

Protokół nr 14-1/2020
z posiedzenia
Komisji Kultury i Promocji
Rady Miasta Gdańska,

które odbyło się 29 stycznia 2020 r.

w Pałacu Opatów - Muzeum Narodowe w Gdańsku Oddział Sztuki Nowoczesnej.

Posiedzenie rozpoczęło się o godz. 15:00, zakończyło o godzinie 18:45.

Obecność:

W posiedzeniu uczestniczyło 5 członków Komisji Kultury i Promocji wg listy obecności, która stanowi załącznik nr 1 do protokołu.

Lista obecności pozostałych osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji stanowi załącznik nr 2 do protokołu.

Przewodniczący komisji Andrzej Stelmasiewicz otworzył posiedzenie, powitał zebranych. Poinformował, że projekt porządku został wysłany do radnych drogą elektroniczną - Porządek Obrad stanowi załącznik nr 3 do protokołu.

Przewodniczący zaproponował wprowadzenie do porządku posiedzenia druku nr 514 oraz zmianę kolejności omawianych punktów.

Po uwzględnieniu zmian porządek posiedzenia przedstawiał się następująco:

1. Opiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia na terenie Miasta Gdańska Gdańskiego Programu Edukacji Kulturowej - **druk nr 510.**
2. Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska - **druk nr 469.**
3. Rozpatrzenie sprawy lokalizacji miejsc wystawienniczych dla artystów plastyków na ul. Długiej i Długim Targu w Gdańsku.
4. Przyjęcie sprawozdania z działalności Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska za okres 22.11.2018 r. - 31.12.2019 r.
5. Opiniowanie propozycji nadania nazw przestrzeniom w Osowej.
6. Opiniowanie do projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na odstąpienie od obowiązku przetargowego trybu zawarcia umowy użytkowania nieruchomości - **druk nr 514.**

7. Przyjęcie planu pracy Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska na 2020 r.
8. Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

PUNKT 1

Opiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia na terenie Miasta Gdańska Gdańskiego Programu Edukacji Kulturowej - druk nr 510.

Druk nr 510 - Sprawa: BRMG-S.0006.43.2020

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.01.2020 r.)

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział m.in., że postrzega ten program jako strategiczny dla gdańskiej kultury. Dodał, że edukacja ma szerokie pojęcie. Jest to także każde działanie kulturalne czy artystyczne podejmowane przez ludzi. Ten dokument traktuje jako próbę zapanowania nad dużą ilością działań kulturalnych, edukacyjnych, bliskich kulturze czy sztuce, które odbywają się w Gdańsku oraz koordynacji działań. Jest to poważny program i bardzo szeroko konsultowany, ale jak okazuje się jeszcze nie wystarczająco. Wymaga poprawek. Dodał, że pomysłodawczyni Pani Celina Zboromirska - Bieńczak i Pani Marta Karalus deklarują udoskonalanie programu na poziomie strategicznym i realizacyjnym, który jest kluczowy.

Jan Perucki - członek komisji

Zapytał o radę programową.

Celina Zboromirska - Bieńczak - zastępca dyrektora Biura Prezydenta ds. Kultury
Poinformowała, że rada programowa jest to ciało doradcze i opiniotwórcze, mające wpływ na tworzenie projektów wdrożeniowych. Zostaną powołani zarządzeniem Prezydenta Miasta Gdańska. Zasady funkcjonowania określi regulamin wypracowany przez koordynatora GPK -u. Rada ma być głosem rozsądku.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zwrócił uwagę na realizację programu. Dodał, że w programie również jest zawarta idea stworzenia bazy danych wszystkim instytucji niezależnie od formy prawnej, realizujących działalność na styku kultura, sztuka, edukacja. Realizacja tego zadania jest trudna, ale wierzy w jej powodzenie.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 4 głosami „za” przy 1 głosie „wstrzymującym się” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 14-1/59-1/20

PUNKT 2

Opiniowanie projektu uchwały zmieniającej Uchwałę Rady Miasta Gdańska w sprawie ustanowienia Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska - **druk nr 469.**

Druk nr 469 - Sprawa: BRMG-S.0006.2.2020

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.01.2020 r.)

Ewa Adamska - kierownik w Biurze Prezydenta ds. Kultury

Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 5 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 14-1/60-2/20

PUNKT 3

Rozpatrzenie sprawy lokalizacji miejsc wystawienniczych dla artystów plastyków na ul. Długiej i Długim Targu w Gdańsku.

