

Poznań, lipiec 2021 r.

## KONCEPCJA PROGRAMOWA GDAŃSKIEGO TEATRU SZEKSPIROWSKIEGO 2021-2024

### **MISJA I WIZJA**

Na początku pragnę zaznaczyć, że sytuacja objęcia przeze mnie dykcji Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego nie jest tą, w której potencjalny dyrektor proponuje nowe rozwiązania i pomysły, po zakończeniu kadencji swojego poprzednika. W moim przypadku poniższy program na 3 lata to rozbudowanie i wzmocnienie planów, które w swoim programie kadencyjnym zawarł profesor Jerzy Limon.

Jerzy Limon w czasie trwania ostatniej kadencji planował zatrudnienie mnie na stanowisku zastępcy dyrektora ds. programowych, rekomendował również organizatorom teatru rozważenie mojej kandydatury jako przyszłej dyrektorki teatru.

30 czerwca 2020 roku przedstawił on Program Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego na okres trzech sezonów artystycznych (2020-2023). Moim celem jako potencjalnie przyszłej dyrektorki, jest kontynuowanie założeń zaakceptowanego przez organizatorów dokumentu, przy jednoczesnym wzbogaceniu go o elementy, na które do tej pory stawiano mniejszy nacisk i zapropnowanie wyraźnego kierunku, w którym chciałabym aby zmierzał Gdański Teatr Szekspirowski. Z bezpośrednich rozmów i korespondencji z profesorem Jerzym Limonem wiem, że zależało mu na poniższych aspektach, także w ramach naszej współpracy, którą przerwała niespodziewana i bardzo zasmucająca śmierć wybitnego szekspirologa.

Warto w tym miejscu przywołać misję i wizję instytucji, wskazane w wyżej wymienionym dokumencie, aby następnie odnieść się do kluczowych punktów moich przyszłych działań: „Misją Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jest kształcenie świadomego odbiorcy kultury i sztuki teatru poprzez działania artystyczne i edukacyjne. Z jednej strony przybliżanie społeczności lokalnej i krajowej najnowszych nurtów teatru polskiego i europejskiego, z drugiej zaś nauka patrzenia i czytania teatru i sztuki dzisiejszych czasów. Wizją Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jest stworzenie w Gdańsku preżnego ośrodka artystycznego i edukacyjnego o randze międzynarodowej oraz wykreowanie turystycznej destynacji kulturowej".

Wszystkie działania zaplanowane przez profesora Jerzego Limona w programie kadencyjnym są właśnie potwierdzeniem tych dążeń - Festiwal Szekspirowski wraz z nurtem SzekspirOFF, Teatry Europy i Świata, Lato z Szekspirem, produkcje własne, Urodziny Szekspira, przedstawienia dyplomowe szkół teatralnych, koncerty, wystawy czy działalność edukacyjna placówki.

Jako swoje główne zadanie na najbliższy czas widzę zdiagnozowanie stanu obecnego, w zakresie organizacji pracy, finansów, realizowanych lub złożonych wniosków krajowych i unijnych oraz współpracy z partnerami. Piszę o tym w dalszej części dokumentu.

Moim zadaniem w drugim planie, jednak równie ważnym będzie wzmocnienie PR-owe działań teatru, które odbywają się w ciągu całego roku. Jako osoba spoza Gdańska wiem, że GTS kojarzy się widzom z innych części Polski głównie z Festiwalem, niezwykle bryłą architektoniczną oraz oczywiście z samym profesorem Limonem. Jednak wciąż zbyt niewiele osób potrafi wskazać konkretne wydarzenia i kierunek programowy teatru, realizowane w ciągu całego roku. Być może wynika to z faktu różnych oczekiwań Gdańszczan oraz osób z tzw. branży co do tego, jak chcieliby tę instytucję widzieć. Z jednej strony, jako teatr ściśle impresaryjny, nastawiony-w ciągu roku i poza Festiwalem Szekspirowskim - na prezentację dzieł Szekspira z Polski i ze świata oraz współpracę z instytucjami lokalnymi i wspólne produkcje. Z drugiej zaś, widzę zachętę do kontynuacji ambitnych działań profesora Jerzego Limona, stworzenia z Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego nie tyle miejsca ściśle impresaryjnego, ile wzmocnienie go jako wiodącego centrum międzynarodowych działań wokół tematu Szekspira i nim inspirowanych. Wchodziłyby w to współprace międzynarodowe, produkcja własnych adaptacji Szekspira, w reżyserii twórców, którzy gwarantowaliby wyprzedane bilety na wiele tygodni do przodu oraz nieustanne, proaktywne proponowanie działań łączących działalność edukacyjną, naukową i teatralną.

