

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000223965</b> , Kod pocztowy: <b>80-278</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Chrzanowskiego</b> , Numer posesji: <b>45</b> , Numer lokalu: <b>1</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.teatrotwarty.pl</b> , Adres e-mail: <b>dariuszwojcik@teatrotwarty.pl</b> , Numer telefonu: <b>573459930</b> ,	
<b>Adres korespondencji:</b> Kod pocztowy: <b>80-346</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Wejhera</b> , Numer posesji: <b>3A</b> , Numer lokalu: <b>45</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Dariusz Wójcik</b>  <b>Adres e-mail: <a href="mailto:dariuszwojcik@teatrotwarty.pl">dariuszwojcik@teatrotwarty.pl</a> Telefon: +48573459930</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	"UROCZYSTY KONCERT KOLĘD NA ZAKOŃCZENIE ROKU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	15.11.2021	Data zakończenia	30.12.2021

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Głównym celem projektu jest wykonanie "Uroczystego koncertu Kolęd na zakończenie Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego". Tego typu wydarzenia na zakończenie danego roku kalendarzowego - dzięki wsparciu Gminy Miasta Gdańsk - realizujemy od 2019 roku.

Pierwszy zrealizowany przez nas koncert w ramach tego cyklu odbył się na zakończenie Roku Stanisława Moniuszki (2019). Ubiegłorocznym hasłem był Roku Jana Pawła II. Realizując cykl uroczystych koncertów kolędowych chcemy nawiązać do pięknej tradycji bożonarodzeniowej jaką jest śpiewanie kolęd.

Ks. Prymas Wyszyński pisał: "Betlejem łączy niebo z ziemią ale także sprowadza Boga między ludzi i uczy ich patrzeć na siebie braterskimi oczyma".

Słowa Prymasa Tysiąclecia uczą nas, jak dostrzec w każdym człowieku dobro, nie tylko w święta ale zawsze.

Koniec roku uświadamia nam upływający czas. Kardynał Stefan Wyszyński miał na ten temat ciekawą refleksję... „Całe nasze życie tyle jest warte, ile jest w nim miłości”. W klimacie Bożego Narodzenia to zdanie nabiera głębszego sensu i znaczenia. Dlaczego Wigilia jest tak piękna? Ponieważ poświęcamy czas nie dla pieniądza, ale ze względu na relacje z drugim człowiekiem. Przygotowujemy wszystko, aby dzielić się miłością.

Zatem śpiewanie kolęd w rodzinnej atmosferze było i jest wynikiem potrzeby bycia razem. Kolędowanie zbliża ludzi, buduje między nimi więź, daje uczucie bliskości, łączności. Kolędy są przepełnione ciepłem, dobrem i miłością. Tym wszystkim, czego nam na co dzień brakuje.

Teatr Otwarty w Gdańsku powiązany ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Teatru Otwartego przez lata wypracował swój własny styl i profil działalności, który ukierunkowany jest przede wszystkim na spektakle muzyczne, spektakle słowno-muzyczne, widowiska, koncerty i koncerty inscenizowane. Wśród nich, od kilku lat, prym wiodą koncerty i widowiska prezentujące kolędy polskie - piękne miniaury bożonarodzeniowe oparte na rytmach polskich tańców narodowych.

Przy organizacji wydarzenia wspierać nas będzie grupa wolontariuszy, m.n. członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego (praca własna).

#### Miejsce realizacji

MIEJSCE: Dwór Artusa w Gdańsku

TERMIN: czwartek, 30 grudnia 2021, godz. 18.00

DOKONAŁIŚMY WSTĘPNEJ REZERWACJU TERMINU KONCERTU U PANI EMILII KROPLEWSKIEJ - Kierownika Administracji Muzeum Gdańska!

### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>REZULTAT POLICZALNY! Wykonanie "Uroczystego koncertu kolęd na zakończenie Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego"</p>	<p>1 koncert</p>	<p>* dokumentacja fotograficzna; * zapowiedź i relacja na stronie Teatru Otwartego <a href="http://www.teatrotwarty.pl">www.teatrotwarty.pl</a>; * zapowiedź na stronie Muzeum Gdańska (Partner Projektu); * zapowiedź i relacja na facebooku (profil: Dariusz Wójcik, strona: Teatr Otwarty).</p>
<p>REZULTAT POLICZALNY! Udział w koncercie 5 wykonawców</p>	<p>4 Umowy o dzieło 1 faktura/rachunek</p>	<p>* Umowy o dzieło (4); * Faktura/rachunek (1)</p>
<p>REZULTAT POLICZALNY! Publikacje w mediach lokalnych i ogólnopolskich: Radio Gdańsk, Dziennik Bałtycki, trojmiasto.pl, Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.</p>	<p>4 publikacje</p>	<p>* zapowiedź na łamach Dziennika Bałtyckiego; * zapowiedź na stronie Radia Gdańsk (patron medialny); * zapowiedź na <a href="http://trojmiasto.pl">trojmiasto.pl</a> (patron medialny); * zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny)</p>
<p>REZULTAT MIĘKKI Uczczenie Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego</p>	<p>1 koncert</p>	<p>* zapowiedź na łamach Dziennika Bałtyckiego; * zapowiedź na stronie Radia Gdańsk (patron medialny); * zapowiedź na <a href="http://trojmiasto.pl">trojmiasto.pl</a> (patron medialny); * zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny); * zapowiedź i relacja na stronie Teatru Otwartego <a href="http://www.teatrotwarty.pl">www.teatrotwarty.pl</a> (strona organizatora); * zapowiedź na stronie Muzeum Gdańska (Partner Projektu); * zapowiedź i relacja na facebooku (profil Dariusz Wójcik; strona: Teatr Otwarty, * dokumentacja fotograficzna;</p>

## **5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

### **Charakterystyka oferenta**

Prezesem Stowarzyszenia Teatru Otwartego jest Dariusz Wójcik aktor, śpiewak, scenarzysta, reżyser i znanego na Wybrzeżu animatora kultury, twórca i dyrektor Teatru Otwartego

W ramach swojej bogatej działalności Stowarzyszenie zajmuje się organizacją i realizacją spektakli muzycznych, spektakli poetycko-muzycznych, koncertów, koncertów inscenizowanych, widowisk, festiwali muzyki klasycznej z kręgu wielokulturowego.

Zajmuje się ponadto organizacją komercyjnych koncertów i muzycznych widowisk teatralnych o różnej tematyce m.in. opera, operetka, musical, pieśni neapolitańskie, muzyka patriotyczna, muzyka folkowa (rosyjska, żydowska, polska), kolędy, muzyka sakralna oraz oratoryjno - kantatowa.

Misją Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego działającego nieprzerwanie od 2004 r. jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą polską (m.in. recitale pieśniarskie, prezentacja oper St. Moniuszki, wieczory pieśniarsko - poetyckie i z muzyką patriotyczną, kolędami), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska muzyczno - baletowe), z kulturą włoską (m.in. prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (m.in. zetknięcie się z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą węgierską (koncerty muzyki folkowej i klasycznej), z kulturą niemiecką (m.in. recitale wokalne, organowe, prezentacja pieśni i oper romantycznych) i z kulturą austriacką ( prezentacja twórczość klasyków wiedeńskich, przedstawicielei dynastii Straussów, przedstawicielei dodekafonii w muzyce - Weberna, Berga, Schoenberga).

Ważnym elementem działalności Teatru Otwartego jest dbałość o młodych artystów!

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku poprzez organizację szeregu projektów kulturalnych realizuje różne cele zapisane w Statucie Stowarzyszenia, a w szczególności:

1. Rozwijanie zdolności i zainteresowań dzieci i młodzieży artystycznie uzdolnionej;
2. Organizacja projektów z dziedziny kultury i sztuki mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego naszych przodków oraz podtrzymywanie tradycji muzycznych;
3. Podtrzymywanie tradycji narodowych, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez organizację wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki;
4. Działalność nie na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup etnicznych;
5. Działanie na rzecz społeczności lokalnych poprzez organizację projektów edukacyjnych dla dzieci z różnych środowisk ze szczególnym uwzględnieniem środowisk patologicznych i rodzin ubogich

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Stowarzyszeniem Przyjaciół Teatru Otwartego przez lata wypracowało swój własny styl i profil działalności, który ukierunkowany jest przede wszystkim na spektakle muzyczne, spektakle słowno-muzyczne, widowiska, koncerty i koncerty inscenizowane. Wśród nich, od szeregu lat, prym wiodą

koncerty słowno-muzyczne i widowiska prezentujące najpiękniejsze kolędy i pastorałki polskie. Warto wymienić kilka tytułów: "W ciepłym wnętrzu kolędy", "Sen Dzieciątka Jezus", "Przy wigilijnym stole", "Dzieciątko się narodziło", "Karnawał z Kolędą", „Cicha noc”, „Białe Boże Narodzenie", "Wędrowali Trzej Królowie", "Narodziny Mesjasza", „Zaśpiewajmy maleńkiemu”, „Jam jest dudka”, „Oj maluski, maluski”, „W nocy narodziny”, „Czas kolędy”, "Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Moniuszkowskiego" (projekt zrealizowany we współpracy z Urzędem Miasta Gdańska), "Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Jana Pawła II" ( i wiele wiele innych.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