Krzysztof Adamczyk - przedstawiciel Biura Prezydenta ds. Kultury

Powiedział m.in., że spotkanie odbywa się na skutek pism zainteresowanych do przewodniczącego komisji i Biura Prezydenta ds. Kultury. Dodał, że ustosunkował się do kilku propozycji, m.in. zmienili regulamin, zapis dotyczący montażu parasola przy stanowisku. Następnie odczytał pismo od artystów i plastyków w sprawie lokalizacji miejsc wystawienniczych.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zapytał przedstawiciela Biura Prezydenta ds. Kultury o warunki przyznawania miejsc.

Krzysztof Adamczyk - przedstawiciel Biura Prezydenta ds. Kultury

Poinformował, że jest to organizowane w formie konkursu, corocznie od 1 lutego do końca lutego. Artyści składają wnioski, które są załącznikiem do zarządzenia. Następnie zbiera się komisja, w której składzie są przedstawiciele Akademii Sztuk Pięknych, Związku Polskich Artystów, Komisji Kultury i Promocji, Biura Prezydenta, Wydziału Gospodarki Komunalnej, Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków i działu

użytkowania przestrzeni publicznej Gdańskiego Zarządu Dróg i Zieleni. Komisja na podstawie wniosków ocenia komu takie miejsce przydzielić.

Karol Rabenda - członek komisji

Zapytał jak bardzo ograniczona jest liczba tych miejsc?

Krzysztof Adamczyk - przedstawiciel Biura Prezydenta ds. Kultury

Powiedział, że miejsc łącznie jest 38 miejsc na Głównym Mieście, w tym 21 ul. Długiej i Długim Targu.

XY*- artysta

Zwrócił uwagę, że problemem jest brak możliwości prezentowania malarstwa bez tematycznego pokazania Gdańska. Narzucono im przepis zgodnie z którym nie można rysować karykatur i portretów. Rękodzieło zostało również wykluczone.

Krzysztof Adamczyk - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Tłumaczył, że regulamin zmieniono, aby na tych dwóch ulicach zachować historyczny charakter i uspołnić estetykę miejsca.

XY*- artysta

Powiedziała, że problemem jest, że na Drodze Królewskiej jest miejsce jedynie dla grafików i artystów malarzy, których twórczość tematycznie jest związana z Gdańskiem. Ona sama, jako jedyna, zajmuje się witrażami i nie będzie mogła ich wystawiać. Chodzi im o systemowe załatwienie sprawy. Zostali skierowani na ul. Korzenną, Św. Ducha, gdzieś pojedynczo porozrzucani. Podkreśliła, że na ul. Długiej jest dużo miejsca i można byłoby ich zmieścić tam wszystkich. Wskazywała niezrozumiałe zapisy w regulaminie odnośnie wyglądu stanowisk sprzedaży, braku możliwości posiadania parasoli przeciwsłonecznych. Zabrania się także trzymania na stoisku pojemnika na prace, wózka do przewozu stelaża, ubrań. Dodała, że urzędnicy przychodzili do nich i zwracali im uwagę, że nie wolno im również trzymać jedzenia. Dodała, że oni pracują w ciężkich warunkach, wystawieni są na zmienną aurę. Czasem muszą błyskawicznie reagować, chować i chronić prace przed zniszczeniem.

Dariusz Słodkowski - przedstawiciel Gdańskiego Zarządu Dróg i Zieleni

Zwrócił uwagę, że jest to swobodna interpretacja zapisów regulaminu.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Uważa, że to nie jest miejsce, aby wylewać złość i frustrację. Uważa, że powinno się odbyć spotkanie robocze z udziałem jednego ich przedstawiciela z osobami, które przygotowywały ten regulamin i którzy będą członkami komisji przyznającej w celu wypracowania poprawek do regulaminu i wprowadzenia pożądaných przepisów.

