

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Collective Nest , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000942766 , Kod pocztowy: 41-100 , Poczta: Siemianowice Śląskie , Miejscowość: Siemianowice Śląskie , Ulica: Hutnicza , Numer posesji: 3B , Numer lokalu: 4 , Województwo: śląskie , Powiat: Siemianowice Śląskie , Gmina: m. Siemianowice Śląskie , Strona www: www.dothefestival.com/start-pl , Adres e-mail: info.collectivenest@gmail.com , Numer telefonu: 889089705 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Paluch Adres e-mail: katpal.pl@gmail.com Telefon: 790553693

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Repertuar DO Festival			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	08.08.2022	Data zakończenia	10.09.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Stowarzyszenie "Collective Nest" podejmuje się zorganizowania i przeprowadzenia letniego programu repertuarowego z dziedziny tańca współczesnego, zapraszając do współpracy uznanych, zagranicznych artystów/pedagogów tańca. Repertuar sceniczny ma stanowić dopełnienie drugiej edycji międzynarodowych warsztatów tańca współczesnego pod nazwą DO Festival w Zakładzie Kulturalnym, którego wnioskodawca jest partnerem. W ramach programu repertuarowego zostanie wystawianych 6 spektakli z dziedziny teatru tańca, których twórcami będą: Julie C. Stamm, Juliana Fernandes i Victor Gomes, Florian Astraido i Gaétan Vermeulen, Katarzyna Paluch i Aaron Lang, Paulina Będkowska, Leon Stille, Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna, Anna Zglenicka. Prezentacje zostaną przedstawione w ciągu trwania 3-tygodniowych warsztatów. Ideą programu jest wzbogacenie oferty kulturalnej Gdańska, ale przede wszystkim dzielnicy Przymorze i miejsca realizacji, tj. Zakładu Kulturalnego. Będzie to drugie wydarzenie kulturalne w tym miejscu o międzynarodowej randze będące współpracą pomiędzy Stowarzyszeniem Collective Nest, Stowarzyszeniem Córy Kultury oraz Zakładem Kulturalnym, obejmujące całościowo 200 odbiorców - po 100 odbiorców na każdym wieczorze spektaklowym.

Wnioskodawca, tj. Stowarzyszenie Collective Nest zobowiązuje się do stworzenia oraz koordynacji programu wydarzeń (korespondencji z artystami, przygotowania umów), zapewnienia kompleksowej obsługi technicznej oraz promocji w zakresie programu repertuarowego.

I. Realizacja 3 spektakli w dniu 11.08.2022

Drosophilae - solo

Autor: Julie C. Stamm

Czas trwania: 15 minutes

Opis:

Praca kontempluje efemeryczność z punktu wyjścia w postaci jętki.

W wyzwoleniu się z przejściowych poczekalni wynik jest nieproporcjonalny do procesu stawania się. Kiedy jesteśmy w trakcie procesu, nasza percepcja jest prawie uśpiona, kiedy się budzimy, coś już minęło. Czekać w nowym miejscu, obserwujemy, jak czekają inni. Spektakl manifestuje te różne doświadczenia w cyklu: Matka, Jajo, Wyciągnięcie, Wyjście, Powrót. Jaki jest posmak rzeczy, po których ewoluujemy i które zostawiamy za sobą?

In the absence of Tenderness - duet

Autor: Juliana Fernandes i Victor Gomes

Czas trwania: 30 minut

Opis:

Duet "In the absence of Tenderness" zrodził się z konieczności fizycznego i performatywnego zmaterializowania idei, że dwie linie życia/istoty całkowicie sobie obce mogą dzielić w swej istocie identyczne momenty i/lub doświadczenia, co pozwala im nawiązać naturalne i szybsze połączenie ze sobą, pochodzące ze sfery intuicji, zważywszy na te wspólne antypodalne połączenia.

Exercising Selfishness - duet

Autor: Katarzyna Paluch i Aaron Lang

Czas trwania: 35 min

Opis:

Co by było, gdybyśmy nie mogli rozwiązać żadnego problemu, ale wpadali z jednego w drugi,

utrzymując się na powierzchni niekończącego strumienia katastrof? W spektaklu "Forward Failure" Katarzyna Paluch i Aaron Lang postarają się w lekki sposób ukazać absurdalność egoistycznej współpracy w warunkach nieustannej katastrofy.

