

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Pomorskie Stowarzyszenie Musica Giovane , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000441332 , Kod pocztowy: 83-010 , Poczta: Straszyn , Miejscowość: Straszyn , Ulica: Dworcowa , Numer posesji: 3 , Numer lokalu: 30 , Województwo: pomorskie , Powiat: gdański , Gmina: Pruszcz Gdański , Strona www: www.orkiestraprogress.pl , Adres e-mail: szymon.morus@gmail.com , Numer telefonu: 793553621 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Szymon Morus Adres e-mail: szymon.morus@gmail.com Telefon: 793553621

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	orchestral tribute to Grzegorz Ciechowski			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	07.06.2021	Data zakończenia	12.07.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

orchestral tribute to Grzegorz Ciechowski

To niecodzienny projekt poświęcony twórczości charyzmatycznego lidera Republiki, znanego również jako Obywatel G.C i Grzegorz z Ciechowa, autora tekstów, kompozytora i producenta. Grzegorz Ciechowski to jeden z najważniejszych twórców współczesnej muzyki polskiej. Jego osobowość, mimo upływu lat, nadal oddziałuje na miłośników muzyki, a także artystów, którzy czerpią inspiracje z jego twórczości. Projekt "orchestral tribute to Grzegorz Ciechowski" to muzyczny hołd złożony Artystcie w 20. rocznicę jego śmierci przez Orkiestrę Kameralną Progress pod dyktando jej założyciela i dyrektora artystycznego Szymona Morusa.

Podczas koncertu usłyszymy największe przeboje w nietuzinkowych opracowaniach na orkiestrę kameralną autorstwa trójmiejskich kompozytorów Anny Rocławskiej-Musiałczyk oraz Krzysztofa Falkowskiego. Ich unikatowe aranżacje są jednocześnie absolutnie oryginalnym spojrzeniem na muzyczną spuściznę charyzmatycznego lidera Republiki. Usłyszymy m.in. takie utwory jak: „Mamona”, „Śmierć w bikini”, „Biała flaga”, „Telefony”, „Odchodząc” czy też „Nie pokonasz miłości”- ścieżka dźwiękowa z filmu „Wiedźmin”.

„Choć zdajemy sobie sprawę jak wielka moc utworów Grzegorza Ciechowskiego tkwi w warstwie słownej, zdecydowaliśmy się cały materiał zarejestrować w wersji czysto instrumentalnej. W piosenkach lidera Republiki drzemie potężny ładunek emocjonalny. Odnaleźć w nich można smutek, miłość i bunt, których nie zdołają wyrazić żadne słowa. Stąd idea, by to co niewypowiadalne wyrazić poprzez głębię i ekspresję instrumentów smyczkowych – w przestrzeni dźwiękowej, w której czujemy się najswobodniej. By przez pryzmat własnego bagażu doświadczeń artystycznych, ugruntowanego w duchu „klasycznego” wykształcenia, ukazać ponadczasowość twórczości Obywatela G.C” /Szymon Morus – pomysłodawca projektu/

Koncert odbędzie się 26.06.2021 w nowo wyremontowanej sali widowiskowej Stacji Orunia GAK i połączony będzie z gdańską promocją albumu CD o tym samym tytule.

Wykonawcami koncertu będą: jedyna w Gdańsku profesjonalna orkiestra smyczkowa - Orkiestra Kameralna Progress pod batutą jej założyciela i dyrektora artystycznego Szymona Morusa (laureata Pomorskiej Nadziei Artystycznej za rok 2016).

Głównym celem projektu będzie promocja najwartościowszej polskiej muzyki rozrywkowej w "klasycznej" odsłonie, gdańskich muzyków instrumentalistów i kompozytorów oraz stworzenie dogodnych warunków dla ich stałej obecności w przestrzeni publicznej. Wyznacznikiem jakości zadania będzie nie tylko wysoki poziom wykonawczy prezentowanych dzieł, lecz również atrakcyjny dla współczesnego odbiorcy z racji specjalnie przygotowanych aranżacji - sposób ich prezentacji.

Koncert skierowany jest do bardzo szerokiego grona odbiorców w tym publiczności z kręgów zawodowych jak i niezawodowych.