XY*- artysta

Podkreśliła, że w skład komisji przydzielającej miejsca wchodzi ich przedstawiciel, ale nie ma prawa głosu.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział, że mówi o komisji rozstrzygającej lokalizację miejsc, tylko o modyfikacji regulaminu, tak aby nie było w regulaminie wymienionych spraw. To wymaga skupienia nad konkretnymi zapisami regulaminu. Posiedzenie komisji to nie jest właściwe miejsce. Uważa propozycję Pana przewodniczącego za słuszną. Powinno się odbyć spotkanie, na którym zostanie wypracowany kompromis. Z pewnością każdy się zgodzi, że artyści dla centralnej części Śródmieścia i wielu dzielnic miasta to coś pożytecznego i budującego, bo Gdańsk to nie tylko zabytki, a też ludzie, często ludzie kultury. Jego zdaniem regulamin powinien być przeanalizowany punkt po punkcie.

Jan Perucki - członek komisji

Podkreślił, że nie są ciałem decyzyjnym. Pewne rzeczy go zdziwiły i zbulwersowały. Być może to kwestia interpretacji, ale w tej chwili nie chce tego oceniać. Nie wiedział, że taka komisja istnieje, nikt z grona Komisji Kultury i Promocji nie został do prac w niej wydelegowany.

Karol Rabenda - członek komisji

Wyraził zrozumienie dla sprawy z jaką przychodzą. Powiedział m.in., że po części podziela ich problemy, ponieważ jako student, trzy sezony stał na Długim Pobrzeżu i wie jak to fizycznie wygląda. Zwrócił uwagę, że stoiska w Gdańsku z roku na rok tracą unikalny charakter i zaczyna być sprzedawana tandeta. Takie działania magistratu sprawiają, że sytuacja się pogłębia. Ul. Korzenna to nie jest miejsce gdzie przychodzą turyści i wysyłanie tam artystów z wieloletnim stażem uważa za skandal. Dodał, żeby się nie łudzili, że ich problem będzie omawiany, a oni zostaną wysłuchani. Jego zdaniem to będzie tak, że artyści zostaną zaproszeni, urzędnicy powiedzą, że mają rację, następnie zgłoszą uwagi, na co urzędnicy powiedzą, że je rozpatrzą. Finalnie nic się nie zmieni poza drobnostkami. Odnosi wrażenie, że spotkanie miało być ograniczone do sprawy parasoli. Mówi to z premedytacją. Chciałby uzyskać informację dlaczego regulamin tak się rozrósł? Nie widzi problemu, aby 30 osób stojących na ul. Długiej, czy Długim Targu szkodziło wizerunkowi miasta. Zgadza się, że bardzo ważna jest funkcja społeczna handlujących artystów, bo turyści faktycznie chcą rozmawiać.

Krzysztof Adamczyk - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Zaznaczył, że nie są zamknięci na dialog. Dodał, że ich na pismo - apel, który odczytał, jest odpowiedź. Zmiany, o które postulowali zostały uwzględnione w nowej wersji regulaminu. Podkreślił, że są otwarci na spotkanie. Wyjaśnił, że regulamin rozrósł się z tego powodu, że robi się bałagan na ul. Długi Targ. Nie z ich powodu. Zamysłem było uporządkowanie tego terenu, uspołnienie charakteru tego miejsca.

XY*- artysta

Powiedziała, że otrzymała pismo od radnego Łukasza Kłosa, który pisze jej, że artyści mają ożywić. Postępując się badaniami socjologicznymi przeprowadzonymi przez Uniwersytet Gdański w 2018 roku wyraźnie wynika potrzeba kreowania odrębnego charakteru poszczególnych ulic. Dlatego chcą wspólnie kreować artystyczny klimat w innych zaułkach.

Karol Rabenda - członek komisji

Ponownie zwrócił się o udzielenie odpowiedzi na temat zmian w regulaminie.

Jan Perucki - członek komisji

Zaproponował zamknięcie dyskusji i zorganizowanie w przyszłym tygodniu spotkania dla zainteresowanych, z informacją zwrotną do komisji, jakie były wnioski stron i zarządcy terenu.

XY*- artysta

Zapytała jakie jeszcze zmiany, poza parasolami zostały wprowadzone.

