

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000223965 , Kod pocztowy: 80-278 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Chrzanowskiego , Numer posesji: 45 , Numer lokalu: 1 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: www.teatrotwarty.pl , Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl , Numer telefonu: 573459930 , Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-346 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Wejhera , Numer posesji: 3A , Numer lokalu: 45 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dariusz Wójcik Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl Telefon: +48573459930

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Nie ma wolności bez solidarności" - koncert słowno-muzyczny w 35. rocznicę pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Trójmiasta i 40. rocznicę delegalizacji Związków Zawodowych "Solidarność"
-------------------------------------	--

2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.05.2022	Data zakończenia	12.06.2022
--	------------------	------------	------------------	------------

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W 1989 r., nastąpiła transformacja ustrojowa w Polsce jak i w całej Europie Środkowo-Wschodniej. Proces przemian na wielu płaszczyznach doprowadził do upadku komunizmu w krajach tak zwanego bloku wschodniego. Ich przełomowy moment przypadł na jesień 1989 r. Zaczęto się od Polski, która z krajów potocznie określanych mianem „demoludami” najwcześniej odzyskała niezależność. W czerwcu 1989 roku przeprowadzono w Polsce pierwsze po II wojnie światowej wolne wybory parlamentarne. Były one efektem wieloletniej działalności powojennego podziemia niepodległościowego, na czele z „Solidarnością”. Upadek muru berlińskiego kilka miesięcy później stał się symbolicznym końcem podziałów, a tym samym istnienia Żelaznej Kurtyny.

„Naród ginie, gdy znieprawia swojego ducha, naród rośnie, gdy duch jego coraz bardziej się oczyszcza i tego żadne siły zewnętrzne nie zdołają zniszczyć.” Jan Paweł II.
Pielgrzymka Papieża Polaka w 1987 r. do kraju ojczystego, dwa lata przed tymi wydarzeniami, była powiewem nadziei dla Jego rodaków, żyjących wówczas za żelazną kurtyną w poczuciu strachu i beznadziei, gdzie toczyło się szare życie codzienne.

Podczas Homilii na gdańskiej Zaspie (12 czerwca 1989) gdzie zgromadziły się tłumy, Jan Paweł II mówił o głębszym znaczeniu słowa „solidarność”, unikając bezpośrednich odniesień do bieżącej polityki. Definiując słowo solidarność odnosił się do słów Ewangelii, mówiąc „Jedni drugich brzemiona noście”. Zwracając się do ludzi pracy mówił o godności człowieka, o godności pracy, o budowaniu społeczeństwa opartego na miłości (nie ma solidarności bez miłości) i sprawiedliwości (nie ma pełnej sprawiedliwości bez miłości), w dalszej części swojej homilii dodając znamienne słowa: Miłość jest większa niż wszystko, co ty, człowieku możesz pomyśleć...

Jan Paweł II podczas swojego długiego pontyfikatu wiele uwagi poświęcił „solidarności”. Według Jego słów „solidarność otworzyła bramy wolności...”

W programie wydarzenia znajdą się fragmenty Homilii Pomorskich z pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Trójmiasta (1987), muzyka Fryderyka Chopina bliska sercu Jana Pawła II - m.in. utwory fortepianowe (mazurki, preludia, nokturny, polonezy), utwory wokalne dedykowane Papieżowi Polakowi oraz utwory zajmujące w sercu Jana Pawła II szczególne miejsce.

Prelekcja historyczna przedstawiciela Instytutu Pamięci Narodowej / oddz. w Gdańsku będzie znakomitym wprowadzeniem do wydarzenia planowanego w 35. rocznicę pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Trójmiasta i 40. rocznicę delegalizacji Związków Zawodowych "Solidarność".

Przy organizacji wydarzenia wspierać nas będzie grupa wolontariuszy, m.n. członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego (praca własna).

