

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Gdańska Strefa Porozumienia</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000565382</b> , Kod pocztowy: <b>80-236</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Al. Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>https://strefapbp.pl/</b> , Adres e-mail: <b>kontakt@zyrafiosada.pl</b> , Numer telefonu: <b>58 340 01 88</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Ewelina Gutowska Kozielska</b> <b>Adres e-mail: e.gutowska@zyrafiosada.pl Telefon: 695 222 457</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Dolina Radości - Dolina Kreatywności			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	03.06.2022	Data zakończenia	16.07.2022

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

“Dolina Radości – Dolina Kreatywności” to cykl wiosenno-letnich warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży, które będą poświęcone tematowi ekologii, natury i szacunku do otaczającej nas przyrody, będą działaniami w których “kultura połączy się z naturą”. Z założenia (jeśli pogoda na to pozwoli) będą to zajęcia prowadzone głównie w plenerze (Dolina Radości) – oliwskie lasy Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego – w których spróbujemy podważyć powszechną opinię przeciwstawiania kultury naturze, gdy tymczasem – kultura – także u człowieka – nigdy nie jest zupełnie oderwana od natury. Każda grupa warsztatowa będzie spotykać się w dedykowanej dla niej przestrzeni Szkoły Żyrafia Osada, która mieści się w "sercu" Doliny Radości, która udostępni dla uczestników warsztatów swoje klasy, aby później wyruszyć w plener, do lasu aby móc realizować scenariusze warsztatów przygotowane przez artystów.

Będziemy chcieli poprzez kontakt z naturą, wspólną kreatywną pracę z artystkami i artystą – Agnieszka Baaske, Magda Jędra, Piotr Pawlak – wyculić dzieci i młodzież na uważność i czułość wobec świata, zainspirować do poszukiwań w ich najbliższym otoczeniu tematów i treści do artystycznej wypowiedzi, dać im wolność wyboru w decyzjach formalnych w tworzeniu dzieła. Każda z trzech grup warsztatowych (w sumie około 50 dzieci) będzie pracowała nad swoją realizacją z zakresu dźwięku (podcast z Piotrem Pawlakiem), z zakresu tańca i współczesnej choreografii (mikrochoreografie z Magdą Jędrą), z zakresu sztuk plastycznych (warsztat formy z Agnieszką Baaske). Wszystkie warsztaty zakończą się publicznym pokazem ich efektów końcowych na terenie szkoły Żyrafia Osada, w którym wezmą udział rodziny i przyjaciele uczestników warsztatów oraz cała społeczność szkolna. Zarówno warsztaty jak i publiczny pokaz ich efektów będzie bezpłatny i otwarty. Podczas naszych warsztatów będziemy stosować komunikację empatyczną oraz podążać za myślą Marshalla Rosenberga, który twierdzi, że “Porozumienie bez Przemocy” jest naszym naturalnym językiem, że nie uczymy się go od nowa, jedynie przypominamy. Niektórzy mówią również, że NVC jest proste, ale nie łatwe. Zasady są proste, można by nawet powiedzieć, że oczywiste, jednakże lata wpływu języka przemocy – czyli języka ocen i krytyki na nasze zachowania i sposób komunikowania, sprawia, że nie jest łatwo pozbyć się starych nawyków.

Opis poszczególnych modułów warsztatowych:

1. autorskie warsztaty Agnieszki Baaske pt.: FONONY dla dzieci w wieku 6-7 lat  
(Na pracę instruktorki złoży się m.in. przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów, przeprowadzenie oraz realizacja 12 godzin zajęć z grupą warsztatową (3 x 4h), a także przygotowanie pokazu efektów końcowych cyklu warsztatów dla zaproszonej publiczności)

FONONY to nic innego jak gigantyczna sieć pajęczna z lin, rozpostarta w przestrzeni leśnej pomiędzy grupą wybranych drzew. Posłużymy się splotem, którym wykonuje się sieci rybackie. Kilku dziesięciu metrowa struktura będzie służyć jako miejsce interakcji dla uczestników projektu. Ruch każdego z nich, będzie odczuwalny dla pozostałych jako niewielkie drganie ... aż po falowy wyrzut kilka centymetrów w górę. Sieć będzie przewodziła energię – wzbudzenia pomiędzy użytkownikami i poniekąd wymuszała harmonijną, zgodność ruchu, współbrzmienie, zestrojenie bądź prowokowała kontrę – przełamanie harmonii – wybudzenie. Połączenia sieci wykonane z silnej liny, odpornej na warunki atmosferyczne będą strukturą łączącą, skupiającą i integrującą użytkowników we wspólnym odczuwaniu i współdziałaniu.

