

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000517330 , Kod pocztowy: 66-614 , Poczta: Skarbona , Miejscowość: Skarbona , Ulica: Skarbona , Numer posesji: 4 , Województwo: lubuskie , Powiat: krośnieński , Gmina: Maszewo , Strona www: www.spmk.com.pl , Adres e-mail: stowarzyszeniekameralistow@gmail.com , Numer telefonu: 575020103 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Grzegorz Mania Adres e-mail: mania.grzegorz@gmail.com Telefon: 575020103

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal "Kobiety w Muzyce/Women in Music"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.08.2021	Data zakończenia	29.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Festiwal "Kobiety w Muzyce/Women in Music" ma zapoczątkować cykliczny festiwal promujący kobiety-kompozytorki i ich twórczość. W kolejnych edycjach obok polskich kompozytorek pojawiają się kompozytorki z kraju współpracującego. W pierwszej edycji - z Wielkiej Brytanii. Na atrakcyjność festiwalu ma wpłynąć nie tylko program, wątek tematyczny, współpraca z partnerami zagranicznymi, ale również dobór wybitnych wykonawców.

Celem wydarzenia jest promowanie polskich kompozytorek i ich twórczości. Sztuka ogólnie przez wieki stanowiła aktywność silnie zmaskulinizowaną, w muzyce - relatywnie najbardziej otwartej - niewiele kompozytorek mogło w pełni realizować swoje zamierzenia twórcze oraz budować kariery artystyczne. Na tym tle Polska, kraj, który jako jeden z pierwszych wprowadził pełne równouprawnienie, bardzo się wyróżnia. Festiwal ma promować taką wizję Gdańska - miejsca nowoczesnego, otwartego, wspierającego kobiety-kompozytorki, równouprawnienie i swobody obywatelskie. Celem festiwalu jest także wzbogacenie oferty kulturalnej Gdańska o nietuzinkową, unikatową imprezę muzyczną.

Festiwal ma prezentować twórczość kobiet-kompozytorek z Polski i kraju partnerskiego. Na tej osi tematycznej zbudowany jest program projektu - prezentowane będą utwory m.in. G. Bacewicz, W. Landowskiej, I. Poldowski, współczesnych polskich kompozytorek (E. Fabiańska-Jelińska, A. Roćławska-Musiałczyk, Ł. Szablewska), a także R. Clarke, R. Panufnik, J. Weir, E. Hugh-Jones. Festiwal ma stanowić ważne, znaczące wydarzenie artystyczne. Rdzeń festiwalu to muzyka pisana przez kobiety oraz muzyka inspirowana kompozytorkami. Festiwal jednak to nie tylko sama muzyka, ale i wykonawcy, w tym wiele znaczących nazwisk kobiet-wykonawczyń: Katarzyna Budnik, Julia Kociuban, Katarzyna Duda.

Program festiwalu:

1. Koncert: zespoły smyczkowe: Yuri Zhislin (skrzypce), Katarzyna Duda (skrzypce), Jaga Klimaszewska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Maciej Kułakowski (wiolonczela). W programie utwory m.in. G. Bacewicz, R. Clarke, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, J. Weir.
2. Koncert: kwintet fortepianowy: Yuri Zhislin (skrzypce), Jaga Klimaszewska (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Maciej Kułakowski (wiolonczela), Julia Kociuban (fortepian). W programie m.in. kwintety G. Bacewicz i R. Panufnik
3. Koncert: recital wokalny – Muzyka polska i brytyjska – współpraca z Guildhall School of Music and Drama: Magdalena Molendowska (sopran), Julia Samojło (fortepian) (absolwentki GSMD) oraz wokalistka wskazana przez Guildhall School - Katherine McIndoe. W programie utwory R. Clarke, E. Hugh-Jones, Ł. Szablewskiej, W. Landowskiej.
4. Koncert: duety - Katarzyna Duda (skrzypce), Monika Gardoń-Preinl (fortepian), Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory I. Poldowski (Wieniawskiej) i R. Clarke.

Koncerty zostaną nagrane w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku , ich transmisja odbędzie się na platformie youtube.com Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów:

<https://www.youtube.com/channel/UCDo4C0O2VUIF9DidttCTMBA>

Festiwal planowany jest jako wydarzenie online, transmisja koncertów odbędzie się 4-5, 11-12 października. Dostęp do wszystkich materiałów będzie bezpłatny.

