

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE "TEATR DADA VON BZDÜLOW" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000315448 , Kod pocztowy: 80-834 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Św. Ducha , Numer posesji: 26/30 , Numer lokalu: 13 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: dadabiuro@gmail.com , Numer telefonu: 604 880 558 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Chmielewska-Jankowska Adres e-mail: katarzychmielewska@gmail.com Telefon: 604 880 558

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Premiera spektaklu "SENSORIKO"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2021	Data zakończenia	31.07.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

We wrześniu 2020r z inicjatywy Katarzyny Chmielewskiej z Teatru Dada, we współpracy z Winda GAK, zawiązała się grupa warsztatowa dla tancerzy współczesnych pod hasłem "Find room for dance". Celem wspólnego działania są regularne zajęcia z tańca współczesnego i improwizacji tanecznej, doskonalenie się i rozwijanie warsztatu z nowymi uczestnikami, a po roku wspólnej pracy również przygotowanie premiery spektaklu.

W ramach oferty, po roku prowadzenia warsztatów, zaplanowana została realizacja spektaklu "Sensoriko" z czwórką najzdolniejszych uczestników grupy warsztatowej "Find room for dance" oraz z zaproszonymi artystami.

Pokaz premierowy na żywo odbędzie się 4 lipca 2021, na Czarnej Sali, w klubie Winda. (planowane są również kolejne prezentacje spektaklu w sezonie wakacyjnym, na przestrzeniach otwartych w Gdańsku jak Teatr Leśny, czy 100cznia.)

Spektakl zostanie zarejestrowany na wideo, a następnie zaprezentowany również online na platformie Winda GAK.

Głównym tematem spektaklu będzie "sensorium", czyli aparat postrzegania organizmu uważany za siedlisko doznań, w którym istota doświadcza i interpretuje środowiska, w którym żyje. Sensorium to całość wszystkich zmysłów oraz wszystkich dróg, jakimi informacje powiadają nas o istnieniu czegokolwiek i w kosmicznym tempie mkną do ośrodkowego układu nerwowego. Wykształciliśmy w sobie rozmaite sposoby doświadczalne i sprzężone z nimi hipotezy albo teorie czy modele, ażeby postrzegać rozumem to, czego zmysłowo nie jesteśmy w stanie spostrzec: oznacza to, że nasz światopogląd wielozakresowy wystaje poza ów obraz świata, który możemy zawdzięczać bezpośredniemu działaniu naszego sensorium. Czy to jednak znaczy, że widzimy to, czego nie widzimy, albo że możemy odczuć to, czego nie odczuwamy, czy że słyszymy to, co dla naszego zmysłu słuchu niesłyszalne?

Najważniejszym i przewodnim elementem całego spektaklu będzie choreografia i taniec. Ciało tancerza i performer, niczym unikalne sensorium, posłuży do stworzenia świata zmysłów, za pomocą których performer komunikować się będzie z widzami i innymi tancerzami. Obszarem badań i pracy nad spektaklem będzie świat sensoryczny. Poszukiwania skierowane będą na tworzenie choreografii w oparciu o odczuwanie zmysłowe, które wyznaczy też ramy świata scenicznego. Wykreowany świat będzie niczym karnawał doznań, w którym widzowie dzięki obrazom, zapachom, dotykowi i dźwiękom przeniosą się w obszary wyobraźni, odczuwania relaksu i przyjemności.

Poszczególne sceny stworzone będą z materiału ruchowego wypracowywanego przez tancerzy podczas prób oraz ich interakcji ze scenografią i obiektami, tworząc w ten sposób interesujące obrazy oddziałujące na odbiorców. Materiał choreograficzny powstanie głównie podczas improwizacji oraz zadań performatywnych w trakcie prób choreograficznych na sali.

Za scenografię interaktywną odpowiedzialni są Iza Chlewińska oraz Tomek Bergmann. Stworzyli oni projekt Intibag, czyli obiekty sensoryczne pomagające stymulować układ nerwowy człowieka oraz w oparciu o nie metodologię pracy z ciałem poprzez zmysł równowagi i czucie głębokie.

Muzykę do spektaklu przygotowują zaś młodzi i utalentowani artyści z trójmiasta, Marcin Wincenciak oraz Maciej Kuc, którzy właśnie poprzez realizację muzyki do tego spektaklu mogą rozpocząć swoją pierwszą współpracę z teatrem.