II. Realizacja 3 spektakli w dniu: 18.08.2022

Twin Hunters Corporation - duet

Autor: Paulina Będkowska i Leon Stille

Czas trwania: 15 minut

Opis:

Wszyscy je słyszeliśmy: wymówki. To naturalny mechanizm obronny, który pomaga nam uwolnić umysł od poczucia winy. Desperacko próbujemy przekonać samych siebie, że nie jesteśmy odpowiedzialni za nasze czyny. Ale czy ta metoda kiedykolwiek naprawdę zadziałała w Twoim przypadku?

Oto eksperyment myślowy: Nie jesteś sam. A co jeśli to nie jest twoja wina? Co jeśli jest was dwoje?

The sea is big, Fish - solo

Autor: Paulina Będkowska

Czas trwania: 10 minut

Opis:

Budzisz się, jest przeciętny poranek, zakładasz przeciętne ubranie, przeciętne buty. To po prostu kolejny dzień w twoim przeciętnym życiu.

Wychodzisz z mieszkania, tłum już tam jest, już czeka, duży i głośny jak zwykle. Jesteś gotowy i podekscytowany, ćwiczyłeś ten moment każdego dnia przez całe życie. To Twoja szansa, aby zabłysnąć. Robisz pierwszy krok, drugi, trzeci i...

Czekaj, nic się nie dzieje? Żadnego aplauzu, żadnego uznania, nawet jednej reakcji?

Oni po prostu idą dalej, jakby nic się nie stało. Jakbyś był tylko kolejnym przechodniem, kolejną osobą, kolejnym wykonawcą. Morze jest wielkie, Rybko.

Solo na 4 kaski i stracony czas - kwartet

Autor:

koncepcja i choreografia - Anna Piotrowska

Kreacja i wykonanie -Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna, Anna Zglenicka

Czas trwania: 60 minut

Opis:

Absurdalne założenia: kask minus strata daje nam solo. Solo i strata są sumą kasku, a strata stanowi różnicę liczby kasków do solo. Czas jest policzony sumą kichnięć. Trwanie w nieustannych zaległościach mnie do siebie. Pytam się dzisiaj ja z wczoraj, czyli z jutra do dziś. Jestem, byłem, będę, ale wciąż i tak jestem. Stracony czas. Marnotrawstwo. Bez zastanowienia i odnalezionej odpowiedzi. Do widzenia. Już nigdy. Brak chęci dowiadywania się. Nie ubrana w słowa, naga, życie transparentne, w ciężarze satysfakcji. Życie - przypadek rozpisany na zdarzenia. Poza pomiędzy czasem nie pamiętam dlaczego tu jestem. Czy się straciłam i zatraciłam? Prawdopodobieństwo opowiadanych historii. Kim jestem w tożsamości przez szereg zachodzących przemian. Ja Matka, Ja Ojciec, Ja Córnka, Ja Syn. Sen nie przestrzeni poza czasową – jest. Czas nie istnieje. Co to oznacza dla poszukiwań cielesnych? Wątpliwości skończone – automatyzm domysłów. Unikanie prawdy niewygodnej w konkretach, w tempie, działaniu w przestrzeni. Ucieczka w trójdzielnej akcji.

Dla organizatorów festiwalu niezwykle ważna jest troska o środowisko, dlatego też przy wszystkich działaniach przygotowawczych, jak i w trakcie realizacji festiwalu przyświecać nam będzie idea „Eco-friendly”, czyli przyjazności dla środowiska. W związku z tym organizatorzy zamierzają wdrożyć następujące działania pomagające zmniejszyć ślad węglowy:

- Wegańskie obiady, przygotowywane na miejscu;
- Każdy z uczestników przychodzi ze swoim pojemnikiem wielokrotnego użytku na obiad, aby nie generować odpadów;
- Edukujemy w kwestii segregacji odpadów w trakcie trwania festiwalu
- Promujemy/zachęcamy nauczycieli i zaproszone osoby do podróży na miejsce festiwalu wykluczając samoloty (drogą lądową)
- Drukujemy ręcznie logo festiwalu na ubraniach z odzysku, organiczną farbą.

Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany artysty występującego z powodu siły wyższej.

