

PROGRAM KADENCYJNY
DZIAŁANIA GDAŃSKIEGO TEATRU SZEKSPIROWSKIEGO (dalej GTS)
NA OKRES TRZECH SEZONÓW ARTYSTYCZNYCH (2020 – 2023)

I. MISJA I WIZJA

Misją Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jest kształcenie świadomego odbiorcy kultury i sztuki teatru poprzez działania artystyczne i edukacyjne. Z jednej strony przybliżanie społeczności lokalnej i krajowej najnowszych nurtów teatru polskiego i europejskiego, z drugiej zaś nauka patrzenia i czytania teatru i sztuki dzisiejszych czasów.

Wizją GTS jest stworzenie w Gdańsku prężnego ośrodka artystycznego i edukacyjnego o randze międzynarodowej oraz wykreowanie turystycznej destynacji kulturowej.

II. CELE

Celem działalności GTS jest tworzenie i upowszechnianie dóbr kultury, w tym w zakresie działalności teatralnej, a w szczególności:

- a) Coroczna organizacja – wspólnie z Fundacją Theatrum Gedanense – Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, którego stałym komponentem jest też SzekspirOFF, czyli nurt offowy festiwalu,
- b) Prezentowanie i upowszechnianie dzieł William Szekspira, także poprzez wykorzystanie narzędzi sieciowych,
- c) Prezentowanie najbardziej wartościowych polskich i zagranicznych spektakli teatralnych,
- d) Promocja młodych twórców oraz kreowanie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów teatralnych,
- e) Edukacja kulturowa,
- f) Współpraca ze środowiskiem artystycznym, naukowym i społecznym ruchem kulturalnym, realizowana m.in. poprzez organizowanie koncertów, spotkań, konkursów, odczytów, konferencji, warsztatów, wystaw itp.,
- g) Uczestnictwo we współpracy i wymianie artystycznej oraz edukacyjnej, zarówno krajowej jak i zagranicznej,
- h) Popularyzacja wiedzy o teatrze i sztuce poprzez działania wydawnicze, wystawiennicze i dydaktyczne, także z wykorzystaniem narzędzi sieciowych,
- i) Organizacja letnich obozów artystycznych/teatralnych dla młodzieży z kraju i zagranicy.

III. STRUKTURA ORGANIZACYJNA

W związku ze zmianami kadrowymi na szczeblu kierowniczym, które nastąpiły w trakcie mojej bieżącej kadencji, osobą pełniącą obowiązki Kierownika Działu Organizacji, Ekonomiki i Spraw Pracowniczych jest obecnie Główna Księgowa.

Ponadto, na stanowisku Zastępcy Głównego Księgowego zatrudniona została osoba, która przejęła też m.in. obowiązki Głównego Specjalisty ds. Kadr i Płac. Zastępca Głównego Księgowego - w założeniu - obejmie obowiązki Głównego Księgowego, w przypadku przejścia na emeryturę osoby pełniącej obecnie tę funkcję.

Planowana jest też zmiana na stanowisku Zastępcy Dyrektora Instytucji.

Nowy Zastępca Dyrektora pomyślany jest jako Dyrektor *in spe*. Byłaby to osoba rekomendowana na stanowisko dyrektora z chwilą mojego odejścia. Jako zastępca osoba ta będzie się wdrażać do przyszłej pracy, poznając zespół, metody działań, know-how. Ponadto będzie mieć pieczę nad administracją, obiegiem dokumentów, konserwacją budynku, a przede wszystkim, do jej obowiązków będzie należało to, co jest ujęte w naszym regulaminie organizacyjnym: współpraca z Głównym Księgowym i Kierownikiem Działu Organizacji, Ekonomiki i Spraw Pracowniczych w zakresie opracowania planów rzeczowo-finansowych, nadzór nad sporządzaniem okresowych planów i sprawozdań w zakresie działalności podległej sfery działania, nadzorowanie prowadzenia postępowań z zakresu zamówień publicznych dotyczących inwestycji i remontów, w tym inwestycji finansowanych ze środków Unii Europejskiej, nadzór nad działalnością Działu Organizacji, Ekonomiki i Spraw Pracowniczych, Działu Eksploatacji i Zespołu Sceny. Zastępca Dyrektora będzie rekomendowany na stanowisko Dyrektora pod warunkiem przyjęcia przez organizatorów planu dalszej działalności na okres całej kadencji.