Inspiracja

Fonon–kwazicząstka, kwant energii drgań sieci krystalicznej o bozonowych własnościach.

Fonony są wersją kwantową specjalnych typów drgań wibracyjnych nazywanych modami normalnymi mechaniki klasycznej. Fonony to nic innego jak drgania cieplne sieci krystalicznej. Drgania normalne w mechanice klasycznej mają charakter falowy.

Sieć pajęczka - przewodzi ciepło równie dobrze jak metal. Jest ona zadziwiająco dobrym przewodnikiem. Jest w tym nawet lepsze od miedzi. Zadziwiającą właściwością pajęczych nici jest fakt, że ich przewodność cieplna rośnie w miarę rozciągania.

2. autorskie warsztaty Magdy Jędry pt.: "Choreografie plenerowe" dla dzieci i młodzieży w wieku 11+ (Na pracę instruktorki złoży się m.in. przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów, przeprowadzenie oraz realizacja 12 godzin zajęć z grupą warsztatową (3 x 4h), a także przygotowanie pokazu efektów końcowych cyklu warsztatów dla zaproszonej publiczności)

Wiosenno-letnia aura sprzyja aktywności fizycznej na świeżym powietrzu. Otoczeni zielenią, która eksploduje swoją obfitością wyruszymy ze miejsca spotkania w plener, by poprzez obserwację tego co nas otacza uruchomić naszą wyobraźnię i poprzez to uruchomić nasze ciało. Będziemy gonić wiatr, łapać promienie słońca, wąchać korę drzew, badać szorstkość liści. Poprzez pracę ze zmysłami i wyobrażeniami będziemy tworzyć choreografie mikrokosmosu, duety z drzewami, taniec korzeni. Będziemy pracować w duetach, solo i w grupach. Poprzez baczną obserwację będziemy wychwytywać zniuansowany świat fauny i flory. W naszych plenerowych choreografiach zauważony ruch będziemy emulować w naszych własnych ciałach, dekonstruować go, a ten sposób tworzyć nasze własne choreografie plenerowe.

3. autorskie warsztaty Piotra Pawlaka pt.: "Radosne podcasty" dla dzieci w wieku 8-10 lat (Na pracę instruktora złoży się m.in. przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów, przeprowadzenie oraz realizacja 12 godzin zajęć z grupą warsztatową (3 x 4h), obróbka dźwiękowa pliku audio z podcastem (mix i mastering) i przygotowanie go do publicznej prezentacji dla publiczności na żywo w Żyrafiej Osadzie i upublicznienia w sieci).

Cykl trzech warsztatów edukacyjno - artystycznych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Celem i efektem działań warsztatowych będzie stworzenie podcastu na temat związany z Doliną Radości, jednej z najpiękniejszych części Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego zlokalizowanej w sąsiedztwie gdańskiej dzielnicy Oliwa. Wstępne założenie to tematyka związana z ekologią, przyrodą oraz nawiązanie do dziedzictwa Starej Oliwy. Ostateczna decyzja zapadnie podczas pracy i rozmowy z dziećmi, aby uwzględnić ich zainteresowania i potrzeby wynikające z ich zaangażowania w projekt. Pierwsze zajęcia będą poświęcone na wyjaśnienie pojęcia podcastu, wybór tematu oraz rozpisanie szczegółowego planu działania. Drugie zajęcia poświęcimy na nagrania terenowe, nagrania lektorskie oraz zgromadzenie pozostałych elementów koniecznych do realizacji podcastu. Trzecia część to nauka podstaw obróbki dźwięku i realizacja finalnej wersji podcastu.

W wyniku warsztatów uczestnicy:

- poznają ciekawe informacje o Dolinie Radości.
- uczą się realizacji nagrań terenowych,
- nauczą się pracy z mikrofonem,
- nauczą się podstaw pracy z dźwiękiem /nagrania, edycja, realizacja/,
- nauczą się jak stworzyć podcast,
- nauczą się przeprowadzenia projektu od pomysłu do końcowego efektu.

