

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: LIBER PRO ARTE , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000222523 , Kod pocztowy: 00-950 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Długa , Numer posesji: 26/28 , Numer lokalu: pok. 23 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.liberproarte.eu , Adres e-mail: liberproarte@liberproarte.eu , Numer telefonu: 22 50-48-258 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Piotr Sypczuk Adres e-mail: piotrsypczuk@o2.pl Telefon: 506335840

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Budynek Poczty w Gdańsku: unikatowa inwentaryzacja i rysunki projektowe			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	18.10.2021	Data zakończenia	10.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem zadania jest propagowanie gdańskiego dziedzictwa kulturowego poprzez przygotowanie wystawy cyfrowej (wraz z katalogiem online), która wprowadzi do szerokiego dyskursu naukowo-kulturalnego unikatową inwentaryzację rysunkową i projekty architektoniczne budynku Poczty Głównej przy ul. Długiej 22-25 w Gdańsku. Pierwszy budynek poczty powstał w tym miejscu już w latach 1831–1834, zastąpiony w latach 1896-1899 nowym gmachem, stylistycznie nawiązującym do manierystycznych budowli gdańskich z przełomu XVI i XVII w. Okazały budynek poczty uchodził za jeden z najbardziej reprezentacyjnych obiektów położonych przy „Drodze Królewskiej”, a długość jego elewacji przewyższała nawet rozmiary Ratusza Głównego Miasta. W 1945 r. gmach poczty podzielił losy miasta i został zniszczony. Po zakończeniu działań wojenny budynek odbudowano, z jednej strony nawiązując do tradycji i zachowując zasadniczą strukturę architektoniczną, z drugiej zaś wprowadzając szereg modyfikacji stylistycznych i dostosowując obiekt do nowych potrzeb.

Przedmiotem prac będzie zespół archiwaliów, na który składa się kompletna inwentaryzacja stanu zachowania gmachu sprzed II wojny światowej, inwentaryzacja konserwatorska zniszczeń wojennych z 1945 r. oraz projekty odbudowy zabytkowego obiektu. Warto podkreślić, że wśród materiałów zaprezentowane zostaną różne alternatywne warianty projektów odbudowy, które uzmysłwią widzom nie tylko jak wygląda obecnie, ale jak mógłby potencjalnie wyglądać gmach poczty. Zarazem unikatowe archiwum konserwatorskie ukazuje jak złożonym procesem architektonicznym była odbudowa gmachu, na którą istotny wpływ miały różne uwarunkowania. Różnorodny charakter materiałów ikonograficznych (rzuty, przekroje, widoki itp.), pozwala prześledzić poszczególne etapy procesu twórczego i kształtowanie się ostatecznej koncepcji odbudowy gmachu. Wystawa w pełni uświadomi z jak wielką pieczołowitością podniesiono z ruin jeden z najważniejszych zabytków. Jednocześnie ukaże, że odbudowę prowadzono zgodnie z zasadami nowoczesnej konserwacji, co siłą rzeczy spowodowało istotną ingerencję w strukturę substancji zabytkowej. Wysoki walor artystyczny i naukowy prezentowanych materiałów wizualnych sprawia, że zadanie niewątpliwie korzystnie przyczyni się do edukacji kulturalnej i popularyzacji wiedzy o tym ważnym zabytku.

Sposób realizacji zadania:

Zbiór archiwaliów zostanie zdigitalizowany, opracowany graficznie i merytorycznie, a następnie udostępniony wraz z metadanymi w internecie. W tym celu zastosowane zostanie sprawdzone i cenione narzędzie do prezentacji materiałów wizualnych: photoshelter. Zasób zostanie w całości i bezpłatnie udostępniony online, z możliwością wykorzystania przez użytkowników do niekomercyjnych celów naukowych, edukacyjnych i artystycznych. Taka forma prezentacji zapewni użytkownikom łatwy i szeroki dostęp do unikatowych archiwaliów dotyczących gdańskiego dziedzictwa kulturowego. Wystawa cyfrowa jest nie tylko nowoczesną i wygodną formą udostępnienia publiczności dzieł sztuki i kultury, nie tylko zapewnia bezpieczeństwo – co obecnie ma istotne znaczenie – ale nade wszystko pozwala dotrzeć do licznych odbiorców i zwiększyć ich uczestnictwo w kulturze. Umożliwi to skuteczne wprowadzenie unikatowych dzieł kultury do szerokiego dyskursu, przyczyniając się tym samym do rozwoju życia kulturalnego. Wystawa cyfrowa zostanie w pełni ukończona i udostępniona najpóźniej w dniu zakończenia realizacji zadania, a przestrzeń internetowa będzie utrzymywana co najmniej do 30 czerwca 2022 r., z możliwością przedłużenia tego terminu. Zapewnia to trwałość niniejszego zadania w zakresie wystawy cyfrowej i gwarantuje użytkownikom bezpłatny i długoterminowy dostęp do zasobów cyfrowych.

Unikatowość archiwaliów:

Za unikatowością zespołu archiwaliów przemawia fakt, że zostały one wykonane nie tylko przez wybitnych specjalistów, ale i w ramach działalności instytucji o dziejowym znaczeniu. Materiały pochodzą ze zbiorów dawnego Ministerstwa Kultury i Sztuki, w ramach którego działał Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków, kierowany przez Generalnego Konserwatora Zabytków. Wśród autorów występuje cała plejada wybitnych urbanistów, architektów i konserwatorów zabytków, jak Władysław Czerny (wiceprezydent Gdańska) i Stanisław Bobiński. Zapewnia to wysoką jakość wykonania technicznego i niewątpliwą wartość artystyczną archiwaliów, które spełniają standardy nowoczesnej i w pełni profesjonalnej inwentaryzacji zabytków, aczkolwiek dodatkowo zyskały już znaczenie historyczne. Warto podkreślić, że tej rangi archiwalia stanowią rzadkość nawet w renomowanych zbiorach muzealnych, archiwalnych i bibliotecznych. Materiały znajdują się obecnie w archiwum Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, tym samym pozostają nieznane dla mieszkańców, miłośników i badaczy zabytków gdańskich. Niniejsze zadanie znacząco przyczyni się do zmiany tego stanu rzeczy. Planowana wystawa cyfrowa ma więc pionierski charakter i w istotny sposób pozwoli na wzbogacenie bazy źródłowej do poznania historii i sztuki Gdańska.

Zadanie a Covid-19:

Obecna sytuacja zagrożenia epidemicznego sprawiła, że wiele wydarzeń artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych musiało zostać odwołanych. Ze względu na wprowadzane ograniczenia, jak i zwyczajny lęk przed wirusem, znacznie utrudniony jest tradycyjny kontakt ze sztuką. Jednocześnie potrzeby uczestniczenia w życiu kulturalnym wśród świadomej warstwy społeczeństwa są coraz silniejsze, a obcowanie z dziełami sztuki w dobie pandemii nabiera wręcz znaczenia terapeutycznego. Dlatego tak istotne znaczenie ma zintensyfikowanie działalności kulturalnej w internecie, co zapewnia bezpieczeństwo uczestnikom i dodatkowo pozwala na znaczne zwiększenie zasięgu odbioru.

Utrudnienia i ograniczenia w korzystaniu ze zbiorów archiwalnych, muzealnych i bibliotecznych mają negatywny wpływ na działalność artystów, edukatorów, badaczy czy miłośników gdańskiego dziedzictwa kulturowego. W związku z tym niniejsze zadanie ma szczególnie istotne znaczenie dla tej grupy społeczeństwa, która uzyska dostęp do unikatowych materiałów wizualnych wraz z opracowaniem merytorycznym. Wprowadzenie do szerokiego dyskursu naukowego i kulturalnego tak cennych, licznych i dotychczas nieznanymi archiwaliów, spowoduje znaczne ożywienie działalności środowisk twórczych i zaowocuje kolejnymi wydarzeniami artystycznymi czy edukacyjnymi.