W ciągu trzech kadencji chciałabym jasno wyznaczyć określony kierunek Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego - **instytucji impresaryjnej, współpracującej silnie z lokalnym środowiskiem, dostępnej i rozumiałej repertuarowo dla tzw. widza środka i turystów odwiedzających Trójmiasto, którzy oczekują często po prostu dobrej jakości rozrywki. A jednocześnie instytucji zdecydowanie wykraczającej poza łatwe doznania teatralne, poprzez równoległe proponowanie widzom wydarzeń ambitnych, z różnych dziedzin sztuk, kontynuując ścieżkę wyznaczoną przez twórcę tej instytucji.**

Jeśli miejsce to ma tętnić życiem, to każdy, niezależnie od swojego intelektualnego zaangażowania w kulturę na co dzień, powinien znaleźć w nim coś dla siebie. Twórczość Szekspira jest wspaniałym punktem wyjścia do rozmów o współczesności, kondycji dzisiejszego świata i jego rozłamów, teatralnymi językami atrakcyjnymi dla różnych grup odbiorców.

Należy sobie jednak zdać sprawę, że sytuacja, w której kultura przez ponad rok została zminimalizowana do działań internetowych, a dotacje dla instytucji obniżone na czas pandemii (w przypadku GTS to 400 000 zł), odcisnęła swoje piętno także na tej instytucji, co widać w znaczącym spadku przychodów, generowanych dotychczas przez wydarzenia z bezpośrednim udziałem publiczności.

Poniżej wskazuję na wydarzenia zaplanowane przez prof. Jerzego Limona na sezony 2020/2023, których realizację mam zamiar kontynuować, również w sezonie 2023/24. Wszystkie one wracają co roku jako stałe cykle, dlatego rozpisywanie ich i powtarzanie, jako propozycje na kolejne sezony, nie znając dofinansowania na kolejne lata, a także w połowie roku budżetowego, nie wydaje mi się być w niniejszym dokumencie konieczne. Pragnę kontynuować działania mojego poprzednika, dodając do nich - w miarę możliwości finansowych - kolejne elementy programowe, w tym produkcje własne, działając na zasadzie ewolucji, nie rewolucji. Myślę o swojej pracy projektowo - w miarę pozyskiwania kolejnych środków przez Gdański Teatr Szekspirowski. W pierwszych tygodniach po objęciu stanowiska będę w stanie przekazać plany uwzględniające harmonogramy konkretnych działań.

Tymczasem cykliczne wydarzenia, które powtarzać się będą przez cały okres mojej trzyletniej kadencji lub które są w trakcie realizacji, (opisy lub ich skróty - zaznaczone kursywą - zaczerpnęłam z planu kadencyjnego przesłanego mi jeszcze przez profesora Jerzego Limona oraz z dokumentów udostępnionych przez organizatorów) to:

### Festiwal Szekspirowski

*Organizowany we współpracy z Fundacją Theatrum Gedanense Festiwal Szekspirowski w Gdańsku jest jednym z największych wydarzeń teatralnych w Europie, jedynym tego typu w Polsce i szeroko rozpoznawalnym w świecie. Równocześnie stanowi stały element programu GTS, łączący prezentacje spektakli z całego świata działaniami artystycznymi, warsztatami i spotkaniami z twórcami.*