#### ZASOBY KADROWE:

Do projektu zaangażowani będą osoby posiadający odpowiednio wykształcenie oraz doświadczenie:

- \* Kierownictwo artystyczne projektu - Dariusz S. Wójcik - na podstawie Oświadczenia (wkład osobowy);
- \* Trójmiejscy soliści śpiewacy z bogatym doświadczeniem zawodowym (wykształcenie artystyczne) - 3 osoby;
- \* Trójmiejscy instrumentalniści z bogatym doświadczeniem zawodowym (wykształcenie artystyczne) - 2 osoby;
- \* Obsługa merytoryczna i techniczna - pracownicy Muzeum Gdańska - 4 osoby;
- \* Projekt materiałów reklamowych - grafik - 1 osoba;
- \* Księgowa obsługa projektu - 1 osoba.

#### ZASOBY RZECZOWE:

- \* sala do prób wraz z instrumentem (piano);
- \* komputer i drukarka
- \* nuty
- \* mini scenografia

**RAFAŁ LEWANDOWSKI** - kierownictwo muzyczne / pianista (solista i akompaniator)

Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza. Jako stypendysta tej uczelni brał udział w kursie mistrzowskim w Weimarze, a następnie ukończył z wyróżnieniem podyplomowe studia pod kierunkiem Bernarda Ringeissena i Jean Pierre`a Berlingena w Conservatoire National de Rueil Malmaison we Francji. Rafał Lewandowski prowadzi ożywioną działalność koncertową; występował w wielu krajach Europy: w Polsce, Austrii, Włoszech, Danii, Francji, Niemczech, Chorwacji. Jako solista w koncercie Princeton Symphony Orchestra debiutował w nowojorskim Lincoln Center i od tego czasu często powraca z koncertami do USA (ostatnio w 2018 koncerty z Connecticut Virtuosi Orchestra, oraz 2017 - recitale w ramach Bargemusic Master Series z programem polskiej muzyki współczesnej „ Here and Now New York Festiwal ”). Brał też udział w europejskich i amerykańskich prestiżowych festiwalach muzycznych np. Rencontres Internacionales Frederic Chopin a Nohant, Letni Festiwal Muzyczny w Łąćucie, Gdański Festiwal Pianistyczny Fermata, Here and Now New York Festiwal. Z okazji Roku Chopinowskiego (1999) wystąpił m.in. z recitalem solowym w Senacie Republiki Francuskiej w Palais de Luxembourg w Paryżu. W ramach programu Chopin 2010 wykonywał w Polsce i za granicą recitale złożone z utworów solowych oraz kameralnych (Sonata

wiolonczelowa, Trio fortepianowe Fryderyka Chopina). Rafał Lewandowski występuje zarówno jako solista jak i kameralista współpracując z wieloma wybitnymi instrumentalistami, dyrygentami i wokalistami ( m.in. Natalia Walewska, Trina Renay, Anna Fabrello, Kinga Augustyn, Agnieszka Wolska, Bogna Forkiewicz, Wojciech Rajski, Adam Klocek, Piotr Pławner, Dariusz Wójcik, Jacek Szymański, Paweł Kukliński, Alexander Peskanov, Krzysztof Olczak, Adrian Sylveen Mackiewicz, Krzysztof Wroniszewski, Karol Wroniszewski,). Oprócz znanych dzieł z literatury pianistycznej chętnie prezentuje również utwory rzadko wykonywane np. fortepianowe kompozycje Gioacchino Rossiniego, Antona Rubinsteina, Jonathana Dawe, Alicji Jonas (dedykowane pianiście Suity fortepianowe) Z powodzeniem angażuje się w różnorodne projekty muzyczne, np. wykonania kompozycji Astora Piazzoli z zespołem, Leonarda Bernsteina (Chichester Psalms na chór i fortepian) oraz aranżacje popularnych standardów. Dokonał nagrań dla wytwórni płytowych i stacji radiowych w Polsce, we Francji i w USA.

**DARIUSZ S. WÓJCIK - solista-śpiewak (bas) i narrator**

Znany i ceniony, nie tylko na Pomorzu artysta śpiewak, aktor, scenarzysta, reżyser i animator życia kulturalnego.

W roku 1989 ukończył z wyróżnieniem studia obejmujące dwa kierunki (wokalny i aktorski). Szlify aktorskie zdobywał pod kierunkiem znakomitego polskiego aktora teatralnego i filmowego Henryka Bisty. Śpiew solowy studiował u wspaniałej gdańskiej śpiewaczki Anny Bartoszyńskiej. W 2020 r. obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej.

We wrześniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Dariusza Wójcika Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Uroczystość wręczenia medalu odbyła się w Dworze Artusa w Gdańsku podczas widowiska „Zimny drań” promującego najnowszy Album artysty z piosenkami 20-lecia międzywojennego.

W listopadzie 2020 r. Album „Zimny drań” zgłoszony został do Prestiżowej Nagrody Muzycznej „FRYDERYKI 2021”.

W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Dariusza Wójcika Nagrodą Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej.

W czerwcu 2021 roku Dariusz Wójcik został laureatem pierwszego miejsca wojewódzkiego etapu Plebiscytu „OSOBOWOŚĆ ROKU 2020” w kategorii „kultura”.

W lipcu 2021 roku otrzymał tytuł Osobowości Roku Polski w kategorii „Kultura” zajmując 3 miejsce w Ogólnopolskiej edycji Plebiscytu „Osobowość Roku 2020”.

Uroczystość wręczenia statuetki Osobowości Roku 2020 odbyła się 20 sierpnia 2021 na Zamku Królewskim w Warszawie

Dyrektor i założyciel Teatru Otwartego w Gdańsku, autorskiego teatru, który w 2021 r. obchodzi Jubileusz 25-lecia istnienia. Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego, pomysłodawca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie, współtwórca Międzynarodowego Festiwalu "Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża" - wiodącego wydarzenia artystycznego na Podlasiu.

Dariusz S. Wójcik był wieloletnim solistą Teatru Muzycznego w Gdyni. Na deskach tego teatru zagrał szereg ról zarówno pierwszego, jak i drugiego planu. Był jednym z

ulubionych i najbardziej cenionych artystów reżysera i ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego Jerzego Gruzy. Z rodzimym teatrem odbył liczne tournee po USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Niemczech. Współpracował z Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie wykonał z ogromnym sukcesem partię Frosha w operetce „Zemsta Nietoperza” Johanna Straussa. Jako artysta niezależny koncertował na różnych scenach i estradach w Polsce, w Europie i na świecie. Współpracował z Agencją Otto w Kolonii (Niemcy), z którą koncertował m.in. w Niemczech, Austrii, Danii, Belgii, Holandii i Francji.

Do swoich niewątpliwych sukcesów artysta zalicza występ na nowojorskim Broadwayu w polskojęzycznej wersji musicalu "Jesus Christ Superstar" A. L. Webbera u boku lidera Zespołu TSA Marka Piekarczyka.

Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako śpiewak i aktor. Zajmuje się reżyserią, pisze scenariusze do wydarzeń artystycznych, które z niemałym powodzeniem prezentuje nie tylko w ramach Teatru Otwartego, którym kieruje niezmiennie od ponad 20 lat. Jego ogromna kreatywność i pomysłowość pozwoliła mu powołać do życia, nie tylko na terenie Województwa Pomorskiego wiele cennych i wartościowych inicjatyw kulturalnych.

Jego artystyczne prezentacje cechuje mądra muzyczna wypowiedź, głębia i szczerości wypowiedzi. Dariusz S. Wójcik za swoją aktywność zawodową i społeczną oraz ogromną kreatywność artystyczną uhonorowany został wieloma nagrodami i wyróżnieniami:

\* W 2010 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski odznaczył Dariusza Wójcika odznaką „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ”;

\* W 2010 roku otrzymał Nagrodę Kulturalną Marszałka Województwa Podlaskiego za sezon artystyczny 2009/2010 w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury;

\* W 2011 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski przyznał Teatrowi Otwartemu kierowanemu przez Dariusza Wójcika DYPLOM z okazji Jubileuszu 15-lecia działalności „Za szczególne zasługi w tworzeniu tradycji muzycznych i ich upowszechnianiu”;

\* W czerwcu 2013 roku został laureatem I miejsce w Konkursie „Profesjoniści Forbesa 2013 - Zawody Zaufania Publicznego” w kategorii AKTOR w województwie pomorskim\* 2013 r.;

\* W maju 2013 roku otrzymał "Złoty Liść Retro 2013", który przyznała mu Rada Programowa Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga w uznaniu zasług i dorobku artystycznego oraz za podtrzymywanie tradycji i popularyzację twórczości okresu dwudziestolecia międzywojennego, a w szczególności za koncert „Co nam zostało z tych lat” z największymi przebojami nestora polskiej piosenki Mieczysława Fogga;

W maju 2014 r. Dariusz S. Wójcik wystąpił w Sali Koncertowej Polskiego Radia w Warszawie (STUDIO S1 im. Witolda Lutosławskiego) w koncercie „Czar piosenki retro” u boku wybitnych gwiazd polskiej estrady. Podczas koncertu Rodzina Foggów, która zasiada w Radzie Programowej Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga wręczyła Dariuszowi Wójcikowi „ZŁOTY LIŚĆ RETRO 2013” przyznany mu w maju 2013 r. za szczególne zasługi w popularyzowaniu twórczości okresu 20-lecia międzywojennego.

