

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Centrum św. Jacka , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000214749 , Kod pocztowy: 80-840 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Świętojańska , Numer posesji: 72 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://gdansk.dominikanie.pl/kontakt/fundacja-centrum-sw-jacka/ , Adres e-mail: michal.osek@gmail.com , Numer telefonu: 728429932 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Michał Osek Adres e-mail: michal.osek@gmail.com Telefon: 728429932

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kalofania. Piękno objawione w sztuce			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	19.04.2022	Data zakończenia	17.07.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie będzie polegać na realizacji cyklu sześciu wykładów: „Kalofania. Piękno objawione w sztuce” oraz dwóch wystaw: ikon i grafik. Wykłady planowane są w formie stacjonarnej w Czarnej Sali przy klasztorze dominikańskim, ul. Świętojańska 72, Gdańsk. Do wygłoszenia prelekcji zaprosiliśmy specjalistów z całej Polski. Cykl wykładowy kierujemy do następujących grup: kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów trójmiejskich uczelni, uczniów i nauczycieli, mieszkańców Trójmiasta, trójmiejskiego środowiska duszpasterskiego oraz twórców, parafian i członków grup i duszpasterstw parafii św. Mikołaja w Gdańsku. W skład poszczególnych działań przy realizacji działania wchodzi:

1. Podpisanie umów ze specjalistami i twórcami, przygotowanie plakatów i materiałów promujących wydarzenie.
2. Rozesłanie informacji drogą elektroniczną i zamieszczenie informacji w Internecie.
3. Bezpośrednia realizacja sześciu wykładów:

Wykład nr 1. 23 kwietnia 2022: ks. prof. US, dr hab. Andrzej Draguła: Czy piękno zbawi świat?

Wykład nr 2. 7 maja 2022: Igor Wieremiejuk: Działalność kursów i pracowni ikonograficznych w Polsce: próba analizy źródeł kryzysu

Wykład nr 3. 14 maja 2022: prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk: Piękno zstępujące do otchłani w wizjach malarskich Jerzego Nowosielskiego i twórców „nowej ikony”

Wykład nr 4. 21 maja 2022: o. prof. UPJPII, dr hab. Tomasz Gałuszka: Teologiczna (tomistyczna) interpretacja genezy kiczu i brzydoty

Wykład nr 5. 28 maja 2022: ks. bp prof. UW, dr hab. Michał Janocha: Słowo i obraz - epifania piękna w liturgii

Wykład nr 6. 11 czerwca 2022: o. Tomasz Biłka: Piękno Krzyża. Spór o zachodnią możliwość obrazowania

4. Przygotowanie dwóch wystaw autorskich:

Karoliny Dąbrowskiej pt. Blask ikony. Wystawa w dniach 24 kwietnia do 4 maja odbędzie się w galerii Czarna Sala przy Klasztorze Gdańskich Dominikanów przy ul. Świętojańskiej 72

Jacka Hajnosa pt. NIE-MOC. Wystawa w dniach 14 do 29 maja odbędzie się w galerii Czarna Sala przy Klasztorze Gdańskich Dominikanów przy ul. Świętojańskiej 72

5. Nagranie, przygotowanie i trwałe udostępnienie filmowej prezentacji wydarzenia zawierającej najciekawsze fragmenty wykładów oraz dokumentującą wystawy twórców na kanale YouTube "Dominikanie Gdańsk", trwałe udostępnienie nastąpi dnia 15 lipca.

6. Sporządzenie rozliczenia księgowo-rachunkowego i sprawozdania merytorycznego z wykonania zadania nastąpi do dnia 17 lipca 2022 roku.

Miejsce realizacji

Udostępnienie miejsca zapewni Fundacja Centrum św. Jacka: Czarna Sala domku duszpasterskiego przy klasztorze dominikańskim, ul. Świętojańska 72, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie cyklu sześciu wykładów nt. piękna	1	Liczba unikalnych wejść na stronę zadania; lista uczestników
Zorganizowanie dwóch wystaw artystycznych	2	Liczba udostępnień, aktywności i reakcji wg portalu Facebook
Filmowa prezentacja cyklu wykładów oraz wystaw artystycznych	1	Liczba unikalnych wyświetleń wg portalu YouTube