*Program każdego festiwalu skupia się na pokazywaniu najnowszych produkcji sztuk Szekspira z całego świata. Program zawiera Nurt główny oraz - cieszący się coraz większą popularnością - Nurt off (SzekspirOFF). W ramach Festiwalu Szekspirowskiego odbywa się Konkurs o Złotego Yoricka oraz warsztaty i spotkania w ramach Letniej Akademii Szekspirowskiej, a także wiele wydarzeń towarzyszących.*

Tegoroczny Festiwal Szekspirowski jest wyjątkowy, nie tylko ze względu na jubileusz 25-lecia. To przede wszystkim pierwszy Festiwal bez obecności jego twórcy, a jednak jeszcze w pełni zaprogramowany przez profesora Jerzego Limona. Selekjonerem konkursu o Złotego Yoricka jest Łukasz Drewniak. Pragnę kontynuować współpracę z nim, przez wszystkie trzy sezony mojej dyrekcji. Chciałabym poszerzyć formułę konkursu o szereg działań towarzyszących, dla których Szekspir będzie inspiracją i punktem wyjścia do dyskusji o kondycji człowieka w świecie gwałtownych zmian - politycznych, klimatycznych, społecznych, technologicznych. Pragnę nadal zapraszać najważniejsze światowe teatry, prezentujące sztuki Szekspira lub inspirowane jego dziełami.

#### „Lato z Szekspirem”

*Widowiska stworzone specjalnie na scenę elżbietańską oraz grane przy otwartym dachu stały się bardzo popularne nie tylko wśród turystów, ale i mieszkańców Trójmiasta. Ze swoimi działaniami artystycznymi i promocyjnymi GTS wychodzi też często w przestrzeń miasta - nie tylko Gdańska, ale również Sopotu i Gdyni, ich kulminacja przypada na Lato z Szekspirem, w ramach którego odbywają się liczne happeningi.*

„Lato z Szekspirem” to przede wszystkim produkcje tworzone przez teatr (w partnerstwie bądź samodzielnie). W sezonie 2021/2022 to „Burza”, w reż. Szymona Kaczmarka.

W kolejnych sezonach chciałabym pomyśleć o kolejnych produkcjach własnych GTS, na które w dużej mierze planuję znaleźć środki zewnętrzne:

- „Sen nocy letniej” w reż. Macieja Stuhra (2022 / 2023)
- spektakl dla młodzieży w wieku 13-18 lat. Mam wrażenie, że to widzowie najbardziej zaniedbani przez najważniejsze polskie teatry repertuarowych, a jako grupa docelowa pomijani przez dramaturgów i reżyserów z najwyższej półki. Do współpracy pragnę zaprosić Malinę Prześlugę, u której Gdański Teatr Szekspirowski chciałby zamówić

sztukę przeznaczoną dla młodzieży licealnej, w której twórczość Szekspira byłby inspiracją i odniesieniem (sezon 2023 /2024)

- w miarę możliwości, międzynarodowa koprodukcja - wybrane dzieło Szekspira w reż. Rachel Chavkin, amerykańskiej reżyserki, zdobywczyni wielu nagród, zwyciężczyni najbardziej prestiżowej nagrody teatralnej na Broadway'u, Tony Award, za reżyserię „Hadestown”.

Teatry Europy i Świata - realizowany przez Fundację Theatrum Gedanense, we współpracy z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim cykl, który daje możliwość poznania wybranych, najciekawszych elementów tradycyjnej i współczesnej kultury różnych krajów. Cykl ten to tygodniowa prezentacja kultury, teatru i tradycji wybranego kraju europejskiego.