Planowani partnerzy: Guildhall School of Music and Drama, Nadbałtyckie Centrum Kultury, POSK
Patroni medialni: Dziennik Bałtycki, Radio Gdańsk, trójmiasto.pl, Polmic, TVP Kultura

Planowane patronaty honorowe: Prezydent Miasta Gdańska Aleksandra Dulciewicz, Marszałek Województwa Pomorskiego Mieczysław Struk, Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Grupa docelowa:

Projekt jest adresowany w szczególności do mieszkańców Gdańska, a dodatkowo także polskich i zagranicznych odbiorców. Realizacja koncertów w Gdańsku, jak również udział muzyków związanych z Gdańskiem przyczyni się do dotarcia do tej grupy odbiorców. Odbiorcami koncertów mogą być osoby, w każdym wieku (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy). Dzięki zamieszczeniu koncertów w internecie, odtworzenie wydarzeń będzie możliwe także przez osoby o ograniczonym dostępie do oferty kulturalnej z obszaru miasta, a także regionu i każdego zakątka świata. Otwarta formuła koncertów online, bezpłatna rejestracja, jak również dobór atrakcyjnego dla słuchaczy repertuaru pozwolą na skuteczne zainteresowanie szerszej publiczności, w każdym wieku. Ukazanie szerokiego spektrum twórczości kobiet zainteresuje nie tylko starszych słuchaczy. Różnorodność wykonawców, mnogość utworów zachęcą zarówno profesjonalnych muzyków jak i amatorów, melomanów do udziału w wydarzeniach. Transmisja online, realizacja wydarzeń w internecie zachęci do uczestnictwa również młodszych widzów. Użycie nowoczesnych narzędzi komunikacji i promocji zachęci do wielopokoleniowego uczestnictwa w wydarzeniu.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Celem wydarzenia jest promowanie polskich kompozytorek i ich twórczości. Sztuka ogólnie przez wieki stanowiła aktywność silnie zmaskulinizowaną, w muzyce - relatywnie najbardziej otwartej - niewiele kompozytorek mogło w pełni realizować swoje zamierzenia twórcze oraz budować kariery artystyczne. Na tym tle Polska, kraj, który jako jeden z pierwszych wprowadził pełne równouprawnienie, bardzo się wyróżnia. Festiwal ma promować taką wizję Polski, jako miejsca nowoczesnego, otwartego, wspierającego kobiety-kompozytorki.

Rozbudowana promocja projektu ma na celu zaspokojenie potrzeb szerokiej grupy docelowej. Po trudnym 2020 roku, kiedy wiele koncertów nie mogło się odbyć, festiwal ma za zadanie wzbogacić i urozmaicić ofertę kulturalną miasta Gdańsk. Projekt będzie promowany, po pierwsze, tradycyjnymi środkami komunikacji elektronicznej przez zagranicznych oraz polskich partnerów projektu (np. rozsyłanie grafik, zaproszeń, newsletterów) . Materiały zostaną rozesłane do instytucji upowszechniania kultury i zaprzyjaźnionych podmiotów, wskazanych przez zagranicznych partnerów. Po drugie, rozesłane zostaną również komunikaty prasowe do lokalnych i ogólnokrajowych stacji radiowych, telewizyjnych i prasy. Po trzecie, planowane jest zwrócenie się o patronaty honorowe do przedstawicielstw dyplomatycznych obu krajów, jak i instytucji muzycznych w obu krajach. Po czwarte wreszcie, projekt będzie szeroko promowany za pomocą mediów elektronicznych: założona zostanie podstrona internetowa projektu na istniejącej już stronie Wnioskodawcy (www.spmk.com.pl) w języku polskim i angielskim (zależnie od sugestii partnera), strona w serwisie Facebook www.facebook.com/stowarzyszeniekameralistow). W mediach elektronicznych ukażą się ponadto materiały zdjęciowe oraz materiały filmowe. Mając na uwadze natężenie treści w internecie z powodu stanu epidemii, Wnioskodawca planuje kreatywne podejście dot. sposobu promocji oraz realizacji projektu za pomocą zarówno dźwięku, obrazu jak i tekstu. Planowana jest intensyfikacja treści dot. projektu przede wszystkim w mediach społecznościowych (facebook, instagram, twitter). Ponadto do promocji projektu zostanie zatrudniony specjalista z bogatym doświadczeniem w realizacji i promocji projektów kulturalnych. Projekt w dużej mierze opiera się na wykorzystaniu nowoczesnych rozwiązań technologicznych i narzędzi komunikacji. Środki te będą wykorzystywane zarówno w realizacji jak i w promocji wydarzeń.