IV. RAMOWY PLAN DZIAŁAŃ GTS NA SEZONY ARTYSTYCZNE 2020 – 2023

GTS na kolejne trzy sezony artystyczne zakłada cykliczną realizację poniższych wydarzeń:

- a) Festiwal Szekspirowski wraz z nurtem SzekspirOFF
- b) Teatry Europy i Świata
- c) Lato z Szekspirem
- d) Produkcje własne
- e) Urodziny Szekspira
- f) Przedstawienia dyplomowe szkół teatralnych
- g) Koncerty
- h) Wystawy (w tym najlepszych dyplomów ASP w Gdańsku)

FESTIWAL SZEKSPIROWSKI, który swą renomę zyskał nie tylko dzięki prezentacjom najważniejszych spektakli szekspirowskich na świecie, ale także poprzez różnorodność działań artystycznych i edukacyjnych, w kolejnych sezonach kontynuował będzie dobre i sprawdzone praktyki. Program budowany będzie w oparciu o produkcje uznane na świecie i rekomendacje międzynarodowych podmiotów, takich jak ESFN. Festiwalowi towarzyszyć będzie Konkurs o Złotego Yoricka - Konkursu na Najlepszą Inscenizację Dzieł Dramatycznych Williama Szekspira oraz dzieł inspirowanych dramataми Williama Szekspira w danym sezonie artystycznym. Planowany jest także rozwój nurtu zapoczątkowanego w 2019 roku – „Współcześni Szekspirowi”. Z kolei w nurcie offowym, poza Konkursem na wydarzenia SzekspirOFF realizowany będzie także drugi - na wsparcie projektów artystycznych w ramach nurtu SzekspirOFF (I edycja jest w trakcie realizacji – konkurs został rozstrzygnięty, a produkcje będą miały swoje premiery w ramach najbliższej edycji Festiwalu). W ramach tego nowego działania powstawać będą wspierane finansowo przez GTS produkcje offowe, co przyczyni się do popularyzacji twórczości Szekspira wśród twórców tego środowiska. Produkcje te będą mogły być także prezentowane w GTS poza Festiwalem, co pozwoli nam budować bardziej stabilny repertuar całoroczny.

TEATRY EUROPY I ŚWIATA - cykl ten, realizowany przez Fundację Theatrum Gedanense, we współpracy z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, przez ostatnie lata stał się naszym flagowym działaniem. Daje on możliwość poznania wybranych, najciekawszych elementów tradycyjnej i współczesnej kultury różnych krajów. W ciągu każdego sezonu prezentujemy od dwóch do czterech krajów lub obszarów kulturowych. W 2021 roku planowane są realizacje Tygodnia Japońskiego i Tygodnia Słoweńskiego. W dalszej kolejności, w latach 2022 i 2023 chcemy zaprezentować kulturę Skandynawii, Bałkanów, Portugalii i Hiszpanii. Projekt realizowany jest dzięki wsparciu MKiDN oraz przy udziale środków finansowych strony zagranicznej. Z tego względu realizacja poszczególnych tygodni oraz ich terminy zależne są każdorazowo od pozyskania dotacji oraz rozmów z partnerami.

PRODUKCJA WŁASNA: W listopadzie 2020 odbędzie się prapremiera pierwszej samodzielnej produkcji teatralnej GTS: będzie to „**Burza**” w reż. **Szymona Kaczmarka**. Mamy nadzieję, że powodzenie tej inscenizacji sprawi, że znajdą się fundusze na kolejne. Mając kilka tytułów w repertuarze będziemy mogli spełnić oczekiwania widzów, którzy pragną oglądać dzieła Szekspira także poza sezonem letnim.

