

Protokół nr 09-07/2019
z posiedzenia
Komisji Kultury i Promocji

Rady Miasta Gdańska,
które odbyło się 25 września 2019 r.

w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia przy ul. Jaskółczej 1 w Gdańsku.

Posiedzenie rozpoczęło się o godz. 15:00, zakończyło o godzinie 18:15.

Obecność:

Posiedzenie Komisji odbyło się w 7-osobowym składzie, wg załączonej listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu, było quorum do podejmowania prawomocnych decyzji.

Lista pozostałych osób, uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Radny Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący Komisji Kultury i Promocji RMG otworzył posiedzenie Komisji.

Przewodniczący zaproponował następujący porządek posiedzenia:

1. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - **druk nr 317.**
2. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2019 rok - **druk nr 318.**
3. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji miasta Gdańska na lata 2017 - 2023 - **druk nr 307.**
4. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie ustanowienia Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury - **druk nr 312.**
5. Sztuka współczesna w Gdańsku. Współpraca gdańskich placówek kultury z placówkami zagranicznymi na przykładzie Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia.
6. Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

Porządek przyjęto jednogłośnie 4 głosami „za”.

Porządek stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy Miasta Gdańska - druk nr 317.

Druk nr 317 - Sprawa: BRMG-S.0006.291.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 26.09.2019 r.)

Agnieszka Rawa - przedstawiciel Wydziału Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 3 głosami „za” przy 1 głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 10-8/38-33/19

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia budżetu Miasta Gdańska na 2019 rok - druk nr 318.

Druk nr 318 - Sprawa: BRMG-S.0006.292.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 26.09.2019 r.)

Agnieszka Rawa - przedstawiciel Wydziału Budżetu Miasta i Podatków
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 3 głosami „za” przy 1 głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 10-8/39-34/19

PUNKT 3

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia Gminnego Programu Rewitalizacji miasta Gdańska na lata 2017 - 2023 - druk nr 307.

Druk nr 307 - Sprawa: BRMG-S.0006.281.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 26.09.2019 r.)

Barbara Zgórska - przedstawiciel Biura Rozwoju Gdańska

Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem oraz przedstawiła prezentację.

Powiedziała m.in., że w ramach delimitacji wyznaczono rejony w mieście, które w ramach programu rewitalizacji będą wymagały wsparcia w sposób szczególnie ważny. Dokument opracowano w latach 2015 - 2016. Wyznaczono 4 rejony: Biskupia Górka z rejonem Starego Chełmu, rejon Dolnego Miasta z Palcem Wałowym i Starym Przedmieściem, Nowy Port i Orunia.

Dawid Krupej - członek komisji

Powiedział m.in., że w Gdańsku publiczne tereny oddaje się prywatnym firmom, a później mają miejsce sytuacje, że nie ma zgody konserwatora zabytków na projekty, które już dawno zostały zatwierdzone. Dodał, że rewitalizacja w miastach zachodu, na terenach postoczniowych polega na tym, że to miasto wykupuje od inwestorów prywatnych te tereny i działa zgodnie ze swoim zamierzeniem. Sugerował zorganizowanie panelu, który pozwoli w sposób strategiczny zrozumieć na czym polega istota rewitalizacji i poznać jakie są dobre praktyki w krajach zachodnich i wschodnich. Uważa, że dyskusja z ekspertami pomoże w pracy na rzecz mieszkańców.

Jan Perucki - członek komisji

Powiedział, że wiele terenów jest w rękach prywatnych. Niektóre działki mają narzucone przeznaczenie w planie miejscowym. Zna przykłady sytuacji, gdzie miasto odkupiło teren prywatny na rzecz gminy. Uważa, że w przypadku kiedy jest miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, to narażają się na milionowe odszkodowania, których inwestor może domagać od gminy. Dodał, że faktycznie w dużych miastach w Polsce mało się odkupuje. Podkreślił, że ważne jest, aby organizować spotkania z radami dzielnic, posiadać ich opinie w formie uchwał i zabezpieczyć tereny, które są jeszcze własnością miasta. Uważa, że czasem polityka miasta w tym kierunku jest za mocna, bo wiele terenów, które można było dobrze zagospodarować, zostało sprzedane, np. w Osowej dwie działki zostały sprzedane.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Podkreślił, że rewitalizacja nie polega na odnowieniu kamienic, czy ulic. Jej integralną częścią jest rewitalizacja społeczna. Podał przykład Dolnego Miasta. Zauważył, że jeśli chodzi o tereny postoczniowe to można obciążać władze Gdańska, ale niekoniecznie, bo te tereny nigdy nie należały do miasta Gdańska, tylko do Skarbu Państwa.