Rekrutacja na warsztaty: Do każdej z 3 grup warsztatowych zostanie przeprowadzona rekrutacja uczestników. Na zajęcia będzie można zgłaszać się pisząc maila do koordynatorki projektu, który

zostanie upubliczniony w informacji medialnej o wydarzeniu w mediach społecznościowych, na stronie Żyrafiej Osady oraz w mediach dzielnicowych ([www.StaraOliwa.pl](http://www.StaraOliwa.pl)) i lokalnych. W przypadku chęci wzięcia udziału w warsztatach będzie decydowała kolejność zgłoszeń. W każdej grupie wiekowej może być max. 15 osób.

Informacje o prowadzących warsztaty:

Agnieszka Orlena Baaske – urodzona w 1980 roku, mieszka i pracuje w Gdańsku. Arteterapeutka, edukatorka, i projektantka. Absolwentka Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studiowała Psychologię Kliniczną w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie oraz Arteterapię na Uniwersytecie Medycznym w Gdańsku. Pomysłodawczyni i autorskich programów edukacji kulturowej m.in. DO 3X SZTUKA, DOM 12 RZEMIOSŁ czy SEZON GRZEWCZY. Prowadzi również autorskie warsztaty arteterapeutyczne i rękodzielnicze. Twórczyni i właścicielka marki PRULLA. Realizuje instalacje i formy dzianinowe. W swej twórczości odwołuje się do wyobraźni, elementów magicznych i tajemniczych. Inspiruje ją natura, folklor, przekazy ludowe oraz baśnie. Interesuje ją ożywianie tkanki miejskiej poprzez proste obiekty i gesty. Analizuje relacje międzyludzkie, fascynuje ją terapia systemowa. Jej sztuka pełni także walory edukacyjne. Brała udział w festiwalach: Narracje, Artloop, Streetwaves. Wystawy dzianin : SECOND SKIN I Tokio, Japonia ; SECOND SKIN II Gdańsk, Polska.

Magda Jędra – jestem tancerką, choreografką, performerką. Współzałożyłam grupę Good Girl Killer, z którą od 2005 tworzę spektakle wystawiane w przestrzeniach teatralnych, galeriach sztuki i przestrzeniach miejskich. Blisko mi do idei performansu i nurtu site specific. Improwizacja jest dla mnie podstawą twórczego procesu, a pracę nad spektaklem rozumiem jako poddanie się temu procesowi. W swojej pracy lubię posługiwać się jednocześnie odmiennymi stylistykami oraz środkami właściwymi kategoriom określanym jako kultura pop czy "kultura wysoka". Zależy mi na kreowaniu cielesnych narracji i form choreograficznych z rodzaju bardziej abstrakcyjnych niż dosłownych, na łączeniu obrazów i znaczeń wyciąganych z kulturowej „talii kart”, ich swobodnym tasowaniu i układaniu na nowo w spójną narrację. Od kilku lat pogłębiłam swoją wiedzę o naturze, poszukując kanałów komunikacji między ciałem człowieka a ciałem rośliny. W 2019 r. rozpoczęłam pracę nad projektem „Botanic body,..” W grudniu 2019 roku, w ramach programu Global Practice Sharing, zaprezentowałam fragment pracy w Chudson Church w Nowym Jorku. Na zaproszenie Fundacji C/U w 2021 roku wraz z dramaturżką Anką Herbut, pracowałam nad spektaklem "Złe ziele", którego premiera odbyła się podczas XX Festiwalu Ciało/Umysł w Warszawie. Prowadzę zajęcia z tańca współczesnego i improwizacji. Mieszkam w Gdańsku.

Piotr Pawlak – gitarzysta i producent związany z trójmiejską sceną muzyczną. Debiutował pod koniec lat 80 w zespole Bielizna. Razem z Tymonem Tymańskim i Jackiem Olterem współtworzył zespół Kury i ich legendarny, nagrodzony Fryderykiem album P.O.L.O.V.I.R.U.S. Grał w zespole Łoskot. Współpracuje z Olo Walickim w ramach projektu Kaszebe oraz Antonim Galakiem w YeShe. Ma na koncie wiele interesujących kolaboracji jak choćby udział w projekcie Cobra John'a Zorna czy duet z Mają Ratkje. Pomysłodawca i współproducent projektu Olter w którym wzięło udział 50 polskich artystów związanych z muzyką alternatywną. Komponuje muzykę do teatru, filmu, baletu oraz widowisk multimedialnych. Producent kilkudziesięciu płyt różnych wykonawców między innymi: Ścianka, Kury, Łoskot, Kobiety, Tymon & Transistors, Pink Freud, Oczi Cziorne, Made in Poland. Prowadzi regularne warsztaty muzyczne z osobami niepełnosprawnymi. W 2019 wzięł udział w trasie Męskie Granie jako członek Męskie Granie Orkiestra. Realizuje słuchowiska, audycje

radiowe. Współpracownik Radia Kapitał. Zdobywca nagrody dla najlepszego słuchowiska dla dzieci na festiwalu Dwa teatry. Wraz z Honoratą Martin stworzyli pracę dźwiękową "Dzień dobry" - znajdującą się w kolekcji sztuki współczesnej Miasta Gdańska. Członek Stowarzyszenia ARBUZ zajmującego się pomocą osobom wykluczonym i nowym mieszkańcom Polski.