Celem strategicznym na lata 2020-2023 będzie produkcja nowych spektakli, które stanowią będą trzon repertuaru całorocznego i Lata z Szekspirem.

Decyzja o podjęcia produkcji własnych spektakli nie jest nowa. Od 2015 wyprodukowaliśmy ich trzy, w koprodukcji z Teatrem Wybrzeże i Teatrem Muzycznym. W tym roku po raz pierwszy zaplanowaliśmy produkcję samodzielną. Aktorzy są zatrudnieni z castingu i nie planujemy zatrudniania zespołu aktorskiego w bliższej czy dalszej przyszłości. Do produkcji własnych przedstawień zmusza nas sytuacja pandemii: jest to ekonomicznie najbardziej korzystny sposób na prowadzenie stabilnej działalności teatralnej. Przy znacznie ograniczonej liczbie widzów, na którą zezwalają obecne przepisy, bez dodatkowego wsparcia przekracza to nasze możliwości. Dlatego wyprodukowanie własnej inscenizacji umożliwi eksploatację tytułu przez cały rok i podczas Lata z Szekspirem.

W kolejnych latach, w naszych planach jest inscenizacja „**Doktora Fausta**” Krzysztofa Marlowe’a.

KONCERTY: Każdego roku będziemy się starać realizować przynajmniej 10 koncertów, zarówno polskich jak i zagranicznych artystów. Koncepcja programowa dzieli się na dwa nurty: mainstreamowy oraz offowy. W pierwszej kategorii mieszczą się prezentacje dorobku muzycznego znanych i uznanych twórców polskich i zagranicznych. W drugiej - najciekawszych twórców tworzących w obszarze niszowych gatunków muzycznych, a także młodych twórców.

DYPLOMY TEATRALNE: W ramach promocji młodych twórców oraz kreowania warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów teatralnych (cel d) kontynuowane będą prezentacje najlepszych przedstawień dyplomowych z polskich szkół teatralnych. Poszczególne wybory repertuarowe dokonywane będą na podstawie spektakli premierowych i pozostających w repertuarach.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA w latach 2020-2023:

Zwiedzanie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego – GTS, jako niezwykle obiekt architektoniczny oraz instytucja silnie zakorzeniona w historii Gdańska, stale przyciąga rzeszę turystów oraz grup zorganizowanych w ramach organizowanych niemal codziennie zwiedzań z przewodnikiem.

W planach instytucji w lata 2020-2023 znajduje się kontynuacja zwiedzania GTS oraz wzbogacenie go w większym, niż dotychczas, wymiarze o ofertę dedykowaną osobom z niepełnosprawnościami.

W dalszych planach mamy również włączenie do programu zwiedzania komponentów teatralnych: miniatur scenicznych, ilustrujących technikę inscenizacyjną sprzed 400 lat.

Planowane jest także stworzenie komponentu cyfrowego w technologii VR. W ten sposób uczestnicy zwiedzania, pozostając w przestrzeni sali głównej GTS mogliby się przenieść do XVI-wiecznego Gdańska, zobaczyć historyczną Szkołę Fechtunku, i wziąć udział w spektaklu aktorów brytyjskich w otoczeniu ówczesnych mieszczan. Niestety, ze względu na bardzo wysokie koszty zarówno sprzętu odpowiedniej jakości, stworzenia dedykowanego oprogramowania jak i realizacji merytorycznej, w obecnym systemie finansowania GTS realizacja tego projektu możliwa będzie jedynie w przypadku pozyskania środków zewnętrznych, w tym dotacji - jeśli uruchomiony zostanie stosowny program, w ramach którego będziemy mogli złożyć ten projekt.

Wystawy – W planach GTS na lata 2021-2023 jest także kontynuacja okazjonalnej działalności wystawienniczej, m.in. we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz artystami z kraju i zagranicy.