Poziom dostępności w trakcie realizowanego zadania w zakresie standardu minimum:

- Współpraca z przestrzenią (Zakład Kulturalny), która jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.
- Zapewnienie przez organizatorów pomocy osobom z niepełnosprawnościami w wejściu/wyjściu do budynku, dostania się na miejsce na widowni.
- Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski według potrzeby
- Informacja o wydarzeniu zostanie umieszczona na stronie internetowej organizatora oraz partnerów, a także na mediach społecznościowych organizatora. Dodatkowo informacja zostanie umieszczona na plakatach oraz w lokalnej prasie.
- Wśród osób występujących zadbano o różnorodność płci, doświadczeń, narodowości i kultury.
- Zespół obecny na wydarzeniu posiada podstawową wiedzę z zakresu obsługi a asysty dla uczestnika, który jest osobą ze szczególnymi potrzebami: komunikatywny poziom języka angielskiego, niemieckiego i portugalskiego; kurs pierwszej pomocy.
- Organizatorem jest grupa międzynarodowych artystów, którzy dołożą wszelkich starań, aby wydarzenie odbyło się w pełni szacunku dla wszystkich uczestników, niezależnie od orientacji seksualnej, tożsamości, wyznania religijnego, płci, poziomu sprawności.

Miejsce realizacji

Miejscem przedmiotowego zadania będzie Zakład Kulturalny, który składa się z sali teatralnej o powierzchni ok. 200 m² wyposażonej w sprzęt sceniczny (oświetlenie, nagłośnienie, podłogę baletową, lustra) oraz dwóch mniejszych sal - studio muzycznego, fotograficznego oraz pracowni plastycznej, pomieszczeń sanitarnych, foyer i biura - łącznie ok. 500 m². Zakład Kulturalny powstał we wrześniu 2019 roku w dzielnicy Przymorze z chęci stworzenia miejsca do swobodnej, wolnej pracy twórczej, które pełni rolę otwartej sceny dla artystów, teatrów, jak również stanowi nową przestrzeń edukacji artystycznej. W swojej aktualnej ofercie realizuje program artystyczno edukacyjny skierowany zarówno do dzieci, młodzieży jak i dorosłych. W trakcie pandemii miejsce to miało ograniczoną możliwość do realizacji repertuaru, a tym samym promocji i rozwoju działalności. Liczymy, że dzięki realizacji repertuaru znanych tancerzy zagranicznych na wysokim poziomie

artystycznym, dotrzemy do szerszej liczby odbiorców, a wzrost zainteresowania sztuką tańca w społeczności lokalnej, pomoże zbudować stałą widownię również dla artystów lokalnych. Dodatkowym atutem jest aktywizacja lokalnych środowisk i zapewnienie odbiorcom stałości w dostępie do sztuki oraz edukacji na bardzo wysokim poziomie artystycznym, technicznym i merytorycznym. Miejsce realizacji pobudzi uczestnictwo mieszkańców Trójmiasta w kulturze wysokiej, ze szczególnym uwzględnieniem lokalnej społeczności dzielnicy Przymorze, która na co dzień nie ma do niej dostępu. Realizacja zadania jest bardzo dobrym sposobem promocji miasta Gdańska dla odbiorców projektu z poza granic Polski.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wystawienie 6 międzynarodowych prezentacji tanecznych	6 spektakli	Zdjęcia z wydarzenia zamieszczone na stronie internetowej i mediach społecznościowych organizatora wraz z opisem poszczególnych prezentacji; recenzje w prasie.
Wzrost zainteresowania, przyrost liczby odbiorców teatru tańca.	Uczestnictwo w realizowanych spektaklach sumarycznie 200 osób (100 osób 11 sierpnia podczas pierwszego wieczoru oraz 100 osób 18 sierpnia podczas drugiego wieczoru)	Odnotowanie liczby sprzedanych biletów oraz rozdanych zaproszeń na spektakle; wykonanie zdjęć widowni podczas prezentacji.
Przygotowanie do świadomego odbioru spektakli teatrów tańca i zainicjowanie debat publicznych po spektaklu.	Przewidywana większość odbiorców spektaklu zostaje na debacie z twórcami: 100 osób (50 osób 11 sierpnia podczas pierwszego wieczoru oraz 50 osób 18 sierpnia podczas drugiego wieczoru)	Wykonanie zdjęć widowni podczas debaty oraz nagrań wideo z rozmowy.