Osoba odpowiedzialna za autorską dokumentację fotograficzną projektu:

Ilona Jurkiewicz – Biełuszko. Kobieta, matka, fotografka. Potrzeba artystycznej wypowiedzi zrodziła się w wyniku osobistych doświadczeń i poszukiwań. Specjalizuje się w fotografii dziecięcej, porodowej i reportażowej. Współpracuje z instytucjami kultury oraz podmiotami edukacyjnymi. Jej prace były prezentowane min. w „Centrum Sztuki Współczesnej. Znaki Czasu” w Toruniu.

#### Miejsce realizacji

Gdańsk Oliwa - oliwskie lasy w Dolinie Radości oraz Niepubliczna Szkoła Podstawowa Żyrafia Osada w przestrzeniach której każda grupa będzie spotykać się na początek warsztatów, omawiać zakres pracy do realizacji w danym bloku warsztatowym, by później wyruszyć wspólnie do lasu, aby zrealizować zaplanowane zadania

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Autorskie warsztaty formy Agnieszki Baaske pt.: "FONONY" dla dzieci w wieku 6-7 lat (12 godzin // 3 x 4h)	Realizacja dużej formy site specific w technice wyplatania lin i sznurków, która posłuży jako miejsce kreatywnej zabawy, spotkań i rozmów. Ilość uczestników warsztatów: max.15 osób	Dokumentacja fotograficzna działań warsztatowych oraz uczestników zadania wraz z publiczną prezentacją powarsztatową. Upublicznienie zdjęć z procesu warsztatowego i prezentacji finałowej w internecie. / Listy obecności uczestników. Raport końcowy dot. uczestników i publiczności oraz zrealizowanego zadania.

<p>Autorskie warsztaty taneczno-choreograficzne Magdy Jędry pt.: "Choreografie plenerowe" dla dzieci i młodzieży w wieku 11+ (12 godzin // 3 x 4h)</p>	<p>Realizacja mikrochoreografii indywidualnych i grupowych , zajęcia ruchowe i taneczne, działania performatywne z dziećmi i młodzieżą. Ilość uczestników warsztatów: max.15 osób</p>	<p>Dokumentacja fotograficzna działań warsztatowych oraz uczestników zadania . Upublicznienie zdjęć z procesu warsztatowego i prezentacji finałowej w internecie. / Listy obecności uczestników. Raport końcowy dot. uczestników i publiczności oraz zrealizowanego zadania.</p>
<p>Autorskie warsztaty dźwiękowe Piotra Pawlaka pt.: "Radosne podcasty" dla dzieci w wieku 8-10 lat (12 godzin // 3 x 4h)</p>	<p>Rezultatem i efektem działań warsztatowych będzie stworzenie podcastu na temat związany z Doliną Radości. W wyniku warsztatów uczestnicy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznają ciekawe informacje o Dolinie Radości.</li> <li>- nauczą się realizacji nagrań terenowych,</li> <li>- nauczą się pracy z mikrofonem,</li> <li>- nauczą się podstaw pracy z dźwiękiem /nagrania, edycja, realizacja/,</li> <li>- nauczą się jak stworzyć podcast,</li> <li>- nauczą się przeprowadzenia projektu od pomysłu do końcowego efektu. Ilość uczestników warsztatów: max.15 osób</li> </ul>	<p>Dokumentacja fotograficzna działań warsztatowych oraz uczestników zadania wraz z publiczną prezentacją powarsztatową. Upublicznienie w internecie pliku audio ze zrealizowanym podcastem. Upublicznienie zdjęć z procesu warsztatowego i prezentacji finałowej w internecie. / Listy obecności uczestników. Raport końcowy dot. uczestników i publiczności oraz zrealizowanego zadania.</p>

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Fundacja powstała w 2015 roku, by realizować marzenie o świecie, jako miejscu, gdzie więcej naszych potrzeb może być zaspokajanych pokojowo, z troską i szacunkiem dla innych i środowiska. Naszym drogowskazem jest sposób bycia z sobą i innymi ludźmi, który uwzględnia siebie nawzajem. Do zapoznania się z tym, co robimy zapraszamy wszystkich, którzy myślą podobnie. Więcej o naszych założeniach możecie przeczytać tutaj.