Dawid Krupej - członek komisji

Jego zdaniem rewitalizacja nie polega na sprzedaży działki dla LPP, czy innej firmy na Dolnym Mieście bez uwzględnienia pierwokupu dla innych osób, które te działki miały w gospodarowaniu. Widzi bardzo pozytywne zmiany na Dolnym Mieście. Dodał,

że w rewitalizacji ważnym elementem są rdzenni mieszkańcy. Wybudowanie nowoczesnego hotelu, apartamentowca, czy knajpki dla turystów, to nie jest rewitalizacja. Poinformował, że wystąpił z interpelacją o zaniechanie sprzedaży działki przy Bramie Wyżynnej. Miasto wystawia samodzielną działkę w strategicznym miejscu za 8 200 000 zł, która mogłaby stanowić niezależną, autonomiczną działkę. Miasto wystawiło ją na sprzedaż w przetargu ograniczonym właścicielom działek okalających ją. Uważa, że mógłby być to przetarg nieograniczony. Dodatkowo zobowiązało przyszłego właściciela do budowy parkingu podziemnego i pasażu handlowego. Jego zdaniem miejskie plany zagospodarowania przestrzennego to nie są nakazy, tylko ograniczenia i wskazania.

Barbara Zgórska - przedstawiciel Biura Rozwoju Gdańska

Zauważyła, że rejon znajduje się poza wyznaczonym obszarem rewitalizacji i obszarem zdegradowanym.

Dawid Krupej - członek komisji

Jego zdaniem trzeba patrzeć na dobro mieszkańców, a nie tylko na dobro inwestora i również na to, co jest związane z naszym dziedzictwem historycznym, bo to stanowi o naszej wartości.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 10-8/40-35/19

PUNKT 4

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie ustanowienia Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury - druk nr 312.

Druk nr 312 - Sprawa: BRMG-S.0006.286.2019

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 29.08.2019 r.)

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Dawid Krupej - członek komisji

Zapytał o zapis, dotyczący osób, które mogą wnioskować o przyznanie nagrody. Zauważył, że wachlarz wnioskujących o przyznanie nagrody jest bardzo szeroki. Ten katalog, jego zdaniem, powinien zostać ograniczony z uwagi na dowolność interpretacji indywidualnej twórczości. Uważa, że to nieprecyzyjne sformułowanie. On nie czuje się kompetentny, żeby oceniać kto jest indywidualnym twórcą.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Podkreśliła, że zakładali w dobrej wierze, że będzie to ktoś kto ma kompetencje.

Dawid Krupej - członek komisji

Powiedział, że przepisy prawa samorządowego nie mogą zakładać dobrych intencji, tylko muszą precyzyjnie.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Wyjaśniła, że w tym przypadku chodziło o to, że ktoś jest niezwiązany z żadną szkołą, instytucją, stowarzyszeniem tylko jest wolnym strzelcem.

Jan Perucki - członek komisji

Zapytał co zdaniem radnego Krupeja zamknęłoby ten katalog. Nie chcieliby rezygnować z wolnego strzelca.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował, aby zapis interpretować w sposób maksymalnie szeroki. Każdy obywatel może złożyć wniosek, ponieważ wieloletnia praktyka pokazuje, że nie ma nadwyżki wniosków.

Dawid Krupej - członek komisji

Zgodził się z przewodniczącym komisji. Zapytał czy nie lepszy byłby zapis, że każdy obywatel miasta Gdańska miałby prawo zgłosić wniosek.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Wyjaśniła, że szukano sposobu, aby wybrnąć z sytuacji, że nie każdy może zgłaszać, tylko ktoś, kto potencjalnie ma te kompetencje.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Ma wątpliwość, że nie ma pełnego limitu wieku.