Monika Nkome - Evini - menadżer Śródmieścia

Poinformowała, że na ul. Długiej i ul. Długi Targ większość prac ma być związana charakterem z miastem Gdańsk. Większość oznacza powyżej 50%. Geneza tego pomysłu była również poparta przez prezydenta Pawła Adamowicza. Ponadto liczba miejsc, jaką mają dla artystów w ul. Długiej i Długi Targ również ulega zmianie, ponieważ jest to pas drogowy, a Gdański Zarząd Dróg i Zieleni dysponuje tym pasem drogowym. Podkreśliła, że jest dla nich przeznaczona taka sama liczba miejsc jak w ub. roku, czyli 38. Taka ilość nie zmieści się na ul. Długi Targ w związku z zajętością tego pasa przez różne, inne podmioty, m.in. ogródki restauracyjne. Jest przestrzeń ul. Św. Ducha, która jest coraz bardziej prestiżowa, a w niedługim czasie powstanie kładka, która połączy Wyspę Spichrzów z tą ulicą, w związku z czym ona jeszcze bardziej zyska na popularności. Tam mają zaproponowane miejsce. Jeśli chodzi o ul. Korzenną to zostali zapytali czy mają jakieś inne propozycje, gdzie można byłoby rozlokować miejsca dla plastyków. Ustosunkują się do ich propozycji biorąc pod uwagę zajętość pasa drogowego. Zazaczyła, że nie są zamknięci na dialog. Natomiast 38 miejsc nie zmieści się na ul. Długiej i Długim Targu. Jeśli mają propozycje, gdzie indziej mogą się one znaleźć to wówczas myśli, że jest to pole do konstruktywnej dyskusji. Dodała, że mają podział i 20 miejsc chcą udostępnić dla malarstwa i prac związanych z Gdańskiem. Nie uważa, aby to było wielkie oszczerstwo wobec innych artystów, czy ich obrażanie. Podkreśliła, że jakiegoś podziału muszą dokonać, a ten przyjęty w jakiś stopniu porządkuje tę przestrzeń. Jeśli nie zgadzają się to niech przedstawiają koncepcję innego porządku przestrzennego.

XY*- artysta

Zapytała dlaczego zniknęły dwa miejsca i w ich miejsce postawiono stojaki rowerowe?

Monika Nkome - Evini - menadżer Śródmieścia

Poinformowała, że są prowadzone rozmowy o przestawienie tego stojaka.

Dariusz Słodkowski - przedstawiciel Gdańskiego Zarządu Dróg i Zieleni

Powiedział, że utworzyła się tam restauracja peruwiańska i jest tam ogródek zewnętrzny.

XY*- artysta

Powiedziała, że restauratorzy zgadzają się, aby artyści rozstawiali się przed ogródkami, ale Gdański Zarząd Dróg Zieleni się nie zgadza.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował złożenie wniosku zobowiązującego Biuro Prezydenta ds. Kultury do zorganizowania w najbliższym terminie, nie później niż za 10 dni, spotkania wszystkich interesariuszy, związanych z przydzielaniem miejsc artystom na terenie Głównego Miasta z udziałem przedstawiciela artystów z prawem głosu, przedstawicieli Gdańskiego Zarządu Dróg i Zieleni. Również, żeby dokonać weryfikacji regulaminu w odniesieniu do realnej sytuacji przestrzennej na Drodze Królewskiej, mając na uwadze słowa menadżer Śródmieścia, że w Gdańsku Głównym jest nie tylko Droga Królewska. Środowisko artystów powinno również aktywnie szukać alternatywnych miejsc do ekspozycji ich prac. Gdańsk to nie Sopot, gdzie jest tylko jedna ulica Monte Cassino. Podkreślił, że nie są w tej sprawie osobami decyzyjnymi i na tym forum nie uda im się więcej załatwić.

Krzysztof Adamczyk - Biuro Prezydenta ds. Kultury

Powiedział, że od 1 lutego ma wystartować konkurs, więc nie jest to już ten etap i nie w tegorocznej edycji.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział, że przesuną termin w interesie artystów, żeby móc zrewidować ten regulamin i konkurs mógł się odbywać na podstawie regulaminu, który uwzględnia ich uwagi.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska zwróciła się do Prezydent Miasta Gdańska o zorganizowanie spotkania w terminie 10 dni z udziałem wszystkich podmiotów ze strony Urzędu Miejskiego w Gdańsku, związanych z przydzielaniem miejsc wystawienniczo - handlowych artystom na terenie Starego i Głównego Miasta oraz z udziałem przedstawiciela zainteresowanych artystów z prawem głosu, w celu

weryfikacji zapisów przedmiotowego regulaminu, w odniesieniu do realnej sytuacji przestrzennej na Drodze Królewskiej w Gdańsku. Komisja zwróciła się również z prośbą o pisemną informację o podjętych ustaleniach.