Na antenie Radia Gdańsk profesor Limon mówił w 2014 r.: „Chcemy w ciągu 5-6 lat całą Europę pokazać. Teatr jest zbudowany głównie dzięki środkom pozyskanym z Brukseli i to będzie namiastka naszej wdzięczności, jeśli całą tę Europę pokażemy”. Dziś już wiemy, że cykl rozrósł się poza prezentację kultur wyłącznie państw europejskich. Pragnę dokończyć misję założyciela GTS, we współpracy z przedstawicielstwami dyplomatycznymi oraz sponsorami związanymi z prezentowanym regionem, prezentując trzy do czterech wybranych krajów w sezonie. We wrześniu 2021 GTS zaprasza na Tydzień Chorwacki i Tydzień Niemiecki. Warto jednak skupić się na większej promocji tych prezentacji.

„Teatry Polskie” - cykl wydarzeń, mający na celu popularyzację polskiej sztuki teatralnej. Ideą cyklu jest prezentacja unikalnego repertuaru polskich teatrów, niedostępnego na innych trójmiejskich scenach. Dzięki temu widzowie mają możliwość zapoznania się z różnorodnością polskiej sceny teatralnej. W nadchodzących latach chcielibyśmy zaproponować naszej publiczności regularne, najlepiej raz w miesiącu, prezentacje szekspirowskie. Mogłyby to być zarówno spektakle dramatyczne, ale również czytania performatywne, np. nowe przekłady Szekspira w wykonaniu polskich tłumaczy, czy inne formy artystyczne: koncerty, performance, stand-upy.

Uważam, że program Teatry Polskie należy kontynuować, wzmacniając jednocześnie jego promocję i ponownie pochylając się nad jego formułą, aby nie stał się hermetyczną prezentacją polskiej twórczości teatralnej, wyłącznie dla znawców. Możliwość zaprezentowania najlepszych spektakli czy nazwisk sezonu jest dla gdańszczan nie lada

atrakcją i chciałabym, aby mieli oni możliwość oklaskiwania zarówno klasycznych, bardziej mainstreamowych produkcji, jak i tych, które cieszą się największym powodzeniem wśród krytyków teatralnych i wytrawnych widzów.

*„Koncerty” - GTS w ciągu ostatnich lat wyrósł na jedną z najważniejszych scen muzycznych Trójmiasta. Charakterystyka miejsca oraz wyposażenie, jakim dysponuje Teatr, gwarantują rewelacyjną akustykę i nagłośnienie, a tym samym wyjątkowe warunki dla odbioru koncertów. Każdego roku staramy się realizować 12 koncertów, zarówno polskich, jak i zagranicznych artystów. Koncepcja programowa dzieli się na dwa nurty: mainstreamowy oraz offowy.*

Chciałabym, aby GTS pozostał ważnym prezerentem wydarzeń muzycznych w Trójmieście, skupiając się nie tylko na prezentowaniu najgorętszych wokalistów w sezonie, ale i kształtowaniu gustów muzycznych publiczności. Pragnę zaprosić do współpracy Annę Perzanowską, jedną z najlepszych polskich kuratorek muzycznych, od lat działającą na amerykańskim rynku.

*Cykl „Kino Szekspir” - nowy projekt Teatru Szekspirowskiego, poświęcony ekranizacjom sztuk Williama Szekspira. Integralną częścią pokazów filmowych są wykłady „O Szekspirze z uczuciem”, dotyczące rodzinnych konstelacji na ekranie, skupione wokół różnorodności i zawiłości relacji rodzinnych, sportretowanych w sztukach Szekspira. Wykłady prowadzi Anna Rotkiewicz, Kierownik Działu Edukacji GTS, doktorantka Uniwersytetu Gdańskiego. W bieżącym roku - w ramach Tygodnia Różnorodności - podjęto próbę wyjścia naprzeciw osobom niedosłyszącym i niesłyszącym, poprzez tłumaczenie wykładu na język migowy oraz pokaz filmu z napisami polskimi.*