Teresa Wasilewska - członek komisji

Zgłosiła wniosek o zamknięcie dyskusji.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 6 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 10-8/41-36/19

PUNKT 5

Sztuka współczesna w Gdańsku. Współpraca gdańskich placówek kultury z placówkami zagranicznymi na przykładzie Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Pokazała prezentację. Powiedziała m.in., że w ub. roku obchodzili 20 - lecie działalności. Jest to pokazanie ich działalności z perspektywy 20 lat pracy. Przypomniała, że CSW Łaźnia prowadziła szereg działań edukacyjnych z dziećmi, m.in. galeria zewnętrzna w 2004 r. Dodała, że Dolne Miasto to była dzielnica z problemami i dużą ilością traumy wśród dzieci. Istnieją od 1989 r. Są pierwszą instytucją, która po przemianach powstała od podstaw, z inicjatywy lokalnych artystów, którzy mieli swoją koncepcję sztuki. Odcinali się od wpływów Akademii Sztuk Pięknych. Główne ich zadania to edukacja i sztuka w przestrzeni publicznej. Od 2011 r., kiedy miasto zaczęło starać się o tytuł stolicy zajęli się tematem sztuki i nauki. Mało w Polsce się na ten temat mówi, ponieważ uczelnie artystyczne w Polsce idą starą drogę. Jako jedyni w Polsce zajmują tą tematyką regularnie. Dodała, że sztuka i nauka to ogromna wiedza, która pozwala pokazywać ludziom jak wielki wpływ na życie ma to, co się dzieje w świecie nauki. Artyści, naukowcy, którzy do nich przyjeżdżają to pionierzy na polu sztuki, technologii i biotechnologii. Wielu z nich pracuje w ważnych projektach naukowych, a ich eksperymenty artystyczne, które wyglądają niewinnie, pokazują, że badają konkretne rozwiązania techniczne, które wykorzystywane są potem jako zbadane rozwiązania technologiczne, np. NASA wykorzystuje pewne rozwiązania do budowania łazików na Marsie. Wymiana międzynarodowa to projekt który zainicjowali, Cities on the Edge, kiedy Gdańsk podjął współpracę z Liverpooliem przy okazji, kiedy to miasto było stolicą kulturalną Europy. Projekt ma za zadanie pokazywać sztukę z różnych, nieznanych miejsc świata. Pokazała przykłady prac art and science. W zeszłym roku udało im się zaprosić międzynarodowy kongres kuratorów. To jest grupa średnio 100 specjalistów, Wydarzenie odbyło się w Gdańsku. Rozpisany był na całe Trójmiasto. Był to projekt realizowany wspólnie z Instytutem A. Mickiewicza. Pokazała przykłady prac dźwiękowych. Wspomniała o pracach artysty duńskiego pochodzenia, który pokazał co się dzieje na Malediwach. Jak przekierowanie kraju na turystykę powoduje wyjałowienie świadomości lokalnej społeczności. Poinformowała, że zaprosili mieszkańców z Dolnego Miasta, artystów, którzy w ramach warsztatów odtwarzali historie Nowego Portu. Pracują obecnie nad wystawą. Nakierunkowało się to na historię hip-hopu, który jak okazuje się że ma tu duże korzenie. Nowy Port muzycznie był silny w latach '90. Poinformowała o cyklicznych działaniach edukacyjnych, np.: Cudzie nad Martwą Wisłą. Początkowo był to większy festiwal, ale potem musieli ograniczyć koszty, więc jest głównie dedykowany młodym ludziom i skierowany na działania warsztatowe. Maja już doświadczenie w pracy z osobami niepełnosprawnymi, czy niedowidzącymi. Organizują też specjalnie spotkania przy udziale tłumaczy języka migowego i niedowidzących. Udało się im ustalić z fundacją Kultura bez Barier i od tego roku są koordynatorem ds. dostępności. Udzielają

konsultacji jak przygotować wystawy, aby były dostępne ludziom z różnego rodzaju ograniczeniami. Pracują również nad projektem, jest to gra opracowana przez ludzi z uniwersytetu z Toronoto, która uczy poprzez zabawę, że nie ma osób niesprawnych i sprawnych, tylko są różne kompetencje. To jest rzecz zupełnie nowa. Otrzymali bezpłatną licencję. Będą prowadzić warsztaty tego rodzaju.