Miejsce realizacji

Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Korzenna 33/35, 80-001 Gdańsk
<https://www.youtube.com/channel/UCDo4C0O2VUIF9DidttCTMBA>

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Festiwal z koncertami artystycznymi	1 festiwal 4 koncerty	Program wydarzeń, plakaty, dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie stawia sobie za cel promocję muzyki kameralnej i muzyki polskiej. W tym celu realizuje festiwale i serie koncertowe, z których najważniejsze są: festiwal "Krakowski Salon Muzyczny" w Krakowie (4 edycje), "Rzeszowska Jesień Muzyczna - Zapomniana Muzyka" w Rzeszowie (4 edycje), seria "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna" w Krakowie, Dobczycach (3 edycje) i Karczewie (2 edycje), dwuletnia seria "Oblicza pianistyki" w Krakowie (wspólnie z Fundacją Pro Musica Bona). Koncerty w ramach festiwali odbywają się nie tylko w tradycyjnych salach koncertowych, ale także w muzeach, kościołach i innych instytucjach, by z muzyką klasyczną zbliżyć się do publiczności, uczynić kameralistykę przystępną i mniej hermetyczną.

Stowarzyszenie ponadto realizuje szereg projektów wydawniczych. W 2017 r. Stowarzyszenie było partnerem nagrania płyty *Metamorphoses* z utworami A. Vivaldiego, A. Corellego, F. Kreislera, a także partnerem nagrania sonat skrzypcowych M. Weinberga. W 2019 r. Stowarzyszenie wydało płyty "Polska na 4 ręce" m.in. z kompletem utworów W. Żeleńskiego na 4 ręce oraz komplet pieśni Z. Stojowskiego. W 2020 r. zrealizowało nagrania triów fortepianowych W. Żeleńskiego, G. Fitelberga i A. Szeluto. Było także partnerem i patronem nagrań sonat skrzypcowych G. Bacewicz, piosenek międzywojennych oraz duetu skrzypce-wiolonczela (M. Sławek/M. Zdunik).

Stowarzyszenie wydało dotychczas dziewięć książek oraz jeden zbiór nut (M. Mołodyńska-Wheeler, *Kalejdoskop na 4 ręce*), jest także partnerem wydań realizowanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Stowarzyszenie zrealizowało także 2 zamówienia kompozytorskie.

Stowarzyszenie zrealizowało i realizuje szereg projektów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej: 6 edycji Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego, na które składały się 5 edycji Ogólnopolskich Konferencji Naukowych 'Konteksty kultury, konteksty edukacji' (2015- 2019), 6 edycji Festiwalu Rodzinnych Zespołów Kameralnych (2015-2020, ostatnia edycja online), oraz 4 edycje Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów Rytmicznych (2015, 2016, 2018, 2020, ostatnia edycja online). Stowarzyszenie było współorganizatorem 3 edycji największego spotkania pianistycznego w Polsce: projektu "Gradus ad Parnassum - akademia mistrzowskiej pianistyki" (Kraków, 2017-2019). Ponadto Stowarzyszenie zrealizowało Międzynarodową Wymianę Młódzieży (wizyta Krakowskiej

Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej w Izraelu i re-wizyta młodzieży z Izraela, 2015), tournée młodzieżowej orkiestry kameralnej i zespołów kameralnych po Finlandii (2018). Na 2020 r. planowana jest współpraca młodzieżowa z Izraelem, USA i Islandią. Od 2018 r. Stowarzyszenie realizuje także pionierski, ważny projekt: "Start w muzyczną dorosłość", umożliwiający uczniom kończącym szkoły muzyczne zdobycie wiedzy z zakresu promocji, prawa oraz przygotowywania projektów dotacyjnych.

