

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Horyzonty Sztuki , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000361194 , Kod pocztowy: 80-067 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Równa , Numer posesji: 42 , Numer lokalu: 1 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: mlodamuzykadawna.com , Adres e-mail: horyzonty.sztuki@gmail.com , Numer telefonu: 507 243 234 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Jankowska Adres e-mail: jankowska.anna@me.com Telefon: 507243234

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Rodzinne spotkania muzyczne w Gdańsku			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	25.07.2022	Data zakończenia	15.09.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Rodzinne spotkania muzyczne w Gdańsku, to cykl czterech działań muzycznych, które odbędą się w ostatni weekend lipca, w dniach 29 - 31.07.2022. Na miejsce spotkań wybraliśmy wnętrze Muzeum Gdańska - Salę Wety, gdzie zarówno mieszkańcy jak i turyści odwiedzający Gdańsk z całymi rodzinami, będą mogli skorzystać z nowej formy oferty kulturalnej. Dla dzieci przygotowaliśmy dwa warsztaty muzyczno-edukacyjne w sobotę i w niedzielę o godz.12.00 a dla dorosłych mieszkańców i turystów dwa wieczorne koncerty: o godz. 19.00 w piątek oraz o godz.18.00 w sobotę.

Warsztaty południowe dla dzieci będą formą performance'u muzycznego na żywo z aktywnościami ruchowo-plastycznymi oraz pogadankami o muzyce. Czas trwania warsztatów 45-60 minut.

"Cuda wianki" to tytuł pierwszego warsztatu, który poprowadzi Pani Aleksandra Bobrowska.

Wykona ona mini koncert dla dzieci skoncentrowany wokół polskiej muzyki ludowej. Dzieci zaznajomione z tradycjami różnych regionów przeniosą swą wiedzę na papier i wspólnie wykonają kolorową mapę Polski tworząc stroje ludowe i kolorowe wycinanki.

"Roztańczony Chopin" to tytuł niedzielnego warsztatu, który poprowadzi Pani Anna Jankowska.

Bedą to zabawy taneczne inspirowane muzyką słynnego kompozytora. Dzieci poznają przykłady ciekawych improwizacji i twórcze ich wykorzystanie podczas zabaw muzyczno-ruchowych z przyborami - chustami, wstążkami, gazetami i instrumentami perkusyjnymi. Wyjdą z warsztatu bogatsze nie tylko o wiedzę dot. twórczości Chopina ale też z praktycznymi umiejętnościami tanecznymi - będą potrafiły zatańczyć poloneza, mazurka.

Wieczorne koncerty będą recitalami solowymi i kameralnymi długości 45-60 minut. Repertuar prezentował będzie bardzo różnorodny gatunki muzyczne - od romantyzmu po muzykę XX wieku. Program obejmie twórców polskich i skoncentrowany będzie wokół muzyki klasycznej Chopina i Poldowski.

"Poldowski - transkrypcje fortepianowe" - 29.07.2022, godz. 19.00, Ratusz Głównego Miasta.

Wykonawcy: Aleksandra Bobrowska - fortepian

Poldowski, znana także jako Irène Régine Wieniawska lub Lady Dean Paul, była jedną z najbardziej interesujących kompozytorek początku XX wieku. Jej pieśni, pisane głównie do słów Paula Verlaine'a, są wspaniałym przykładem wielkiego kunsztu połączonego z wyjątkową finezją. W 2022 roku mija 90 lat od śmierci kompozytorki; z tej okazji, aby upamiętnić twórczość Wieniawskiej, powstały transkrypcje fortepianowe jej pieśni autorstwa Aleksandry Bobrowskiej. Utwory fortepianowe, przeplatane poezją Paula Verlaine'a, tworzą niezapomniany i wyjątkowy muzyczno - słowny spektakl.

"Usłyszeć Chopina" - 30.07.2022, godz. 18.00, Ratusz Głównego Miasta.

