

BZP.271.26.2018.WMS

Gdańsk, dnia 13 czerwca 2019 r.

## UCZESTNICY KONKURSU ZAWIADOMIENIE O WYNIKACH ROSZTRZYGNIĘCIA KONKURSU

dotyczy: **Konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania przestrzeni publicznej Rynku Oruńskiego w ramach projektu „Rewitalizacja Oruni w Gdańsku” ( sygn. BZP.271.26.2018 )**

Działając na podstawie art. 123 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U z 2018 roku, poz. 1986 ze zm.) Organizator konkursu informuje, że rozstrzygnięty został **konkurs na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania przestrzeni publicznej Rynku Oruńskiego w ramach projektu „Rewitalizacja Oruni w Gdańsku”**. Do publicznej wiadomości podano następujące wyniki konkursu:

Do upływu terminu składania prac konkursowych, tj. **do godz. 15:00 dnia 24 maja 2019 roku**, wpłynęło 5 prac konkursowych. Ocenę poszczególnych prac konkursowych w oparciu o kryteria określone w Regulaminie konkursu odzwierciedla załącznik nr 1 do niniejszego zawiadomienia.

### Nagrody przyznano następującym pracom konkursowym:

**I NAGRODA- 14 000 złotych:**

praca nr 4 (numer rozpoznawczy: 962676)

Nazwa i adres uczestnika:  
STUDIOMANIA Adrian Mania  
ul. Korczaka 27, 83-110 Tczew

**II NAGRODA- 12 000 złotych:**

praca nr 2 (numer rozpoznawczy: 112065)

Nazwa i adres uczestnika :  
Kaja Chrosczilewska,  
ul. Przasnyska 14A, 01-756 Warszawa  
Martina Troilo, Via Capuani 95, 64100 Teramo, Włochy

**III NAGRODA- 4 000 złotych:**

praca nr 1 (numer rozpoznawczy: 245427)

Nazwa i adres uczestnika :  
Tomasz Japa, ul. Smocza 4/18, 01-009 Warszawa  
Ewa Potapow, ul. Jana Styki 9/2, 03-928 Warszawa  
Mateusz Sylwestrzak, ul. Grunwaldzka 41/7, 80-241 Gdańsk  
Zofia Zuchowicz, ul. Srebniki 5b/3, 80-282 Gdańsk

**Pozostałe odtajnione prace konkursowe:**

praca nr 3 (numer rozpoznawczy 147749)

praca nr 5 (numer rozpoznawczy 689986)

**UZASADNIENIE WYBORU PRAC NAGRODZONYCH:**

**I NAGRODA- praca nr 4:**

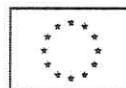
„Rynek Oruński” został zaprojektowany w oparciu o wyraźną wizję, która wyróżnia tę pracę. Projektant proponuje jednolite rozwiązanie kolorystyczne dla nawierzchni placu, co pozwala na stworzenie jednoprzestrzennego spójnego wnętrza. Dobrana kolorystyka spaja plac z architekturą zabytkowego kościoła i podkreśla jego dominację w przestrzeni. Dwa zielone skwery, dobrze rozwiązane na etapie koncepcji ideowej zostały zaprojektowane w odrębny sposób wynikający z różnej genezy ukształtowania tej przestrzeni. Wyróżniającym rozwiązaniem jest umieszczenie w projekcie stoisk handlowych wzdłuż dojścia do stacji SKM.

Jednorodność przestrzeni placu najlepiej utrzymuje jego historyczny charakter.

Praca nadaje przestrzeni klimat małego placu rynkowego na przedmieściu, jednocześnie pozostawienie otwartej przestrzeni umożliwi łatwą zmianę aranżacji i dostosowania jej do zmiennych potrzeb lokalnej społeczności.

**ZALECENIA POKONKURSOWE DLA PRACY NR 4**

1. Projekt należy uzupełnić o dopracowanie systemu odwodnienia placu. Idea zastosowania liniowego rozwiązania odwodnienia nie przedstawia rozwiązań technicznych. Należy go dostosować do rozwiązań stosowanych w projektowaniu uniwersalnym np. pokazać sposób przekraczania „rynsztoka” przez ruch kołowy i pieszy.
2. Należy przedstawić w czytelny sposób organizację ruchu kołowego na rynku.
3. Należy przeanalizować długość i sposób montażu czerwonego neonu.
4. Sugeruje się wzmocnienie relacji z dalszym otoczeniem rynku, w tym przeanalizowanie możliwości wykonania przejścia pieszego przez Trakt św. Wojciecha na przedłużeniu północnej ściany Mediateki (budynek oruńskiego ratusza).
5. Należy zwiększyć powierzchnię biologicznie czynną i chłonną na rynku i skwerze „Inki” np. poprzez zwiększenie opasek wokół istniejących drzew, pomniejszenie powierzchni utwardzonej kamieniem na skwerze oraz wyeksponowanie proponowanych ogródków zielonych przed budynkami.
6. Należy zaprojektować założenie fontanny. Można również rozważyć zmianę jej formy.
7. Należy mocniej wyeksponować (poszerzyć) ukośne przejście przez park powstały na dawnym cmentarzu. Tablicę informacyjną o nieistniejącym cmentarzu upamiętniającą dawny cmentarz i lapidarium należy wyeksponować w jednej „z kwater” parku przy torach, np: w kwaterze centralnej, którą można rozwiązać w formie niewielkiego placu z wyeksponowaną tablicą.



8. Należy zaproponować architekturę straganów oraz ujednoczyć stylistycznie wyposażenie obszaru konkursowego w małą architekturę.

### II NAGRODA- praca nr 2:

Sąd konkursowy docenił w pracy bardzo starannie przemyślany sposób realizacji w przestrzeni konkursowej programu funkcjonalnego, wynikającego z potrzeb mieszkańców dzielnicy. Przestrzeń placu podzielono na trzy wyodrębnione strefy o różnym przeznaczeniu. W projekcie w bardzo ciekawy sposób rozwiązano strefę wejściową na plac od strony skweru „Inki”, budując przegrodę pomiędzy ruchliwą ulicą Trakt św. Wojciecha a Oruńskim Rynkiem. Zaproponowana forma architektoniczna osłania oczekujących pasażerów i stwarza naturalne miejsce na umieszczenie drobnych usług związanych z istnieniem przystanku i pętli autobusowej.

### III NAGRODA- praca nr 1:

Autorzy pracy położyli duży nacisk na dobór ozdobnej roślinności o walorach dekoracyjnych, która jest także łatwa w utrzymaniu i pielęgnacji. Projektanci w interesujący sposób podkreślili centralny punkt na skrzyżowaniu dwóch osi widokowych na kierunkach N-S i E-W.

Z poważaniem,

DYREKTOR  
BIURA ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH  
  
Marek Komorowski