"Kino Szekspir" - projekt Teatru Szekspirowskiego, poświęcony ekranizacjom sztuk Williama Szekspira. Integralną częścią pokazów filmowych są wykłady „O Szekspirze z uczuciem”, dotyczące rodzinnych konstelacji na ekranie. W roku 2019 – w ramach Tygodnia Różnorodności – podjęto próbę wyjścia naprzeciw osobom niedosłyszącym i niesłyszącym, poprzez tłumaczenie wykładu na język migowy oraz pokaz filmu z napisami polskimi. W planach jest kontynuacja koncepcji i w latach 2021-2023 planujemy kolejne odsłony.

„Szekspir: 7 grzechów głównych" - Projekt artystyczno-edukacyjny realizowany w ramach Europejskiej Nocy Muzeów - cykl inscenizowanych spacerów teatralnych poświęconych grzechom głównym w dziełach Szekspira. Zakłada nietypowe spacery – po wnętrzach Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego oraz po dziełach jego patrona – Williama Szekspira, które uczestnicy poznają przez pryzmat 7 grzechów głównych. W planach GTS na lata 2020 – 2023 jest realizacja kolejnych odsłon cyklu.

ROZWÓJ DZIAŁALNOŚCI ONLINE

W czasie trwającej epidemii, w sytuacji gdy teatry zostały zamknięte a organizowanie działalności kulturalnej w dotychczasowej formie było niemożliwe, GTS postawił na rozwój działań w sieci. Ten czas pokazał nam, jaki potencjał tkwi w narzędziach nowych - nowych mediów i jakie możliwości daje synergia technologii i kultury. W ramach projektu SzekspirOn//line, dofinansowanego z programu NCK „Kultura w Sieci” powstała platforma internetowa, stanowiąca intertekstualną bazę treści omawiających i interpretujących różne zagadnienia poszczególnych sztuk Szekspira.

Wydaje się rzeczą zasadną, by projekt ten rozszerzyć i kontynuować w cyklu całorocznym, zapewne w nieco odmiennej formule. Rozwój skupić się ma na budowaniu i rozbudowywaniu platformy internetowej o kolejne publikacje o charakterze edukacyjnym i artystycznym. Działania będą miały charakter dwukierunkowy:

- a) Powstała w ostatnich tygodniach platforma „SzekspirOn//line” (on.teatrszekspirowski.pl) rozwijana będzie o kolejne tytuły sztuk Williama Szekspira, w ramach stworzonej struktury. Planujemy także poszerzyć istniejące kategorie o publikacje edukacyjne, informacyjne, dyskusyjne, krytyczno-teatralne, czy historyczno-teatralne, tworzone w różnorodnych formach medialnych. Strona stanowić ma punkt odniesienia do poszukiwań szekspirowskich dla osób o różnym poziomie kompetencji kulturowych i w różnym wieku.
- b) Stworzenie nowej platformy lub podstrony na istniejącej, ukierunkowanej na zasięg międzynarodowy. Ten anglojęzyczny portal pod nazwą *Net it be*, nastawiony będzie na gromadzenie materiałów informacyjnych i krytyczno-teatralnych. Stanowić ma bazę informacyjną, dotyczącą głównie (choć nie tylko) produkcji szekspirowskich w Europie (w dalszej kolejności na świecie), festiwali szekspirowskich, spotkań krytyków, szekpirologów, twórców. Celem tej strony będzie także promowanie polskiego teatru i myśli teatralnej.

W ramach tych działań konieczne będzie nawiązanie współpracy z portalami krajowymi i zagranicznymi oraz włączenie ich współpracowników do wspólnych projektów i działań.

Realizacja obu projektów będzie możliwa po uzyskaniu dofinansowania, przypuszczalnie z MKiDN oraz Unii Europejskiej. Wydaje się, że konieczne będzie wdrażanie projektu etapami, począwszy od 2021 roku.

