

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Archiwum Filmowe "Drogi Do Niepodległości" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000223097 , Kod pocztowy: 80-841 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Grodzka , Numer posesji: 20 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: archiwumfilmowe.pl , Adres e-mail: archiwum-filmowe@wp.pl , Numer telefonu: 583015524 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jacek Borzych Adres e-mail: archiwum-filmowe@wp.pl Telefon: 608388208

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	GDAŃSK '39 - FILM POLSKI NA WESTERPLATTE			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	16.08.2021	Data zakończenia	15.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Gdańsk '39 – wrzesień 1939 w filmie polskim - to edukacyjny projekt filmowo-historyczny, którego celem jest pokazanie w sposób nowatorski zależności pomiędzy filmem fabularnym a historią, którą ten film opisuje. Projekt osadzony jest w historii Gdańska. W innowacyjny sposób będziemy docierać do młodzieży, z przekazem, że historia, a w szczególności historia Gdańska może być ciekawa i atrakcyjna, szczególnie poprzez przekaz filmowy.

Idea niepodległości Polski, jej obrony i szacunku dla naszych przodków, którzy oddali swoje życie w obronie ojczyzny, znajduje stale swoje mocne miejsce w naszym społeczeństwie. Rosnąca popularność grup rekonstrukcyjnych (szczególnie z II Wojny Światowej), stałe zainteresowanie polskim filmem historycznym, świadczy o wielkim potencjale wszelkiego rodzaju wydarzeń edukacyjno - historycznych.

Głównym założeniem naszego wydarzenia jest powiązanie pokazów filmowych z wykładem historycznym, analizą filmoznawczą i realizacyjną oraz z bezpośrednim kontaktem uczestników z elementami żywej historii, jakim będą towarzyszący dyskusji prelegentów rekonstruktorzy historyczni, związani swoim strojem i wyposażeniem z tematem pokazywanego filmu wojennego.

II Wojna Światowa rozpoczęła się w Gdańsku, powstało o tym okresie wiele filmów. My chcemy pokazać pierwszy epizod tej tragedii – zajęcie Poczty Polskiej i bohaterskie losy załogi polskiej składnicy tranzytowej - Westerplatte.

Wszystkie projekcje odbywać się będą przy Wartowni Nr 1 na Westerplatte, pokazom towarzyszyć będą prelekcje historyków, filmoznawców i krytyków filmowych oraz pokazy członków grup rekonstrukcyjnych. Nie zabraknie także ciekawostek, gdyż dotarliśmy do członków ekipy realizacyjnej kilku filmów historycznych z tego okresu, którzy z chęcią podziela się wspomnieniami z pracy na planie filmowym.

Nazwa projektu nawiązuje do książki "Gdańsk '39", gdzie zamieszczono wspomnienia polskich gdańszczyzan z września 1939 roku.

28 SIERPNIĄ 2021 godz. 16.00 Wartownia Nr 1 na WESTERPLATTE

Prezentacje filmów : WOLNE MIASTO i WESTERPLATTE

29 SIERPNIĄ 2021 godz. 16.00 Wartownia Nr 1 na WESTERPLATTE

Prezentacje filmów : ORZEŁ i KATYŃ

Przed każdym seansem zapraszamy publiczność na spotkania z historykami, którzy wytłumaczą skomplikowaną sytuację historyczną, filmoznawcami i twórcami filmowymi oraz rekonstruktorami, którzy pracowali przy produkcji filmów historycznych z okresu II Wojny Światowej.

Lista i opisy prezentowanych filmów:

WOLNE MIASTO Polska 1958

Kronikalna, wsparta zdjęciami archiwalnymi relacja z przebiegu bohaterskiej obrony Poczty

Gdańskiej w roku 1939, poprzedzona obrazem narastania hitlerowskiego terroru wobec polskiej ludności miasta przed wybuchem wojny. Wolne Miasto Gdańsk tuż przed wybuchem wojny. Napięta atmosfera, szykany i prześladowania Polaków przez hitlerowców. 1 IX pocztowcy polscy chwytają za broń. W czasie pierwszego niemieckiego ataku ginie Konrad, dowódca obrony poczty przysłany z Warszawy. Walczą wszyscy - i stary listonosz Rajca, który marzył o spokojnej emeryturze, i zakochana w swym chłopcu młoda telegrafistka, Irena, opatrująca rannych . . . Wierzą, że nadejdzie pomoc. Niemcy, po nieudanych atakach, wprowadzają do walki artylerię, wozy pancerne, miotacze ognia. Pocztowcom brakuje amunicji, coraz więcej jest rannych, budynek poczty płonie. Po 12 godzinach muszą się poddać. Niemcy biorą pocztowców do niewoli i rozstrzelują.