Grupa docelowa:

- 1) Animatorzy kultury i artyści: wprowadzone do dyskursu kulturowego unikatowe dzieła artystyczne, możliwość ich wykorzystania i twórczego przekształcania, stanowiąc będą inspiracją do podjęcia działań artystycznych i edukacyjnych, nawiązujących do tradycji lub podejmujących dialog z dziedzictwem kulturowym Gdańska.
- 2) Badacze: wprowadzenie do dyskursu naukowego źródeł ikonograficznych zintensyfikuje badania historyczno-artystyczne nad gdańskim dziedzictwem kulturowym. Ponadto dawne rysunki architektoniczne zyskają dodatkowo wartość praktyczną, stanowiąc podstawę dla prac konserwatorskich.
- 3) Mieszkańcy i turyści: unikatowy zespół archiwalnych rysunków ukazuje bogactwo i wyjątkową wartość zabytków, co stanowi cenne źródło wiedzy dla lokalnych społeczności i turystów. Zadanie pozwala poznawać historię, kultywować tradycję i wzmacnia poczucie dumy.

Rezultaty zadania:

- 1) Wystawa cyfrowa.

W ramach zadania przygotowana zostanie wystawa cyfrowa prezentująca 37 unikatowych archiwaliów wizualnych przedstawiających Gmach Poczty w Gdańsku. Na wystawie pokazane zostaną cyfrowe wersje rysunków architektonicznych, pochodzących z lat ok. 1940-1955. W tym celu zastosowane zostanie sprawdzone i cenione narzędzie informatyczne do prezentacji materiałów wizualnych: photoshelter.com. Popularność tego narzędzia pozwala szacować dzienną liczbę wyświetleń na około 50, w skali całego przedsięwzięcia daje to wynik kilku tysięcy widzów, co zapewnia znaczenie szerszy zasięg odbioru niż w przypadku wystawy tradycyjnej. Materiały wizualne będzie można przeglądać klikając na wizerunki umieszczone w galerii, dodatkowo każdy rysunek opatrzony będzie kompletnym opisem merytorycznym, sporządzonym zgodnie z obowiązującymi standardami archiwalno-muzealnym. Prezentowany zasób zostanie w całości i bezpłatnie udostępniony online, z możliwością wykorzystania przez użytkowników do niekomercyjnych celów edukacyjnych i artystycznych. Taka forma prezentacji zapewni użytkownikom łatwy i szeroki dostęp do unikatowych archiwaliów dotyczących zabytku Gdańska.

2) Katalog online.
W ramach zadania przygotowany zostanie katalog online (ok. 15 stron, format pdf) z możliwością bezpłatnego pobrania przez użytkowników i nieograniczonego wykorzystania do niekomercyjnych celów naukowych, edukacyjnych i artystycznych. Katalog zawierać będzie wstęp z charakterystyką zasobu archiwalnego, notami katalogowymi oraz materiałem ilustracyjnym. Integralnym elementem opracowania będzie katalog rozumowany, stanowiący kompletny opis merytoryczny rysunków architektonicznych, sporządzonym zgodnie z obowiązującymi standardami archiwalno-muzealnymi: 1) zabytek; 2) charakterystyka (ujęcie, detal itp.); 3) autor i data; 4) technika wykonania; 5) wymiary; 6) numer inwentarzowy; 7) napisy, adnotacje itp.; 8) uwagi (proweniencja, ew. stan zachowania, pieczętki itp.).

