

Protokół nr 08-06/2019
z posiedzenia
Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska
z dnia 28.08.2019 r.
w Hevelianum, przy ul. Gradowej 6 w Gdańsku,
w budynku Wozowni - sala Strakowskiego.

Posiedzenie rozpoczęło się o godz. 15:00, zakończyło o 18:00.

Obecność:

Posiedzenie Komisji odbyło się w 7-osobowym składzie, wg załączonej listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu, było kworum do podejmowania prawomocnych decyzji.

Lista pozostałych osób, uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Radny Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący Komisji Kultury i Promocji RMG otworzył posiedzenie Komisji.

Przewodniczący zaproponował następujący porządek posiedzenia:

1. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - druk nr 278.
2. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2019 rok - druk nr 279.
3. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulica gen. Władysława Andersa - druk nr 276.
4. Gdańskie dziedzictwo kulturowe na przykładzie Hevelianum.
5. Wnioski Komisji do budżetu Miasta na 2020 rok.
6. Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

Porządek przyjęto jednogłośnie 5 głosami „za”.

Porządek stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - **druk nr 278.**

Druk nr 278 - Sprawa: BRMG-S.0006.252.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 29.08.2019 r.)

1 

Agnieszka Rawa - przedstawiciel Wydziału Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji
Zawnioskował o odstąpienie od opiniowania ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” postanowiła odstąpić od opiniowania przedmiotowego projektu uchwały ze względu na brak zmian w zakresie działania komisji.

Opinia 09-07/35-30/2019

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2019 rok - **druk nr 279.**

Druk nr 279 - Sprawa: BRMG-S.0006.253.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 29.08.2019 r.)

Agnieszka Rawa - przedstawiciel Wydziału Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 09-07/36-31/2019

PUNKT 3

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy ulica gen. Władysława Andersa - **druk nr 276.**

Druk nr 276 - Sprawa: BRMG-S.0006.250.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 29.08.2019 r.)



Beata Gaj - przedstawiciel Wydziału Geodezji

Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Karol Rabenda - członek komisji

Zapytał o kolejkę oczekujących na nadanie nazw. Dodał, że sam występował z różnymi inicjatywami i zawsze się dowiadywał od przedstawicieli Platformy Obywatelskiej, że jest jakaś kolejka oczekujących.

Jan Perucki - członek komisji

Wyjaśnił m.in., że dyrektor Koczot jest jedną z osób decyzyjnych i biorąc pod uwagę, że jest to taka, a nie inna postać, nazwa została nadana bez kolejki. W kolejce jest ponad 100 nazwisk. Nazwy nadaje się różnym obiektom. Pojawiły się głosy, że jest to ulica boczna od ul. Myśliwskiej i mogłaby być bardziej reprezentacyjna.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 09-07/37-32/2019

PUNKT 4

Gdańskie dziedzictwo kulturowe na przykładzie Hevelianum.

Komisja obejrzała film prezentujący ofertę edukacyjną centrum, plany rozwojowe Hevelianum oraz Domu Zdrojowego w Brzeźnie.

Paweł Golak - dyrektor Hevelianum

Omówił bieżące zagospodarowanie Hevelianum. Powiedział m.in., że stan obecny jest przykładem długofalowego procesu, gdzie środki miejskie były łączone ze środkami unijnymi. Poinformował o rosnącej frekwencji Hevelianum. Dodał, że na przykładzie Karty Mieszkańca wynika, że są drugim, najczęściej odwiedzanym obiektem. Omówił ofertę wystawienniczą centrum naukowego. Dodał, że dużym wyzwaniem, które są przed nim to planetarium. Są w momencie drugiego postępowania przetargowego na planetarium. Trudno powiedzieć jaki będzie jego los. Wkrótce zostanie podjęta decyzja. Nawiązując do dziedzictwa kulturowego powiedział, że dawna Reduta Napoleońska czeka na swoją chwilę, bo nie mają nią środków. Poza tym skarpa, na której jest posadowiona została podcięta na etapie budowy dworca PKS. Dodał, że Hevelianum jest jednostką budżetową miasta. Nie jest to instytucja kultury, więc są jak wydział Urzędu Miejskiego. W skali roku są w

stanie wypracować około 3 000 000 zł przychodów własnych, ale w związku z tym, że są jednostką miejską, cały ich przychód zasila budżet miejski. Jedynie z najmu wystaw środki trafiają do nich, ale są przeznaczone na nowe ekspozyty i wystawy. Około 80% obiektów zostało poddane rewitalizacji, ale 20% cały czas czeka z powodu finansowania. Występują o środki unijne, do ministerstwa, Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Z tych środków udaje się wykonać prace ochronne i zapobiegawcze. Ich marzeniem jest kolejka na Górę Gradowa. Wstępne badania wskazują, że jest to inwestycja szacowana na 10 000 000 zł. Dodają, że przeszkodą są również zapisy miejscowego planu zagospodarowania nie dające możliwości na zbudowanie nowej kubatury.

