

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Hanseatica</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000215036</b> , Kod pocztowy: <b>80-236</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Al.Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>fundacijahanseatica@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>501974294</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Paweł Zagańczyk</b> <b>Adres e-mail: p.zaganczyk@amuz.gda.pl</b> <b>Telefon: 602806407</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej - XII edycja			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	08.11.2021	Data zakończenia	23.12.2021

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

### Opis zadania

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej to projekt realizowany od 2008 roku. Jego założeniem jest prezentacja najnowszych trendów literatury akordeonowej podczas koncertu. Od początku istnienia projektu zamówiono ponad 30 kompozycji na różne obsady wykonawcze. Tegoroczna 12. edycja zakłada zorganizowanie koncertu z solową muzyką akordeonową oraz zamówienie i prawykonanie dwóch kompozycji na akordeon solo. Wykonawcą koncertu będzie akordeonista Paweł Zagańczyk - pomysłodawca projektu. Koncert odbędzie się w Sali Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku 13 grudnia 2021r. o godz. 19.00. Do udziału w zadaniu i skomponowaniu specjalnie na tę okazję utworów, poproszono dwóch związanych z Gdańskiem kompozytorów:

Profesor Krzysztof Olczak, który stworzy utwór - "ACC III" na akordeon solo.

Doktor Cezary Paciorek, który stworzy utwór "Quality of Solidarity" na akordeon solo.

Obaj twórcy od wielu lat związani są gdańskim środowiskiem artystycznym. To wykładowcy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wybitni akordeoniści reprezentujący różne style kompozytorskie. Pozostałą część koncertu wypełnią utwory polskich kompozytorów: Andrzeja Krzanowskiego oraz Mikołaja Majkusiaka. Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej ma na celu zaprezentowanie nowej i istniejącej już literatury, ukazującej brzmienie współczesnego akordeonu koncertowego. Premierowe prezentacje podczas koncertu to istotny wkład w rozwój polskiej szkoły akordeonowej, na mapie której Gdańsk cieszy się dużym uznaniem ze względu na nietuzinkowe działania. Niektóre z kompozycji prawykonane w Gdańsku podczas poprzednich edycji projektu, wydane zostały przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, utrwalone na płytach CD a także grywane są na całym Świecie przez kolejne pokolenia akordeonistów.

### Miejsce realizacji

Sala Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku - Siedziba Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku  
ul. Korzenna 33/35, 80-001, Gdańsk

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>Powiększenie ciekawej literatury akordeonowej o nowe kompozycje powstałe i prawykonane w Gdańsku</p>	<p>2 + Powstaną dwa utwory na akordeon solo o przybliżonym czasie trwania ' 10 min. każdy. + Dokonane zostanie prawykonanie dwóch dzieł muzycznych</p>	<p>+ Skomponowane utwory zostaną wpisane do Ogólnopolskiego Katalogu Literatury Akordeonowej a w przyszłości również wydane przez Wydawnictwo Akademii Mzucznej w Gdańsku. + Utwory zostaną wykonane na koncercie, który będzie rejestrowany do celów archiwizacyjnych. + Monitorowanie rezultatów będzie możliwe poprzez podpisanie stosownych umów z kompozytorami muzyki.</p>
<p>Zakładanym rezultatem będzie koncert w dniu 13 grudnia 2021r. podczas którego zabrzmiały dwie nowe kompozycje oraz utwory specjalnie przygotowane dla gdańskich melomanów</p>	<p>1 Podczas koncertu wystąpi gdański akordeonista Paweł Zagańczyk, który prawykonana m.in. zamówione kompozycje.</p>	<p>+ Koncert będzie publicznym wydarzeniem współorganizowanym przez Nadbaltyckie Centrum Kultury w Gdańsku.</p>
<p>Ugruntowanie pozycji gdańskiej szkoły akordeonowej na mapie Polski i Europy.</p>	<p>1 + Nowe kompozycje i ich prawykonania w Gdańsku potwierdzając wysoki poziom sztuki akordeonowej prezentowanej w Gdańsku. + Nasze miasto od kilku lat słynie już z ciekawej szkoły akordeonowej, interesujących wykonawców oraz otwartości w dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem artystycznym.</p>	<p>+ Informacje o koncercie jak również materiały nutowe przedstawione będą podczas konferencji, seminariów w innych ośrodkach akademickich w Polsce i Europie.</p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