Miejsce realizacji

Winda-Gdański Archipelag Kultury - próby oraz premiera 4 lipca w przestrzeni Czarnej Sali

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spektakl na żywo	1	bilety i zaproszenia
Zapis cyfrowy spektaklu	1	platforma https://gak.gda.pl oraz kanał GAK Winda na YouTube

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Katarzyna Chmielewska - założycielka i dyrektor artystyczna Teatru Dada, choreografka, tancerka, nauczycielka tańca; laureatka nagród Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt dorobku i wybitne osiągnięcia artystyczne. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku (1993); studiowała taniec współczesny w P.A.R.T.S. w Brukseli (1997-98). Od 1993 współtworzy wraz z Leszkiem Bzdylem Teatr Dada von Bzdülów; od 2008 reprezentowany przez Stowarzyszenie „Teatr Dada von Bzdülów” i od 2009 związany z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, gdzie regularnie tworzy i prezentuje swoje spektakle. Działając od początku jako kolektyw twórczy stworzyli dotąd blisko 50 przedstawień, współpracując na stałe z kilkunastoma artystami z Polski, Europy i ze świata. W Teatrze Dada w ramach swej pracy artystycznej prowadzi lekcje z techniki tańca współczesnego i improwizacji, realizuje autorskie choreografie m.in. Karnacja (2007), Fruu (2011), Why don't you like sadness? (2016) oraz współtworzy choreografię, reżyserię i występuje w większości przedstawień m.in. Magnolia (2003), Kilka błyskotliwych spostrzeżeń (2004), Eden (2006), Faktor T (2008), Czerwona Trawa (2009), Caffè latte (2009), Le Sacre (2010), Duety Nieistniejące (2011), Zagraj to, czyli 17 tańców o czymś (2013), Intro (2015), Dzisiaj, Wszystko (2017), Koniec Wielkiej Wojny (2019). W latach 2012-18 prowadziła cykliczny projekt edukacyjny dla profesjonalnych tancerzy „DADA HUB”, we współpracy z MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie oraz projekt edukacyjny pod nazwą „Dada Porusza”, prowadzony w Studiu Artistic w Gdańsku (2018-19). Regularnie współpracuje też jako choreograf z innymi reżyserami w Polsce przy realizacji licznych spektakli w teatrach dramatycznych. Jedną z czterech założycielek Fundacji „Polka dot” w Gdańsku (2018), powołanej jako ciało myślące o tańcu, do działań w kulturze i sztuce. W 2019 we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca współorganizowała w Gdańsku Polską

Platformę Tańca, czyli przegląd istotnych produkcji tanecznych wyłanianych co dwa lata w trybie konkursowym. Jedną z jurerek ogólnopolskiego przeglądu "The Best Off 2019", konkursu na najlepszy spektakl teatru niezależnego, zainicjowanego przez Fundację "Teatr Nie-Taki" z Wrocławia. Uczestniczy również w międzynarodowych projektach i warsztatach m.in. we współpracy z Instytutem Teatralnym w wydarzeniu performatywnym Too Soon Too Late, 1918 (Centrum Sztuki Bozar, Bruksela 2018), "Nobody's Business Doing Nobody's Dance" - wymiana praktyk dla niezależnych choreografów i tancerzy, prowadzona przez Eleanor Bauer i Ellen Söderhult oraz "Improvisation Coaching" z choreograf Colleen Thomas (Stary Browar Nowy Taniec, Poznań 2016-17). Współpracuje z kolektywem artystycznym "Shifts Art in Movement" z Berlina, założonym przez Malgven Gerbes i Davida Brandstätter, w latach 2014-16 występując w spektaklach Festina Lente oraz Air.

Z Teatrem Dada występowała dotychczas w wielu krajach na całym świecie, m.in. Festival d'Avignon (Avignon, Francja), La MaMa Theatre i Danspace (Nowy Jork, USA), Live Arts Festival (Filadelfia, USA), Samukh NSD (Nowe Delhi, Indie), Sishir Mancha NSD (Kalkuta, Indie), The Rang Rajasthan Festival (Jaipur, Indie), Beijing Fringe Festival (Pekin, Chiny), SIDance Seoul International Dance Festival (Seul i Busan, Korea Płd.). //

Iza Chlewińska - tancerka, choreografka, autorka instalacji performatywnych i autorskich metod pracy z ciałem. Rozwija metodologię pracy z obiektami sensorycznymi w oparciu o neurofizjologię. Tworzy spektakle, instalacje i performensy. //

Tomek Bergmann - artysta wizualny, muzyk, autor instalacji performatywnych, założyciel marki Intibag, twórca obiektów sensorycznych w oparciu o neurofizjologię. //