Wykonawcy:

Anna Jankowska - wiolonczela

Aleksandra Bobrowska - fortepian

Projekt "Usłyszeć Chopina" to próba wiernego odtworzenia brzmienia wiolonczeli w okresie romantyzmu. Brzmienia, które słyszał Chopin tworząc swoje wiolonczelowe kompozycje. To podróż w czasie, która dźwiękami muzyki przeniesie nas na polskie dworki szlacheckie i paryskie salony XIX wieku. Koncert, poprzedzony pracą badawczą ma na celu analizę technik gry, zapisów nutowych i nagrań historycznych z przełomu XIX i XX wieku. Nagrania te, to unikatowe źródło informacji, które rzuca światło na sposób, w jaki muzyka niegdyś była wykonywana. W programie usłyszymy

wiolonczelowe dzieła kompozytora – Nokturn Es – dur op. 9 no. 2 (transkrypcja na wiolonczelę i fortepian), Polonalise brillante op. 3. oraz Sonatę wiolonczelową g-mol, op. 65.

Projekt "Rodzinne spotkania muzyczne w Gdańsku", został pomyślany jako forma letniej rozrywki dla mieszkańców miasta oraz gości, a także jako pomysł na wakacyjną aktywizację artystyczną najmłodszych i twórcze urozmaicenie ich wolnego czasu.

Jest to też wspaniała okazja do prezentacji prawdziwych 'perełek' historycznych Gdańska szerszemu gronu - sala koncertowa w której odbędą się spotkania, dysponuje wyjątkowym fortepianem z gdańskiej historycznej manufaktury Wiszniewskiego. Podczas koncertów zabrzmiał jeden z najstarszych gdańskich fortepianów, który dzięki pieczołowitej konserwacji, już od prawie 190 lat wciąż zadziwia głębią swojego dźwięku świadcząc o fachu dawnych gdańskich konstruktorów instrumentów muzycznych z rodziny Wiszniewskich.

Wstęp na wszystkie wydarzenia projektu, dzięki uzyskanemu wsparciu finansowemu, będzie bezpłatny.

Miejsce realizacji

Wielka Sala Wety w Ratuszu Głównego Miasta Gdańska, ul. Długa 46/47, 80-831 Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie dwóch koncertów	2	Materiały promocyjne wydarzenia
Zorganizowanie dwóch warsztatów muzyczno - edukacyjnych dla dzieci	2	Materiały promocyjne wydarzenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Horyzonty Sztuki zajmuje się propagowaniem, upowszechnianiem, promocją i edukacją w zakresie sztuk plastycznych oraz innych form sztuk artystycznych w tym wizualnych, teatralnych, muzycznych i tańca dzieci, młodzieży i dorosłych. Dbą o podtrzymywanie tradycji narodowej.

Kształtuje i umacnia porozumienie ogólnoeuropejskiego poprzez propagowanie i upowszechnianie sztuk artystycznych. Organizuje wystawy, festiwale, konkursy, wernisaże, warsztaty, szkolenia oraz plenery. Podejmuje przedsięwzięcia wspierające rozwój wrażliwości na wartości humanistyczne i prospołeczne. Skupiania wokół idei Fundacji artystów, działaczy, nauczycieli oraz rozwija kontakty z krajowymi i zagranicznymi środowiskami twórczymi i naukowymi. Buduje pomost pomiędzy różnymi rodzajami sztuk.

Program Familijnego weekendu muzycznego doskonale wpisuje się w wartości, którymi kieruje się Fundacja Horyzonty Sztuki, stwarzając możliwość promocji wybitnych talentów ale i przede wszystkim otwierając okno na kulturę dla szerokiego grona odbiorców.