Miejsce realizacji

MIEJSCE: Historyczna Sala BHP w Gdańsku

TERMIN: niedziela, 12 czerwca 2022, godz. 18.00

DOKONALIŚMY REZERWACJI MIEJSCA ZGODNIE Z TERMINEM KONCERTU, CZYLI 12.06.2022.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
REZULTAT POLICZALNY! Wykonanie koncertu słowno-muzycznego pt. "Nie ma wolności bez solidarności" w 35. rocznicę pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Trójmiasta i 40. rocznicę delegalizacji Związków Zawodowych "Solidarność".	1 koncert	* dokumentacja fotograficzna; * zapowiedź i relacja na stronie Teatru Otwartego www.teatrotwarty.pl ; * zapowiedź na stronie Partnerów Projektu (IPN - oddział w Gdańsku, Zarząd Regionalny NSZZ "Solidarność" w Gdańsku); * zapowiedź i relacja na facebooku (profil: Dariusz Wójcik, strona: Teatr Otwarty).
REZULTAT POLICZALNY! Udział w koncercie 5 wykonawców	5 Umów o dzieło	* Umowy o dzieło (5);
REZULTAT POLICZALNY! Publikacje w mediach lokalnych i gólnopolskich (strony internetowe, na łamach gazet): Radio Gdańsk, Dziennik Bałtycki, trojmiasto.pl , Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.	4 publikacje	* zapowiedź na łamach Dziennika Bałtyckiego; * zapowiedź na stronie Radia Gdańsk (patron medialny); * zapowiedź na trojmiasto.pl (patron medialny); * zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny)

<p>REZULTAT MIĘKKI Uczczenie 35. rocznicy pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Trójmiasta</p>	<p>1 koncert</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapowiedź na łamach Dziennika Bałtyckiego; * zapowiedź na stronie Radia Gdańsk (patron medialny); * zapowiedź na trojmiasto.pl (patron medialny); * zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny); * zapowiedź i relacja na stronie Teatru Otwartego www.teatrotwarty.pl (strona organizatora); * zapowiedź na stronie IPN - oddział w Gdańsku (Partner Projektu); * zapowiedź na stronie Zarządu Regionalnego NSZZ "Solidarność" w Gdańsku; * zapowiedź i relacja na facebooku (profil Dariusz Wójcik; strona: Teatr Otwarty, * dokumentacja fotograficzna;
<p>REZULTAT MIĘKKI Uczczenie 40.rocznicy delegalizacji Związków Zawodowych "Solidarność".</p>	<p>1 koncert</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapowiedź na łamach Dziennika Bałtyckiego; * zapowiedź na stronie Radia Gdańsk (patron medialny); * zapowiedź na trojmiasto.pl (patron medialny); * zapowiedź na stronie POLMIC (patron medialny); * zapowiedź i relacja na stronie Teatru Otwartego www.teatrotwarty.pl (strona organizatora); * zapowiedź na stronie IPN - oddział w Gdańsku (Partner Projektu); * zapowiedź na stronie Zarządu Regionalnego NSZZ "Solidarność" w Gdańsku; * zapowiedź i relacja na facebooku (profil Dariusz Wójcik; strona: Teatr Otwarty,

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Prezesem Stowarzyszenia Teatru Otwartego jest Dariusz Wójcik aktor, śpiewak, scenarzysta, reżyser i znanego na Wybrzeżu animatora kultury, twórca i dyrektor Teatru Otwartego

W ramach swojej bogatej działalności Stowarzyszenie zajmuje się organizacją i realizacją spektakli muzycznych, spektakli poetycko-muzycznych, koncertów, koncertów inscenizowanych, widowisk, festiwali muzyki klasycznej z kręgu wielokulturowego.

Zajmuje się ponadto organizacją komercyjnych koncertów i muzycznych widowisk teatralnych o różnej tematyce m.in. opera, operetka, musical, pieśni neapolitańskie, muzyka patriotyczna, muzyka folkowa (rosyjska, żydowska, polska), kolędy, muzyka sakralna oraz oratoryjno - kantatowa.

Za swoją pracę na rzecz kultury polskiej - jako twórca Teatru Otwartego w Gdańsku - przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - odznaczony został Medalem "Zasłużony Kulturze - GLORIA ARTUS" - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury!

Misją Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego działającego nieprzerwanie od 2004 r. jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą polską (m.in. recitale pieśniarskie, prezentacja oper St. Moniuszki, wieczory pieśniarsko - poetyckie i z muzyką patriotyczną, kolędami), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska muzyczno - baletowe), z kulturą włoską (m.in. prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (m.in. zetknięcie się z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą węgierską (koncerty muzyki folkowej i klasycznej), z kulturą niemiecką (m.in. recitale wokalne, organowe, prezentacja pieśni i oper romantycznych) i z kulturą austriacką (prezentacja twórczość klasyków wiedeńskich, przedstawiciele dynastii Straussów, przedstawiciele dodekafonii w muzyce - Weberna, Berga, Schoenberga).

Ważnym elementem działalności Teatru Otwartego jest dbałość o młodych artystów!