Dawid Krupej - członek komisji

Zapytał o opłacalność ekonomiczną tego przedsięwzięcia?

Paweł Gólak - dyrektor Hevelianum

Odpowiedział, że w dawnej lokalizacji nie ma to sensu ze względu na problem z dojazdem. Jego zdaniem jest to ważny walor promocyjny. Nie rozpatrywałby tego tylko w warunkach stricte biznesowych, bo przykład Gdyni pokazuje, że zainteresowanie jest duże.

Dawid Krupej - członek komisji

Uważa, że zainstalowanie takiej kolejki mija się z ochroną zabytków.

Paweł Gólak - dyrektor Hevelianum

Wyjaśnił, że dlatego też wariant kolejki pod Krzyż Milenijny, który był analizowany, nie ma sensu. Rozważają wariant kolejki, która ma lokalizację przy Bastionie Św. Elżbiety, a górna stacja znajduje się za sądem. To pod względem ekonomicznym powinno być lepsze, bo jest na szlaku turystycznym. Uważa, że podobna sytuacja jest kładką, która otworzyła przestrzeń. Nie chce dzisiaj bronić projektu, ponieważ zbyt wiele jest niewiadomych.

Karol Rabenda - członek komisji

Nie zgadza się, że nastąpi otworzenie Hevelianum poprzez inny sposób dojścia, ponieważ od strony cmentarzy nie ma żadnych szlaków pieszych. Zapytał o inne pomysły na połączenie?

Paweł Gólak - dyrektor Hevelianum

Powiedział, że ilość do dojeżdżać do Hevelianum jest nieograniczona. Dodaje, że planują wstawić w następnym roku systemu identyfikacji przestrzennej na teren parkowy.

Teresa Wasilewska - członek komisji

Zapytała, jaka trasę pokonywałaby ta kolejka? Czy nie byłby lepsza ruchoma platforma? Zwróciła uwagę na mniejszy koszt takiego rozwiązania.

Paweł Golak - dyrektor Hevelianum

Poinformował, że około 800 m. Uważa, że w tym przypadku należy zrobić coś dużego albo w ogóle nie robić. To musi robić wrażenie i być warte odwiedzenia.

Dawid Krupej - członek komisji

Podkreślił, że ważniejszy jest aktualny problem dotyczący budowy planetarium. Budżet tej inwestycji miał zamknąć się w okolicach 21 000 000 zł. Najniższa oferta opiewa na kwotę 40 000 000 zł.

Paweł Golak - dyrektor Hevelianum

Wyjaśnił, że najkorzystniejsza oferta była w granicach 35 000 000 zł, druga oferta to było około 49 000 000 zł.

Dawid Krupej - członek komisji

Zwrócił uwagę, jeśli planetarium będzie budowane w miejscu zagrożonym osunięciami skarpy, to może dojść do katastrofy pod względem ochrony zabytków i budowa będzie musiała zostać wstrzymana. To skutkować może brakiem certyfikacji ze strony UE. Jeśli nie będzie możliwości realizacji tej inwestycji, czy nie lepiej rozważyć inne miejsce, mimo, że jest projekt budowlany - architektoniczny, ale niesie za sobą bardzo duże niebezpieczeństwa.

Paweł Golak - dyrektor Hevelianum

Wyjaśnił, że są to decyzje, które zapadły lata temu i dzisiaj nie są w stanie ich odwrócić. Postępowanie jest w trakcie. Sprawdzają oferty i zobaczą co z tego wyjdzie. Decyzję dotyczącą wyboru nowej lokalizacji trzeba było podjąć w momencie rozpoczęcia prac projektowych. Dzisiaj jest czynne pozwolenie na budowę. Projekt kosztował 300 000 zł. Należy czekać na rozstrzygnięcia przetargowe.

