

Autorska koncepcja funkcjonowania Gdańskiego Archipelagu Kultury

na lata 2022-2025

MONIKA DYLEWSKA-LIBERA

GDAŃSK 1.04 2022

„Kultura może działać się zawsze i wszędzie” – ważne jest stworzenie przez instytucję żywej przestrzeni uczestnictwa w kulturze oraz zaangażowanie mieszkańców w jej współtworzenie.

GAK jest i będzie otwartym domem kultury, miejscem budowania pasji i zainteresowań, kształtowania postaw i kompetencji służących rozwojowi kreatywności i innowacyjności uczestników kultury i kadr zatrudnionych w sektorze kultury. Jest miejscem edukacji przez całe życie, umacniania wspólnoty, tworzenia warunków dla integracji sąsiedzkiej.

W mojej pracy zależy mi na stworzeniu instytucji, która nieustannie ewoluuje wraz ze społeczeństwem i jego potrzebami. Która widzi więcej, słyszy i odczuwa.

Zawarty w przedstawionej koncepcji program działań należy uznać za swego rodzaju plan minimum, który ma charakter otwarty i ulegnie pewnym modyfikacjom i zmianom w okresie jego realizacji.

Koncepcja FINANSOWA GAK na lata 2022-2025

Zwiększenie samofinansowania GAK oraz utrzymanie dyscypliny finansowej w najbliższych trzech latach zamierzam osiągnąć poprzez:

- konsekwentne planowanie budżetowe (które jest ściśle powiązane z planowaniem programowym instytucji oraz ewaluacją imprez i wydarzeń);
- wyodrębnienie strategicznych grup odbiorców, dla których oferta domu kultury powinna być bezpłatna;
- precyzyjne ustalanie kosztów organizacji wydarzeń oraz ciągłą ewaluację/kontrolę

wydatków;

- wydzielenie kosztów utrzymania poszczególnych budynków, a w kwestiach programowych, projektowe podejście do realizowanych zadań;
- dywersyfikację źródeł finansowania instytucji, poprzez: pozyskiwanie środków poza dotacją Organizatora: programy ministerialne, unijne, dotacje z sektora prywatnego (m.in. fundacje bankowe), sponsoring (głównie dużych wydarzeń, które mają potencjał reklamowy i wizerunkowy FETA), wynajem lokali i sprzedaż usług, tworzenie nowych usług i towarów np. wydawnictw, warsztatów;

STRATEGIA KOMUNIKACJI MARKETINGOWEJ GAK na lata 2022-2025

Strategicznym celem marketingowym GAK jest zbudowanie silnej, rozpoznawalnej marki GAK-u jako SIECI otwartych, dostępnych dla wszystkich lokalnych miejsc edukacji kulturalnej, organizatora wydarzeń artystycznych, spotkań społeczności „po sąsiedzku”, wokół pasji, wydarzeń, hobby oraz mobilnych działań oferujących kulturę „na białych kulturalnych plamach” na terenie miasta.

2022

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE W 2022 ROKU:

CELE PROGRAMOWE wybrane przez zespół merytoryczny GAK zostały wpisane do programu instytucji. Są to: powrót do programu domów kultury do „edukacji od postaw”, w zakresie sztuk wizualnych, muzyki, teatru, literatury czy dizajnu; dostępność (kontynuujemy prace rozpoczęte w 2020 roku); budowanie lokalnej tożsamości (lokalna historia, archiwa społeczne, działania z lokalną społecznością) – w tej części rozpoczynamy tworzenie archiwów społecznych dzielnic Gdańska.

- zajęcia stałe (artystyczne, językowe, muzyczne, teatralne, taneczne itp.) i warsztaty – kontynuacja pracy i przygotowanie nowego semestru 2022/23;