W 2019 r. Stowarzyszenie uzyskało wsparcie administracyjne w postaci 2,5 rocznej dotacji Narodowego Instytutu Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich. W ramach wsparcia Stowarzyszenie uzyskało nie tylko możliwość wzmocnienia kadrowego i lokalowego, ale także stworzenia federacji organizacji pozarządowych o profilu artystycznym oraz prowadzenia dla innych organizacji doradztwa projektowego i administracyjnego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt objęty niniejszym wnioskiem realizuje idealnie niemal wszystkie cele istnienia Stowarzyszenia: ideę promocji muzyki kameralnej, promowanie muzyki polskiej, promowanie młodych polskich wykonawców, a także ożywianie tradycji towarzystw muzycznych. Stowarzyszenie zdobyło już niezwykle cenne doświadczenie w zakresie organizowania i skutecznego promowania poprzednich edycji Festiwalu oraz podobnych inicjatyw. Stały się one również nie tylko stałymi elementami krajobrazu muzycznego miejscowości, ale również ich wizytówkami.

W 2020 roku Stowarzyszenie z powodzeniem zrealizowało szereg projektów online, w tym: I konferencję online "Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii" (966 zarejestrowanych słuchaczy, największe wydarzenie online w szkolnictwie artystycznym), I Wirtualną Akademię Twórczej Pianistyki, projekt nagraniowy "Dziecięca Kameralistyka online i w domu" obejmujący nagranie ponad 80 utworów (ponad 375 wersji audio oraz 80 audio-video). Festiwale realizowane w Krakowie oraz w Rzeszowie zostały retransmitowane na kanale Youtube SPMK (łącznie 14 koncertów). Swoje transmisje miały także koncerty w ramach Międzypokoleniowej Akademii Muzycznej w Karczewie.

Festiwal "Krakowski Salon Muzyczny"

W 2020 r. odbyła się już 4 edycja unikatowego festiwalu, który nawiązuje do tradycji salonów muzycznych, żywej w Krakowie w XIX-wieku. Wszystkie koncerty odbyły się w Domu Jana Matejki - Oddziale Muzeum Narodowego. W tegorocznej edycji wystąpili m.in. D. Szczepańska, H. Hipp, Ł. Hajduczenia, K. Kozłowski, a także Zarębski Piano Duo, J. Konarzewska, B. Koziak, A. Kozło, M. Zdunik, K. Budnik, M. Francuz, B. Wezner. W programie m.in. Brahms, Schumann, Żeleński, Szymanowski, Bach, Fitelberg, Beethoven.

Patronat honorowy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Małopolskiego, Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i 2, TVP Kultura, TVP Kraków, Radio Kraków, Polmic.

Festiwal "Rzeszowska Jesień Muzyczna"

Coroczny festiwal muzyki kameralnej, podczas którego istotną rolę programową odgrywa muzyka polska. W 2020 r. odbyła się 4 edycja festiwalu, podczas której wystąpili m.in. K. Budnik, G. Mania, M. Molendowska, T. Strahl, J. Samojło, M. Zdunik, A.M. Staśkiewicz, Extra Sounds Ensemble, Polish

Violin Duo, H. Hipp, M. Sławek. W kolejne soboty i niedziele października odbyło się 6 koncertów. Festiwal zgromadził liczną publiczność i wygenerował spore zainteresowanie medialne. Wszystkie koncerty były retransmitowane online na kanale YT SPMK. Patronat honorowy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Podkarpackiego. Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Muzyka", Województwo Podkarpackie. Patronat medialny: TVP Kultura, TVP Rzeszów, Polskie Radio Rzeszów, Portal Informacyjny Nowiny24, Polmic, Klasyka na Podkarpaciu.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Koordynatorzy:

Jaga Klimaszewska – dyrektor artystyczny

Absolwentka klasy skrzypiec w Guildhall School of Music and Drama oraz Royal College of Music. Stypendystka Naukowego Stypendium im. G. Fahrenheita. W latach 2013-2018 dyrektor artystyczny i manager orkiestry Silk Street Sinfonia. Współorganizatorka konkursu dla młodych muzyków "Silk Street Sinfonia Young Soloist Competition" (2016-2018), organizatorka trasy koncertowej orkiestry w Szwajcarii (2015). Koordynatorka serii koncertowej St. John's Music w Londynie (2015-2019). Odpowiadała za organizację wydania płyty z muzyką Grażyny Bacewicz (2019), zdobywając fundusze m.in. poprzez udaną kampanię crowdfundingową na portalu crowdfunder.co.uk. Współzałożycielką i dyrektorką agencji muzycznej Faza London, zapewniającej kompleksową oprawę muzyczną wydarzeń oraz organizacją koncertów w Wielkiej Brytanii (www.fazalondon.com). Zapoczątkowała i koordynuje unikatową serię muzyczną "Serenade" - zapewniającą muzyczne, koncertowe prezenty (www.fazalondon.com/serenade). Od lat organizuje koncerty orkiestrowe i kameralne w Polsce i Wielkiej Brytanii.

Grzegorz Mania - dyrektor artystyczny i organizacyjny - Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego (Wydział Prawa i Administracji), doktor nauk prawnych (UJ), autor książki "Muzyka w prawie autorskim" (PWM 2020). Ukończył również z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie (fortepian w klasie prof. Stefana Wojtasa) oraz Guildhall School of Music Drama w Londynie (klasa prof. Martina Roscoe oraz Charlesa Owena). Doktor habilitowany nauk o sztuce. Pracownik Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, szkół muzycznych, Instytutu Nauk Prawnych PAN. Współpracuje ponadto z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz kancelarią Grupa Adwokacka. Koordynator szeregu projektów: Polsko-Niemieckiej Akademii Orkiestrowej (2014), projektu "W poszukiwaniu inspiracji muzyczne wędrówki młodzieży. Norwegia-Islandia-Polska" finansowanego w ramach programu „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego” w ramach Mechanizmu Finansowego EOG 2009-2014 (2014), "Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii" (2018), 6 edycji Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego (2015-2020), 4 edycji Festiwalu Rzeszowska Jesień Muzyczna (2017-2020), 4 edycji festiwalu "Krakowski salon muzyczny" (2017-2020), a także Międzynarodowej Wymiany Młodzieży Polska-Izrael (2015, 2017). Pomysłodawca serii koncertowej "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna" (Kraków, Dobczyce, 2018-2020) oraz programu edukacyjnego "Start w muzyczną dorosłość" (2018-2020). Główny koordynator projektu "Gradus ad Parnassum - akademia mistrzowskiej pianistyki", będącego największym spotkaniem pianistycznym w Polsce (2017-2019), a także projektu "Moniuszkowski portal pieśniowy" (2019). Koordynator konferencji online ("Szkola artystyczna w czasach epidemii" 2020, Wirtualna Akademia Twórczej

Pianistyki, 2020). Współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Autor artykułów prawniczych i muzycznych, publikacji, w tym podręcznika do prawa autorskiego dla artystów i nauczycieli. Współautor innowacyjnego podręcznika do czytania a vista (wyd. PWM), redaktor wyboru utworów "Na cztery dziecięce ręce" oraz "Grajmy więcej na cztery ręce" (wyd. PWM), a także redaktor naukowy trzech prac zbiorowych (wyd. SPMK). Ceniony szkoleniowiec, współpracujący m.in. uczelniami i instytucjami w kraju i za granicą (m.in. CEA, CENSA, NFM, uczelnie i szkoły artystyczne, w tym akademie muzyczne w Krakowie i Wrocławiu). Laureat Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury (2018), stypendysta MKiDN (2019, 2020).

Zasoby rzeczowe: materiały biurowe, drukarka

Zasoby finansowe: środki własne Wnioskodawcy pochodzące z darowizn, dotacja Województwa Pomorskiego 40 000zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Redakcja i tłumaczenie programów oraz napisów do filmów	800,00		
2.	Obsługa promocji	2 000,00		
3.	Wynagrodzenie autora projektów graficznych	1 600,00		
4.	Honoraria kameralistów	22 800,00		
5.	Honoraria kameralistów zagranicznych	7 000,00		
6.	Nagrania audio- video koncertów	12 200,00		
7.	Wynajem sali koncertowej	3 000,00		
8.	Dokumentacja zdjęciowa zadania	660,00		
9.	Wynagrodzenie koordynatora	4 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		54 060,00	10 000,00	44 060,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.