Działania teatru, które wychodzą naprzeciw osobom z niepełnosprawnościami, seniorom i dzieciom uważam za szczególnie cenne, zwłaszcza po czasie pandemii, gdy stosunki międzyludzkie uległy oddaleniu i zmianie, a nasze potrzeby musimy definiować na nowo. Zapoczątkowany przez profesora Jerzego Limona cykl intelektualnych dyskusji pt. „Bezradność filozofa”, pod kuratelą Piotra Augustyniaka, wydaje mi się niezwykle cenny jako próba opisanie ludzkiej kondycji w XXI w. - pragnę go kontynuować. Podobnie jak pozostałe działania Teatru Szekspirowskiego, chociażby Urodziny Szekspira, obchodzone co roku 23 kwietnia.

Nie można zapomnieć tutaj o niezwykłe wręcz prężnych działaniach edukacyjnych teatru, które są w dużej mierze wizytówką instytucji w ciągu całego roku. Misją działu edukacji jest

„szerzenie wiedzy o teatrze elżbietańskim i sztukach Szekspira, ale także o idei teatru otwartego - w którym każdy może znaleźć swoje miejsce, który stanowi narzędzie do pracy z różnymi grupami wiekowymi oraz społecznymi, jest platformą łączącą ludzi, pokolenia i kultury." Projekty teatralne, lekcje, warsztaty, zaangażowanie w proces edukacyjny nie tylko dzieci i młodzieży, ale też nauczycieli, seniorów, osoby z niepełnosprawnościami - to wielka wartość i potencjał, którego nie wolno zaprzepaścić.

### **TEATR KTÓRY SŁUCHA, OPOWIADA I ZAPRASZA**

Uważam za niezbędne zbadanie potrzeb publiczności Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego po roku doświadczeń pandemicznych. Chciałabym także dowiedzieć się jaki jest obecnie wizerunek tej instytucji wśród mieszkańców Trójmiasta. Myślę, że taki merytoryczny audyt pomógłby określić potrzeby widzów - obecnych i potencjalnych. Ponadto, jestem przekonana, że oswojenia - nawet wśród lokalnej publiczności - wymaga przepiękna, lecz wymagająca bryła teatru. Zwłaszcza wśród tych, którzy nigdy nie mieli odwagi zwiedzić jej wnętrza. Siedziba Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jest także wielką atrakcją turystyczną i należy wzmocnić jej potencjał wśród zagranicznych gości Trójmiasta.

Chciałabym, co pisałam powyżej, aby na przestrzeni trzech sezonów mojej kadencji instytucja zaczęła tętnić życiem w każdy dzień tygodnia, gdy miną już pandemiczne obostrzenia. Aby Gdański Teatr Szekspirowski był także miejscem, do którego się „wpada" na kawę, w którym umawia się z przyjaciółmi na spotkanie na dziedzińcu latem i korzysta jednocześnie z niesamowitej architektury tego miejsca. Miejsca, które przyciągnie także turystów, oferując możliwość zatrzymania się i zanurzenia w niezwykłej architekturze i ofercie kulturalnej. Dlatego bardzo liczę na możliwość uruchomienia pełnej gastronomii (restauracji / wine baru), która wzmocniłaby atrakcyjność instytucji, pozwalając fanom teatru spędzać w niej miło czas, w ciągu całego dnia.

Wierzę, że należy jeszcze bardziej otworzyć GTS na współpracę z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami kultury działającymi w Trójmieście - które mogłyby wykorzystać przestrzeń teatru do swoich działań performatywnych, budując w ten sposób nową publiczność. Dałyby także dodatkowe życie jego przestrzeniom i dziedzińcowi (przykładem może tu być już istniejąca współpraca ze Stowarzyszeniem Hamulec Bezpieczeństwa czy fundacją Polka dot). Wiele znakomitych instytucji kultury na świecie

przyciąga widzów nie tylko ambitnymi wydarzeniami, ale możliwością wzięcia udziału w grupowej aktywności, zwłaszcza w okresie wiosenno-letnim (np. targach staroci, turnieju gier planszowych, pokazach filmów na dachu czy dziedzińcu, mini recitalach) lub choćby możliwością spotkania znajomych przy kawie i ciastku, w pięknej przestrzeni, w otoczeniu artefaktów związanych z instytucją to oczywiście tylko przykłady.