Charakterystyka odbiorców zadania:

Mieszkańcy Gdańska – Trójmiasta (bez limitu wieku)

Miłośnicy muzyki klasycznej i rozrywkowej (bez limitu wieku)

Sposób dotarcia do powyższych grup odbiorców - szeroko zakrojona kampania promocyjna obejmująca działania właściwe dla adekwatnych grup wiekowych w tym:

- działania w mediach społecznościowych (posty sponsorowane),
- publikację artykułów w prasie internetowej,
- lista mailingowa Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane

REZULTATY:

- stworzenie unikalnego wydarzenia artystycznego o walorach kulturotwórczych i promocyjnych,
- ukontentowani słuchacze roznecią i spopularyzują w swoich środowiskach potrzebę spędzania wolnego czasu w sposób kulturalny i nietuzinkowy,
- dokona się edukacja muzyczna i rozwinie się miłośnictwo muzyki kameralnej,
- rozbudzone zostaną pragnienia nauki gry na różnych instrumentach.

Wstęp na wydarzenie będzie wolny. Koncert odbędzie się z zachowaniem panujących restrykcji. Ilość odbiorców: sala mieści max.280 osób - zakładając utrzymanie panujących obostrzeń (50% miejsc), w koncercie weźmie udział 140 osób. W razie "poluzowania" restrykcji - pula miejsc zostanie zwiększona.

Miejsce realizacji

sala widowiskowa Stacji Orunia GAK, przy ulicy Dworcowej 9 w Gdańsku (sala wraz z zapleczem technicznym użyta w ramach współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
- wykonanie koncertu	- wykonanie jednego koncertu na żywo	- dokumentacja audio (zapis cyfrowy koncertu) - fotorelacja z koncertu zamieszczona na stronie www oraz profilu Facebook Orkiestry Kameralnej Progress

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Pomorskie Stowarzyszenie Musica Giovane począwszy od 2012 roku prowadzi nieodpłatną działalność pożytku publicznego polegającą na aktywizacji środowiska lokalnego przez tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej. Ma na celu umożliwienie i ułatwienie aktywnego uczestnictwa mieszkańców województwa pomorskiego w życiu kulturalnym kultywując przy tym muzykę polską, promując muzykę współczesną działając tym samym na rzecz popularyzacji muzyki klasycznej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Organizacja ponad 150 koncertów Orkiestry Kameralnej Progress oraz licznych koncertów kameralnych na terenie Gdańska, Pomorza i całej Polski.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY MATERIALNE:

- statywy muzyczne oraz lampki do statywów muzycznych będące własnością Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane

ZASOBY KADROWE:

Członkowie Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane. Zespół składa się z wykwalifikowanych specjalistów - animatorów kultury, koordynatorów projektów. Członkowie Stowarzyszenia posiadają duże doświadczenie w prowadzeniu zarówno dużych, jak i lokalnych projektów kulturalno-społecznych. Odpowiedzialni za organizację ponad 150 dotychczasowych koncertów pod patronatem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane na terenie Pomorza m.in.:

- siedem edycji Tczewskich Wieczorów Organowych
- cykl koncertów edukacyjnych "Otwieramy bramy muzyki"
- cykl koncertów "Coś klasycznego dla żaka gdańskiego "
- cykl koncertów "Zasłuchanie.Między muzyką a ciszą"

Wieloletnia współpraca z dziesiątkami artystów, różne formy edukacji kulturalnej, otwartość na innowacje i wsłuchiwanie się w potrzeby odbiorców to gwaranty starannego i rzetelnego wykonania niniejszego projektu.

- Szymon Morus - koordynator - organizator życia muzycznego na Pomorzu, Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, pomysłodawca, organizator i koordynator ponad 150 dotychczasowych koncertów Orkiestry Kameralnej Progress. Od października 2013 r. związany jako pedagog z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury symfoniczno-operowej.
- Irena Pijanowska – księgowa z wieloletnim doświadczeniem w pełnej księgowości, specjalizująca się w rozliczeniach projektów dofinansowanych z grantów ministerialnych i lokalnych finansowanych ze środków ministerialnych.
- członkowie Stowarzyszenia działający społecznie - pomoc w obsłudze widza

WYKONAWCY:

ORKIESTRA KAMERALNA PROGRESS to młody, dynamicznie rozwijający się zespół założony w 2009 roku przez dyrygenta Szymona Morusa. Współtworzą go utytułowani soliści, kameraliści, laureaci wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Od początku swojego istnienia Orkiestra

związana jest z miastem Tczew, w którym rokrocznie daje cykle koncertowe tworząc tron życia kulturalnego w regionie. O licznych sukcesach zespołu świadczy udział w znaczących wydarzeniach muzycznych nie tylko Pomorza, ale i całego kraju. Naczelną ambicją muzyków jest łączenie różnych Kultur, Narodów i regionów Polski. W kwietniu 2013 roku orkiestra wzięła udział w międzynarodowym projekcie upamiętniającym 70 rocznicę powstania w getcie warszawskim z dużym powodzeniem prezentując podczas koncertu w Berlinie Requiem niemieckie J. Brahmsa oraz Ocalałego z Warszawy A. Schonberga. W tym samym roku zespół uroczyście inaugurował otwarcie nowej sali koncertowej Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie prawykonywając dzieło Karola Nepelskiego.