\* W 2015 roku otrzymał NAGRODĘ OKOLICZNOŚCIOWĄ Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

\* W 2015 r. otrzymał Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na realizację autorskiego projektu, który obejmował wykonanie koncertu i nagranie płyty CD (Live) pt. „Motywy żydowskie w muzyce świata” dla uczczenia 30-lecia jego pracy artystycznej;

\* W 2015 r. otrzymał NAGRODĘ KULTURALNĄ Prezydenta Miasta Sopotu z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

\* W 2015 r. otrzymał Medal Prezydenta Miasta Gdańska za wkład w życie kulturalne miasta z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

\* W 2016 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji Jubileuszu 20-lecia Teatru Otwartego w Gdańsku.

Uczestniczył w szeregu festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowy Festiwal „Muzycznie Dni Drozdowo-Łomża”, Zabrzeński Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Ks. Antoniego Chlondowskiego, Festiwal „Musiques en Clain” Dissay (Francja), Festiwal "Musique et Patrimoine" Thuré (Francja), Śląski Festiwal Operetki 2019, Dolnośląski Festiwal Muzyki Kameralnej 2019, Śląski Festiwal Operetki 2020, „Lato z Kulturą” Bielsko-Biała 2017, Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie, Międzynarodowy Letni Festiwal Organowy w Tucholi, Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Powiatu Legionowskiego 2018, Międzynarodowy Festiwal Muzyki, Sztuki i Folkloru „Podlaska Oktawa Kultur” 2009.

Od lat największą fascynacją Darka Wójcika jest muzyka żydowska. Owocem tej fascynacji jest pierwsza autorska płyta CD „Shalom Alejchem” nagrana z Pojln Klezmer Quartett w lipcu 2008 r. w Wielkiej Synagodze w Tykocinie. Płyta nominowana była do nagrody muzycznej Polskiego Radia Program III w kategorii muzyka folkowa i etniczna.

Od tego czasu artysta regularnie koncertuje, zachwycając publiczność niezwykle sugestywnym przekazem treści pieśni wykonywanych w języku jidysz i hebrajskim.

Umiejętność tak dokładnego odtwarzania języka yiddish i treści zawartych w wykonywanych pieśniach artysta posiadał dzięki lekcjom wymowy i interpretacji tekstu, udzielanych przez jego Mentora bł. pamięci Efraima Kislera z Gdańska, publicysty, strażnika kultury yiddish, uczestnika Powstania w Getcie Białostockim. który zaszczerpił w artyście ogromną miłość i szacunek do kultury żydowskiej.

Dariusz Wójcik przez krytyków i publiczność określony jest mianem „Artysta Charyzmatyczny”. Zaliczany do grona najlepszych wykonawców muzyki tego gatunku w Polsce.

We wrześniu 2015 r. wraz z Szawel Lipski Klezmer Quartet dokonał nagrania kolejnej płyty CD z muzyką bliską jego sercu. Płyta pod nazwą "Motywy żydowskie w muzyce świata" ukazała się w listopadzie 2015 r. nakładem Sopotckiej Firmy Fonograficznej SOLITON. W styczniu 2016 r. płyta zgłoszona została do nagrody Muzycznej FRYDERYKI 2016 w kategorii ALBUM ROKU Muzyka Folk. Na bogaty repertuar Dariusza Wójcika składają się formy kameralne, operowe, operetkowe, oratoryjno-kantatowe, pieśni i musicale. Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

W 2020 r. Dariusz S. Wójcik obchodzi Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji został został uhonorowany nagrodami i wyróżnieniami:

\* sierpień 2020 - uhonorowany Nagrodą Okolicznościową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego;



\* wrzesień 2020 - uhonorowany Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury;  
\* wrzesień 2020 - odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - prof. Piotra Glińskiego Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Na bogaty repertuar Dariusza Wójcika składają się formy kameralne, operowe, operetkowe, oratoryjno-kantatowe, pieśni i musicale. Posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne. Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

TOMASZ KLEPCZYŃSKI - klarnet

Klarnecista, saksofonista, aranżer i kompozytor pochodzący z Koszalina, na co dzień mieszkający w Gdańsku.