Wzrost liczby osób zainteresowanych wydarzeniami wspieranymi przez Stowarzyszenie "Collective Nest".	Internetowy zasięg w mediach społecznościowych osób zainteresowanych spektaklami oraz wydarzeniem min. 300.	Raport z platformy społecznościowej (Facebook) zawierający dane statystyczne i analityczne określające zainteresowanie materiałami udostępnianymi przez organizatora w przedziale czasowym 8.08.2022 - 26.08.2022.
Poszerzenie sieci partnerskiej Stowarzyszenia, nawiązanie współpracy z artystami z innych państw.	Zaproszenie 13 uznanych artystów rangi międzynarodowej do zaprezentowania swoich prac i nawiązania kontaktu z organizatorem oraz jego partnerami.	Umowy podpisane z artystami, zdjęcia poszczególnych artystów wykonane podczas ich prezentacji oraz debaty po spektaklach.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Collective Nest jest organizacją zrzeszającą młodych, wschodzących artystów i tancerzy, zajmujących się tworzeniem spektakli, festiwali, działań tanecznych oraz budowaniem sieci kontaktów i możliwości współpracy między polskimi i zagranicznymi artystami. Głównym celem stowarzyszenia jest prowadzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej w zakresie inicjowania, wspierania i pomocy w przedsięwzięciach artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego.

Trzon grupy składa się z absolwentów artystycznej szkoły tanecznej Performact w Portugalii, gdzie otrzymali edukację taneczną oraz wiedzę dotyczącą produkcji wydarzeń artystycznych, w tym organizacji wydarzeń tanecznych, kulturalnych oraz festiwali. Stowarzyszenie prowadzi swoje prace i projekty głównie w Polsce, a także Portugalii, Niemczech, Grecji, Austrii i Francji.

Dodatkowo grupa ma na swoim koncie produkcję krótkometrażowych filmów, kuratorstwo wystaw oraz organizację i udział w licznych warsztatach.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie zostało założone w grudniu 2021 roku, ale członkowie stowarzyszenia działają wspólnie od 5 lat i mają w swoim dorobku wspólnie zrealizowane projekty:

- Produkcja spektaklu tanecznego pt. "We Are The Revolution", wielokrotnie nagradzanego i prezentowanego na scenach w Polsce i Europie, między innymi: Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku w 2021r., Miasto Ogrodów w Katowicach w 2021r, Teatr Szwalnia w Łodzi w 2021r, Zakład Kulturalny w Gdańsku w 2021r, Collective Nest Studio w Torres Vedras, Portugalia w 2021r, Dance Days Chania w Grecji w 2022r.
- Organizacja międzynarodowego festiwalu tanecznego DO Festival w Gdańsku w sierpniu 2021r. Wydarzenie odniosło sukces na skalę Polski oraz Europy, goszcząc uczestników z krajów takich jak

- Czechy, Włochy, Szwajcaria, czy Niemcy. Kolejna edycja planowana jest na sierpień 2022r.
- Produkcja krótkometrażowego filmu tanecznego pt. "Under Construction", na zaproszenie Urzędu Miasta Torres Vedras w Portugalii.
 - Produkcja (research oraz I faza procesu twórczego) spektaklu "Fracas" w choreografii Chloè Beillevaire i reżyserii Sabiny Scarlat w Portugalii, Collective Nest Studio.
 - Produkcja spektaklu "Reminiscence of Space" w choreografii Mate Meszaros, którego premiera odbyła się w lipcu 2020.
 - Organizacja festiwalu tanecznego Multiplicidades Festival w Sant Cruz, w Portugalii w 2019 oraz 2020r.
 - W lutym 2020 członkowie stowarzyszenia byli kuratorami performatywnej wystawy fotograficznej z pracami autorstwa Floriana Astraudo i Leona Stille. Wystawa odbyła się w miejskiej galerii sztuki współczesnej w Torres Vedras, w Portugalii. Wśród performatywnych interwencji, wystawa gościła performance Pauliny Będkowskiej "Safe Skin".
 - Produkcja dwóch spektakli solowych: "Nine to five" w choreografii i wykonaniu Leona Stille oraz "Alias" w choreografii i wykonaniu Katarzyny Paluch.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przestrzeń Zakładu Kulturalnego - partnera Stowarzyszenia

- sala teatralna o powierzchni ok. 200 m2 wyposażonej w sprzęt sceniczny (oświetlenie, komputery, nagłośnienie, podłogę baletową, lustra)
- pomieszczenia sanitarne
- szatnia
- pomieszczenie służące jako garderoba dla artystów
- duże foyer