Promocja zadania:

W ramach realizacji zadania przygotowane zostaną materiały promocyjno-informacyjne o projekcie, które zostaną udostępnione naszym partnerom medialnym. Kluczowe znaczenie ma zainicjowana w zeszłym roku bliska współpraca z gdańskimi partnerami medialnymi, przede wszystkim z Portalem Miasta Gdańska (www.gdansk.pl), jak i Portalem Regionalnym trojmiasto.pl. Nasze dotychczasowe doświadczenia w tym zakresie dowodzą, że szczególnie atrakcyjną formą publikacji jest wywiad, bogato ilustrowany unikatowym materiałem wizualnym. Pozwoli to na skuteczną promocję projektu i dotarcie do lokalnej społeczności Gdańska. Dodatkowo zadanie będzie promowane poprzez stronę internetową wystawy (<http://archiwumcyfrowe.photoshelter.com>) i stronę internetową Stowarzyszenia Liber Pro Arte (<http://liberproarte.eu/>). Strony internetowe zapewnią sprawne indeksowanie przez wyszukiwarki i wyświetlenie dla określonych słów kluczowych. Informacje o projekcie będą publikowane w internecie, także poprzez media społecznościowe (Facebook) i strony internetowe naszych branżowych partnerów medialnych, m.in.: "Forum Akademickie" (www.forumakademickie.pl), Portal internetowy Fundacji Ratowania Zabytków i Pomników Przyrody (www.zabytki.org), "Spotkania z zabytkami" (www.spotkania-z-zabytkami.pl)

Miejsce realizacji

miejsce realizacji prac w ramach projektu: siedziba Stowarzyszenia "Liber Pro Arte", ul. Długa 28, pok. 23, 00-950 Warszawa

miejsce prezentacji rezultatów prac: www.archiwumcyfrowe.photoshelter.com

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Galeria cyfrowa	1	www.archiwumcyfrowe.pho toshelter.com
Opracowane archiwaliów	37 szt.	www.archiwumcyfrowe.pho toshelter.com
Katalog online	1	www.archiwumcyfrowe.pho toshelter.com (www.lieberproarte.eu)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.
<p>Charakterystyka oferenta</p> <p>Stowarzyszenie „Liber Pro Arte” powstało w 2005 r. Jego celem jest prowadzenie prac badawczych z zakresu sztuki i kultury oraz popularyzacja ich wyników poprzez wydawanie książek i czasopism, organizowanie konferencji i wystaw, a nade wszystko tworzenie internetowych baz danych czy repozytoriów cyfrowych. W ramach realizowanych projektów nasze stowarzyszenie współpracuje z instytucjami nauki i kultury w zakresie opracowywania, digitalizacji i udostępniania bezcennych zasobów archiwalnych. Digitalizacja jest zarówno formą zabezpieczenia archiwaliów poprzez wytworzenie wersji cyfrowej, jak i umożliwia szerokie wprowadzenie do dyskursy naukowo-kulturalnego unikatowych dzieł kultury i sztuki w przestrzeni wirtualnej. Nasze stowarzyszenie w ramach swej działalności współpracuje m.in. z Instytutem Sztuki PAN w Warszawie, w którego posiadaniu znajdują się setki tysięcy unikatowych dokumentów z zakresu architektury, sztuk plastycznych, muzyki, teatru, filmu. Priorytetowe znaczenie mają dawne fotografie (szklane klisze, błony celuloidowe, odbitki fotograficzne). Wśród nich ważną grupę stanowią unikatowe fotografie Gdańska, będące istotnym źródłem wiedzy na temat historii miasta, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków kultury i sztuki.</p> <p>Osobą odpowiedzialną za koordynację merytoryczną i organizację zadania jest: mgr Piotr Sypczuk (biogram poniżej). W zadaniu udział weźmie jeszcze specjalista z zakresu archiwistyki oraz specjalista-informatyk (odpowiedzialnych za profesjonalne zdigitalizowanie i udostępnienie opracowanych materiałów w formie internetowej galerii).</p> <p>mgr Piotr Sypczuk (historyk sztuki, archeolog, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego): Udział w projektach badawczych: 1. "Adam Wisłocki : działalność fotograficzne w wileńskim okresie działalności", Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekt stypendialny "Kultura w sieci", 2020. 2. „Georg Theodor Schirmacher (1833-1864): twórczość artystyczna w gdańskim okresie działalności”, dofinansowaniem ze środków Urzędu Miejskiego w Gdańsku, 2020. 3. "Centralne Biuro Inwentaryzacji Zabytków Sztuki: opracowanie i udostępnienie katalogu", Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekt stypendialny nr 101900/17, 2018.</p>

4. "Gaj w Gucinie - opracowanie historyczne" (nr 70/opieka nad zabytkami/2012-II), Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2012.