Dawid Krupej - członek komisji

Wątpi, że ta inwestycja będzie kosztować 40 000 000 zł, ponieważ wykonawca nie wziął pod uwagę kwestii gwarancji bezpieczeństwa. Zapytał czy Urząd Miejski znajdzie dodatkowe 30 000 000 zł - 40 000 000 zł. Niewykonanie inwestycji może oznaczać potrzebę zwrotu pieniędzy. Miasto w gruncie rzeczy nic nie straci, po prostu projektu nie zrealizuje, ale jeśli zacznie realizować to będzie musiało pieniądze oddać, bo wykonawcy trzeba będzie zapłacić za wykonaną pracę do chwili zamknięcia budowy, ze względu na katastrofę budowlaną, związana z ochroną zabytków. Uważa, że jest to niewygodna sytuacja również dla promocji miasta.

Paweł Golak - dyrektor Hevelianum

Jego zdaniem nie ma zagrożenia, ponieważ umowa przygotowana z wykonawcą jest restrykcyjna. W jego zakresie jej zabezpieczenie obu budynków. Jest zgoda i

wytyczne konserwatorskie. Decyzje zostały podjęte. Należy poczekać na wyjaśnienia wykonawcy czy jest w stanie to wykonać. To jest kwestia dni, czy tygodni. Ma świadomość, że gdyby podobna rozmowa toczyła się dzisiaj to obecny konserwator zabytków miałby inne zdanie, niż było wtedy.

Dawid Krupej - członek komisji

Zapytał w jaki sposób będą dostarczane materiały budowlane do tej inwestycji. Nie widzi takiego rozwiązania. Przekopywanie będzie generowało bardzo duże koszty. Stwierdził, że dobór miejsca jest nieciekawym.

Paweł Golał - dyrektor Hevelianum

Nie czuje się na siłach, żeby dzisiaj szacować koszty. Łączny koszt planetarium to około 46 000 000 zł. Badania geologiczne były prowadzone, ale ciężko jest określić czy dojdzie do katastrofy. Na czas inwestycji będą musieli zabezpieczyć dwa obiekty w trosce o bezpieczeństwo. Podkreślił, że czuje się spokojny, ponieważ potencjalnym szefem zespołu realizującego jest osoba, która budowała ECS, Stadion Gdański, Muzeum II Wojny Światowej.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział, że kiedyś na terenie Hevelianum działał kowal, który został wyeksmitowany. To była prawdziwa kuźnia. Wielka szkoda, że go nie ma, jego zdaniem bardzo pasował do miejsca.

Łukasz Bejm - członek komisji

Zapytał czy zgłaszała się do niego grupa zajmująca się rekonstrukcją organów? Zapytał czy jest możliwe objęcie tego kuratelą?

Paweł Golał - dyrektor Hevelianum

Wyjaśnił, jest to Towarzystwo Tysiąca Piszczatek. Podpisali wspólnie porozumienie w zeszłym roku z proboszczem. W ramach umowy część koncertów miała być przenoszona do Hevelianum. Współpraca trochę ustała, ale są w kontakcie.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Podsumowując spotkanie podziękował za prezentację i spotkanie.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

PUNKT 5

Wnioski Komisji do budżetu miasta.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował, aby przewidziano w budżecie większe środki na miękkie działania społeczne, np. domy sąsiedzkie, ponieważ jego zdaniem te działania są

zaniedbywane. Uważa, że ich rola jest bardzo duża. Zmarły Prezydent Paweł Adamowicz mówił, że marzy się mu, żeby w każdej dzielnicy był taki ośrodek aktywności społecznej, dom kultury, itp.

Jan Perucki - członek komisji

Powiedział, że tę kulturę należałoby rozproszyć. Patrząc szerzej przez pryzmat całego miasta bardzo często jest problem, żeby coś wywalczyć dla ościennych dzielnic, w których niekiedy jeszcze nie ma nic, ani biblioteki publicznej, ani innych obiektów kulturalnych. Podał przykłady dzielnic Kokoszki, Matarni, Osowej.