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Centrum św. Jacka skupia środowisko tworzone przez dominikanów i osoby związane z Gdańskiem i jego historią. Naszym celem jest budowanie środowiska ludzi świadomych, odpowiedzialnych, wrażliwych społecznie i krzewienie takich postaw w naszych domach, miejscach pracy i społecznościach, które współtworzymy na co dzień. Działania, które chcemy podjąć to: odpowiedzialność międzypokoleniowa, wolontariat, akademie filozofii i teologii oraz debaty na tematy aktualne dla naszego życia kościelnego i społecznego. Fundacja angażuje się w prace konserwatorskie w kościele św. Mikołaja, wspiera takie wydarzenia jak charytatywna "Wigilia dla bezdomnych i potrzebujących" oraz Śniadanie Wielkanocne", która mają już ponad 30-letnią historię. Poza tym organizuje wykłady z dziedziny nauki, historii regionu i gdańskiego klasztoru.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W roku 2020 największym przedsięwzięciem Fundacji było wydanie artystycznej publikacji pt. "Niebajka o Mikołaju" autorstwa Katarzyny Wasilkowskiej oraz gdańskich artystów Mai Siemińskiej i Szczepana Troki Wysockiego wraz z przeprowadzeniem kampanii promocyjnej w mediach wraz ze spotkaniami autorskimi. Przy tej okazji Fundacja współpracowała z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku. Drugim najważniejszym wydarzeniem była organizacja wydarzenia online dotowanego przez Miasto Gdańsk - "Malowany Gdańsk. Prezentacja nieznanych polichromii oraz witraży z naszego kościoła", która cieszyła się popularnością oraz zebrała pozytywne komentarze i odbiór uczestników. w roku 2021 finansowaliśmy i współtworzyliśmy numer "Karto-Teki Gdańskiej" 2021 [nr 1(8)]: Duchowość dominikańska wobec wyzwań współczesności.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Michał Osek OP – przeor gdańskiego klasztoru dominikanów, proboszcz parafii pw. św. Mikołaja w

Gdańsku; inicjator współpracy klasztoru z miejskimi instytucjami kultury, takimi jak Polska Akademia Nauk, Biblioteka Gdańska, Muzeum Narodowe w Gdańsku oraz z instytucjami zagranicznymi (Kulturhistorisches Museum Magdeburg). Członek zespołu przygotowującego wystawę jubileuszową w Muzeum Gdańska w 2021 roku pt. Dominikanie w Gdańsku. 800 lat dominikanów w Polsce. Koordynator wielu inwestycji realizowanych na terenie klasztoru (m.in. prace konserwatorsko-restauratorskie, roboty budowlane, zabezpieczające prace ratunkowe bazyliki), w tym inwestycji prowadzonych w oparciu o zewnętrzne źródła finansowania (dotacje). Koordynator zadania, nadzór merytoryczny projektu, sporządzenie sprawozdania merytorycznego, rozliczenie zadania. Praca społeczna.

Piotr Frey OP – mgr teologii, absolwent Kolegium Filozoficzno-Teologicznego Polskiej Prowincji Dominikanów w Krakowie. Pracę magisterską poświęcił koncepcji zbawienia u Orygenes. Pracuje jako duszpasterz i rekolekcjonista w klasztorze dominikanów w Gdańsku. W 2020 roku wzięty udział w cyklu wykładów: Filozofia i mistyka dominikańska wobec wyzwań współczesności, a następnie opublikował tekst opublikował w „Karto-Tece Gdańskiej” (2021, nr 1) artykuł pt. Jedyny uczony z przydomkiem „Wielki”. Albert Wielki a relacje między wiarą i nauką. Interesuje się zagadnieniami z pogranicza nauki i wiary. Odpowiedzialny za stronę merytoryczną i informacyjną projektu. Praca społeczna.

Elżbieta Mikiciuk – dr hab., prof. UG. Pracuje w Zakładzie Dramatu, Teatru i Widowisk w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego oraz kieruje Pracownią Badań nad Rosją w literaturze i kulturze polskiej w wiekach XIX-XXI. Jest autorką książek „Chrystus w grobie” i rzeczywistość „Anastasis”. Rozważania nad „Idiotą” Fiodora Dostojewskiego (2003), Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych (2009) oraz Czytanie ikony. W kręgu literatury, teatru i filmu (2020). Interesuje się duchowością chrześcijaństwa wschodniego, a także malarstwem ikonowym. Jest świecką dominikanką. Należy do Pomorskiego Towarzystwa Filozoficzno-Teologicznego. W 2020 roku jako członkini PTFT zorganizowała we współpracy z gdańskim klasztorze dominikanów cykl wykładów: Filozofia i mistyka dominikańska wobec wyzwań współczesności. Odpowiedzialna za stronę merytoryczną projektu. Prelegentka. Umowa o dzieło.

Andrzej Draguła – ksiądz diecezji zielonogórsko-gorzowskiej, dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, kierownik Katedry Teologii Praktycznej na Wydziale Teologicznym USz, członek Komitetu Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk. Członek redakcji kwartalnika „Więź”. Stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Autor wielu książek, m.in. Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji (2010); Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą (2012); Błuznierstwo. Między grzechem a przestępstwem (2013); Emaus. Tajemnice dnia ósmego (2015). Prelegent. Umowa o dzieło.

