

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych "Jantar" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000489377 , Kod pocztowy: 81-317 , Poczta: Gdynia , Miejscowość: Gdynia , Ulica: Warszawska , Numer posesji: 24 , Numer lokalu: 12 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdynia , Gmina: m. Gdynia , Strona www: www.sia-jantar.pl/ , Adres e-mail: stowarzyszenie@sia-jantar.pl , Numer telefonu: 502284143 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Barbara Madany Adres e-mail: barbara.madany@ug.edu.pl Telefon: 724341987

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"willLaM ON my mind" - spektakl teatralny towarzyszący nadaniu sali teatralnej na Uniwersytecie Gdańskim imienia prof. Jerzego Limona			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	28.04.2022	Data zakończenia	09.06.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"willIaM ON my mind" to spektakl dedykowany profesorowi Jerzemu Limonowi – angiście, teatrologowi i niezwykle wykładowcy, który w swej działalności naukowej z ogromnym sukcesem szerzył wiedzę na temat twórczości Szekspira i jego czasów. Oddając hołd profesorowi, chcemy uważnie pochylić się nad wybranymi dziełami dramaturga ze Stratfordu i wspólnie z przedstawicielami społeczności akademickiej UG przygotować ich teatralne, muzyczne i taneczne interpretacje. Spektakl będzie dziełem kolektywnym, stworzonym przez studentów, pracowników UG i członków grup twórczych, działających w ramach Akademickiego Centrum Kultury UG „Alternator”. Poszczególne sceny, inspirowane szekspirowskimi tekstami, stworzą rodzaj kolażu ukazanego w onirycznej stylistyce. Senną konwencję scenicznego świata podkreślą elementy scenograficzne, dym oraz efekty świetlne. Oprawę wizualną wydarzenia przygotowują wykładowcy i studenci Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku pod okiem dr Katarzyny Zawistowskiej prowadzącej Pracownię Architektury i Scenografii.

"Umrzeć - usnąć - Spać - i śnić może? Ha, tu się pojawia Przeszkoda: jakie mogą nas nawiedzać Sny w drzemce śmierci, gdy ścichnie za nami Doczesny zamęt?" Ten fragment monologu Hamleta jest punktem wyjścia spektaklu. Umieranie – zasypianie – śnienie, trzy alternatywne stany ludzkiej świadomości, w których jaźń otwiera się na to, co niemożliwe. Głównym bohaterem jest Śniący. To jego wyobraźnia powoła do scenicznego życia postaci znane z dramatów Szekspira: Makbeta w towarzystwie trzech wiedźm, Romea i Julię, osaczonych przez nienawiść dwóch zwaśnionych rodów, zawistnego Jago z „Otella” czy orszak leśnych duchów ze „Snu nocy letniej”. Będą oni sprawcami scenicznych zdarzeń, toczących się w irracjonalnym świecie snu, gdzie nie obowiązują zdroworozsądkowe zasady i ograniczenia.

Część tekstów zostanie przedstawiona w oryginale, po angielsku, jednak zależy nam, by wybrzmiały także w różnych tłumaczeniach. Studenci sześciu uczelni zrzeszonych w ramach sojuszu SEA-EU odczytają fragmenty wybranego dramatu w swoich ojczystych językach (po chorwacku, hiszpańsku, niemiecku, francusku i maltańsku). Pozawerbalnej interpretacji tekstów Szekspira podejmie się Zespół Pieśni i Tańca UG „Jantar” (taneczna impresja na temat historii Romea i Julii) oraz teatr tańca „Kiosk Ruchu” (choreografia inspirowana „Snem nocy letniej”). Teksty Szekspira w muzycznej odsłonie zaprezentuje Akademicki Chór UG i Studio Wokalne UG. Swój wkład w budowanie spektaklu będą także miały dwie studenckie grupy teatralne – Gotowy Dramat (sceny z „Hamleta”) i StandbyStudio (fragment „Otella”) oraz studenci specjalizacji scenicznej na kierunku Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi UG.