Dawid Krupej - członek komisji

Zapytał CSW Łaźnia zajmuje się również promocją kultury polskiej poza granicami Polski? Póki co dowiedział się, że promują zagranicznych artystów w Gdańsku? Uważa, że Łaźnia powinna promować kulturę polską poza granicami kraju.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Powiedziała, że ich zasada to ściągać zagranicznych gości, a w zamian swoich artystów stawiać w świetle.

Dawid Krupej - członek komisji

Uważa, że powinien powstać dokument strategiczny, który opisałby promocję kultury polskiej i sztuki współczesnej realizowaną przez CSW Łaźnia, tak aby wskazać konkretne zamiary i działania. Nie uważa, aby wyjazdy rezydencyjne były wystarczające.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Wyjaśniła, że na rezydencję wybierają 2-3 osoby. To zawsze kończy się projektem. Artysta przedstawia projekt i rozpisuje pracę. Podchodzą do tego bardzo rygorystycznie. Byli włączeni we wszystkie projekty międzynarodowe. W 2012 r. wygrali i zrobili wystawę sztuki polskiej w Liverpoolu na biennale.

Dawid Krupej - członek komisji

Zapytał czy CSW Łaźnia współpracuje z Instytutem Adama Mickiewicza i instytutami polskimi?

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Poinformowała, że współpracuje. Wspomniała międzynarodowy kongres kuratorów, który był robiony właśnie w zakresie konferencji organizowany przy współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

Dawid Krupej - członek komisji

Jego zdaniem dla usprawnienia działalności instytucji warto byłoby pomyśleć o zmianie statutu polegającej dopisaniu, że Łaźnia prowadzi działalność w Polsce oraz poza granicami kraju.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Zwróciła uwagę na finansowanie tego typu przedsięwzięć.

Dawid Krupej - członek komisji

Powiedział, że sztuki wizualne otrzymały w tym roku ponad 100 000 zł z ministerstwa.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Podkreśliła, że trzeba mieć swój wkład własny. Aby otrzymać 100 000 zł z ministerstwa trzeba mieć swoich środków minimum 30 000 zł - 50 000 zł.

Dawid Krupej - członek komisji

Zdaje sobie sprawę, że trzeba mieć swój wkład własny i ten kto go więcej ma otrzymuje więcej punktów. Wspomniał, że jest możliwość uzyskania zwolnienia z wkładu własnego.

Jadwiga Charzyńska - dyrektor CSW Łaźnia

Powiedziała, że jeśli chodzi o sprawy remontowe to najpilniejszą sprawą jest modernizacja systemu IT, z uwagi na przepisy RODO. W związku z dużą ilością komputerów ze starym systemem muszą zmodernizować sprzęt. Następną sprawą jest remont dziedzińca na Dolnym Mieście. Sprawa utknęła u konserwatora wojewódzkiego. Termomodernizacja i doszczelnianie poddasza w tej sprawie Dyrekcja Rozbudowy Miasta Gdańska kończy harmonogram. Wentylacja i chłodzenie sali kinowej to jest dokończenie dawnych remontów, które były rozpoczęte w ramach rewitalizacji. To jest w planach w Wydziale Programów Rozwojowych na 2020 rok. Aspekt artystyczny starają się doprowadzić do realizacji prac Wóz Huśtawka. Na razie jest kwestia wynegocjowania miejsca i opracowania dokumentacji technicznej, która pokaże im rzeczywiste koszty tej pracy. W siedzibie w Nowym Porcie w związku z rewitalizacją tam był inny budżet i tam wszystko jest zrobione od początku. Ze spraw, które są dla niej najważniejsze to te związane z IT. Ma nadzieję, że uda się to sprawnie załatwić.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział, że CSW Łaźnia jest jedną z nielicznych trójmiejskich instytucji kultury, która jest rozpoznawalna w całej Polsce. W branżowych czasopismach niewiele jest placówek z Trójmiasta, które są obecne.