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku poprzez organizację szeregu projektów kulturalnych realizuje różne cele zapisane w Statucie Stowarzyszenia, a w szczególności:

1. Rozwijanie zdolności i zainteresowań dzieci i młodzieży artystycznie uzdolnionej;
2. Organizacja projektów z dziedziny kultury i sztuki mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego naszych przodków oraz podtrzymywanie tradycji muzycznych;
3. Podtrzymywanie tradycji narodowych, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez organizację wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki;
4. Działalność nie na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup etnicznych;
5. Działanie na rzecz społeczności lokalnych poprzez organizację projektów edukacyjnych dla dzieci z

różnych środowisk ze szczególnym uwzględnieniem środowisk patologicznych i rodzin ubogich

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszeniem Przyjaciół Teatru Otwartego przez lata wypracowało swój własny styl i profil działalności, który ukierunkowany jest przede wszystkim na spektakle muzyczne, spektakle słowno-muzyczne, widowiska, koncerty i koncerty inscenizowane. Wśród nich, od szeregu lat, prym wiodą koncerty słowno-muzyczne i widowiska mające na celu uczczenie ważnych rocznic, w tym uczczenie pamięci osób i wydarzeń historycznych związanych m.in. z Gdańskiem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE:

Do projektu zaangażowani będą osoby posiadający odpowiednie wykształcenie oraz doświadczenie:

- * Kierownictwo artystyczne projektu - Dariusz S. Wójcik - na podstawie Oświadczenia (wkład osobowy);
- * Scenariusz i reżyseria - 1 osoba (umowa o dzieło);
- * Soliści śpiewacy z bogatym doświadczeniem zawodowym (wykształcenie artystyczne) - 3 osoby (umowy o dzieło);
- * Instrumentalista z bogatym doświadczeniem zawodowym (wykształcenie artystyczne) - 1 osoba (umowa o dzieło);
- * Aktor z bogatym doświadczeniem zawodowym (wykształcenie artystyczne) - 1 osoba (umowa o dzieło);
- * Projekt materiałów reklamowych - grafik z bogatym doświadczeniem zawodowym - 1 osoba (umowa o dzieło);
- * Obsługa księgową projektu - osoba z bogatym doświadczeniem zawodowym - 1 osoba (umowa zlecenie).

Wykonawcy, m.in.

ALICJA WĘGORZEWSKA – mezzosopran

Naukę muzyki rozpoczęła w wieku pięciu lat od gry na fortepianie. Podczas nauki w szczecińskim liceum muzycznym, uczestnicząc w obowiązkowych zajęciach w chórze szkolnym, odkryła u siebie talent wokalny. Po maturze przez trzy miesiące śpiewała w chórze Opery Szczecińskiej, po czym podjęła studia wokalne w gdańskiej Akademii Muzycznej, w klasie B. Skiby. Ostatecznie studia muzyczne ukończyła w 1993 na wydziale wokalnym w Akademii Muzycznej im. Chopina w Warszawie, w klasie prof. M. Witkiewicza.

Debiut sceniczny artystki miał miejsce w 1992 w operze C. Monteverdiego Koronacja Poppei na scenie kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Na początku kariery jej specjalnością były „role spodenkowe”, tj. mężczyzn granych przez kobiety[3]. Wiosną 1999 rozpoczęła zagraniczną karierę, została zaangażowana do Wiedeńskiej Opery Kameralnej, gdzie występowała w partii Dardane w mało znanej operze Ch.W. Glucka Die Pilger von Mekka. W Wiedniu śpiewała także w Neue Oper Wien w operze L. Bernsteina Trouble in Tahiti.

Alicja Węgorzewska ma w swoim repertuarze kilkanaście partii operowych. Uczestniczy w wielu międzynarodowych festiwalach i galach operowych. W 2003 brała udział w koncertach w Berlinie, w

sali Konzerthausu oraz w Amsterdamie w Concertgebouw. Wystąpiła w gali operowej z okazji 750-lecia Bredy oraz w koncercie na scenie Theater an der Wien z okazji narodzin 6-miliardowego obywatela świata.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, w tym I nagrody w Rheinsbergu. Brała udział w Festiwalu Muzyki Dawnej w Innsbrucku oraz w Donaufestwochen w Wiedniu. Wykonała partie mezzosopranowe na ścieżce dźwiękowej do filmu Wiedźmin.

Ważny w jej karierze był rok 2010. Nagrała wówczas dla Hungarotonu Classic i Fuzeau Classique wraz z wybitnym węgierskim wirtuozem Alexem Szilasi wszystkie pieśni Chopina. W Budapeszcie Koncertem Galowym otwierała obchody roku Chopinowskiego na Węgrzech, oraz zamykała go koncertami w Nowym Yorku w Yamaha hall, a także w Katarze. W grudniu tegoż roku po raz pierwszy wyreżyserowała „Carmen” i zaśpiewała w niej tytułową rolę w Kuwejcie oraz Bahrajnie. W latach 2011–2012 zasiadała w jury programu TVP2 Bitwa na głosy. Za udział w show nominowana była do nagrody Telekamery 2012 i 2013 w kategorii Juror.