WSPÓLPRACA

Oprócz powyższych działań w latach 2020-2023 GTS zamierza zacieśnić współpracę z PTS – Polskim Towarzystwem Szekspirowskim, ESFN – Europejską Siecią Festiwalu Szekspirowskich, a także z członkami honorowymi stowarzyszenia z krajów pozaeuropejskich (np. w 2020 roku rusza nowy festiwal szekspirowski w Hong Kongu), a także z EFA – European Festivals' Association. Zintensyfikowaniu powinna ulec współpraca z międzynarodowymi towarzystwami naukowymi, których działalność związana jest z twórczością Williama Szekspira, jak ESRA, ASA, ISA. Rozwijana będzie dalsza współpraca z Uniwersytetem Gdańskim i Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, a także z Gdyńską Szkołą Filmową.

Bardzo ważną rolę odgrywa tu współpraca z EFA, która od lat stara się o utworzenie europejskiego funduszu wspierania festiwalu (jak dotąd takiego nie ma!). Z kolei współpraca z ESFN będzie nadal rozwijana - jej celem jest stworzenie warunków do „trasy festiwalowej” dla zespołów ze świata, tak by przedstawienia mogły być pokazywane na kolejnych festiwalach szekspirowskich w niewielkich odstępach czasowych, co spowoduje znaczący spadek kosztów, dzielonych przez kilku organizatorów, a dla teatrów stworzy jeszcze bardziej atrakcyjny program, umożliwiający sekwencję występów w kilku krajach. Jest to szczególnie ważne dla zespołów z innych kontynentów.

GTS jest też współzałożycielem ART-u, czyli Association of Restored Theatres, stowarzyszenia z siedzibą w Anglii, którego inaugurację planujemy na lato 2021 w naszej siedzibie. Będzie to też okazja do zorganizowania międzynarodowej sesji historyków teatru i architektów.

Odrębną formą działalności jest współpraca ze stowarzyszeniami, fundacjami i instytucjami, z którymi wspólnie realizowane są projekty, dla których miejsce działań stanowi GTS, a które w znaczny sposób rozbudowują nasz zakres działalności. Do takich należy Stowarzyszenie Hamulec Bezpieczeństwa, realizujący na tarasie GTS projekt „Kino na Szekspirowskim”. W ubiegłym roku rozpoczęliśmy także współpracę z fundacją Polka dot – organizatorem Polskiej Platformy Tańca. Tego typu działania w każdym roku zależne są od pozyskania środków na ich realizację przez poszczególne podmioty, jednak jako instytucja pozostajemy otwarci na te działania. Budowanie repertuaru teatru impresaryjnego jest przedsięwzięciem wymagającym czasu i dużych nakładów pracy. Każdy zapraszany spektakl powinien zostać najpierw obejrzany i zaopiniowany. Wymaga to wielu wyjazdów i bytności na festiwalach w kraju i zagranicą. Jednocześnie biorąc pod uwagę system finansowania GTS i konieczność pozyskiwania zewnętrznych środków na niemal wszystkie działania artystyczne, utrudnione jest planowanie szczegółowych programów z większym wyprzedzeniem. Dlatego selekcja dużych imprez, jak Festiwal Szekspirowski czy kolejne edycje Teatrów Europy i Świata, odbywa się zwykle w zbyt krótkim, jak na te przedsięwzięcia czasie. Z tego względu konieczne jest rozwijanie współpracy z osobami i instytucjami opiniotwórczymi i stworzenie sieci selekcyjnych GTS.

V. POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH

GTS, w ścisłej współpracy z Fundacją Theatrum Gedanense dołoży starań, by stale poszerzać krąg sponsorów. Jest to zadanie wyjątkowo trudne w czasach zagrożenia epidemiologicznego i sytuacji gospodarczej w kraju. Zdobywanie nowych, znaczących sponsorów jest procesem niekiedy wieloletnim, wymagającym szerokich kontaktów w kręgach biznesowych i politycznych. Wymaga to kontaktów osobistych, najczęściej poza Trójmiastem, gdzie znaczących firm nie ma tak wiele. Działań tych nie można zaplanować, a stopień sukcesu jest niewielki. Wymaga też ponoszenia kosztów reprezentacyjnych, organizowania kameralnych imprez dla potencjalnych sponsorów itp. Celem strategicznym GTS na lata 2021-2023 jest pozyskanie sponsorów, którzy umożliwią finansowanie flagowych działań, co spowoduje uniezależnienie GTS od wahań koniunktury (tegoroczny, wielomiesięczny brak przychodów pokazał dowodnie, jak kruche są podstawy finansowe kultury).