- wydarzenia cykliczne – wykłady, spotkania z podróżnikami, pokazy filmowe, spektakle dla dzieci i dorosłych, wystawy lokalnych twórców, konkursy (filmowe, literackie, artystyczne), planowanie na semestr 2022/23;
- wydarzenia sezonowe / festiwale – koncerty i działania w Teatrze Leśnym (Winda GAK), koncerty i spektakle w Parku Oruńskim (Scena Muzyczna GAK), Festiwal Teatrów Ulicznych i Plenerowych FETA (Plama GAK), Mobilny Dom Kultury (Winda GAK, Dom Sztuki GAK, Stacja Orunia GAK, Projektornia GAK), Festiwal Sztuk Autorskich i Adaptacji Windowisko (Winda GAK), Ogniem Malowane (Plama GAK);
- rozpoczęcie współpracy programowej w ramach gdańskiego programu „Edukacji do Kultury”, warsztaty dziennikarskie dla młodzieży szkół średnich, konkursy związane z tradycjami Bożonarodzeniowymi razem z warsztatami dla uczniów i nauczycieli, wydarzenia teatralne dla szkół;
- działania integrujące uchodźców / imigrantów oraz lokalną społeczność (świetlice międzypokoleniowe, warsztaty artystyczne i językowe, Domivka – projekt realizowany w Stacji Orunia GAK przez seniorki z Klubu Zdolna Orunia), akcja społeczna na Stogach z artystką Izą Rutkowską;
- realizacja projektu Opera Niema – dofinansowanie w ramach programu Kultura Dostępna MKiDN (Projektornia GAK);
- działania z wolontariuszami w ramach Gdańsk Europejska Stolica Wolontariatu;
- badania potrzeb lokalnej społeczności – przy okazji wydarzeń plenerowych GAK;
- współpraca z instytucjami kultury Teatr Miniatura (spektakle dla dorosłych w GAK, współprodukcja), Hevelianum (wspólne działania wakacyjne, oraz podczas festiwalu Fahrenhaita), IKM rozpoczęcie przygotowań do NieKongresu Animatorów Kultury, współpraca z organizacjami pozarządowymi i artystycznymi, współpraca z dzielnicami
- święta dzielnic, inne działania lokalne;
- realizacja projektów Erasmus+ (wyjazdy studyjne pracowników GAK oraz HOME – projekt współpracy partnerskiej) – po otrzymaniu dotacji;
- zielona instytucja kultury - zielona rewolucja we wszystkich oddziałach GAK. Bardziej ekologiczne festiwale, wydarzenia i organizowane przez nas wydarzenia miejskie. W 2022 roku planujemy cykliczne spacerzy przyrodnicze w różnych dzielnicach Gdańska oraz budowę ogródków społecznych przy oddziałach GAK Projektornia, Stacja Orunia, rozpoczęcie programu zielonej instytucji oraz powołani zespołu w GAK;
- tworzenie Archiwów Społecznych. Archiwa społeczne to fascynujące historie ludzi, tysiące nieznanych dotąd opowieści, zdjęć, dokumentów życia codziennego. Chcemy je odkrywać i zachowywać dla przyszłych pokoleń. Obecnie mamy dwa tworzące się zasoby archiwalne na Wyspie Sobieszewskiej i Oruni. Oruńskie archiwum będziemy przenosić do świata wirtualnego w projekcie „Cyfrowe Archiwum Oruni” w 2022 roku;
- E-GAK, wydarzenia online i wykorzystanie nowych technologii. Jako dyrektorka zamierzam kontynuować „hybrydowość” GAKu, kontynuując świetnie przyjmowane przez naszą publiczność cykle „Drabina Sztuki”, „Sąsiadki Art” czy podkasty „Blok Mówią”. Działania cyfrowe będą kontynuowane i rozszerzane ze szczególnym uwzględnieniem ich jakości;
- ewaluacja całego programu merytorycznego GAK w zespole projektowym;

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Reorganizacja struktury GAK: 2022 rozpoczęcie prac:

- zatrudnienie zastępcy Dyrektora (do końca II kwartału)
- wydzielenie ze struktury GAK **Zespołu ds. Komunikacji i Rozwoju oraz pełnomocnika Dyrektora ds. Komunikacji i Rozwoju** odpowiedzialnego za promocję, marketing i budowanie marki całej instytucji oraz planowanie wspólnie z Dyrektorem strategii rozwoju instytucji;
- zmianę istniejącego Działu Administracyjno-Organizacyjnego i Promocji na **Dział Administracyjny**; co oczywiście wiąże się ze zmianą zakresu działania i rozszerzeniem kompetencji działu na wszystkie oddziały GAK;
- wyodrębnienie z istniejącej struktury **Zespołu ds. Technicznych i Inwestycji**, odpowiedzialnego za remonty i modernizację budynków i infrastruktury technicznej GAK oraz obsługę techniczną dużych wydarzeń organizowanych przez oddziały Gdańskiego Archipelagu Kultury i Miasto Gdańsk;
- stworzenie odrębnych stanowisk **Koordinatorów Dostępności i Wolontariatu**, które jest konieczne w naszej instytucji ze względu na wielkość, ilość realizowanych zadań oraz włączenie się w 2022 roku w działania Miasta Gdańska jako Europejskiej Stolicy Wolontariatu (2022, kontynuacja w 2023 i 24 roku)
- szkolenia kadr m.in. komunikacja w zespole, przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji i inne; wizyty studyjne w warszawskich domach kultury;
- integracja zespołu GAK;
- utrzymanie lub zwiększenie obecnie funkcjonującego systemu usług zewnętrznych: instruktorzy, grafik, usługi prawne, bhp, informatycy, ochrona imprez, sprzątanie;

INWESTYCJE

W roku 2022 -23 roku zamierzamy również podjąć się realizacji inwestycyjnych m.in. remontu parkingu przed GAK Stacją Orunią, który oprócz miejsc parkingowych ma pełnić funkcję ogrodu społecznego, oraz termoizolacji budynku GAK Sceny Muzycznej. Na te inwestycje środki zostały zabezpieczone w funduszu obrotowym GAK.