Michał Kołodziej (1977) - reżyser światła w większości spektakli Teatru Dada, w ostatnich latach m.in. "Why don't you like sadness?", "INTRO", "Zagraj to czyli 17 tańców o czymś", "Transmigrazione di fermenti d'amore", "Dzisiaj, Wszystko". Absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej. Projektowanie światła do spektakli teatralnych rozpoczął w 1999, współpracując z Teatrem Stajnia Pegaza w Sopocie. Z Teatrem Dada von Bzdülów spotkał się w 2000 przy spektaklach "Si" i "Pokój do wynajęcia". Od tego momentu projektuje oświetlenie do większości spektakli powstających w ramach działalności zespołu. //

Marcin Wincenciak - artysta, wokalista i pianista pochodzący z Łomży. Studiował na Akademii Muzycznej w Gdańsku na wydziale Wokalistyki Jazzowej i to tam powstawały jego pierwsze muzyczne pomysły. Dołączył do niezależnej wytwórni muzycznej „Seagull Ross” założonej w Gdańsku gdzie zaczął wydawać swoje autorskie single. W styczniu 2021 ukazał się pierwszy minialbum artysty – 'Vincent'. W pracy twórczej inspirowany przede wszystkim naturą i ciszą. //

Maciej Kuc (Keatsu) - artysta, gitarzysta i wokalista. Inspirowany brzmieniem i stylem gry Johna Frusciante. Po ukończeniu edukacji, mając 22 lata, rozpoczął produkcję własnych, okraszonych elektroniką kompozycji. Pracuje aktualnie nad swoim pierwszym wydawnictwem.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Dada von Bzdülów posiada w swoim dorobku ponad 50 premierowych przedstawień, szeroko prezentowanych na scenach w całej Polsce oraz za granicą. Stowarzyszenie "Teatr Dada von Bzdülów" zrealizowało dotychczas w oparciu o formułę małego grantu m.in. wydarzenie otwarcie

Biblioteki Tańca oraz warsztaty "Taniec się czyta". Oprócz corocznej produkcji spektakli stowarzyszenie od lat współpracuje też z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Instytutem Adama Mickiewicza, realizując z sukcesem różne programy tych instytucji. Jednym z najważniejszych była Polska Platforma Tańca, zorganizowana wraz z Fundacją Polka dot w dniach 5-8 września w 2019 roku. Ogromną siłą tego wydarzenia było przede wszystkim pozyskanie dużej liczby instytucji partnerskich: Teatru Wybrzeże, Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, Opery Bałtyckiej, Miejskiego Teatru Miniatura, Europejskiego Centrum Solidarności, Klubu Żak, Nadbałtyckiego Centrum Kultury, Instytutu Kultury Miejskiej. W ciągu czterech dni można było oglądać ponad kilkanaście najlepszych spektakli tanecznych z całej Polski. Oprócz głównych prezentacji odbyły się wówczas również liczne wydarzenia towarzyszące, jak panele dyskusyjne, prezentacje, czy warsztaty.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W projekt zostanie zaangażowany zespół osób na stałe współpracujący ze Stowarzyszeniem "Teatr Dada Von Bzdülów", a ich kompetencje, doświadczenie i profesjonalizm gwarantują wysoką jakość merytoryczną i produkcyjną projektu oraz powodzenie w realizacji zadania. W grupie osób zaangażowanych w realizację przedsięwzięcia znajdują się:

Katarzyna Chmielewska-Jankowska - koordynator, choreografka i tancerka /

Joanna Głowacka - księgowość /

Michał Jankowski - koordynator produkcji i menadżer kultury /

Wolontariusze - pomoc organizacyjna /

Partnerem projektu jest Winda, Gdański Archipelag Kultury. Podczas realizacji projektu, w ramach porozumienia z Teatrem Dada, zapewni salę prób i promocję wydarzenia na platformach GAK oraz zapewni wkład finansowy w kwocie 8000 PLN na pokrycie kosztów muzyki, kostiumów, promocji, realizacji foto i wideo spektaklu oraz reżyserii światła podczas premiery.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie reżyserii, dramaturgii i choreografii spektaklu	5 000,00		
2.	Opracowanie i wykonanie scenografii	5 000,00		
3.	Opracowanie, wykonanie i nagranie muzyki	3 000,00		
4.	Opracowanie i wykonanie kostiumów	2 000,00		
5.	Opracowanie i wykonanie projektu materiałów promocyjnych	1 000,00		
6.	Opracowanie i wykonanie realizacji wideo oraz fotograficznej	1 000,00		
7.	Opracowanie i wykonanie reżyserii światła	1 000,00		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	18 000,00	10 000,00	8 000,00
--	-----------	-----------	----------

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.