Niezależnie od wysiłków skierowanych na zdobywanie nowych sponsorów, kontynuowane będą starania o pozyskanie środków instytucjonalnych z MKiDN, NCK, rozmaitych fundacji i Unii Europejskiej. Ponownie - wymaga to pracy niekiedy całego zespołu, by wymyślić nowe, oryginalne projekty, wpisujące się w profile i wytyczne danej instytucji wspierającej kulturę i edukację. Jest to zadanie wymagające wiedzy i doświadczenia. My taki kompetentny zespół stworzyliśmy (i mamy wiele sukcesów w pozyskiwaniu środków pozabudżetowych), ale również i w tym wypadku efekt końcowy trudno przewidzieć, co znacznie utrudnia planowanie działalności. W każdym razie w latach 2020-2023 należy wzmocnić wysiłki, których celem jest pozyskanie funduszy pozabudżetowych. Zespół, który nad tym pracuje, będzie przechodził dodatkowe szkolenia organizowane przez Unię Europejską, MKiDN, NCK czy inne instytucje.

Dodatkowe źródło przychodów stanowić będą wynajmy obiektu (GTS) firmom i instytucjom, rządziej osobom prywatnym.

VI. SEZON 2020 – 2021 – PROGRAM ROZSZERZONY

Z powodu stanu zagrożenia epidemiologicznego i stanu epidemii musieliśmy w sposób drastyczny dokonać korekty planowanej na ten rok działalności. Niektóre z planowanych imprez zostały odwołane, inne przeniesione na jesień 2020: stąd pewne nagromadzenie planowanych wydarzeń artystycznych i edukacyjnych. W pewnym stopniu powstałe luki programowe uzupełnia nasza intensywna działalność internetowa.

Program działań artystycznych na sezon 2020-2021 nie jest zamknięty, ani pewny z przyczyn epidemiologicznych i finansowych. Działalność GTS finansowana jest przede wszystkim ze źródeł pozabudżetowych, a te trudno precyzyjnie zaplanować. Zalecenia sanitarne dot. rozsadzania widzów na widowni skutecznie obniżają przychody ze sprzedaży biletów. Wszystkie te czynniki bardzo ograniczają planowanie i sprawiają, iż przedstawione prognozy mają w jakimś stopniu charakter życzeniowy.

Wrzesień

Shaking the Walls - projekt współpracy europejskiej realizowany od listopada 2018 roku, dofinansowany w ramach Programu Kreatywna Europa.

W ramach projektu, we wrześniu 2020 r. (w dniach 25-26.09.2020), planowana jest również organizacja międzynarodowej konferencji naukowej, mającej na celu podsumowanie projektu i wymianę doświadczeń między zaproszonymi specjalistami i badaczami. Ze względu na trwający stan epidemii konferencja odbędzie się online.

Październik

08 – 14 X - Tydzień Chorwacki (razem z Fundacją Theatrum Gedanense)

- wystawy: plakaty Borisa Bucana;
- spektakle: „Trzy zimy”, reż. Tena Stivic (Chorwacki Teatr Narodowy); „Staging Tartuffe”, reż. Matija Ferlin (Zagreb Dance Company); „Bajka o obłoczku”, reż. Ivica Simic (The Mala Scena Theatre); „BadCo: The Stranger” reż. Goran Pristas (Dubrovnic Dance Festival); „Czarna matka ziemia” – reż. Tomislav Zajec (Teatr Młodych w Zagrzebiu);
- czytania performatywne: „Spotkanie” reż. Maciej Konopiński; „To, czego brakuje”, reż. Piotr Biedroń;
- filmy: „Konstytucja”, reż. Vinko Bresan (2016); „Stan wyjątkowy”, reż. Vinko Bresan (2019); „Krótka wycieczka” reż. Igor Bezinovic (2017);
- koncerty: Tamara Obrovac Quartet
- wykłady/spotkania: „Teatr dla Ludzi” – prof. Snjezana Banovic; „Antologia współczesnego dramatu chorwackiego” – prezentacja i dyskusja z twórcami; „Chorwackie plenery w obiektywie planów filmowych” – Ambasada Chorwacji; spotkanie z artystami i Krystianem Novakiem, autorem książki „Czarna Matka Ziemia”.