Szkolimy i prowadzimy warsztaty z Komunikacji Empatycznej w oparciu o Porozumienie bez Przemocy dla Edukacji, Biznesu, Organizacji Pozarządowych, Rodziców oraz osób pragnących przyjrzeć się swoim dotychczasowym nawykom komunikacyjnym w ramach własnego rozwoju osobistego.

Szkolimy zespoły i kadrę zarządzającą, mediujemy konflikty, oferujemy indywidualny coaching oraz kompleksowo wdrażamy model komunikacji konstruktywnej do kultury organizacyjnej firm, placówek edukacyjnych i organizacji pozarządowych. Jesteśmy organizacją pozarządową, która poza bieżącą działalnością warsztatowo-szkoleniową "porwała się" na jeszcze jeden projekt statutowy, mianowicie objęliśmy opieką dzieci i młodzież kształcące się w systemie edukacji domowej i założyliśmy szkołę - Żyrafią Osadę Niepubliczną Szkołę Podstawową. Miejsce stworzone z potrzeby zmiany sposobu edukacji, komunikacji i relacji. Odpowiednie narzędzia jak mediacje, kręgi etc. dają nauczycielom dobrą przestrzeń do aktywnego bycia z dziećmi i rozwiązywania konfliktów.

Szkoła w swoich założeniach wskazuje na indywidualne podejście do każdego ucznia – traktowanie dzieci z podmiotowym podejściem zarówno pod względem edukacyjnym, jak i na poziomie emocjonalnym. Dla nas, jako twórców szkoły każda dziedzina życia jest istotna: z taką samą pasją pokazujemy dzieciom elementy sztuki, plastyki, techniki, matematyki czy języka polskiego.

Indywidualne traktowanie każdego z dzieci rodzi ich zaufanie do kadry, a co za tym idzie oddaniem i fantastyczną atmosferą.

System edukacyjny Żyrafiej Osady opiera się na Metodzie Projektu, która od drugiej połowy XX wieku funkcjonuje w Europie. Stosowana przez nas metodologia została m.in. wprowadzona jako systemowe rozwiązanie na wszystkich szczeblach edukacji w Finlandii.

Trzecim filarem jest podejście do swobodnej zabawy dzieci. W odczuciu twórców szkoły swobodna zabawa, która odbywa się zwłaszcza na świeżym powietrzu jest kwintesencją przygotowania dzieci do życia dorosłego. Przygotowuje ich do świadomości swoich naturalnych predyspozycji w pracy w grupie, udoskonala umiejętności współpracy oraz buduje poczucie wartości.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Jesteśmy stosunkowo młodą Fundacją, za to posiadamy ogromne doświadczenie w prowadzeniu warsztatów i szkoleń dla uczestników wszystkich grup wiekowych. Najskuteczniejszym sposobem na praktyczne poznanie i wdrożenie Porozumienia bez Przemocy są warsztaty i szkolenia. Łączenie teorii z przykładami i osobistym doświadczeniem swoim i innych uczestników sprawia, że to, co na początku jest tylko w głowie jako trudna do zastosowania teoria, staje się naszym doświadczeniem i codzienna praktyką. Fundacja proponuje i przeprowadza warsztaty dla różnych odbiorców – otwarte dla wszystkich chętnych lub dedykowane – dla rodziców, nauczycieli, dzieci. Ponieważ Porozumienie bez Przemocy jest uniwersalne działamy również w sektorze biznesowym. W naszym zespole mamy doświadczonych trenerów, współpracujemy także z trenerami z całej Polski i z zagranicy (między innymi z Danii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Holandii). Jesteśmy również bogatsi o tegoroczne doświadczenie wdrożenia do naszej szkoły całorocznego programu edukacji kulturowej, który z jednej strony opiera się na całorocznych warsztatach naszych nauczycieli i pedagogów i pracy z dziećmi w takich obszarach jak: zajęcia arte, komiks, kreatywne pisanie, warsztaty