W czerwcu 2011 odbył się jej debiut jako producenta teatralnego i aktorki dramatycznej w monodramie operowym „Diva for rent” w reż. Jerzego Bończaka i choreografii Emila Wesołowskiego. Plakat i scenografię do spektaklu zaprojektował Rafał Olbiński. Przedstawienie zebrało znakomite recenzje, a także zostało wystawione w innych miastach m.in. w Szczecinie - Teatr Polski i Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Warmińsko-Mazurska w Olsztynie, Teatr Miejski w Gdyni, a także na otwarciu sezonu teatralno-muzycznego na Zamku w Ostródzie. Honorowy patronat nad przedstawieniem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Mazowieckiego, a wsparcie finansowe otrzymało ze strony Biura Kultury Urzędu m. st. Warszawy. „Diva for rent” została przetłumaczona na język angielski „Divas secrets” oraz wystawiona w ramach obchodów polskiej prezydencji w krajach Zatoki Perskiej. Przedstawienia odbywały się w salach koncertowych Al Hashemi w Kuwejcie, Qatar Opera House w Katarze pod patronatem tamtejszego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w Abu Dhabi Theater. Monodram zebrał znakomite recenzje zarówno w prasie anglo- jak i arabskojęzycznej.

Pełniła rolę ambasadora i współgospodarza 46. Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju. W 2013 pełniła funkcję dyrektora artystycznego 47. Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju.

Wzięła udział w nagraniu hymnu na rzecz dzieci z autyzmem z gwiazdami światowego hip-hopu, takimi jak: Snoop Dogg, Kurtis Blow, Curtis Young.

Od 1 kwietnia 2015 do 17 października 2016 pełniła obowiązki dyrektora Mazowieckiego Teatru im. Jana Kiepury w Warszawie. Od 17 października 2016 pełniła obowiązki dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej. Od października 2017 pełniła funkcję dyrektora artystycznego Warszawskiej Opery Kameralnej, obecnie od 1 września 2018 jest dyrektorem naczelnym i artystycznym.

W grudniu 2019 otrzymała prestiżową nagrodę Maria Callas Tribute Prize NY.

W sierpniu 2020 otrzymała nagrodę miasta Sorrento i Fondazione Sorrento - za promocję kultury włoskiej w Polsce i na świecie Tribute a Caruso a we wrześniu 2020 otrzymała w Wenecji Nagrodę Specjalną WiCA (Women in Cinema Award) za działalność artystyczną i produkcję filmów operowych oraz za zaangażowanie we wspieranie talentu młodych artystów znajdujących się w trudnej sytuacji.

Od kilku lat komentuje dla TVP słynne Noworoczne Koncerty Wiedeńskie.

RAFAŁ LEWANDOWSKI - pianista (solista i akompaniator)

Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza. Jako stypendysta tej uczelni brał udział w kursie mistrzowskim w Weimarze, a następnie ukończył z wyróżnieniem podyplomowe studia pod kierunkiem Bernarda Ringeissena i Jean Pierre`a Berlingena w Conservatoire National de Rueil Malmaison we Francji.

Rafał Lewandowski prowadzi ożywioną działalność koncertową; występował w wielu krajach Europy: w Polsce, Austrii, Włoszech, Danii, Francji, Niemczech, Chorwacji. Jako solista w koncercie Princeton Symphony Orchestra debiutował w nowojorskim Lincoln Center i od tego czasu często powraca z koncertami do USA (ostatnio w 2018 koncerty z Connecticut Virtuosi Orchestra, oraz 2017 - recitale w ramach Bargemusic Master Series z programem polskiej muzyki współczesnej „Here and Now New York Festiwal”). Brał też udział w europejskich i amerykańskich prestiżowych festiwalach muzycznych np. Rencontres Internacionales Frederic Chopin a Nohant, Letni Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Gdański Festiwal Pianistyczny Fermata, Here and Now New York Festiwal. Z okazji Roku Chopinowskiego (1999) wystąpił m.in. z recitalem solowym w Senacie Republiki Francuskiej w Palais de Luxembourg w Paryżu. W ramach programu Chopin 2010 wykonywał w Polsce i za granicą recitale złożone z utworów solowych oraz kameralnych (Sonata wiolonczelowa, Trio fortepianowe Fryderyka Chopina). Rafał Lewandowski występuje zarówno jako solista jak i kameralista współpracując z wieloma wybitnymi instrumentalistami, dyrygentami i wokalistami (m.in. Natalia Walewska, Trina Renay, Anna Fabrello, Kinga Augustyn, Agnieszka Wolska, Bogna Forkiewicz, Wojciech Rajski, Adam Klocek, Piotr Pławner, Dariusz Wójcik, Jacek Szymański, Paweł Kukliński, Alexander Peskanov, Krzysztof Olczak, Adrian Sylveen Mackiewicz, Krzysztof Wroniszewski, Karol Wroniszewski,). Oprócz znanych dzieł z literatury pianistycznej chętnie prezentuje również utwory rzadko wykonywane np. fortepianowe kompozycje Gioacchino Rossiniego, Antona Rubinsteina, Jonathana Dawe, Alicji Jonas (dedykowane pianiście Suita fortepianowe) Z powodzeniem angażuje się w różnorodne projekty muzyczne, np. wykonania kompozycji Astora Piazzoli z zespołem, Leonarda Bernsteina (Chichester Psalms na chór i fortepian) oraz aranżacje popularnych standardów. Dokonał nagrań dla wytwórni płytowych i stacji radiowych w Polsce, we Francji i w USA.