W jednym z wywiadów radiowych prof. Jerzy Limon w ten sposób opisał GTS: „Cały obiekt to coś więcej niż teatr. Dla mieszkańców Gdańska i dla turystów jest modelem miasta i ma do zaoferowana to, co miasto może zaoferować, czyli mamy placyki, na których mogą się różne rzeczy odbywać. Może być pchli targ, mogą być występy artystyczne, mogą być kuglarze czy koncert (...)”.

Nie chodzi tu więc o odkrywanie nowej formy sztuki, ale o emпатиę, która wynika z opowiadania i słuchania historii, ze wspólnego bycia razem. Empatię, która jest niezbędna, aby dzisiejsze, zmęczone społeczeństwo mogło się zjednoczyć - a także otworzyć, po trudnym czasie pandemii lub jeszcze w jej trakcie.

Ponadto GTS powinien być miejscem kreowania i włączania w obieg artystyczny twórców młodej generacji, którzy w pandemicznej sytuacji pozostali bez wsparcia.

Warto w tym miejscu zaznaczyć, że w sytuacji teatru, który nie posiada stałego zespołu, a znalezienie sponsorów na spektakularne produkcje własne może zająć wiele miesięcy, kontynuacja współpracy z organizacjami i teatrami, które działają w Trójmieście jest bardzo ważna i może być finansowo oraz merytorycznie atrakcyjna dla obu stron.

Lato w Trójmieście to także turyści zagraniczni. Jednym z moich celów będzie wzmocnienie dotarcia do nich oraz współpraca z organizacjami wspierającymi turystykę - od dwujęzycznych wydarzeń (napisy, dwujęzyczne działania), po wielojęzyczne materiały promocyjne, dostępne w różnych miejscach Trójmiasta, a także programy skierowane wyłącznie do tej grupy docelowej.

## **NETWORKING, SYNERGIA I PARTNERZY**

W ostatnich latach przeprowadziłam niezliczoną liczbę warsztatów dla kultury, biznesu i samorządów z zakresu budowania sieci kontaktów, networkingu i komunikacji. Udowadniam podczas swoich zajęć, że miejsca tworzą nie tylko wydarzenia, ale przede wszystkim ludzie -



skupieni wobec zjawisk i wspólnej sprawy. Chciałabym, aby przestrzeń Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego stała się miejscem, na ogólnopolskiej mapie, które może jednoczyć nie tylko widzów, ale też środowisko kultury w rozmowach, debatach i wymianie myśli na temat kondycji współczesnego teatru, najlepszych praktyk w czasach kryzysu i pomysłów na przyszłość. Mam wrażenie, że branża potrzebuje wzajemnego wsparcia, ale też nowych rozwiązań na przyciągnięcie widzów. Zależy mi, aby wokół GTS skupiali się liderzy opinii, aby stał się on miejscem spotkań środowiska kultury i nauki, bardziej współpracującym niż konkurującym. Pragnę też przyciągnąć do niego ludzi biznesu. W tym celu bardzo ważna jest dla mnie bliska współpraca z Fundacją Theatrum Gedanense i aktywne poszukiwanie sponsorów oraz stworzenie takiej oferty, która zaproponuje partnerską współpracę i cały pakiet korzyści, daleko wykraczający poza umieszczanie logotypów na materiałach promocyjnych czy zapewnienie odpowiedniej puli biletów na wydarzenia. Chciałabym, wraz z Fundacją, stworzyć coś na kształt Łoży Patronów - grupy osób, która raz w roku sponsorowałyby produkcję teatru, będąc jednocześnie ambasadorami instytucji, regularnie spotykając się i organizując wydarzenia integracyjne w jej przestrzeniach, z kreatywnym udziałem dyrekcji i artystów. Marzyłoby mi się wprowadzenie - tak jak w USA - subskrypcji rocznej na wydarzenia proponowane przez teatr: pierwszeństwo w dostępie do informacji, najlepsze miejsca, ekskluzywne spotkania z twórcami, dodatkowe materiały edukacyjne, czy nawet oferta kolacji przed spektaklem i dodatkowego wprowadzenia merytorycznego w spektakl czy bardziej wymagający koncert muzyczny - mini wykład ekspercki przed. Wszystko zależałoby od wybranego „pakietu”. Chciałabym, aby na wydarzenia w Gdańskim Teatrze szekspirowskim można było wykupić dla bliskiej osoby kartę podarunkową. Jednym słowem - aby pojawienie się w teatrze kojarzyło się z czymś wyjątkowym, a bycie częścią środowiska skupionego wokół instytucji stało się jeszcze bardziej towarzysko pożądane.