Więcej głosów w dyskusji nie było.

PUNKT 6

Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

Dawid Krupej - członek komisji

Poinformował, że wczoraj zostały odkryte zwłoki Westerplaczyka, co uważa za wielki sukces narodu polskiego. Prosił o przybycie na następne posiedzenie pani dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury w kwestii wyjaśnienia sprawy udzielenia czy

uczestniczenia w procesie oceny wniosków pod względem formalnym przez pana Krystiana Kujdę i dofinansowaniu jego wniosków na kwotę kilkuset tysięcy złotych. Uważa, że złożenie wyjaśnień jest jak najbardziej wskazane.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury Poinformowała, że przygotowano odpowiedź na interpelację.

Dawid Krupej - członek komisji

Potwierdził, że otrzymał informację, że nie widzą Państwo konieczności zmiany w regulaminie i wyłączenia się pracownika z oceny wniosków, kiedy zachodzi podejrzenie o konflikcie interesów. Zna to zarządzanie, ale ono dotyczy komisji konkursowej, która ocenia wnioski pod względem merytorycznym. Apelował o pewne zmiany legislacyjne w prawie miejscowym, aby była możliwość, wyłączenia się pracowników urzędu z oceny formalnej. Zapytał czy osoba, która ocenia wnioski pod względem formalnym może mieć większą wiedzę niż zwykły obywatel, w jaki sposób należałoby napisać wniosek? Osoba oceniająca wnioski pod względem formalnym ma wiedzę jakich błędów nie popełniać, żeby ten wniosek pod względem formalnym był poprawny. Uważa, że kuriozalną sytuacją, w której urzędnik otrzymuje pieniądze. Jego zdaniem pod względem moralnym taka sytuacja nie jest w porządku. Wierzy, że nie doszło do złamania przepisów prawa i takie wydarzenie pokaże, że trzeba przypilnować pewnych mechanizmów, żeby nie sprowadzać wstydu na miasto Gdańsk. Poprosił o obecność Pana Marka Bonisławskiego na kolejnym posiedzeniu komisji celem wyjaśnienia sprawy wywiadu Pani Prezydent w Onet rano. Uważa, że doszło do nieporozumienia. Rzecznik prasowy mówił o tym, że doszło do błędnego opisanie faktury na wywiad, fakty świadczą o tym, zamówienie zostało podpisane m.in. przez pana Marka Bonisławskiego, innego kierownika komórki i osoby działającej w imieniu pani skarbnik. Oczekuje wyjaśnienia dlaczego są okłamywani. Zapewnił, że nie ma nic przeciwko wydatkowaniu pieniędzy na reklamę w różnych mediach, ale przedstawiciele miasta Gdańska powinni wypowiadać się zgodnie z prawdą i nie wprowadzać opinii publicznej w błąd.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Nie widzi problemu, żeby pan Marek Bonisławski został zaproszony na następne posiedzenie komisji. Dodał, że pewne opory, ponieważ nie jest to eleganckie wobec urzędników.

Dawid Krupej - członek komisji

Rozumie sytuację i będzie z większym wyprzedzeniem informował. Ufa, że wszystko jest w porządku. Ma pewne wątpliwości i dlatego chciałby zadać kilka pytań.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury Podkreśliła, że obecnie są podwójnie sprawdzani. Toczy się postępowanie sprawdzające. Służby Biura Audytu i Kontroli również to weryfikują.

Dawid Krupej - członek komisji

Powiedział, że jest związany towarzysko ze środowiskiem artystycznym. Słyszał głosy oburzenia, bo albo nie dostali pieniędzy albo w bardzo małe w stosunku do festiwalu Oktopus. Nie ma nic przeciwko festiwalowi, ale procedura przyznawania środków powinna być jasna i uczciwa.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zgodził, że każda władza powinna działać transparentnie i uczciwie.

Przewodniczący Komisji podziękował wszystkim za uczestnictwo i zamknął obrady.

Godz. 18:15.

Przewodniczący Komisji
Kultury i Promocji RMG

Andrzej Stelmasiewicz

Protokołowała:

Ewelina Szymczyk, Biuro Rady Miasta Gdańska