Zasoby ludzkie:

- dźwiękowiec, oświetleniowiec
- organizatorzy projektu:

Katarzyna Paluch - Performerka, tancerka, choreografka, nauczycielka, obecnie prezes stowarzyszenia "Collective Nest", doświadczenie: 10 lat

Paulina Będkowska - choreografka, tancerka zespołu "Unusual Symptoms" w Teatrze Tańca Bremen w Niemczech, wiceprezes Stowarzyszenia "Collective Nest", doświadczenie 6 lat

- oraz zaproszeni uczestnicy projektu:

Juliana Fernandes - tancerka i choreografka z Portugalii, organizatorka licznych festiwali i działań performatywnych

Victor Gomes - tancerz i choreograf z Portugalii, zajmuje się nauczaniem techniki tańca współczesnego i jest zaangażowany w wiele projektów w Europie

Leon Stille - tancerz i choreograf z Niemiec, związany między innymi z Teatrem w Düsseldorf oraz niezależną grupą Collective Nest

Aaron Lang - tancerz, architekt i socjolog, zamieszkały w Berlinie

Katarzyna Paluch - tancerka, instruktorka pilates, obecnie tworzy i pracuje w Portugalii

Paulina Będkowska - tancerka, członkini zespołu Unusual Symptoms w Niemczech
 Natalia Murawska - tancerka i choreografka, członkini zespołu Hertz Haus
 Anna Zglenicka - tancerka i choreografka, członkini zespołu Hertz Haus
 Magdalena Kowala - tancerka i choreografka, członkini zespołu Hertz Haus
 Joanna Woźna - tancerka i choreografka, członkini zespołu Hertz Haus
 Florian Astraudo - tancerz z Francji, były członek Opery Paryskiej
 Gaétan Vermeulen - tancerz z Francji, były członek Opery Paryskiej
 Julie C.Stamm - tancerka, ukończyła artystyczną szkołę taneczną Performact w Portugalii

Wkład własny osobowy:

- obsługa techniczna
- obsługa widowni
- koordynacja projektu

Na pokazy spektaklowe będą sprzedawane bilety w cenie 15 zł za bilet na jeden wieczór.

Przewidywany przychód z biletów:

- 150 sprzedanych biletów - 2250 zł
- 50 rozdanych zaproszeń - 0 zł

Cały przychód uzyskany ze sprzedaży biletów zostanie wykorzystany na częściowe pokrycie kosztu transportu zaproszonych artystów do Gdańska oraz z powrotem.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie artystów: Juliana Fernandes za spektakl "In the absence of Tenderness"	1 150,00		
2.	Wynagrodzenie dla artystów: Victor Gomes za spektakl "In the absence of Tenderness"	1 150,00		
3.	Wynagrodzenie dla artystów: Katarzyna Paluch za spektakl "Exercising Selfishness"	600,00		
4.	Wynagrodzenie dla artystów: Aaron Lang za spektakl "Exercising Selfishness"	600,00		
5.	Wynagrodzenie dla artystów: Leon Stille za spektakl "Twin Hunters Corporation"	700,00		
6.	Wynagrodzenie dla artystów: Paulina Będkowska za spektakl "Twin Hunters Corporation" oraz spektakl "The see is big, Fish"	1 300,00		

7.	Wynagrodzenie dla artystów: Julie C. Stamm za spektakl "Drosophilae"	600,00		
8.	Wynagrodzenie dla artystów: Natalia Murawska za spektakl "Solo na 4 kaski i stracony czas"	600,00		
9.	Wynagrodzenie dla artystów: Joanna Woźna za spektakl "Solo na 4 kaski i stracony czas"	600,00		
10.	Wynagrodzenie dla artystów: Anna Zglenicka za spektakl "Solo na 4 kaski i stracony czas"	600,00		
11.	Wynagrodzenie dla artystów: Magdalena Kowala za spektakl "Solo na 4 kaski i stracony czas"	600,00		
12.	Wynajem przestrzeni	1 500,00		
13.	Obsługa widowni	500,00		
14.	Obsługa techniczna	1 000,00		
15.	Transport zaproszonych artystów do Gdańska oraz z powrotem (koszt zostanie częściowo pokryty ze sprzedaży biletów)	4 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16 000,00	10 000,00	6 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.