W swoim dorobku posiada dwa dyplomy magisterskie, z zakresu muzyki poważnej (z wyróżnieniem) w klasie prof. Bogdana Ocieszaka oraz dr Andrzeja Wojciechowskiego i rozrywkowej (z wynikiem bardzo dobrym) w klasie dr Macieja Sikały, oba w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Ponadto w ramach programu ERASMUS pobierał naukę u prof. Antonio Saiote w Porto w Portugalii oraz brał udział w wielu warsztatach, prowadzonych przez wybitnych i znanych na całym świecie wirtuozów.

Jako instrumentalista wyróżnia się wysokim kunsztem gry na instrumentach oraz elastycznością względem różnorodnych stylistyk muzycznych. W ostatnich latach brał udział w nagraniach wielu projektów orkiestrowych oraz rozrywkowych: „Maciej Sikała Septet: Live in Klub Żak”, „Kamiszczki”, „Symphonic Theater of Dreams”, „Explorations – Concerto for keyboard and orchestra”, „Vivaldi Metal Project”, „Polish Polka Orchestra”, Leszek Kułakowski "Love Songs" oraz EP „Common Tones”. Ponadto, jako wykonawca brał udział w kilku festiwalach jazzowych: Jazz Jantar, Jazz nad Odrą, Molo Sopot Jazz Festiwal, Złota Tarka w Ławie, Gdańskie Dni Klarnetu.

Jako klarnecista klasyczny jest angażowany do orkiestr na terenie Trójmiasta: Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Opera Bałtycka w Gdańsku, Polska Orkiestra Kameralna w Sopocie i inne. Jako klarnecista jazzowy bierze udział w wielu projektach muzyki jazzowej i improwizowanej (Maciej Sikała Septet, Common Tones, Jan Jarecki Oktet, Aleksander Narkun Kwintet, Kamiszczki i inne). Od 12 lat współpracuje z zespołami pieśni i tańca, gdzie aranżuje i wykonuje polską muzykę folklorystyczną. Dzięki tej współpracy bardzo wnikliwie poznał repertuar i cechy polskiej muzyki ludowej. Występował na wielu festiwalach oraz konkursach, a w roku 2016 wraz z ZPiT Gminy Pruszcz Gdański „Jagódki”. zdobył Grand Prix na 22. Międzynarodowym Konkursie Kołęd i Pastorałek w Będzinie.

Pomimo, że zdobył na studiach warsztat potrzebny do komponowania, dopiero niedawno intensywnie rozpoczął swoją drogę kompozytorską. W listopadzie 2020 roku skomponował siedem kompozycji na kwintet jazzowy, na które dostał stypendium Miasta Gdańska i które będą zarejestrowane na pierwszym imiennym albumie artysty w 2021 roku. Ponadto brał udział w tworzeniu materiału muzycznego, zarejestrowanego na EP „Common Tones” – duetu, który tworzy ze swoim przyjacielem Filipem Fiebigerem.☒

Jego wiedza oraz umiejętności zostały docenione na Międzynarodowym Festiwalu „Gdańskich Dni Klarnetu” w marcu 2020 roku, które odbyły się w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Oprócz zaprezentowania repertuaru Common Tones poprowadził także wykład pt. „Klarnet we współczesnej muzyce jazzowej”. Dzięki temu nawiązał współpracę z firmą Buffet Crampon, która oficjalnie wsparła pierwszy album Common Tones.

Od grudnia 2019 rozwija swoją działalność gospodarczą pod nazwą Pracownia Muzyczna Muzykon w Gdańsku, w której organizuje zajęcia gry na instrumentach oraz śpiewu dla dzieci i dorosłych, nagrania muzyczne, warsztaty muzyczne, koncerty i spotkania kulturalne. Jego misją jest stworzenie

przestrzeni, w której spotykają się osoby amatorsko zajmujące się muzyką z profesjonalistami wspólnie dzieląc swoje muzyczne pasje.

ANNA KINGA OSIOR - sopran

Ukończyła Szkołę muzyczną I i II stopnia w Lublinie w klasie fortepianie i śpiewu solowego. Swoje umiejętności wokalne szlifowała m.in. pod kierunkiem prof. Krystyny Rorbach oraz mgr Daniela Saulskiego

Ukończyła filologię ukraińską na Uniwersytecie Marii Curie-Skaldowskiej w Lublinie - filologia ukraińska. Studia doktoranckie odbyła na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w Lublinie.

W czasie studiów była solistką Zespołu Tańca Ludowego UMCS, z którym koncertowało po Europie i świecie, m.in. Egipt Meksyk. W latach 1998-2000 była artystką Teatru Muzycznego w Lublinie. Od roku 2000 do chwili obecnej artystka Opery Bałtyckiej w Gdańsku .