Powyższy wniosek został przyjęty 4 głosami „za” przy 1 głosie „przeciw”.

Wniosek 14 - 01/2 - 1/20

PUNKT 4

Przyjęcie sprawozdania z działalności Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska za okres 22.11.2018 r. - 31.12.2019 r.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Poinformował, że przedmiotowe sprawozdanie zostało wysłane do radnych drogą elektroniczną. Zapytał radnych o uwagi.

Uwag nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - 3 głosami „za” przy 1 głosie „wstrzymującym się” przyjęła sprawozdanie ze swojej działalności za okres 22.11.2018 r. - 31.12.2019 r.

PUNKT 5

Opiniowanie propozycji nadania nazw przestrzeniom w Osowej.

Bartosz Stefański - przewodniczący zarządu dzielnicy Osowa

Powiedział, że ich uchwała ma za zadanie uporządkować nazewnictwo przestrzeni lokalnych w dzielnicy Osowa. Do te pory wszystkie nazwy parków i zieleńców były nazwami przyjętymi lokalnie. Chcieliby sformalizować nazwy, które przyjęły się wśród mieszkańców dzielnicy. Podał przykład Parku Chirona, który powstał 10 lat temu.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował pozytywne zaopiniowanie inicjatywy rady dzielnicy Osowa oraz skierowanie sprawy do rozpatrzenia przez Prezydenta Miasta Gdańska.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” skierowała pismo do rozpatrzenia przez Prezydenta Miasta Gdańska.

Małgorzata Biernat - przedstawiciel rady dzielnicy Osowa

Poinformowała, że ich propozycja dotyczy nadania ulicy imienia Władysława Raatza. Wyjaśniła, że nowa nazwa miałaby obejmować nie tylko ten nowy odcinek, ale również cały przebieg ulicy. Zwróciła uwagę na bałagan przestrzenny charakterystyczny dla ich dzielnicy.

Bartosz Stefański - przewodniczący zarządu dzielnicy Osowa

Dodał, że wnoszą o to również dlatego, że zostanie podjęty zagospodarowania właśnie dla tych terenów i już zgłosili się developerzy, którzy chcą tam budować.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zwrócił uwagę, że może być trudnością dla znajdujących się tam firm.

Karol Rabenda - członek komisji

Powiedział, że dla dużej firmy jest to administracyjna zmiana. Dla małej firmy jest to koszt. Dodał, że warto byłoby to z nimi skonsultować, bo być może okaże się, że klienci łatwiej do nich trafią.

Małgorzata Biernat - przedstawiciel rady dzielnicy Osowa

Przedstawiła sylwetkę Władysława Raatza. Powiedziała m.in., że przybył do Osowy do wojnie, który wcześniej był kierownikiem szkoły w Chwaszczynie i otrzymał misję zbudowania szkoły. Stał na czele społecznego komitetu budowy szkoły. Budował również społeczność lokalną, ponieważ to miejsce stało się centrum kultury. Założył teatr. Był osobą charyzmatyczną i wymagającą. Przedstawiła dokumentację zdjęciową. Obecnie mówi się o rodzie Pana Władysława Raatza, ponieważ jego rodzina była bardzo liczba. Dodała, że w większości są to muzycy. Są to ludzie bardzo aktywni. Argumentowała, że nazywając ulicę jego imieniem stwarzają sytuację lokalną, że pamięć jest naprawdę żywa. Jest to bardzo dobra okazja do promocji historii, kultury lokalnej.

Łukasz Bejm - członek komisji

Zaproponował przekazanie sprawy do zaopiniowania przez Prezydenta Miasta Gdańska.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Zaproponował wniosek o przekazanie propozycji rady dzielnicy Osowa w sprawie nadania nazwy ul. Władysława Raatza dotychczasowej ulicy Nowy Świat, Prezydentowi Miasta Gdańska, z prośbą o uwzględnienie postulatów zawartych w uchwale rady dzielnicy.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.



USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” skierowała pismo do rozpatrzenia przez Prezydenta Miasta Gdańska.

PUNKT 6

Opiniowanie do projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na odstąpienie od obowiązku przetargowego trybu zawarcia umowy użytkowania nieruchomości - druk nr 514.

Druk nr 514 - Sprawa: BRMG-S.0006.5.2020

(Oryginał uchwały przy protokole z sesji Rady Miasta Gdańska z 30.01.2020 r.)