DARIUSZ S. WÓJCIK - solista-śpiewak (bas), pomysł, scenariusz i reżyseria

Znany i ceniony, nie tylko na Pomorzu artysta śpiewak, aktor, scenarzysta, reżyser i animator życia kulturalnego.

W roku 1989 ukończył z wyróżnieniem studia obejmujące dwa kierunki (wokalny i aktorski). Szlify aktorskie zdobywał pod kierunkiem znakomitego polskiego aktora teatralnego i filmowego Henryka Bisty. Śpiew solowy studiował u wspaniałej gdańskiej śpiewaczki Anny Bartoszyńskiej. W 2020 r. obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej.

We wrześniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Dariusza Wójcika Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Uroczystość wręczenia medalu odbyła się w Dworze Artusa w Gdańsku podczas widowiska „Zimny drań” promującego najnowszy Album artysty z piosenkami 20-lecia międzywojennego.

W listopadzie 2020 r. Album „Zimny drań” zgłoszony został do Prestiżowej Nagrody Muzycznej „FRYDERYKI 2021”.

W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Dariusza Wójcika Nagrodą Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej.

W czerwcu 2021 roku Dariusz Wójcik został laureatem pierwszego miejsca wojewódzkiego etapu Plebiscytu „OSOBOWOŚĆ ROKU 2020” w kategorii „kultura”.

W 2021 roku otrzymał tytuł Osobowości Roku Polski w kategorii „Kultura” zajmując 3 miejsce w Ogólnopolskiej edycji Plebiscytu „Osobowość Roku 2020”.

Uroczystość wręczenia statuetki Osobowości Roku 2020 odbyła się 20 sierpnia 2021 na Zamku Królewskim w Warszawie

Dyrektor i założyciel Teatru Otwartego w Gdańsku, autorskiego teatru, który w 2021 r. obchodzi Jubileusz 25-lecia istnienia. Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego, pomysłodawca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie, współtwórca Międzynarodowego Festiwalu "Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża" - wiodącego wydarzenia artystycznego na Podlasiu.

Dariusz S. Wójcik był wieloletnim solistą Teatru Muzycznego w Gdyni. Na deskach tego teatru zagrał szereg ról zarówno pierwszego, jak i drugiego planu. Był jednym z ulubionych i najbardziej cenionych artystów reżysera i ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego Jerzego Gruzy. Z rodzimym teatrem odbył liczne tournee po USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Niemczech. Współpracował z Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie wykonał z ogromnym sukcesem partię Frosha w operetce „Zemsta Nietoperza” Johanna Straussa. Jako artysta niezależny koncertował na różnych scenach i estradach w Polsce, w Europie i na świecie. Współpracował z Agencją Otto w Kolonii (Niemcy), z którą koncertował m.in. w Niemczech, Austrii, Danii, Belgii, Holandii i Francji.

Do swoich niewątpliwych sukcesów artysta zalicza występ na nowojorskim Broadwayu w polskojęzycznej wersji musicalu "Jesus Christus Superstar" A. L. Webbera u boku lidera Zespołu TSA Marka Piekarczyka.

Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako śpiewak i aktor. Zajmuje się reżyserią, pisze scenariusze do wydarzeń artystycznych, które z niemałym powodzeniem prezentuje nie tylko w ramach Teatru Otwartego, którym kieruje niezmiennie od ponad 20 lat. Jego ogromna kreatywność i pomysłowość pozwoliła mu powołać do życia, nie tylko na terenie Województwa Pomorskiego wiele cennych i wartościowych inicjatyw kulturalnych.