5. "Plany architektoniczne i rysunki pomiarowe z kolekcji Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków przechowywane w Instytucie Sztuki PAN. Opracowanie i udostępnienie (nr 11H 12 0306 81), Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (NPRH moduł 1.1), 2012-2015.

Publikacje (wybór):

1. P. Sypczuk, Adam Wisłocki w wileńskim okresie działalności (1923-1927) : przyczynek do biografii fotografa i filmowca w świetle nieznanych archiwaliów, "Konteksty" LXXIV, 2020, nr 1-2, s. 277-282.

2. P. Lasek, P. Sypczuk, Mapy zabytków architektury z Powszechnej Wystawy Krajowej z 1929 r.: zapomniane materiały kartograficzne, "Konteksty" LXXIV, 2020, nr 4, s. 238-242.

3. P. Sypczuk, Gaj w Gucinie: powojenna dewastacja, fenomen recepcji i postulaty restytucji parku-pomnika [w:] Renovatio et restitutio: Studia i materiały do badań i ochrony założeń rezydencjonalnych i obronnych, red. P. Lasek, P. Sypczuk, Warszawa : Instytut Sztuki PAN, 2015, s. 151-179.

4. P. Sypczuk, Rola Juliana Ursyna Niemcewicza w upowszechnianiu kultu Jerzego Waszyngtona w Domu Gotyckim w Puławach [w:] J. Ursyn Niemcewicz, Krótka wiadomość o życiu i sprawach generała Washingtona, red. I. Rusinowa, P. Sypczuk, [Kolekcja Niemcewiczowska", t. VI], Warszawa 2014, s. 101-115.

5. P. Sypczuk, Hippodamos z Miletu - praktyczna i teoretyczna działalność z zakresu urbanistyki [w:] Studia i Materiały Archeologiczne, t. 15, red. T. Scholl, Warszawa : Instytut Archeologii UW, 2016, s. 125-140.

Stypendia:

1. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (II/2012, 2018).

2. Stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami m.st. Warszawy (2013, 2012/II, 2012).

3. Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za osiągnięcia w nauce (2009/2010, 2008/2009, 2007/2008, 2006/2007, 2005/2006).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W ciągu ostatnich lat Stowarzyszenie "Liber Pro Arte" zrealizowało wiele projektów z zakresu kultury, sztuki i opieki nad zabytkami, których rezultaty były szeroko udostępniane w wersji cyfrowej, w tym w internecie, m.in.:

1) Zadanie "Odbudowa Głównego Miasta w Gdańsku: unikatowa inwentaryzacja konserwatorska i projekty urbanistyczno-architektoniczne z lat 1945=1955" zrealizowano w 2021 r. z dofinansowaniem Urzędu Miejskiego w Gdańsku. Celem zadania była digitalizacja, opracowanie i udostępnienie unikatowych rysunków zabytków gdańskich. Rezultatem zadania jest wystawa cyfrowa i katalog wystawy online: http://liberproarte.eu/?page_id=837.

2) Zadanie „Georg Theodor Schirrmacher (1833-1864): twórczość artystyczna w gdańskim okresie działalności” zrealizowano w 2020 r. z dofinansowaniem ze środków Urzędu Miejskiego w Gdańsku. Celem zadania była digitalizacja, opracowanie i udostępnienie unikatowych rysunków zabytków gdańskich autorstwa niemieckiego architekta. Rezultatem zadania jest wystawa cyfrowa i katalog wystawy online: http://liberproarte.eu/?page_id=798.