Dawid Krupej - członek komisji

Uważa, że dużo bardziej byłoby wskazane utworzenie miejskich instytucji. Mogą to być domy sąsiedzkie, ale zarządzane przez miasto, a nie przez fundację, z uwagi na większą przejrzystość wydatkowania środków. Zaproponował dyskusję na temat oddziaływania kultury i instytucji kultury, gdzie są najbardziej potrzebne ze względu na nowe inwestycje budowlane czy deweloperskie i rozwojowe dla miasta. Zgłosił wniosek o zwiększenie dotacji podmiotowej dla Cappelli Gedanensis i Schola Cantorum Gedanensis do 4 500 000 zł oraz o zwiększenie kwoty w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków na działania związane z konkursami grantowymi do 10 000 000 zł.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Uważa, że środki powinny zostać zabezpieczone w budżecie większe niż do tej pory, ale bez podania kwot na działania domów sąsiedzkich. Dodał, że kwoty które otrzymują nie są duże, w granicach 20 000 - 40 000 zł.

Dawid Krupej - członek komisji

Zauważył, fundacja która prowadzi dany dom otrzymuje setki, dziesiątki tysięcy w ramach innych dotacji. Uważa, że należy spojrzeć szeroko na to gdzie i w jakim momencie te pieniądze są potrzebne.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział, że nie jest to dotacja podmiotowa, tylko są to pieniądze na konkretne działania. Nie na działanie fundacji.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Zaproponowała zaproszenie osób, które zajmują się obsługą całego systemu związanego z domami sąsiedzkimi, bo nie jest to przedmiot działania tej komisji. Uważa, że zinstytucjonalizowanie takiej działalności byłby szkodliwe. Dodała, że pracują nad nową siecią filii bibliotecznych. Rozmawiają z GAK i wykonują analizy. Łatwo jest zaplanować, ale żeby coś zwiększyć, to trzeba coś pomniejszyć, więc chodzi tu kwestie przesunięcia pewnych decyzji związanych z wykonaniem budżetu. Wszyscy byliby szczęśliwi, gdyby tworzone nowe instytucje, ale wymaga to twardych

decyzji w innych obszarach. Sprawa utworzenia nowych filii to są ogromne koszty, ale są mniejsze projekty, gdzie synergicznie podchodzą do pewnych projektów i z różnymi wydziałami i podmiotami próbują tworzyć wspólne centra społeczno - kulturalne. Myślą o ościennych dzielnicach, ale to nie wydarzy się skokowo. To jest proces. W przypadku dzielnic, gdzie nie ma kultury utworzyli mapę kultury, na której pracują i planowo wspomagają inicjatywy fundacji lub stowarzyszeń. Zwróciła uwagę, że miasto Gdańsk prowadzi 12 instytucji kultury, a dzielnic jest 35. Poinformowała, że na Osowej użyczyli lokal jednej z fundacji, na ul. Komandorskiej, gdzie funkcjonuje off-owa galeria sztuki. Zapewniła, że rozumie potrzeby mieszkańców.

Jan Perucki - członek komisji

Powiedział, że zasięg tej fundacji i liczba beneficjentów jest znikoma, ponieważ zajmują się kulturą niszową. Jeśli chodzi o sztukę wysoką większość mieszkańców mogłaby się wybrać do Gdańska Głównego. Mieszkańcy oczekują prostszej kultury.

Karol Rabenda - członek komisji

Uważa, że jako Komisja powinni zaapelować o zwiększenie budżetu na kulturę. Zwrócił uwagę na niskie zarobki pracowników instytucji kultury. Dodał, że są pewne zaszłości, które trzeba naprawić, np. dotyczące Muzeum Poczty Polskiej, czy upamiętnienia Brunona Zwarry.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Poinformowała o działaniach Muzeum Gdańska dotyczących Brunona Zwarry.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zgłosił wniosek o zwiększenie środków na realizację działań w zakresie kultury w 2020 r. o 10%.

Dawid Krupej - członek komisji

Uważa, że jeśli środki na kulturę zostaną zwiększone, to mogą być przeznaczone na działania miękkie, a najbardziej środków potrzebują instytucje miejskie. Doprecyzowałby wniosek o zwiększenie dotacji podmiotowych dla miejskich instytucji kultury lub instytucji kultury, dla których organizatorem lub współorganizatorem jest miasto Gdańsk, jak np. ECS.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Powiedziała, że wystąpiła o zwiększenie budżetu na wynagrodzenia dla pracowników instytucji kultury o 9%, ale mogą być z tym trudności. Wyjaśniła, że instytucje kultury mają limit funduszu wynagrodzeń, który kontroluje miasto.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował wniosek, aby w budżecie miasta Gdańska zagwarantowano środki na działania kulturalne zwiększone o 10% w stosunku do 2019 r. Zależy mu na tym, żeby środki nie poszły do instytucji samorządowych, tylko na potrzeby organizacji pozarządowych, grup nieformalnych, itp.

