
Na tym posiedzenie zakończono. Godzina 17:30.

*Przewodniczący
Komisji Kultury i Turystyki*

Protokołowała:

Ewelina Szymczyk
Biuro Rady Miasta Gdańska

Marek Bumblis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop on the left side that curves around to the right, ending in a small horizontal stroke. The name 'Marek Bumblis' is written in a simple, sans-serif font above the signature.