### **Charakterystyka oferenta**

Misją Fundacji jest propagowanie muzyki klasycznej, wierzymy że sztuka ta, zarówno ta stworzona setki lat, temu jak i ta powstająca dziś ma ogromne znaczenie i może mieć wpływ na współczesnego odbiorcę. Angażujemy się w działania popularyzujące dobrą muzykę w każdej postaci. W 2021 roku powołaliśmy Festiwal Muzyki Kameralnej "Języki Muzyki" który odbył się w przestrzeniach Politechniki Gdańskiej a także w placówkach GAK w Oruni oraz w Sobieszewie. W 2020 roku Fundacja we współpracy z Jerzym Snakowskim, zorganizowała cykl koncertów kameralnych Hanseatica - Kameralia. Odbyły się one w Wejherowskim Centrum Kultury- Filharmonii Kaszubskiej. Wzięło w nich udział ok. 300 słuchaczy, wydarzenie spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Koncerty te odbywały się w podobnej formule jak te, o które wnioskujemy w powyższym wniosku. Poza tym, byliśmy organizatorem licznych koncertów muzyki klasycznej na terenie województwa i poza nim. Zawsze starając się zachowywać możliwie najwyższy poziom artystyczny, w połączeniu z przystępnością i bezpośredniością kontaktu ze słuchaczem.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Dotychczas, od 2017 roku, kiedy to Fundacja zyskała nowy początek, zorganizowaliśmy dziesiątki koncertów mniejszych i większych. Mamy doświadczenie w prowadzeniu komunikacji z mediami, i współpracujemy z partnerami medialnymi oraz logistycznymi.

Paweł Zagańczyk - sympatyk naszej Fundacji jest natomiast pomysłodawcą i wieloletnim spiritus movens Gdańskiej Sztuki Akordeonowej, wie wszystko o tej imprezie bo w całości ją prowadzi i pielęgnuje od lat. To dla nas przyjemność móc wesprzeć go w tym roku w tych działaniach. Muzyka akordeonowa zajmuje w Gdańsku istotne miejsce, a Gdańska Sztuka Akordeonowa jest już bardzo jasnym punktem na mapie kulturalnej Polski, wpierającym powstawanie nowej muzyki.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Wykorzystane zostaną materiały nutowe będące w posiadaniu oferenta. Ponadto wykorzystany zostanie specjalistyczny sprzęt niezbędny do wykonania koncertu: mikrofony ATM 350, pulpity firmy K&M. Partner wydarzenia - NCK zaoferował nam nieodpłatne użyczenie Sali koncertowej, co wiąże się z wielkim wsparciem logistycznym.

## **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

<b>Lp.</b>	<b>Rodzaj kosztu</b>	<b>Wartość PLN</b>	<b>Z dotacji</b>	<b>Z innych źródeł</b>
1.	Zamówienie kompozycji "ACC III" na akordeon solo u prof. Krzysztofa Olczaka	2 500,00		
2.	Zamówienie kompozycji "Quality od Solidarity" na akordeon solo u dra Cezarego Paciorka	2 500,00		
3.	Wynagrodzenie wykonawcy koncertu - Paweł Zagańczyk	1 500,00		

4.	Promocja koncertu: produkcja materiałów multimedialnych promujących koncert	700,00		
5.	Promocja koncertu: plakaty, ulotki	200,00		
6.	Koszt obsługi księgowości	400,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>7 800,00</b>	<b>7 800,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.