Oniryczna konwencja usprawiedliwi różnorodność poszczególnych scen i uzasadni brak związków przyczynowo-skutkowych pomiędzy nimi. Postawi także widza wobec pytania: kim jest główny bohater, którego senne projekcje oglądamy? Współczesnym Everymanem, którego w momencie zasypiania nawiedzają znane z przeczytanych lektur postaci? Artystą/twórcą, który w momencie nagłego przypływu weny nieświadomie nawiązuje intertekstualne więzi z dziełami Szekspira? A może badaczem, który spędził życie na zgłębianiu tekstów genialnego brytyjskiego dramaturga i który wraca do nich myślami w chwili śmierci? Odpowiedź na to pytanie pozostawimy widzom. Wykorzystanie snu jako zabiegu kompozycyjnego otwiera drogę dla wieloznaczności i pozwala odbiorcom na interpretacyjną swobodę.

Spektakl zostanie zaprezentowany 26 maja i będzie towarzyszył uroczystemu nadaniu sali teatralnej

w budynku Neofilologii Uniwersytetu Gdańskiego imienia prof. Jerzego Limona.

Miejsce realizacji

Sala Teatralna w budynku Neofilologii Uniwersytetu Gdańskiego, ul. Wita Stwosza 51, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spektakl teatralny	1 spektakl, 400 widzów, 120 wykonawców	monitorowanie liczby osób na podstawie ilości wejściówek dokumentacja zdjęciowa i filmowa
Zwiększenie poziomu wiedzy na temat twórczości Williama Shakespeare'a oraz w zakresie dorobku naukowego prof. Jerzego Limona wśród odbiorców bezpośrednich i pośrednich	30%	ankieta ewaluacyjna na wybranej grupie odbiorców
fotorelacja i wideorelacja	100 zdjęć, 1 film	dokumentacja foto i video

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Stowarzyszenia jest promowanie i upowszechnianie kultury, ze szczególnym uwzględnieniem tańca, tradycji i folkloru polskiego, propagowanie inicjatyw artystycznych na terenie Pomorza oraz wspieranie działalności Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego JANTAR. Swoje cele Stowarzyszenie realizuje m.in. poprzez organizację imprez artystycznych, konkursu tańców polskich w formie towarzyskiej, warsztatów tanecznych oraz półkolonii i zimowisk. Stowarzyszenie od lat współpracuje z Akademickim Centrum Kultury UG „Alternator” i Zespołem Pieśni i Tańca UG "Jantar" przy realizacji cyklicznych wydarzeń (Folkowe Wakacje, Ferie z Jantarem, Jantar Junior Online) jak i dużych projektów artystycznych i edukacyjnych, m.in. projekty realizowane we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu „Myśl w ruchu” (Folklor jest w nas 2017, IndepenDANCE 2018), wydarzenia dofinansowane ze środków Miasta Gdańska (m.in. koncert dla Gdańszczyzan "Folkowy początek lata" 2017, Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich o Bursztynowy Żagiel 2018, Kolokwium z piosenki - koncert jubileuszowy Akademickiego Centrum Kultury UG 2021).

W najbliższych latach planuje kontynuować wsparcie wszelakich działalności artystycznych, które

poszerzałyby świadomość kulturową i zwiększało poziom aktywnego uczestniczenia w kulturze.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych "Jantar" co roku organizuje około 30 wydarzeń o charakterze edukacyjnym i artystycznym. Do najważniejszych należą projekty realizowane we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu „Myśl w ruchu” (Folklor jest w nas 2017, IndepenDANCE 2018), wydarzenia dofinansowane ze środków Miasta Gdańska (m.in. koncert dla Gdańszczan "Folkowy początek lata" 2017, Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich o Bursztynowy Żagiel 2018, Kolokwium z piosenki - koncert jubileuszowy Akademickiego Centrum Kultury UG 2021). Stowarzyszenie organizuje także letnie i zimowe warsztaty artystyczne dla dzieci w wieku 6-12 lat ("Ferie z Janarem" i Folkowe Wakacje"), Lektje Folkloru dla szkół i przedszkoli.

Stowarzyszenie dysponuje zasobami kadrowymi, które mają odpowiednią wiedzę i doświadczenie, by zrealizować opisane powyżej zadanie.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Barbara Madany - dramaturg, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Tytuł magistra sztuki obroniła w 2011 roku. Od tego czasu pracuje w Akademickim Centrum Kultury UG "Alternator", gdzie zrealizowała wiele projektów kulturalnych. Wśród nich m.in. koncerty jubileuszowe ZPiT UG "Jantar" (2021), pięć edycji Ogólnopolskiego Turniejów Tańców Polskich "O Bursztynowy Żagiel" (2013-2019), projekty z zakresu tańca i edukacji kulturowej dla dzieci i młodzieży (m.in. "Folklor jest w nas" 2017 i "IndepenDANCE" 2018 dofinansowane w ramach programu "Myśl w Ruchu" Instytutu Muzyki i Tańca). Ma duże doświadczenie w tworzeniu scenariuszy koncertów i widowisk tanecznych (m.in. cykl koncertów "Spotkania z Kolbergiem", spektakl taneczny "Ultimo Cafe").