Fabula filmu dzieli się na trzy części. Pierwsza opowiada o codziennym życiu przyszłych bohaterów. Ukazuje ich w pracy, w domu, na ulicy. Widz łatwo odnajduje w nich własne problemy, nadzieje, marzenia. Z drugiej jednak strony reżyser wyraźnie kreśli okoliczności poprzedzające dramat - napiętą sytuację w Gdańsku, coraz dokuczliwszą hitlerowską butę i agresywność. Atmosfera zagęszcza się, bliskość kataklizmu staje się wyczuwalna. Część druga to zapis rozpaczliwej walki nie tylko o obronę Poczty, ale o własną godność i honor. Kamera operuje głównie w gmachu obłązonego budynku. Jeśli go opuszcza, to tylko po to, by uprzytomnić widzowi beznadziejność położenia obrońców wrześnieowej reduty. I wreszcie część trzecia - gorzki finał, w którym pozostali przy życiu pocztowcy z rękami na karku idą na stracenie pośród szyderstw i drwin swych pogromców.

WESTERPLATTE Polska 1967

"Westerplatte - półwysep u wejścia do portu gdańskiego - polska składnica amunicyjna na terenie Wolnego Miasta Gdańska, zbudowana na mocy postanowienia Rady Ligi Narodów. Jej załogę stanowił oddział wartowniczy w sile jednej kompanii piechoty i grupa pracowników cywilnych - razem 182 ludzi. Jedyna straż polska u ujścia Wisły - 5 wartowni, 1 działo polowe, 2 działka przeciwpancerne, 4 moździerze. Westerplatte stało się pierwszą zaporą na drodze zaborczego pochodu Hitlera przez Europę. Tu padły pierwsze strzały II wojny światowej" - tymi słowami rozpoczyna się "Westerplatte" Stanisława Różewicza, uznane przez polskich krytyków za jeden z najwybitniejszych rodzimych filmów o wojnie. Reżyser, ochrzczony nawet mianem "piewcy września" dał tu znakomitą próbkę swego stylu, znanego już choćby z "Wolnego miasta" czy "Świadectwa urodzenia". Po raz pierwszy "Westerplatte" pokazano na festiwalu filmowym w Moskwie, z którego film wrócił ze Srebrnym Medalem. Polska premiera miała miejsce w 28. rocznicę wybuchu II wojny światowej.

Utwór Różewicza - w opozycji do stylistyki "szkoły polskiej" - pozbawiony jest romantycznej otoczki. Scenariusz powstał na podstawie skrzętnie zgromadzonej i zbadanej dokumentacji, w której niepoślednią rolę odegrały zapiski majora Henryka Sucharskiego - dowódcy westerplattczyków. Aktorów dobierano według podobieństwa do kreowanych bohaterów. Sposób narracji i staranność realizacji zbliża film do maniery dokumentalnej. W "Westerplatte" brak wyrazistego, pierwszoplanowego bohatera. Zastępuje go zbiorowość. Osią konstrukcyjną fabuły jest nasilający się spór między majorem Henrykiem Sucharskim i jego zastępcą kapitanem Franciszkiem Dąbrowskim. Pierwszy, widząc bezsens długotrwałego oporu, chciał przede wszystkim ocalić życie swych żołnierzy; drugi - wierząc, że Westerplatte jest dla całego narodu symbolem bohaterstwa i wytrwania, zamierzał bronić się do ostatniej kropli krwi. Film Stanisława Różewicza z drobiazgową dokładnością ukazuje 7 dni i nocy walki z nazistowskim najeźdźcą. Mistrzowskie zdjęcia Jerzego Wójcika wiernie oddają stan nieustannego napięcia, psychiczną ewolucję bohaterów od wiary w rychłą pomoc do tłumionej rozpacz i poczucia osamotnienia.