W sezonie 2021/22 planuję, wraz z Fundacją i z jej inicjatywy, stworzyć bibliotekę i czytelnie profesora Jerzego Limona w GTS. Zawierać ona będzie księgozbiór naukowy profesora, jego najcenniejsze książki związane z Szekspirem, ale też woluminy z różnych dziedzin sztuki, teatru, historii, architektury Gdańska, filozofii, literatury oraz kolekcja filmów Szekspirowskich. W stacjonarnej czytelnicy, która będzie otwarta dla zewnętrznej publiczności znaleźć też będzie można nagrody i statuetki przyznane zarówno GTS, jak i jego twórcy, a także kopie dyplomów i pism o randze historycznej, np. pismo od Królowej Elżbiety z jej podpisem - akt nadania

odznaczenia i tytułu Officer of the British Empire profesorowi Limonowi, listy od księcia Karola itp.

Byłoby wspaniale, gdyby i władze lokalne mogły jak najczęściej zapraszać swoich gości i przedstawicieli regionów partnerskich do GTS, aby wspólnie uaktywnić działania Nowej Hanzy o międzyregionalną współpracę kulturalną, pod przewodnictwem Teatru. Bardzo ważna jest kontynuacja starań Profesora Jerzego Limona w pozyskiwaniu dotacji celowych z MKiDN, NCK, fundacji i programów Unii Europejskiej. Stworzony przez niego zespół ekspertów ma na tym polu sukcesy, a moje doświadczenie w pracy w dyplomacji publicznej może dodatkowo wzmocnić tę współpracę. W swoim doświadczeniu międzynarodowym upatruję w ogóle dużą szansę na pozyskanie nowych partnerstw i kooperacji.

Profesor Jerzy Limon w jednym z wywiadów powiedział: „Teatr ma być impresaryjny. Chciałbym, abym powstało centrum artystyczne i edukacyjne o znaczeniu międzynarodowym.” Dlatego ważne jest dla mnie, aby rozwijać i wzmacniać międzynarodowe kooperacje: od Europejskiej Sieci Festiwali Szekspirowskich, po towarzystwa naukowe (jak ESRA, ASA, ISA) i festiwale teatralne na całym świecie. Stworzenie międzynarodowej produkcji, w wielokulturowym składzie byłoby oczywiście moim marzeniem, do którego będę w stanie wrócić, gdy tylko okaże się jakie są dokładne możliwości pozyskania środków zewnętrznych na ten cel. W coraz bardziej podzielonym światopoglądowo świecie, sztuka i teatr mają możliwość, ale i - według mnie - misję łączenia ludzi. Nie należy jednak zapominać także o niezwykle istotnej współpracy z lokalnymi partnerami spoza środowiska stricte teatralnego (Europejskim Centrum Solidarności, Uniwersytetem Gdańskim czy Gdyńską Szkołą Filmową), którą chciałabym wzmacniać i kontynuować.