W 2015 roku została odznaczona medalem Prezydenta Miasta Gdańska za działalność kulturalną a w 2021 roku nagrodą Prezydenta Miasta w Dziedzinie Kultury.

Milena Jurczyk - absolwentka Szkoły Baletowej w Gdańsku i Akademii Muzycznej w Warszawie. Od wielu lat jest cenionym pedagogiem w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Gdańsku. Należy do grona sędziów w turniejach tańców narodowych w formie towarzyskiej oraz współpracuje z wieloma znaczącymi ośrodkami na terenie kraju jako ekspert w zakresie różnych technik tanecznych. Swoje doświadczenie zawodowe zdobywała kształcąc się między innymi w Argentynie (Stypendium CIOFF) i odbywając staże w szkołach tanecznych w Hiszpanii. Za specjalny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego w Polsce została odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej oraz Ministra Kultury (Brązowy Medal "Gloria Artis"). Od 2000 roku jest choreografem Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego "Jantar". W roku 2005 jako kadra prowadząca "Jantar" otrzymała Medal Uniwersytetu Gdańskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie rozwijania kultury studenckiej i kultywowania tradycji tańca ludowego.

Marcin Tomczak - chórmistrz, dyrygent, wykładowca Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prorektor ds. artystycznych i studenckich Akademii

Muzycznej w Gdańsku (2005-2012) oraz kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej (2005-2008, 2012-2016). Obecnie Dyrektor artystyczny Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego oraz Dyrektor Instytutu Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej gdańskiej Akademii Muzycznej. Od 1992 roku, dyrygent i dyrektor artystyczny Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego, z którym zdobył liczne Grand Prix krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych oraz złote medale na olimpiadach chóralnych w Busan (Korea Południowa 2002), Bremie (Niemcy 2004), Xiamen (Chiny 2006), Rydze (Łotwa 2014). Z zespołem odbył liczne tourné koncertowe w Europie, Ameryce Północnej, Ameryce Południowej i Azji.

Laureat wielu indywidualnych nagród dyrygenckich (Polska 1999, Korea 2002, Czechy 2005, 2008) – ostatnio na XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2016) – Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu. Wyróżniany za twórczość artystyczną w dziedzinie muzyki, kultury i sztuki, inicjator i współrealizator wielu projektów kulturalnych. Pomysłodawca cyklu koncertów „Muzyczne wtorki na Uniwersytecie”, podczas których studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku prezentują swoje umiejętności na scenie teatralnej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorytet w dziedzinie muzyki chóralnej, zapraszany do prac Jury krajowych i zagranicznych festiwalu i konkursów chóralnych (Grecja, Włochy, Litwa, Słowacja, Macedonia, Rumunia). Od 2007 roku pełni funkcję Dyrektora artystycznego oraz Przewodniczącego Jury Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Mundus Cantat Sopot”.

Zasoby rzeczowe:

Sale prób oraz Sala Teatralna udostępniona przez Uniwersytet Gdański na realizację zadania
Wyposażenie biura

Zasoby finansowe:

Na zasoby składają się składki członkowskie i przychody z działalności statutowej Stowarzyszenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	przygotowanie scenariusza spektaklu (wkład osobowy)	1 100,00		
2.	projekt graficzny materiałów promocyjnych (plakat, zaproszenie, wejściówka i program)	550,00		
3.	druk materiałów graficznych	450,00		
4.	projekt kostiumów	1 100,00		
5.	projekt scenografii	2 500,00		
6.	przygotowanie wizualizacji	1 500,00		
7.	reżyseria światła oraz oświetlenie spektaklu	1 500,00		

8.	udostępnienie sali teatralnej wraz z wyposażeniem oraz sal na próby (wkład rzeczowy)	8 000,00		
9.	występ artystyczny (wkład rzeczowy)	5 000,00		
10.	obsługa techniczna	330,00		
11.	obsługa widowni	550,00		
12.	dokumentacja foto i wideo	2 000,00		
13.	obsługa księgową	250,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		24 830,00	10 000,00	14 830,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.