Łukasz Bejm - członek komisji

Zgłosił wniosek o dofinansowanie Stowarzyszenia Tysiąca Piszczatek i ich inicjatywy odbudowania organów w kościele Bożego Ciała.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował, żeby komisja miała jeden wniosek. Członkowie komisji mogą składać swoje własne wnioski. Dodał, że ma poważne wątpliwości i nie czuje się kompetentny w szczegółowych sprawach dotyczących gdańskiej kultury. Uważa, że nie powinni zgłaszać wniosków dotyczących instytucji, które znają, ponieważ jest wiele, o których nic nie wiedzą. To ma być wniosek dla dobra gdańskiej kultury, a nie dla dobra instytucji.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Podkreśliła, że należy zachować autonomię dyrektora instytucji kultury, a nie urzędu. W przypadku działań, które miałyby być prowadzone w instytucji, powinny być z nim uzgodnione, ponieważ to on jest odpowiedzialny za realizację programu. W przypadku zwiększenia budżetu poza wynagrodzeniami, w zakresie działalności podmiotowej, to powinien być plan dyrektora.

Dawid Krupej - członek komisji

Nie widzi nic złego w tym, że dany radny chce zatroszczyć się o konkretną, bliską mu instytucję. Zgadza się, że to powinny być działania w pełnym porozumieniu. Wniosek o zwiększenie funduszy na kulturę uważa za zbyt ogólny. Może zdarzyć się, że pieniądze nie trafią tu gdzie trzeba.

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Przedstawiła główne założenia budżetu Biura Prezydenta ds. Kultury. Zapewniła, że we ich wniosku budżetowym zostały uwzględnione dzisiaj zgłoszone potrzeby. Dodała, że przeprowadzono szereg analiz.

Dawid Krupej - członek komisji

Zaproponował, aby komisja poparła budżet Biura Kultury ds. Prezydenta

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował, głosowanie nad wnioskiem popierającym propozycje do budżetu złożone przez Biuro Prezydenta ds. Kultury.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska, jednogłośnie 4 głosami „za” poparła propozycje do budżetu złożone przez Biuro Prezydenta ds. Kultury.

Wniosek 09-07/1-1/19

PUNKT 6

Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

Dawid Krupej - członek komisji

Wystąpił z inicjatywą uhonorowania Ofiar Piaśnicy. Uważa za wskazane podjęcie uchwały na sesji RMG.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował formalne wystąpienie z takim wnioskiem do dyrektora Wydziału Geodezji.

Romuald Plewa - członek komisji

Chciałby, aby w związku z rozwojem południa Gdańska i wzrostem znaczenia ul. gen. Władysława Andersa, jedno z rond zabezpieczyć i połączyć ul. gen. Władysława Andersa z rondem z Bohaterów Monte Cassino.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował formalne wystąpienie z pismem. Poinformował o korespondencji, m.in. dotyczącej uhonorowania Brunona Zwarry. Zwrócił się do dyrektora BPK o omówienie planowanych obchodów

Barbara Frydrych - dyrektor Biura ds. Kultury

Omówiła planowane działania, m.in. Muzeum Gdańska, Biblioteki Oddział PAN.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Poinformował o piśmie kancelarii prawniczej w sprawie uhonorowania Eugeniusza Lorka. Pierwotnie kancelaria występowała o nadanie mu honorowego obywatelstwa. Pismo zgodnie z kompetencją skierował do Kapituły Medalu Św. Wojciecha i Księcia Mściwoja II.

Następnie Komisja dokonała wyboru radnego Andrzeja Stelmasiewicza do komisji konkursowej Gdańskie Łąki Miejskie 2019 oraz Łukasza Bejma do komisji konkursowej Najpiękniejszy Gdański Balkon 2019 r.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

Przewodniczący Komisji podziękował wszystkim za uczestnictwo i zamknął obrady.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Promocji RMG

Andrzej Stelmasiewicz



Protokołowała:

Ewelina Szymczyk, Biuro Rady Miasta Gdańska