Chcemy również wykonać audyt techniczno- budowlany budynku GAK Projektornia w Brzeźnie, na wykonanie tych prac będziemy aplikowali w 2022 roku do programu

2023

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE W 2023 ROKU:

- zajęcia stałe (artystyczne, muzyczne, teatralne, taneczne itp.) i warsztaty – kontynuacja pracy i przygotowanie nowego semestru 2023/24;
- wydarzenia cykliczne – wykłady, spotkania z podróżnikami, artystami, pisarzami, teatrologami, projektantami, pokazy filmowe, spektakle dla dzieci i dorosłych, wystawy lokalnych twórców, konkursy (filmowe, literackie, artystyczne) planowanie na semestr 2023/24;
- rezydencje dla animatorów / animatorek kultury. To projekt, który chciałabym rozwijać razem z zespołem GAK od 2023 roku. Naszym założeniem jest przede wszystkim stworzenie optymalnych warunków dla animatorów / animatorek lub artystów / artystek działających społecznie, do powstawania projektów animacyjnych z lokalnymi społecznościami. Zadaniem Rezydenta lub Rezydentki wyłonionych w otwartym konkursie, będą działania animacyjne z lokalną społecznością. Rezydentowi lub Rezydentce zostanie zapewnione wsparcie merytoryczne i organizacyjne oraz udostępnione miejsce, materiały i środki na stworzenie nowego projektu;
- wydarzenia sezonowe / festiwale – koncerty i działania w Teatrze Leśnym (zespół GAK), koncerty i spektakle w Parku Oruńskim (zespół GAK), Festiwal Teatrów Ulicznych i Plenerowych FETA (zespół GAK), Mobilny Dom Kultury (zespół GAK), Festiwal MELiA Muzyczne Etiudy Lalki i Aktora we współpracy z Teatrem Miniatura (zespół GAK i Teatru Miniatura), 11 Międzynarodowy Konkurs na Małą Formę Graficzną (zespół GAK);
- NieKongres Animatorów Kultury w Gdańsku. W 2023 roku Instytut Kultury Miejskiej będzie organizatorem VI edycji NieKongresu Animatorów Kultury. Chcemy się czynnie włączyć do tej ogólnopolskiej inicjatywy Forum Kraków. Będziemy programowo współpracować z IKM;
- wydarzenia związane z historią Gdańska i Polski (w opracowaniu);
- działania w gdańskim programie „Edukacja do Kultury”;
- święta dzielnic i inne działania społeczne;
- Archiwa Społeczne – kontynuacja prac w dzielnicach Stogi, Brzeźno;
- działania integrujące uchodźców / imigrantów oraz lokalną społeczność (świetlice międzypokoleniowe, warsztaty artystyczne i językowe, projekty artystyczne);
- rozpoczęcie rozmów z deweloperami lub innymi podmiotami prywatnymi o współpracy przy tworzeniu „lokalnych miejsc kultury”;
- dostępność - kontynuacja zmian w programie GAK;
- zielona instytucja kultury: zielona kampania wizerunkowa GAK; programowanie centrum ekologii kulturalnej na Wyspie Sobieszewskiej;

- E-GAK, wydarzenia online i wykorzystanie nowych technologii. Działania cyfrowe będą kontynuowane i rozszerzane ze szczególnym uwzględnieniem ich jakości;
- ewaluacja całego programu merytorycznego GAK w zespole projektowym;

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Kontynuacja i zakończenie prac oraz zatwierdzenie nowego regulaminu organizacyjnego II kwartał 2023 roku