Tomasz Gałuszka OP – dr hab. prof. Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II. Specjalizuje się w historii inkwizycji i nowych ruchach religijnych w średniowieczu. Interesuje się historią papieża i zakonów mendykantkich XIV wieku oraz paleografią łacińską, epigrafiką i kodykologią. Trzykrotny laureat konkursu „Studiów Źródłoznawczych” im. prof. Stefana Kuczyńskiego (IH PAN) dla najlepszych polskich książek z dziedziny źródłoznawstwa i nauk pomocniczych historii oraz książkowych edycji źródłowych z zakresu średniowiecza i okresu nowożytnego do końca XVIII wieku. Najważniejsze publikacje: Badania nad Biblią w XIII wieku (2005); Tomasa z Akwinu *Lectura super Matheum cap. I-II. Studium historyczno-krytyczne i edycja tekstu* (2011); Henry Harrer's «Tractatus contra beghardos». The Dominicans and Early 14th Century Heresy in Lesser Poland (2015);

Inkwizytor też człowiek. Intrygujące karty Kościoła (2016); Proces beginiek świdnickich w 1332 roku. Studia historyczne i edycja łacińsko-polska (2017) [współautorstwo: P. Kras, A. Poznański]; Fratres apud sanctam crucem. Z badań nad dziejami dominikanów w Brzegu (2018) [współautorstwo: K. Kaczmarek]. Piękny Bóg, Piękny Człowiek. Zło z perspektywy teologii piękna Tomasza z Akwinu (2021). Prelegent. Umowa o dzieło.

Michał Robert Janocha – polski duchowny rzymskokatolicki, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie historii, profesor UW na Wydziale Artes Liberales, w Komisji Speculum Byzantinum, biskup pomocniczy warszawski od 2015. Od 2004 roku wykłada teologię i historię sztuki bizantyńskiej w Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie. W latach 2003-2010 współredaktor – wraz z Waldemarem Delugą – czasopisma Series Byzantina. Studies on Byzantine and Postbyzantine Art. Od 2016 przewodniczący Rady ds. Kultury i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego Konferencji Episkopatu Polski. Autor sześciu książek, m.in. pracy Ukraińskie i białoruskie ikony świąteczne w dawnej Rzeczypospolitej. Problem kanonu (Warszawa 2001), a także ponad stu sześćdziesięciu artykułów naukowych i recenzji z zakresu sztuki i tradycji bizantyńskiej, sztuki cerkiewnej w Rzeczypospolitej, ikonografii bizantyńsko-ruskiej i zachodniej, badań porównawczych kultury chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu, związków kultury i teologii, sztuki i liturgii, teologii sztuki, teologii ikony. Prelegent. Umowa o dzieło.

Tomasz Biłka OP – dominikanin, grafik, malarz, poeta, kaznodzieja Dominikańskiego Ośrodka Kaznodziejskiego w Łodzi, opiekun duchowy Wspólnoty Twórców Chrześcijańskich VERA ICON. Prowadzi galerię sztuki ZIELONA 13 w Łodzi, w której realizuje m.in. własny projekt kuratorski „Wiara widząca”, mający na celu rozpoznanie współczesnych zjawisk z pogranicza sztuki i wiary. Prelegent. Umowa o dzieło.

Igor Wieremiejuk – ikonograf, absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim. Od ośmiu lat zajmuje się popularyzacją wiedzy o ikonie w ramach prowadzonych przez siebie wykładów dla uczestników warsztatów ikonograficznych w całej Polsce. Współpracownik Atelier św. Eliasza w Warszawie oraz uczestnik konferencji organizowanych w Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie. Prelegent. Umowa o dzieło.

Karolina Dąbrowska - ikonopisarka, absolwentka czteroletniej szkoły ikonograficznej „Atelier św. Eliasza” w Warszawie, Autorka wystawy. Umowa o dzieło.

Jacek Hajnos OP - absolwent ASP w Krakowie, rysownik, malarz, grafik, laureat dziesiątek konkursów w Polsce i zagranicą, autor książki-albumu „Różnica”. Autor wystawy. Umowa o dzieło.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	honorarium dla prelegentów	4 400,00		
2.	autorzy wystaw	1 100,00		

3.	projekt plakatów i materiały promocyjne	650,00		
4.	obsługa księgową, faktura	350,00		
5.	zapis, montaż oraz trwałe udostępnienie prezentacji przedstawiającej najciekawsze fragmenty wykładów oraz dokumentująca planowane wystawy twórców	3 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.