Karolina Szutowska - przedstawiciel Wydziału Skarbu
Zreferowała projekt uchwały zgodnie z uzasadnieniem.

Głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do opiniowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” pozytywnie zaopiniowała przedmiotowy projekt uchwały.

Opinia 14-1/61-3/20

PUNKT 7

Przyjęcie planu pracy Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska na 2020 r.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji
Zaproponował przegłosowanie planu pracy.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja - jednogłośnie 4 głosami „za” przyjęła plan pracy Komisji Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska na 2020 r.

PUNKT 8

Sprawy bieżące, wolne wnioski, korespondencja.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Poinformował o korespondencji, która wpłynęła do komisji. Powiedział, że bezpośrednim powodem ich obecności w Pałacu Opatów jest sprawa Galerii Współczesnej Rzeźby Gdańskiej zainstalowanej w 1976 r., formalnie otwartej w 1778 r. Dodał, że od tamtej pory właściwie nikt się nią nie zajmuje. Kolekcja jest własnością Muzeum Narodowego w Gdańsku. Chciałby wystąpić z wnioskiem do

Prezydenta Miasta Gdańska o zrealizowanie rewitalizacji tych rzeźb, które są w reprezentacyjnym parku.

Karol Rabenda - członek komisji

Zapytał czy jest to ewidencjonowane jako wystawa?

Joanna Szymula - przedstawiciel Oddziału Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku

Poinformowała, że rzeźby powstały 44 lata temu. Poprzednia próba pozyskania środków nie powiodła się. Był pomysł, aby postarać się o fundusze z ministerstwa, ale do tej pory żadnych kryteriów ubiegania się o środki finansowe ta galeria akurat nie spełniała. Przedstawiła dokumentację zdjęciową i omówiła wystawę. Wszystkie rzeźby usytuowali sami artyści. Dodała, że zielen wokół wymaga również poprawy. Patrząc na obecny stan tej galerii trudno, żeby ona się komukolwiek podobała, bo uległa zniszczeniu. Renowację można rozłożyć na etapy. Można również pomyśleć o jakiejś ścieżce edukacyjnej.

Andrzej Stelmasiewicz - przewodniczący komisji

Powiedział min., że 5 - 7 lat temu robiono szacunki, ile pieniędzy trzeba byłoby na rewitalizację. To była kwota około 70 000 złotych. Dzisiaj to może być około 100 000, więc nie jest to kwota nieosiągalna, a efekt byłby duży. Zaproponował wniosek do Prezydenta Miasta Gdańska z prośbą o wyasygnowanie środków na rewitalizację Galerii Współczesnej Rzeźby Gdańskiej w Parku Oliwskim, kolekcji, której właścicielem jest Muzeum Narodowe w Gdańsku. Te obiekty znajdują się w katastrofalnym stanie. Nigdy nie były remontowane od momentu postawienia w roku 1976. Szacowany koszt tej renowacji wynosi 100 000 do 150 000 złotych netto.

Więcej głosów w dyskusji nie było. Przystąpiono do głosowania.

USTALENIA KOMISJI:

Komisja Kultury i Promocji Rady Miasta Gdańska zwróciła się do Prezydenta Miasta Gdańska o wyasygnowanie środków na rewitalizację, znajdującej się w katastrofalnym stanie, kolekcji obiektów rzeźbiarskich Galerii Współczesnej Rzeźby Gdańskiej w Parku Oliwskim, będącej własnością Muzeum Narodowego w Gdańsku. Obiekty nie były remontowane od czasu powstania galerii, czyli od 1976 r. Szacowany koszt renowacji wynosi 100 000 - 150 000 zł netto.

Wniosek 14 - 01/3 - 2/20

Powyższy wniosek został przyjęty jednogłośnie 4 głosami „za”.

Więcej głosów w dyskusji nie było.



Przewodniczący Komisji podziękował wszystkim obecnym za uczestnictwo i zamknął obrady.

Godz. 18:45.

*Przewodniczący
Komisji Kultury i Promocji
Rady Miasta Gdańska*



Andrzej Stelmasiewicz

Protokołowała:

Ewelina Szymczyk - Biuro Rady Miasta Gdańska

* anonimizacja danych osób fizycznych zgodnie z Ustawą z 10.05.2018r. o ochronie danych osobowych: Dz.U. z 2018r. poz. 1000, 1669.