Jego artystyczne prezentacje cechuje mądra muzyczna wypowiedź, głębia i szczeroci wypowiedzi. Dariusz S. Wójcik za swoją aktywność zawodową i społeczną oraz ogromną kreatywność artystyczną uhonorowany został wieloma nagrodami i wyróżnieniami:

* W 2010 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski odznaczył Dariusza Wójcika odznaką „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ”;

* W 2010 roku otrzymał Nagrodę Kulturalną Marszałka Województwa Podlaskiego za sezon artystyczny 2009/2010 w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury;

* W 2011 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski przyznał Teatrowi Otwartemu kierowanemu przez Dariusza Wójcika DYPLOM z okazji Jubileuszu 15-lecia działalności „Za szczególne zasługi w tworzeniu tradycji muzycznych i ich upowszechnianiu”;

* W czerwcu 2013 roku został laureatem I miejsce w Konkursie „Profesjoniści Forbesa 2013 - Zawody Zaufania Publicznego” w kategorii AKTOR w województwie pomorskim* 2013 r.;

* W maju 2013 roku otrzymał "Złoty Liść Retro 2013", który przyznała mu Rada Programowa Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga w uznaniu zasług i dorobku artystycznego oraz za podtrzymywanie tradycji i popularyzację twórczości okresu dwudziestolecia międzywojennego, a w szczególności za koncert „Co nam zostało z tych lat” z największymi przebojami nestora polskiej piosenki Mieczysława Fogga;

W maju 2014 r. Dariusz S. Wójcik wystąpił w Sali Koncertowej Polskiego Radia w Warszawie (STUDIO S1 im. Witolda Lutosławskiego) w koncercie „Czar piosenki retro” u boku wybitnych gwiazd polskiej estrady. Podczas koncertu Rodzina Foggów, która zasiada w Radzie Programowej Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga wręczyła Dariuszowi Wójcikowi „ZŁOTY LIŚĆ RETRO 2013” przyznany mu w maju 2013 r. za szczególne zasługi w popularyzowaniu twórczości okresu 20-lecia międzywojennego.

* W 2015 roku otrzymał NAGRODĘ OKOLICZNOŚCIOWĄ Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

* W 2015 r. otrzymał Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na realizację autorskiego projektu, który obejmował wykonanie koncertu i nagranie płyty CD (Live) pt. „Motywy żydowskie w muzyce świata” dla uczczenia 30-lecia jego pracy artystycznej;

* W 2015 r. otrzymał NAGRODĘ KULTURALNĄ Prezydenta Miasta Sopotu z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

* W 2015 r. otrzymał Medal Prezydenta Miasta Gdańska za wkład w życie kulturalne miasta z okazji 30-lecia pracy artystycznej;

* W 2016 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji Jubileuszu 20-lecia Teatru Otwartego w Gdańsku.

Uczestniczył w szeregu festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowy Festiwal „Muzycznie Dni Drozdowo-Łomża”, Zabrzański Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Ks. Antoniego Chlondowskiego, Festiwal „Musiques en Clain” Dissay (Francja), Festiwal "Musique et Patrimoine" Thuré (Francja), Śląski Festiwal Operetki 2019, Dolnośląski Festiwal Muzyki Kameralnej 2019, Śląski Festiwal Operetki 2020, „Lato z Kulturą” Bielsko-Biała 2017, Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie, Międzynarodowy Letni Festiwal Organowy w Tucholi, Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Powiatu Legionowskiego 2018, Międzynarodowy Festiwal Muzyki, Sztuki i Folkloru „Podlaska Oktawa Kultur” 2009.

Od lat największą fascynacją Darka Wójcika jest muzyka żydowska. Owocem tej fascynacji jest pierwsza autorska płyta CD „Shalom Alejchem” nagrana z Pojln Klezmer Quartett w lipcu 2008 r. w Wielkiej Synagodze w Tykocinie. Płyta nominowana była do nagrody muzycznej Polskiego Radia Program III w kategorii muzyka folkowa i etniczna.

Od tego czasu artysta regularnie koncertuje, zachwycając publiczność niezwykle sugestywnym przekazem treści pieśni wykonywanych w języku jidysz i hebrajskim.

Umiejętność tak dokładnego odtwarzania języka yiddish i treści zawartych w wykonywanych pieśniach artysta posiadał dzięki lekcjom wymowy i interpretacji tekstu, udzielanych przez jego Mentora bł. pamięci Efraima Kislera z Gdańska, publicysty, strażnika kultury yiddish, uczestnika Powstania w Getcie Białostockim. który zaszczepił w artyście ogromną miłość i szacunek do kultury żydowskiej.