3) Zadanie "Dawny Gdańsk : opracowanie, digitalizacja i udostępnienie online unikatowych fotografii miasta" zrealizowano w 2020 r. z dofinansowaniem ze środków Urzędu Miejskiego w Gdańsku. Celem zadania była digitalizacja, opracowanie i udostępnienie unikatowych fotografii (szklanych negatywów i klisz celulooidowych) zabytków gdańskich. Rezultatem zadania jest galeria cyfrowa (Gdańsk Fototeka) zawierająca sto dawnych fotografii:
<https://archiwumcyfrowe.photoshelter.com/index/G0000y51ji3RGlpk>.

4) Zadanie "Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie" zrealizowany w latach 2015-2019 w ramach programu MKiDN „Kultura ludowa i tradycyjna”. Rezultatem projektu jest digitalizacja, opracowanie i udostępnienie archiwalnych nagrań polskiej muzyki tradycyjnej w ramach utworzonego w tym celu centralnego repozytorium cyfrowego, liczącego ponad 150 000 rekordów.

5) Projekt "Archiwum badawcze Aleksandra Jackowskiego: artyści sztuki ludowej i nieprofesjonalnej” zrealizowany w 2018 r. w ramach Programu MKiDN „Kultura Cyfrowa”. Rezultatem projektu jest opracowanie i digitalizacja archiwum wybitnego polskiego etnografa, które udostępniono poprzez internetową bazę danych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe:

Stowarzyszenie "Liber Pro Arte" dysponuje pomieszczeniami niezbędnymi do realizacji niniejszego zadania, w tym w pełni wyposażoną pracownią digitalizacyjną i nowoczesną infrastrukturą informatyczną, na którą składają się m.in.:

1. Stanowiska komputerowe (jednostki główne Dell, B250M-D3H Procesor INTEL CORE i-7500 CPU 3,40 Ghz 8GB RAM Windows 10 home wraz z monitorami Dell P1917S 19" LED IPS 5:4 DP HDMI VGA 5xUSB 3YPPG).
2. Specjalistyczny stół reprodukcyjny z oświetleniem LED do digitalizacji z uwzględnieniem materiałów wielkoformatowych.
3. Aparat Nikon D800 z matrycą formatu FX z 36,3 mln pikseli, czułość ISO 100–6400; 51-punktowy system autofokusa Multi-CAM3500FX; 2 gniazda kart SD i CF; wbudowana lampa błyskowa i-TTL.
4. Urządzenie wielofunkcyjne (skaner - drukarka - ksero) Samsung XpressC480W, umożliwiające digitalizację materiałów małoformatowych.
5. Urządzenia do przechowywania danych Seagate Expansion (6 szt., pojemność 1 TB).
6. Internetowa baza danych (ArchiwumCyfrowe.Photoshelter.com) służąca do udostępniania online archiwalnych materiałów ikonograficznych wraz z metadanymi.
7. Księgozbiór zawierający literaturę przedmiotu z zakresu zabytków architektury i sztuki Gdańska.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie: kwerendy archiwalne (weryfikacja i selekcja materiałów) (umowa zlecenie)	150,00		

2.	Wynagrodzenie: opracowanie merytoryczne i stworzenie opisów merytorycznych archiwaliów (37 szt. x 15 zł, umowa o dzieło)	555,00		
3.	Wynagrodzenie: digitalizacja zespołu archiwaliów (37 szt. x 12 zł, umowa zlecenie)	444,00		
4.	Wynagrodzenie: przygotowanie metadanych zespołu archiwaliów (37 szt. x 12 zł, umowa zlecenie)	444,00		
5.	Wynagrodzenie: usługa informatyczna (stworzenie infrastruktury informatycznej, wprowadzanie rekordów do internetowej galerii, testy strony; umowa zlecenie)	1 500,00		
6.	Wynagrodzenie: napisanie katalogu wystawy (umowa o dzieło)	350,00		
7.	Wynagrodzenie: opracowanie graficzne katalogu wystawy (umowa zlecenie)	150,00		
8.	Wynagrodzenie: skontrum i porządkowanie archiwum (umowa zlecenie)	100,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3 693,00	3 693,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.