- zmianę funkcji kierowników oddziałów na : **KIEROWNIKÓW / KURATORÓW PROGRAMOWYCH**, funkcje techniczne i administracyjne zostaną przejęte w oddziałach przez działy Administracyjny i zespół Techniczny i Inwestycji. Kierownik / Kurator programowy może być odpowiedzialny za więcej niż jedną placówkę GAK, lub zajmować się specyficzną dziedziną kultury np. teatrem, tworząc programy teatralne do wszystkich jednostek GAK;
- powołanie kilkusobowej **Rady Społecznej GAK**, jako organu doradczego odpowiedzialnego za opracowywanie, wspólnie z Dyrektorem i zespołem GAK, bieżących strategii działania instytucji, wyznaczania celów i ewaluacji programów w kolejnych latach. Rada będzie się składała z osób reprezentujących lokalne / dzielnicowe środowiska artystyczne i społeczne, byłaby powoływana na 2 letnie kadencje, pierwsza rada zostanie powołana w 2023 roku;
- integracja zespołu GAK;
- szkolenia kadr; wizyty studyjne w krakowskich domach kultury;
- utrzymanie lub zwiększenie obecnie funkcjonującego systemu usług zewnętrznych: instruktorzy, grafik, usługi prawne, bhp, informatycy, ochrona imprez, sprzątanie;

INWESTYCJE

Dalsza modernizacja budynków GAK (Stacja Orunia GAK – remont sali widowiskowej, Projektownia GAK – rozmowy o przyszłości budynku); wymiana okien w Domu Sztuki GAK;

2024/25

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE W 2024/25 ROKU:

- zajęcia stałe (artystyczne, muzyczne, teatralne, taneczne, literackie itp.) i warsztaty – kontynuacja pracy i przygotowanie nowego semestru 2024/25;
- wydarzenia cykliczne – wykłady, spotkania z podróżnikami, artystami, pisarzami, teatrologami, projektantami, pokazy filmowe, spektakle dla dzieci i dorosłych, wystawy lokalnych twórców, konkursy (filmowe, literackie, artystyczne) planowanie na semestr 2024/25;
- rezydencje dla animatorów / animatorek kultury – kontynuacja projektu;
- wydarzenia sezonowe / festiwale – koncerty i działania w Teatrze Leśnym (zespół GAK), koncerty i spektakle w Parku Oruńskim (zespół GAK), Festiwal Teatrów Ulicznych i Plenerowych FETA (zespół GAK), Mobilny Dom Kultury (zespół GAK), Festiwal MELiA Muzyczne Etiudy Lalki i Aktora we współpracy z Teatrem Miniatura (zespół GAK i Teatru Miniatura);
- działania w gdańskim programie „Edukacja do Kultury”;
- wydarzenia związane z historią Gdańska i Polski (w opracowaniu);
- święta dzielnic i inne działania społeczne;
- działania integrujące uchodźców / imigrantów oraz lokalną społeczność (świetlice międzypokoleniowe, warsztaty artystyczne i językowe, projekty artystyczne);
- Archiwa Społeczne – kontynuacja prac w dzielnicach Letnica, Zaspą-Młyniec;
- dostępność - kontynuacja zmian w programie GAK;
- zielona instytucja kultury: zielona kampania wizerunkowa GAK; programowanie centrum ekologii kulturalnej na Wyspie Sobieszewskiej, wdrożenie założeń w pracy projektowej i biurowej;
- E-GAK, wydarzenia online i wykorzystanie nowych technologii. Działania cyfrowe będą kontynuowane i rozszerzane ze szczególnym uwzględnieniem ich jakości;
- ewaluacja całego programu merytorycznego GAK w zespole projektowym;

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

- funkcjonowanie w zmienionej strukturze organizacyjnej;
- praca w zespołach projektowych, dopracowywanie zadań zespołów i działów oraz samodzielnych stanowisk pracy;
- zakończenie przejmowania zadań administracyjnych w oddziałach GAK przez Dział Administracji oraz zadań technicznych w oddziałach przez Zespół ds. Technicznych i Inwestycji;
- integracja zespołu i szkolenia dla pracowników. Wizyty studyjne we wrocławskich domach kultury;

INWESTYCJE

Wprowadzenie w GAK-u elektronicznego systemu obiegu dokumentów, oraz systemu kasowego dla wszystkich oddziałów GAK. Dalsza modernizacja budynków i terenów przyległych do nich – tworzenie ogrodów społecznych.

Podsumowując, moja praca jako Dyrektora GAK będzie skoncentrowana na budowaniu relacji z mieszkańcami Gdańska, reorganizacji struktury instytucji, pracy zespołowej i zwiększaniu kompetencji kadry Gdańskiego Archipelagu Kultury. Będzie to również czas nawiązywania kontaktów międzyinstytucjonalnych i pielęgnowania relacji z organizatorem oraz współpracy z jednostkami miasta. Wreszcie, będą to trzy lata budowania spójnej komunikacji i pozyskiwania środków finansowych na istniejące działania i te, które dopiero powstaną.