W chwili obecnej Fundacja Horyzonty Sztuki podjęła szereg działań wzbogacających jej niezwykle twórczą, dotychczasową działalność. Wiązało się to nie tylko ze zmianami w składzie zarządu, ale i poszerzeniem celów działalności fundacji, która pragnie stać się platformą odkrywania talentów a także stwarzać sprzyjające środowisko do angażowania w życie kulturalne szerokiego i zróżnicowanego grona odbiorców. Cele te stanowią filar festiwalu Młoda Muzyka Dawna, cykli koncertów czy też konkursu - PROMUJEMY MŁODYCH-OPEN Call, organizowanych przez Fundację. W celu jeszcze lepszej realizacji idei promocji młodych, utalentowanych artystów Fundacja współpracuje z krytykiem muzycznym - Michałem Orzechowskim (twórca branżowego bloga baroque.goesnuts.pl), z Pawłem Szczepanikiem - dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej Kromer Festiwal w Bieczu czy też z Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie.

Fundacja pragnie również podjąć współpracę z Muzeum Książąt Pomorskich w Słupsku, w celu zgromadzenia środków finansowych na renowację bardzo różnorodnej i bogatej kolekcji historycznych instrumentów klawiszowych, które posiada Muzeum. Cele te pragniemy zrealizować organizując szereg wydarzeń kulturalnych: koncertów, wernisaży i warsztatów zarówno muzycznych jak i plastycznych, dla mieszkańców Słupska i regionu.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Muzycy podejmujący się projektu mają wieloletnie doświadczenie w działalności zarówno artystycznej, jak i organizacyjnej, a także edukacyjnej.

ALEKSANDRA BOBROWSKA - fortepian historyczny

Absolwentka Royal Northern College of Music w Manchesterze oraz Haute Ecole de Musique w Genewie. W swojej działalności artystycznej zwraca szczególną uwagę na komunikację z publicznością; często układa programy koncertów w taki sposób, aby miały nie tylko wartość artystyczną, lecz również pobudzały słuchaczy do refleksji nad otaczającą ich rzeczywistością oraz aspektami społecznymi. Propaguje muzykę napisaną przez kobiety. Do jej najnowszych programów koncertowych zalicza się m.in. recital muzyczno-słowny ze skomponowanymi przez pianistkę transkrypcjami pieśni Ireny Wieniawskiej oraz poezją Paula Verlaine'a. Na przestrzeni lat, Aleksandra występowała w większości krajów Europy, także w Chinach, Japonii, Rosji oraz Stanach Zjednoczonych. Aleksandra Bobrowska jest stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury, Ministra Edukacji, Prezesa Rady Ministrów, RNCM,

Morningside Music Bridge oraz Fundacji Barbour w Genewie.

ANNA JANKOWSKA - wiolonczela barokowa

W roku 2009 uzyskała tytuł magistra sztuki Gdańskiej Akademii Muzycznej, w klasie wiolonczeli dr Tadeusza Samerka. Swą edukację muzyczną kontynuowała w Królewskim Konserwatorium w Hadze (NL) na wydziale muzyki dawnej, doskonaląc swe umiejętności w grze na instrumentach historycznych: wiolonczeli barokowej, violi da gamba, a także uczęszczając do klasy śpiewu historycznego. Dzięki wsparciu Prezydenta Miasta Gdańska, w ramach stypendium Młody Gdańczyk, odbywa również studia i staż zawodowy w Jeun Orchestre de l'Abbaye/Poitiers University we Francji. Anna Jankowska miała zaszczyt kształcić się i koncertować pod okiem wielu prominentnych artystów, takich jak: Jaap ter Linden, Philippe Herreweghe, Wieland Kuijken, Andrew Parrott, Hidemi Suzuki, Lucia Swarts i wielu innych.

W roku 2015 jej wieloletnie osiągnięcia artystyczne zostały docenione przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które przyznało jej stypendium Młoda Polska. Oprócz działalności artystycznej, Anna Jankowska zajmuje się również pracą na rzecz kultury współpracując z organizacjami pozarządowymi i instytucjami kultury.