ORZEŁ - Polska 1958

W założeniu reżysera "Orzeł" miał być wierną rekonstrukcją dziejów jednego z polskich okrętów podwodnych, biorących udział w walkach września 1939 roku. Po klęsce kampanii wrześniowej "Orzeł" zdołał umknąć hitlerowcom i zawinął do Tallina w celu uzupełnienia zapasów paliwa. W estońskim porcie załoga musiała też zostawić swego chorego dowódcę. Wbrew zapewnieniom władz estońskich został on szybko internowany. Nowy dowódca - kapitan Grudziński (w filmie nosi nazwisko Grabiński), podjął decyzję o ucieczce. W rezultacie "Orłowi" udało się potajemnie opuścić port, ująć wszystkim hitlerowskiemu pościgom i dostać do Anglii. Samotny wyczyn "Orła" stał się dla Polaków symbolem heroicznej walki z niemieckim najeźdźcą i znakiem nadziei na odzyskanie wolności. Leonard Buczkowski, choć raczej wiernie odtworzył historię "Orła", to jednak tu i ówdzie pozwolił sobie na małe zmyślenia, dynamizujące akcję i spłaszczające psychologiczną warstwę filmu. Zrobił w ten sposób ukłon w stronę kina rozrywkowego. Fabuła obfituje w dramatyczne sceny i sekwencje. Nie brak też nagłych zwrotów akcji. Na plus filmowi zapisywano także niezłe aktorstwo, zwłaszcza Jana Machulskiego i Wieńczysława Glińskiego.

KATYŃ - Polska 2007

Wielka historia, choć w filmie obecna, służy głównie do odmalowania fabularnego tła, dzięki któremu widz ma lepiej zrozumieć motywacje bohaterów, ich dylematy, a przede wszystkim ich cierpienie. 17 września 1939 roku. Trwa exodus ludności cywilnej na wschód w nadziei na ocalenie przed hitlerowską nawałą. Na moście zdumieni uciekinierzy spotykają innych, uciekających w przeciwną stronę przed wkraczającą właśnie do Polski Armią Czerwoną. W zajmowanych wsiach i miastach bolszewicy ogłaszają, że przychodzą jako wyzwoliciele mas pracujących od ucisku burżuazji. Reprezentantem tej ostatniej jest wg nich także Wojsko Polskie, więc żołnierze masowo brani są do niewoli. Taki los spotyka m. in. Andrzeja, rotmistrza 8 - ego Pułku Ułanów z Krakowa. W prowizorycznym obozie jenieckim odnajduje go żona Anna z małą córeczką Niką. Anna ze łzami w oczach błaga, by przebrał się w cywilne ubranie i uciekł. Andrzej odmawia, powołując się na przysięgę żołnierską. Wkrótce wraz ze swoim pułkiem zostaje wywieziony do znacznie silniej strzeżonego obozu w Kozielsku. Tymczasem Anna po wielu perypetiach, niemal cudem ocalając życie swoje i dziecka, dociera do Krakowa, znajdującego się teraz pod jurysdykcją niemiecką. Zatrzymuje się u matki Andrzeja. Jego ojca, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, wraz z innymi pracownikami tej uczelni hitlerowcy podstępnie uwięzili i wywieźli do obozu w Sachsenhausen. Obu kobietom nie pozostaje nic innego jak czekać na swoich mężów. Po kilku miesiącach przychodzi wiadomość, że ojciec Andrzeja zmarł. W kwietniu 1943 roku Kraków obiega sensacyjna wiadomość o odnalezieniu zbiorowych mogił polskich oficerów w Katyniu. Wbrew wszelkiemu prawdopodobieństwu Anna nie chce dać wiary, że pośród ofiar jest Andrzej.

Cele, jakie zamierzamy osiągnąć:

1. Promocja miasta Gdańska, jako miejsca o wybitnym znaczeniu historycznym i politycznym
2. Zwiększenie oferty edukacyjnej i kulturalnej dla mieszkańców Gdańska i przybywających turystów poprzez realizację wydarzenia "żywej historii"
3. Wprowadzenie do oferty kulturalnej Gdańska działań o wysokim poziomie artystycznym
4. Wysoko edukacyjny charakter prezentowanych dokumentów i filmów fabularnych
5. Atrakcyjna forma prezentacji historii najnowszej, o niespotykanym powszechnie charakterze

6. Rozwój wolontariatu, poprzez rozwijanie kompetencji w dziedzinie kultury

Pozostałe cele, jakie zakłada realizacja projektu:

- I. Uhonorowanie w formie artystycznej obchodów 82 rocznicy wybuchu II Wojny Światowej, z uwzględnieniem historycznej roli Gdańska i Pomorza
- II. Poznanie historii Gdańska i Pomorza, poprzez edukację społeczno-kulturalną
- III. Promocja Gdańska i Pomorza
- IV. Możliwość czynnego wzięcia udziału w lekcji historycznej i poznanie wydarzeń, które miały miejsce w Gdańsku w 1939 roku
- V. Integracyjna rola miejskich działań społecznych
- VI. Wysoko edukacyjny charakter działań kulturalnych
- VII. Atrakcyjna forma działań, o niespotykanym powszechnie charakterze
- VIII. Rozwój wolontariatu, poprzez rozwijanie kompetencji w dziedzinie kultury
- IX. Informacja o zakresie działalności Fundacji Archiwum Filmowe „DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI”