Śpiewała partie solowe w licznych spektaklach operowych, m.in. „Tosca” G. Pucciniego, „Rigoletto”, „Ernani” G. Verdiego, „Kawaler srebrnej róży” R. Straussa.

W latach 2005/2006 odbyła kilkumiesięczne tournée po Austrii, Niemczech, Szwajcarii i Danii.

W 2011 r. uczestniczyła w światowej prapremierze opery „Madame Curie” Elżbiety Sikory w gmachu Unesco w Paryżu. W 2014 r. ze spektaklem „Madame Curie” odbyła tournée artystyczne do Chin (Pekin i Tjan Cin).

W 2012 w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku kreowała jedną z głównych ról w prapremierze śpiewogry „Wesele Żuławskie z XVII w.” z muzyką Piotra Ulatowskiego. Kolejną udaną produkcją był spektakl „Godzina szczęścia” z muzyką Jarosława Kordaczuka, którego premiera odbyła się w 2014 r.

Współpracuje z inicjatywą artystyczną Off and Bach wykonując z powodzeniem, min. partię Sylwii i Stasi w operetce „Księżniczka czardasza” Kalmana oraz partię tytułową w operetce „Wesoła Wdówka” Lehara.

Ścisłe i owocnie współpracuje z Teatrem Otwartym w Gdańsku Dariusza Wójcika.

W roku 2016 dwukrotnie koncertowała z Andrea Bocellim w Gdańsku i Warszawie. W swoim bogatym repertuarze posiada m.in. partie operowe (Królowa Nocy w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta), operetkowe, muzykę oratoryjno-kantatową i pieśni.

W roku 2016 otrzymała Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska.

JACEK SZYMAŃSKI - solista-śpiewak (tenor)

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego legendarnej śpiewaczki Haliny Mickiewiczówny.

Uczestnik kursów i seminariów w Bachakademie (Stuttgart), stypendysta klasy mistrzowskiej Studia Operowego w Kopenhadze.

W latach 1987-1988 śpiewał w Centralnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego w Warszawie; w roku 1989 r. miał swój oficjalny debiut estradowy jako solista w Requiem W. A. Mozarta (Bielsko - Biała); w 1992 r. oficjalny debiut sceniczny wykonując partię Kamila w operetce "Wesoła Wdówka" F. Lehara (Opera Bałtycka w Gdańsku).

W 1992 r. rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Opera i Operetką na Zamku w Szczecinie.

W 1996 r. rozpoczął współpracę z Teatrem Otwartym w Gdańsku oraz Operą Nova w Bydgoszczy, a w 2001 r. z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Wrocławską. Wieloletni solista Państwowej Opery

Bałtyckiej w Gdańsku.

W dorobku artystycznym posiada około 30 pozycji oratoryjno – kantatowych, formy kameralne, cykle pieśni oraz 40 partii operowych i operetkowych.

Brał udział w licznych tournée zagranicznych z polskimi filharmoniami i operami, m.in.: Austria, Belgia, Dania, Holandia, Francja, Luksemburg, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Kanada.

Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża” w ramach, którego zajmuje się reżyserią i inscenizacją spektakli operowych oraz projektowaniem scenografii i kostiumów.

Wyreżyserował m.in.:

- \* Johann Strauss - operetka „Zemsta Nietoperza”
- \* Giuseppe Verdi - opera „Nabucco” (2 inscenizacje)
- \* Giuseppe Verdi - opera „Traviata”
- \* Giuseppe Verdi - opera „Rigoletto” (2 inscenizacje)
- \* St. Moniuszko - opera „Straszny dwór” (2 inscenizacje)
- \* St. Moniuszko - opera „Halka” (2 inscenizacje)
- \* G. Puccini - opera „Tosca”
- \* W.A. Mozart - opera „Wesele Figara” (3 inscenizacje)
- \* G. Rossini - opera „Cyrulik sewilski”
- \* G. Donizetti - opera „Don Pasquale” (3 inscenizacje)
- \* G. Verdi - opera „Makbet” oraz szereg koncertów.

W „Roku Moniuszkowskim” (2002), brał udział w archiwalnym nagraniu opery „Hrabina” Stanisława Moniuszki dla Polskiego Radia i Telewizji (reżyseria i inscenizacja opery: Maria Fołtyń).

W 2009 r. wziął udział w realizacji opery „Ariadna na Naxos” R. Straussa w międzynarodowej obsadzie, zaprezentowanej na Międzynarodowym Festiwalu w Szeged (Węgry), zarejestrowanym i wyemitowanym przez francuski, telewizyjny kanał telewizyjny muzyczny MEZZO.