Dariusz Wójcik przez krytyków i publiczność określony jest mianem „Artysta Charyzmatyczny”. Zaliczany do grona najlepszych wykonawców muzyki tego gatunku w Polsce.

We wrześniu 2015 r. wraz z Szawel Lipski Klezmer Quartet dokonał nagrania kolejnej płyty CD z muzyką bliską jego sercu. Płyta pod nazwą "Motywy żydowskie w muzyce świata" ukazała się w listopadzie 2015 r. nakładem Sopotckiej Firmy Fonograficznej SOLITON. W styczniu 2016 r. płyta

zgłoszona została do nagrody Muzycznej FRYDERYKI 2016 w kategorii ALBUM ROKU Muzyka Folk. Na bogaty repertuar Dariusza Wójcika składają się formy kameralne, operowe, operetkowe, oratoryjno-kantatowe, pieśni i musicale. Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

W 2020 r. Dariusz S. Wójcik obchodzi Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji został uhonorowany nagrodami i wyróżnieniami:

* sierpień 2020 - uhonorowany Nagrodą Okolicznościową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego;

* wrzesień 2020 - uhonorowany Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury;

* wrzesień 2020 - odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - prof. Piotra Glińskiego Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Na bogaty repertuar Dariusza Wójcika składają się formy kameralne, operowe, operetkowe, oratoryjno-kantatowe, pieśni i musicale. Posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne. Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

JACEK SZYMAŃSKI - solista-śpiewak (tenor)

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego legendarnej śpiewaczki Haliny Mickiewiczówny.

Uczestnik kursów i seminariów w Bachakademie (Stuttgart), stypendysta klasy mistrzowskiej Studia Operowego w Kopenhadze.

W latach 1987-1988 śpiewał w Centralnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego w Warszawie; w roku 1989 r. miał swój oficjalny debiut estradowy jako solista w Requiem W. A. Mozarta (Bielsko - Biała); w 1992 r. oficjalny debiut sceniczny wykonując partię Kamila w operetce "Wesoła Wdówka" F. Lehara (Opera Bałtycka w Gdańsku).

W 1992 r. rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Opera i Operetką na Zamku w Szczecinie.

W 1996 r. rozpoczął współpracę z Teatrem Otwartym w Gdańsku oraz Operą Nova w Bydgoszczy, a w 2001 r. z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Wrocławską. Wieloletni solista Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

W dorobku artystycznym posiada około 30 pozycji oratoryjno – kantatowych, formy kameralne, cykle pieśni oraz 40 partii operowych i operetkowych.

Brał udział w licznych tournée zagranicznych z polskimi filharmoniami i operami, m.in.: Austria, Belgia, Dania, Holandia, Francja, Luksemburg, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Kanada.

Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża” w ramach, którego zajmuje się reżyserią i inscenizacją spektakli operowych oraz projektowaniem scenografii i kostiumów.

Wyreżyserował m.in.:

* Johann Strauss - operetka „Zemsta Nietoperza”

* Giuseppe Verdi - opera „Nabucco” (2 inscenizacje)

* Giuseppe Verdi - opera „Traviata”

* Giuseppe Verdi - opera „Rigoletto” (2 inscenizacje)

* St. Moniuszko - opera „Straszny dwór” (2 inscenizacje)

- * St. Moniuszko - opera „Halka” (2 inscenizacje)
- * G. Puccini - opera „Tosca”
- * W.A. Mozart - opera „Wesele Figara” (3 inscenizacje)
- * G. Rossini " - opera „Cyruлик sewilski”
- * G. Donizetti - opera „Don Pasquale” (3 inscenizacje)
- * G. Verdi" - opera „Makbet” oraz szereg koncertów.

W „Roku Moniuszkowskim” (2002), brał udział w archiwalnym nagraniu opery „Hrabina” Stanisława Moniuszki dla Polskiego Radia i Telewizji (reżyseria i inscenizacja opery: Maria Fołtyn).

W 2009 r. wziął udział w realizacji opery „Ariadna na Naxos” R. Straussa w międzynarodowej obsadzie, zaprezentowanej na Międzynarodowym Festiwalu w Szeged (Węgry), zarejestrowanym i wyemitowanym przez francuski, telewizyjny kanał telewizyjny muzyczny MEZZO.

W 2013 r. uzyskał stopień DOKTORA SZTUKI MUZYCZNEJ w dyscyplinie artystycznej WOKALISTYKA (Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi).

Dyrektor programowy Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie.