Realizacja projektu polegać będzie na stworzeniu projekcji filmowych połączonych z sesją popularnonaukową oraz spotkaniami widzów z twórcami filmowymi w miejscu o wybitnym znaczeniu dla polskiej i gdańskiej historii. Projekt stworzony i realizowany przy ścisłej współpracy z Muzeum Gdańska, które opiekuje się Wartownią Nr1 na Westerplatte.

Miejsce realizacji

Miejsce realizacji projektu:

Fundacja Archiwum Filmowe DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI Gdańsk, ul. Grodzka 20

Miejsce i termin pokazów:

Wartownia Nr 1 Polskiej Składnicy Tranzytowej na Westerplatte - Muzeum Gdańska

28 i 29 sierpnia 2021 od godz. 16.00

TERMIN REALIZACJI ZADANIA - 16.08.2020 do 15.10.2020

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba uczestników imprezy	2 x 150 osób	Kontrola ochrony imprezy
Czas trwania imprezy	5 godzin	Scenariusz imprezy

Liczba patronów medialnych	3	Umowy i porozumienia
Liczba pozyskanych partnerów	3	Umowy i porozumienia
Nakład zaproszeń	300	zamówienie w drukarni
Nakład plakatów	20	zamówienie w drukarni
Emisja filmów	4 emisje	Scenariusz imprezy, plakat, zaproszenie, fotorelacja

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Archiwum Filmowe „Drogi do niepodległości” zarejestrowana została w 2004 roku, założona przez Video Studio Gdańsk - pierwszego i najdłużej działającego, niezależnego producenta filmowego i telewizyjnego w Polsce.

W zbiorach Video Studio Gdańsk zgromadzono około 8.000 kaset telewizyjnych. To olbrzymie archiwum jest zapisem wydarzeń politycznych, społecznych, gospodarczych i kulturalnych, poczynając od roku 1981. Unikalną część archiwum tworzą materiały z pierwszego okresu „Solidarności” oraz stanu wojennego. Dotyczą one także innych wydarzeń społecznych i politycznych tego okresu oraz początku transformacji systemowej lat 90-tych. Nasze archiwum jest największym zbiorem dokumentacji telewizyjnej i filmowej, powstałej w kręgu kultury niezależnej w Polsce.

Fundacja Archiwum Filmowe „Drogi do niepodległości” powołana została w celu zabezpieczenia i uchronienia tych zbiorów przed utratą lub zniszczeniem. Zachowany materiał filmowy poddajemy regeneracji i zapisujemy na trwalsze nośniki obrazu. Opracowujemy go i katalogujemy. Przygotowujemy do upowszechniania, gdyż planujemy udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych. Chcemy również stworzyć odpowiednie warunki ich przechowywania. Fundacja Archiwum Filmowe oraz Video Studio Gdańsk realizuje podobne działania od kilku lat. Należy wymienić takie imprezy, jak współorganizacja GdańskDocFilmFestiwal w latach 2003-2020, przeglądów producentów niezależnych, czy Festiwal Dobrego Humoru. W roku 2010 VSG i FAF realizowały „DKF na plaży” wraz z fundacją „Wspólnota Gdańska”. Fundacja Archiwum Filmowe „Drogi do niepodległości” realizowała transmisję telewizyjną wręczenia Nagród Neptuna podczas festiwalu „Solidarity of arts 2010” oraz projekcje dokumentów podczas tego festiwalu (10 dni pokazów na Długim Targu). Byliśmy także autorem i wykonawcą happeningu „Podaj rękę Wałęsie” podczas obchodów 30-lecia powstania NSZZ „Solidarność” w Gdańsku. Bierzymy udział w corocznych edycjach „Nocy muzeów” oraz innych imprezach i akcjach kulturalnych na terenie Pomorza i całego kraju.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Archiwum Filmowe DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI od początku swojej działalności zajmuje się digitalizacją najstarszych zbiorów niezależnej produkcji filmowej w Polsce oraz działalnością edukacyjno-filmową. W swojej działalności zorganizowaliśmy kilka serii pokazów filmowych, dotyczących historii najnowszej oraz niezależnej produkcji telewizyjnej. Organizowaliśmy także