Doświadczenie producenckie:

Anna Jankowska – koordynatorka i producentka projektu, odpowiedzialna za koordynację aplikacji grantowych - przygotowanie i rozliczenie zadania, współpracę z partnerami projektu, zatrudnienie kadry do realizacji zadania, przygotowanie umów. Koordynacja projektu oraz przygotowanie i rozliczenie aplikacji grantowej realizowanej w ramach społecznej pracy członka zarządu fundacji; wycena społecznej pracy: 3000 zł.

Z wykształcenia jest muzykiem - instrumentalistą, absolwentką wiodących ośrodków specjalizujących się w muzyce dawnej (Królewskie Konserwatorium w Hadze, Uniwersytet w Poitiers). Z zamiłowania społecznik, twórca i koordynator projektów kulturalnych. Od wielu lat współpracuje z gdańskimi organizacjami pozarządowymi: Gdańska Fundacja Innowacji Społecznej, Fundacja Rodzic Dziecko czy Fundacja Horyzonty Sztuki, której od roku 2008 przewodzi sprawując funkcję Prezesa Zarządu. Od roku 2014 zawodowo związana z Instytutem Kultury Miejskiej, gdzie do jej obowiązków należy m.in. koordynacja i produkcja wydarzeń, opracowywanie wniosków i przygotowanie rozliczeń, ewaluacja działań. Prowadziła zarówno projekty międzynarodowe jak i skierowane do lokalnej społeczności.

Aleksandra Bobrowska - współproducentka projektu, odpowiedzialna za koordynację części warsztatowej oraz promocję zadania - projekt i przygotowanie materiałów promocyjnych, strategię PR. Działania te będą wykonane w ramach społecznej pracy na rzecz fundacji (umowa wolontariatu); wycena społecznej pracy: 2000 zł.

Jest współorganizatorką lutowej edycji Festiwalu Najdłuższe Urodziny Chopina w Warszawie, a także edukatorką współpracującą z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Fundacji Juliana Cochrana. Posiada wieloletnie doświadczenie pedagogiczne na różnych szczeblach edukacji. Koncertowała w większości krajów Europy, a także w Japonii, Chinach oraz USA. Więcej szczegółów na stronie: aleksandrabobrowska.eu

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY MATERIALNE:

- fortepiany historyczne Wiszniewski oraz wiolonczela barokowa;
- pulpity do nut;
- materiały warsztatowe: chusty, wstążki, instrumenty perkusyjne, materiały plastyczne
- sale koncertowe i warsztatowe - wnętrza Muzeum Gdańska.

ZASOBY LUDZKIE:

- muzycy (Anna Jankowska - wiolonczelistka, Aleksandra Bobrowska - pianistka),
- stroiciel fortepianów,
- księgowa,
- koordynatorka i producentka projektu (Anna Jankowska - Prezes Zarządu Fundacji Horyzonty Sztuki - społeczna praca członka zarządu)
- producentka warsztatów dziecięcych i osoba odpowiedzialna za strategię PR (Aleksandra Bobrowska - wolontariuszka)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	honorarium wykonawcy koncertu "Poldowski - transkrypcje fortepianowe" (solista)	2 000,00		
2.	honorarium instruktora warsztatu "Cuda wianki" - umowa uz/ud + rachunek	1 000,00		
3.	honorarium instruktora warsztatu "Roztańczony Chopin" - umowa uz/ud + rachunek	1 000,00		
4.	honorarium wykonawcy koncertu "Usłyszeć Chopina" (solista) - umowa ud + rachunek	2 000,00		
5.	honorarium wykonawcy koncertu "Usłyszeć Chopina" (akompaniator) - umowa ud + rachunek	1 500,00		
6.	stroiciel fortepianu - fv	1 500,00		
7.	materiały warsztatowe i artykuły biurowe - komplet faktur	500,00		
8.	druki promocyjne - plakat, program - komplet faktur	200,00		
9.	obsługa księgowa projektu - fv	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.