Od początku swego istnienia Orkiestra współpracuje z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku biorąc udział w koncertach kompozytorskich organizowanych przez uczelnię. W trakcie swej pięcioletniej działalności Orkiestra Kameralna Progress występowała na licznych festiwalach muzycznych w Polsce takich m.in. jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej we Fromborku, Międzynarodowy Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Dobrodzień Classic Festiwal prezentując się w intrygujących interpretacjach muzyki klasycznej i rozrywkowej. Od początku swej działalności Orkiestra współpracuje z Telewizją Polską biorąc udział w widowiskach słowno-muzycznych transmitowanych na żywo m.in.: „Szukamy stajenki” do tekstów Jacka Kaczmarskiego, czy „Solidarność to znaczy jeden i drugi”.

Szczególne miejsce w repertuarze Zespołu zajmuje muzyka współczesna, której promowanie jest naczelnym priorytetem jej dyrektora artystycznego. Orkiestra Kameralna Progoress dokonała licznych prawykonań utworów polskich kompozytorów młodego pokolenia m.in.: Agnieszki Stulgińskiej, Pawła Kwapińskiego, Artura Guzy, Karola Nepelskiego. W roku 2014 w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie dokonała prawykonań Opery Kaszubskiej Rebecka Michała Dobrzyńskiego do libretta Tomasza Fopke w ramach ogólnopolskiego roku Oskara Kolberga. Z Orkiestrą Kameralną Progress w roli solistów występowali m.in.: słynny skrzypek, ostatni uczeń Davida Oistracha - Michael Vaiman, czy też solistka Metropolitan Opera w Nowym Yorku - Miroslava Yordanova.

Zespół brał również udział w nagraniach muzyki filmowej Bruno Lohengrena, oraz kolęd kaszubskich w aranżacji Macieja Bolewskiego.

Od 2013 roku Orkiestra Kameralna Progress działa pod patronatem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, którego celem jest współpraca z instytucjami kultury, zespołami i indywidualnymi artystami w celu tworzenia wspólnych przedsięwzięć łączących muzykę z poezją, teatrem i obrazem.

SZYMON MORUS doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. Założyciel oraz dyrektor artystyczny Orkiestry Kameralnej Progress, z którą od 2009 roku z powodzeniem koncertuje w Polsce i poza jej granicami. Tytuł magistra sztuki uzyskał w klasie skrzypiec dra hab. Andrzeja Kacprzaka oraz dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Wojciecha Rajskiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Współpracuje z Polską Orkiestrą Radiową, Teatrem Wielkim w Łodzi, Polską Operą Królewską, Polską Orkiestrą Sinfonia Juventus, Śląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Koszalińską, Polską Filharmonią Kameralną czy Filharmonią Bałtycką. W sezonie 2014/2015 pełnił funkcję dyrygenta-rezydenta Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. W marcu 2016 roku objął kierownictwo muzyczne nad premierą „Czarnej Maski” Krzysztofa Pendereckiego z wielkim powodzeniem prezentując dzieło trójmiejskiej publiczności (Opera Bałtycka) oraz debiutując na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie. W sezonach 2015/2016 i 2016/2017 dyrygent Opery Bałtyckiej w Gdańsku gdzie w listopadzie 2017 sprawował kierownictwo muzyczne nad światową premierą opery „Sąd Ostateczny” Krzysztofa Knittla, a w grudniu tego samego roku przygotował premierę baletu Piotra Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”. W listopadzie 2018 wystąpił na scenie Filharmonii Narodowej w Warszawie podczas Festiwalu

Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. rocznicy urodzin Kompozytora. W swym dorobku posiada wiele nagrań płytowych. Stale propaguje muzykę współczesną, dokonując szeregu prawykonań utworów polskich kompozytorów. Jest laureatem Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rok 2016. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane. Od października 2013 r. związany jako pedagog z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury symfoniczno-operowej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria Artystów (17 osób) - umowy o dzieło	9 600,00		
2.	Projekt materiałów promujących zadanie - część realizowana przez podmiot nie będący stroną umowy	400,00		
3.	Promocja wydarzenia (Facebook) - część realizowana przez podmiot nie będący stroną umowy	200,00		
4.	Koordinacja	400,00		
5.	Księgowość	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00	10 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.