pokazy filmowe w formule Dyskusyjnych Klubów Filmowych, w oparciu o finansowanie z grantów Miasta Gdańska i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego. Podobny projekt zorganizowaliśmy razem z Uniwersytetem Gdańskim w 2012 roku. Projekt "STAN WOJENNY OBIEKTYWEM PROPAGANDY" składał się z sesji naukowej na Uniwersytecie Gdańskim oraz pokazów filmowych, na które składały się głównie filmy wyprodukowane przez wytwórnię filmowa CZOŁÓWKA w latach 1981-82. Projekt spotkał się z ogromnym zainteresowaniem studentów oraz wykładowców Uniwersytetu Gdańskiego.

Współpracujemy z UM Gdańsk od 2005 roku, organizując imprezy plenerowe i kameralne pokazy filmowe oraz przeglądy. W latach ubiegłych realizowaliśmy, wspólnie z Muzeum Gdańska podobne działania. W ramach SPOTKAŃ Z HISTORIAŁ MUZEUM GDAŃSKA, pod szyldem imprezy GDAŃSK '39, organizowaliśmy pokazy filmowe zarówno na Westerplatte, jak i w Sali BHP.

Konsultacja filmoznawcza - Konsultacja filmowa - Tomasz Żółtowski - dziennikarz telewizyjny, reżyser i krytyk filmowy. Od wielu lat związany z Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych. Utalentowany scenarzysta filmowy, autor wielu dokumentów i niepoliczalnej liczby reportaży. Wieloletni szef Konkursu Młodego Kina na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wykładowca akademicki z zakresu wiedzy o filmie.

Konsultacja historyczna - Wojciech Minczykow - rezerwista, rekonstruktor, operator kuchni polowej wz 34. przy Wartowni nr 1 na Westerplatte. Pasjonat historii wojny obronnej Polski i były zawodowy żołnierz. Niestrudzony gawędziarz i miłośnik edukacji poprzez uczestnictwo. Aktor w wielu filmach historycznych o II Wojnie Światowej. O walkach na Westerplatte wie prawie wszystko.

Inicjatywa artystyczno-organizacyjna - Jacek Borzych – Prezes Zarządu Fundacji Archiwum filmowe DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI. Laureat Brązowego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Obserwator światowego kina dokumentalnego i niezależnych filmów fabularnych. Wielokrotny rzecznik prasowy Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Festiwalu Dobrego Humoru i Festiwalu „GdanskDocFilm” (których od początku jest także współorganizatorem). Znajomość kina niemieckiego przyplacił członkostwem w jury na Festiwalu Młodego Kina Europejskiego w Cottbus. Na co dzień kierownik produkcji i reżyser związany z Video Studio Gdańsk. Kieruje Fundacją Archiwum Filmowe DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI, utrwalając dorobek niezależnego dziennikarstwa telewizyjnego w Polsce po roku 1981.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Do wykonania projektu fundacja dysponuje:

1. Lokalem o pow. 60 m²
2. Stanowiskiem komputerowym
3. Zestawem montażowym TV HD
4. Zapleczem organizacyjnym
5. Kompetentną kadra organizacyjną

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Wynagrodzenie autorskie scenariusza imprezy, konsultacje, prowadzenie pokazów (Umowa o dzieło - Jacek Borzych)	2 000,00		
2.	Wynagrodzenie autorskie prelegentów i rekonstruktorów (Umowa o dzieło - Wojciech Minczykow, Tomasz Żółtowski lub Jacek Borzych, Michał Radke, GRH Obrony Wybrzeża)	1 500,00		
3.	Wypożyczenie rzutnika, ekranu i nagłośnienia (Faktura od firmy)	1 500,00		
4.	Koszt praw autorskich - ZAIKS (Faktura z ZAIKS, STOART)	500,00		
5.	Koszt przygotowania kopii filmowych, wykonanie kopii DCP do projekcji (Faktura od studia montażowego)	1 800,00		
6.	Koszt wypożyczenia filmów (Faktury od producentów/dystrybutorów filmów)	2 800,00		
7.	Projekty graficzne (Umowa o dzieło - Karol Klukowski)	500,00		
8.	Wynagrodzenie księgowej (Faktura z Biura Księgowego)	500,00		
9.	Druk zaproszeń i plakatów (Faktura z drukarni)	500,00		
10.	Administracja strony FB projektu (reklama w internecie - umowa o dzieło - Karol Klukowski i faktura)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 400,00	9 900,00	2 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.