plastyczne, warsztaty muzyczne, a z drugiej strony na comiesięcznych wizytach w różnych instytucjach kultury w Gdańsku (mamy stałą współpracę z Gdańską Galerią Miejską). Artyści i artystki, których zapraszamy do współpracy w projekcie "Dolina Radości-Dolina Kreatywności" to bardzo doświadczone osoby w pracy warsztatowej z dziećmi, to osoby, które w sposób kreatywny i indywidualny podchodzą do swojej pracy i cieszymy się, że przyjęły nasze zaproszenie i że będziemy mogli współpracować i nasze doświadczenie i wiedza z zakresu komunikacji empatycznej, Porozumienia bez przemocy będzie mogła połączyć się z ich doświadczeniem - pracy artystycznej i kreatywnej w pracy z dziećmi.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Fundacja dysponuje podstawowym sprzętem audio/wideo, który może udostępnić artystom i artystkom. Przestrzeń szkoły Żyrafia Osada posłuży jako miejsce do przeprowadzenia warsztatów oraz do publicznej prezentacji efektów powarsztatowych wszystkich 3 grup jakie będą symultanicznie pracować w ramach projektu "Dolina Radości-Dolina Kreatywności". Pozostali członkowie Fundacji, którzy nie uczestniczą bezpośrednio w realizacji zadania, deklarują pomoc w jego organizacji i promocji oraz produkcji. Pomysłodawczyni "Doliny Radości-Doliny Kreatywności" oraz koordynatorka całego projektu - Emilia Orzechowska - zadeklarowała wykonać swoją pracę wolontaryjnie, zgodnie z porozumieniem zawartym z Fundacją.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

<b>Lp.</b>	<b>Rodzaj kosztu</b>	<b>Wartość PLN</b>	<b>Z dotacji</b>	<b>Z innych źródeł</b>
1.	Honorarium dla artystki-instruktorki Agnieszki Baaske (na kwotę wynagrodzenia składają się następujące komponenty pracy artystki: 1) przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów artystycznych = 800 zł brutto // realizacja i przeprowadzenie 12 godzin warsztatów = 12 h x 100 zł brutto = 1200 zł brutto // przygotowanie wraz z uczestnikami warsztatów publicznego pokazu efektów powarsztatowej wspólnej pracy, inauguracja projektu = 500 zł brutto - wyliczone na podstawie danych z Głównego Urzędu Statystycznego )	2 500,00		



2.	Honorarium dla artystki-instruktorki Magdy Jędry (na kwotę wynagrodzenia składają się następujące komponenty pracy artystki: 1) przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów artystycznych = 800 zł brutto // realizacja i przeprowadzenie 12 godzin warsztatów = 12 h x 100 zł brutto = 1200 zł brutto // przygotowanie wraz z uczestnikami warsztatów publicznego pokazu efektów powarsztatowej wspólnej pracy, inauguracja projektu = 500 zł brutto - wyliczone na podstawie danych z Głównego Urzędu Statystycznego)	2 500,00		
3.	Honorarium dla artysty-instruktora Piotra Pawlaka (na kwotę wynagrodzenia składają się następujące komponenty pracy artysty: 1) przygotowanie autorskiego scenariusza warsztatów artystycznych = 800 zł brutto // realizacja i przeprowadzenie 12 godzin warsztatów = 12 h x 100 zł brutto = 1200 zł brutto // przygotowanie wraz z uczestnikami warsztatów publicznego pokazu efektów powarsztatowej wspólnej pracy, inauguracja projektu, postprodukcja pliku audio podcastu (mix i mastering) = 500 zł brutto - wyliczone na podstawie danych z Głównego Urzędu Statystycznego )	2 500,00		
4.	Koszty promocji oraz autorskiej dokumentacji fotograficznej zadania (na koszt w/w kategorii składa się wynagrodzenie osoby przygotowującej na bieżąco dokumentację fotograficzną, która będzie służyła do promocji wydarzenia, dzięki której w mediach społecznościowych pojawiać się będą relacje z procesów warsztatowych oraz na dokumentacja finału i inauguracji projektu)	1 100,00		
5.	Zakup materiałów potrzebnych do przeprowadzenia warsztatów	1 000,00		

6.	Oprawa graficzna projektu (honorarium dla projektanta, który przygotowuje identyfikację graficzną projektu, która posłuży do promocji zadania)	400,00		
7.	Koordinacja projektu (wkład własny osobowy rozliczony na podstawie umowy wolontaryjnej z Fundacją wyliczone na podstawie danych z Głównego Urzędu Statystycznego // 40 h x 50 zł brutto = 2000 zł brutto)	2 000,00		
8.	Usługa księgową (środki własne Fundacji)	400,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		12 400,00	10 000,00	2 400,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.