W 2013 r. uzyskał stopień DOKTORA SZTUKI MUZYCZNEJ w dyscyplinie artystycznej WOKALISTYKA (Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi).

Dyrektor programowy Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń” w Sopocie.

Od 2013 r. prowadzi Kursy Mistrzowskie dla Śpiewaków w ramach Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń" w Sopocie.

W roku 2013 w ramach XIV Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń" w Sopocie dr Jacek Szymański prowadził Kurs Mistrzowski dla Młodych Śpiewaków - studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W roku 2014 w ramach Jubileuszowego XV Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń" w Sopocie wraz z prof. Urszulą Krygier prowadził Kurs Mistrzowski Interpretacji Polskiej Pieśni Romantycznej dla studentów polskich uczelni muzycznych.

W roku 2015 w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń" w Sopocie wraz z Agnes Wolską prowadził Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla Śpiewaków, którego motywem przewodnim była opera światowa od baroku do weryzmu.

W roku 2016 w ramach Jubileuszowego XVII Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń” w Sopocie wraz z prof. Bogdanem Makalem prowadził Kurs Mistrzowski dla Śpiewaków.

Śpiewał pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in.: Krzysztof Missona, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Swoboda, Andre Bernard, Ernest Hoetzel, Jan Łukaszewski, Enoch zu Guttenberg, Martin Heubach, Jerzy Salwarowski, Bogdan Olędzki, Roman Kofman, Andrzej Knap, Jacek Boniecki, Kerstin Nerbe, Mieczysław Nowakowski, Klaus Eisenmann, Tomasz Bugaj, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert,

Maciej Niesiołowski, Jose Maria Florencio, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jan Miłosz Zarzycki.

Za działalność artystyczną i organizacyjną uhonorowany został wieloma prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami:

\* W roku 2003 otrzymał dyplom Ministra Kultury za „Szczególne osiągnięcia w upowszechnianiu kultury”.

\* W 2006 roku „Za Całokształt Dokonań dla Kultury oraz Godną Naśladowania Serdeczną Więź z Ziemią Łomżyńską” otrzymał tytuł HONOROWY OBYWATEL POWIATU ŁOMŻYŃSKIEGO nadany przez Radę Powiatu Łomżyńskiego.

\* W roku 2008 otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury.

\* W roku 2009 z rąk Starosty Łomżyńskiego otrzymał MEDAL „ZA WKŁAD W ROZWÓJ POWIATU ŁOMŻYŃSKIEGO”.

\* W roku 2013 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski uhonorował artystę Medalem „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ”.

\* W 2014 r. został laureatem II miejsca w Konkursie „Profesjoniści Forbesa 2014 - Zawody Zaufania Publicznego” w kategorii aktor w województwie pomorskim.

We wrześniu 2016 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie Kultury z okazji 20-lecia Teatru Otwartego w Gdańsku.

Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Scen Polskich.

W maju 2018 r. - przez Zarząd Główny Polskiego Związku Artystów Scen Polskich - sekcja Teatrów Muzycznych, Opery, Operetki - z okazji Dnia Artysty Śpiewaka odznaczony został nagrodą ARIONA za wybitne zasługi na polu kultury.

W roku 2020 obchodzi Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji został uhonorowany nagrodami i wyróżnieniami:

\* sierpień 2020 r. - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński przyznał artyście Nagrodę Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej;

\* wrzesień 2020 r. - uhonorowany Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji 35-lecia pracy artystycznej;

\* wrzesień 2020 r. - w Dworze Artusa w Gdańsku odznaczony został Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Posiada nagranie płytowe, radiowe i telewizyjne.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kierownictwo artystyczne projektu (praca własna - Oświadczenie!)	1 000,00		
2.	Honoraria wykonawców (5 osób)	5 000,00		
3.	Obsługa techniczna i merytoryczna (Muzeum)	1 310,00		
4.	Oświetlenie i nagłośnienie	2 800,00		
5.	Wypożyczenie fortepianu	1 476,00		
6.	Projekt materiałów reklamowych: plakaty B3, foldery A5, zaproszenia A5, bilety 8x15	500,00		
7.	Druk materiałów reklamowych: plakaty B3, foldery A5, bilety 8x15;	800,00		
8.	Kolportaż mat. reklamowych (ekspozycja w miejscach publicznych): plakat	600,00		
9.	Kwiaty dla wykonawców	90,00		
10.	Obsługa księgową projektu	400,00		
11.	Inne, w tym: zakup materiałów biurowych, usługi kserograficzne, rozmowy telefoniczne, przejazdy lokalne	142,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>14 118,00</b>	<b>9 998,00</b>	<b>4 120,00</b>

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.