26 X – 01 XI - Pierwszy tydzień Teatru Wybrzeże w szekspirowskim: z powodu remontu głównej sali TW, zamierzamy pomóc sąsiadom i udostępnić naszą scenę (za opłatą) w blokach tygodniowych, tak, by TW i jego aktorzy mogli kontynuować zadania repertuarowe.

Listopad

20 – 29 XI - XXIV Festiwal Szekspirowski (razem z Fundacją Theatrum Gedanense):

- Premiera „Burzy” W. Szekspira w reż. Szymona Kaczmarka
- „Otello” w reż. Oskarasa Korsunovasa (Litwa),
- „Hamlet” ImPerfect Dancers (Włochy)
- „Król yeti” (wg „Króla Leara”) – Japonia
- „Hamlet” reż. Bartosz Szydłowski (Teatr im. J. Słowackiego, Kraków)
- prezentacja projektu grupy Parrabbola podsumowującego działania artystyczne Shaking the Walls w krajach partnerskich

SzekspirOFF (program poszerzony) – po raz pierwszy w ramach SzekspirOFFa wystąpią laureaci naszego konkursu na produkcje teatralne (skierowany do czołowych teatrów offowych). Zwycięzcy konkursu otrzymują wsparcie finansowe na przygotowanie inscenizacji, której prapremiera odbędzie się na naszym festiwalu.

Ostateczny program Festiwalu nie jest jeszcze ustalony. Samo przełożenie terminu spowodowało spore zamieszanie: niektóre teatry odwołały swój udział, gdyż w listopadzie mają inne zobowiązania. Kwestie organizacyjne nie zależą wyłącznie od polskich regulacji, lecz także od tych podjętych zagranicą. Nie wiemy, jakie będą połączenia lotnicze, nie wiemy które teatry zdecydują się na przyjazd itd.

Grudzień

05 – 6 XII - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

07 – 13 XII - Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

Styczeń 2021

04 – 10 I - Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

28 – 31 I - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

Luty 2021

08 – 14 II - Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

19 – 21 II - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

Marzec 2021

06 – 07 II - Koncert - GZA

08-14 III – Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

20 – 21 III - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

27 III – koncert – Mikromusic + Smolik + Skubas oraz Akademicki Chór UG

Kwiecień 2021

12 – 18 IV - Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

23 IV - Urodziny Szekspira - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

24 – 25 IV - „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

Maj 2021

03 – 09 V – Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

15 – 22 V – Tydzień Słoweński (z Fundacją Theatrum Gedanense)

29 – 30 V – „Burza”, reż. Szymon Kaczmarek

Czerwiec 2021

31 V – 6 VI – Teatr Wybrzeże w Szekspirowskim

01 VI – Dzień Dziecka w Teatrze

Lipiec - Sierpień 2021

- Kino na Szekspirowskim
- Lato z Szekspirem: „Burza” reż. Szymon Kaczmarek – spektakl grany 3 - 4 razy w tygodniu;

Tradycyjnie podczas Lata z Szekspirem planujemy również wychodzić ze swoimi działaniami artystycznymi i promocyjnymi w różne przestrzenie Trójmiasta. Będziemy chcieli rozpocząć cykl miniatur szekspirowskich, ukazujących najbardziej znane i trochę mniej znane sceny z dzieł Szekspira, wystawiając je na scenie Teatru w Oknie. Niektóre z owych scen mogłyby być przygotowane przez dzieci w ramach letnich warsztatów teatralnych., nawiązując do historycznej tradycji z czasów Szekspira, kiedy to zespoły dziecięcy zdobyły wielką popularność.