### **ŚWIAT WIRTUALNY A SZEKSPIR**

Z entuzjazmem patrzę na platformę on.teatrszekspirowski.pl, stworzoną przez Gdański Teatr Szekspirowski, która, jak piszą jej twórcy: „ma na celu rozwój wiedzy o twórczości Williama Szekspira. Platforma online stanowi bazę intermedialnych treści, omawiających i interpretujących różnorodne aspekty wybranych dramatów pisarza. Jest tworzona w ramach projektu SzekspirOn//line realizowanego z programu MKiDN/NCK Kultura w sieci.” Znajdują się na niej materiały poświęcone wybranym dramatom Szekspira. Uważam, że stanowi ona świetny punkt wyjścia i ma wielki potencjał do dalszej komunikacji z młodymi ludźmi,

edukatorami i edukatorkami oraz tymi, którzy pragną zgłębić twórczość pisarza, bez potrzeby czytania erudycyjnie zawitych rozpraw naukowych. Platformę warto rozbudowywać i mocno promować, umieszczając na niej kolejne materiały, filmy, wywiady czy podcasty, które przybliżyłyby twórczość Szekspira z perspektywy bliskiej każdemu czytelnikowi - ludzkich emocji, wyborów, dramatów, wierzeń czy nadziei. Stawiałabym zwłaszcza na podcasty, cieszące się obecnie wielką popularnością, realizowane z jednym z partnerów medialnych teatru. Ta forma komunikacji może okazać się także niezbędna w kontekście potencjalnej czwartej fali pandemii koronawirusa.

W swoim planie kadencyjnym profesor Limon zawarł także pomysł stworzenia angielskojęzycznego portalu *Net it be*, nastawionego na kompleksowe zbieranie i udostępnianie materiałów związanych z Szekspirem (wystawienia, festiwale, konferencje, wydawnictwa). Taki projekt widziałabym w kooperacji międzynarodowej, z koniecznością wykorzystania środków unijnych i ministerialnych.

Pragnę do współpracy zaprosić także informatyków i programistów i wspólnie z wybraną katedrą multimediiów oraz zaproszonymi do współpracy firmami stworzyć edukacyjną grę komputerową, opartą na jednej z sztuk Szekspira.

Podsumowując: mam zamiar kontynuować dzieło profesora Limona, dodając do niego atrakcyjną PR-owo i marketingowo oprawę, przyciągając społeczność wszystkich pokoleń, turystów odwiedzających Trójmiasto, kontynuując międzynarodowe i lokalne kolaboracje, zapraszając do współpracy światłych przedstawicieli biznesu i reprezentantów świata kultury - zarówno tych najbardziej uznanych, jak i najzdolniejszych twórców najmłodszego pokolenia. Chciałabym, aby działania Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego widoczne były na mapie polskiej kultury przez cały rok.

Przede wszystkim jednak muszę dobrze poznać zespół, wdrożyć się w działania zaplanowane na najbliższy sezon oraz poznać możliwości finansowe placówki, również w pozyskiwaniu środków zewnętrznych w postpandemicznym świecie. Remontu wymaga unikatowy, otwierany dach teatru, który jest jego wielką atrakcją turystyczną. Stanowi także bardzo pożądany element pod kątem produkcji wydarzeń.

W tej chwili konieczne jest myślenie projektowe, realizacja wydarzeń, na które na bieżąco będziemy zdobywać środki, zdając sobie sprawę, że długoterminowe planowanie, w

perspektywie czwartej fali koronawirusa, nie jest w tej chwili rozsądne. Uważam także, że po doświadczeniu pandemii, Gdański Teatr Szekspirowski musi z nowej perspektywy zdefiniować swoje bieżące zadania i przyszłe marzenia oraz elastycznie reagować na wyzwania świata, w którym pewna jest jedynie zmiana. Jestem gotowa podjąć się tego zadania.

Agata Grenda