Od 2013 r. prowadzi Kursy Mistrzowskie dla Śpiewaków w ramach Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie.

W roku 2013 w ramach XIV Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie dr Jacek Szymański prowadził Kurs Mistrzowski dla Młodych Śpiewaków - studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W roku 2014 w ramach Jubileuszowego XV Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie wraz z prof. Urszulą Krygier prowadził Kurs Mistrzowski Interpretacji Polskiej Pieśni Romantycznej dla studentów polskich uczelni muzycznych.

W roku 2015 w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu "Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn" w Sopocie wraz z Agnes Wolską prowadził Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla Śpiewaków, którego motywem przewodnim była opera światowa od baroku do weryzmu.

W roku 2016 w ramach Jubileuszowego XVII Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie wraz z prof. Bogdanem Makalem prowadził Kurs Mistrzowski dla Śpiewaków.

Śpiewał pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in.: Krzysztof Missona, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Swoboda, Andre Bernard, Ernest Hoetzl, Jan Łukaszewski, Enoch zu Guttenberg, Martin Heubach, Jerzy Salwarowski, Bogdan Olędzki, Roman Kofman, Andrzej Knap, Jacek Boniecki, Kerstin Nerbe, Mieczysław Nowakowski, Klaus Eisenmann, Tomasz Bugaj, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Maciej Niesiołowski, Jose Maria Florencio, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jan Miłosz Zarzycki.

Za działalność artystyczną i organizacyjną uhonorowany został wieloma prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami:

* W roku 2003 otrzymał dyplom Ministra Kultury za „Szczególne osiągnięcia w upowszechnianiu kultury”.

* W 2006 roku „Za Całokształt Dokonań dla Kultury oraz Godną Naśladowania Serdeczną Więź z Ziemią Łomżyńską” otrzymał tytuł HONOROWY OBYWATEL POWIATU ŁOMŻYŃSKIEGO nadany przez Radę Powiatu Łomżyńskiego.

* W roku 2008 otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości

artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury.

* W roku 2009 z rąk Starosty Łomżyńskiego otrzymał MEDAL „ZA WKŁAD W ROZWÓJ POWIATU ŁOMŻYŃSKIEGO”.

* W roku 2013 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski uhonorował artystę Medalem „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ”.

* W 2014 r. został laureatem II miejsca w Konkursie „Profesjoniści Forbesa 2014 - Zawody Zaufania Publicznego” w kategorii aktor w województwie pomorskim.

We wrześniu 2016 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie Kultury z okazji 20-lecia Teatru Otwartego w Gdańsku.

Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Scen Polskich.

W maju 2018 r. - przez Zarząd Główny Polskiego Związku Artystów Scen Polskich - sekcja Teatrów Muzycznych, Opery, Operetki - z okazji Dnia Artysty Śpiewaka odznaczony został nagrodą ARIONA za wybitne zasługi na polu kultury.

W roku 2020 obchodzi Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji został uhonorowany nagrodami i wyróżnieniami:

* sierpień 2020 r. - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński przyznał artyście Nagrodę Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej;

* wrzesień 2020 r. - uhonorowany Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji 35-lecia pracy artystycznej;

* wrzesień 2020 r. - w Dworze Artusa w Gdańsku odznaczony został Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” - najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

Posiada nagranie płytowe, radiowe i telewizyjne.

ZASOBY RZECZOWE:

- * sala do prób wraz z instrumentem (piano);
- * komputer i drukarka
- * nuty

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Kierownictwo artystyczne projektu (praca własna - Oświadczenie!)	1 500,00		
2.	Scenariusz i reżyseria	2 000,00		

3.	Honoraria wykonawców (5 osób)	6 600,00		
4.	Oświetlenie i nagłośnienie	2 000,00		
5.	Wypożyczenie fortepianu	1 476,00		
6.	Projekt materiałów reklamowych: plakaty B2, foldery A5, zaproszenia A5	600,00		
7.	Druk materiałów reklamowych: plakaty B2, foldery A5, zaproszenia A5	1 300,00		
8.	Kolportaż mat. reklamowych (ekspozycja w miejscach publicznych): plakat	800,00		
9.	Kwiaty dla wykonawców	200,00		
10.	Obsługa księgową projektu	400,00		
11.	Inne, w tym: zakup materiałów biurowych, usługi kserograficzne, rozmowy telefoniczne, przejazdy lokalne	400,00		
12.	Wkład rzeczowy - użyczenie Sali Historycznej BHP na realizację koncertu - Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”	1 950,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19 226,00	10 000,00	9 226,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / **inną właściwą ewidencją*** ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.