30 VII – 08 VIII - XXV Festiwal Szekspirowski

VII. DZIAŁANIA EDUKACYJNE

W chwili obecnej możemy planujemy następujące działania:

LEKCJE I WARSZTATY SZEKSPIROWSKIE - oferta edukacyjna dla grup zorganizowanych na wszystkich szczeblach nauczania i dla wszystkich grup wiekowych.

RODZINNE WARSZTATY U SZEKSPIRA – zajęcia, podczas których dzieci i ich rodzice we wspólnej twórczej zabawie poznają tajniki teatru – jego historię, rekwizyty i sposób ich tworzenia, rodzaje teatrów i ich charakterystykę, typy scen teatralnych, elementy scenografii, postacie i wątki z dzieł Williama Szekspira oraz wiele innych ciekawostek związanych z teatrami na całym świecie i w różnych kulturach.

CHEMIA TEATRU - Projekt edukacyjny, który łączy przedmioty matematyczno-przyrodnicze z edukacją artystyczną.

LIRA SZEKSPIRA - Projekt edukacyjny dla szkół średnich z woj. pomorskiego. W ramach projektu przeprowadzane są różnorodne warsztaty i zajęcia pisarskie i z zakresu tłumaczeń. Realizacja projektu uzależniona jest od uzyskania dofinansowania ze środków finansowych MKiDN.

TEATRALNY PASJANS - Projekt integrujący i aktywizujący artystycznie różne grupy społeczne: uczniów, seniorów, osoby z niepełnosprawnościami. Realizacja kolejnych edycji projektu uzależniona jest od uzyskania dofinansowania ze środków finansowych MKiDN.

TEATR I EDUKACJA 2020 - 2023 – (razem z FTG) cykl specjalistycznych szkoleń na temat twórczego wykorzystania teatru w edukacji, przeznaczonych dla nauczycieli i edukatorów z woj. pomorskiego. Zajęcia przeprowadzi grono ekspertów ze świata teatru. Realizacja projektu uzależniona jest od uzyskania dofinansowania ze środków finansowych MKiDN.

Otherness-Togetherness-Aesthetics. Aesthetic learning processes and Shakespeares immersive and timeless universe. Dwuletni, międzynarodowy projekt planowany do realizacji w Polsce i Norwegii od 2021 roku (z powodu pandemii nastąpiło roczne opóźnienie w jego realizacji). Polega na współpracy i wdrożeniu metod estetycznych w procesach nauczania na czterech polskich uczelniach, przy wsparciu uczelni norweskiej. Projekt realizowany będzie do marca 2023.

Jeśli pojawią się dodatkowe środki finansowe na działalność edukacyjną już w tej chwili jesteśmy przygotowani do przedstawienia nowych projektów działań na lata 2020-2023. Adresatem owych działań będzie przede wszystkim młodzież szkolna Trójmiasta i Województwa Pomorskiego.

VIII. PLANOWANE KOSZTY DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ

Planowane koszty działalności merytorycznej, artystycznej i edukacyjnej:

- 2020 rok – 1 704 000,-
- 2021 rok – 2 210 000,-
- 2022 rok – 2 727 000,-
- 2023 rok – 2 773 000,-

Działalność merytoryczna, artystyczna i edukacyjna ściśle zależna od zewnętrznych źródeł finansowania

- Festiwal Szekspirowski)
- Teatry Europy i Świata)
- Produkcje własne
- Rozwój działalności online
- Rozwój działalności edukacyjnej
- Lira Szekspira
- Teatralny Pasjans
- Teatr i Edukacja 2020-2023
- Otherness-Togetherness-Aesthetics. Aesthetic learning processes and Shakespeares immersive and timeless universe (*Projekt dofinansowany ze środków MF EOG w Programie "Edukacja"*)

Realizacja powyższych zadań, ich wielkość i jakość, zależne są od pozyskania środków zewnętrznych i od poziomu tego dofinansowania.



Prof. Jerzy Limon