

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja "Polihymnia" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000568145 , Kod pocztowy: 81-185 , Poczta: Gdynia , Miejscowość: Gdynia , Ulica: Wiceadmirała Kazimierza Porębskiego , Numer posesji: 6 B , Numer lokalu: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdynia , Gmina: m. Gdynia , Strona www: https://www.simultaneo.pl/fundacja , Adres e-mail: polihymnia.fundacja@gmail.com , Numer telefonu: 792793945 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Kisiel Adres e-mail: polihymnia.fundacja@gmail.com Telefon: 792793945

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kwadryptyk op.1			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	12.09.2022	Data zakończenia	04.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"Kwadroptyk op.1" to premierowa edycja nowego, cyklicznego wydarzenia, które będzie odbywać się w przestrzeniach koncertowych Miasta Gdańska. Nazwa wydarzenia odnosi się do czterech kolejnych koncertów i jednocześnie czterech aktywnych spotkań ze słuchaczami, które będą miały miejsce podczas każdej edycji Kwadroptyku. Wszystkie wydarzenia będą tworzyć jedną wspólną całość, obrazować wizję artystów Simultaneo i dyrygenta na kameralną muzykę wokalną i wokально-instrumentalną różnych epok.

Wykonawcą wszystkich koncertów będzie Zespół Wokalny Simultaneo pod dyrekcją Karola Kisiela. Cechą charakterystyczną Kwadroptyku jest odmiennność stylistyczna repertuaru każdego koncertu. Stawia to duże wymagania przed wykonawcami, zarówno podczas pracy nad repertuarem, jaki i podczas prezentacji na scenie, ale jednocześnie pozwala zaintrygować publiczność wszechstronnością artystów i różnorodnością stylistyczną muzyki chóralnej.

Koncerty będą miały miejsce zarówno w ścisłym centrum Gdańska, jak i w dzielnicach od niego oddalonych, co ma na celu umożliwienie udziału w wydarzeniu jak najszerszemu gronu odbiorców oraz wpłynięcie na integrację społeczną między mieszkańcami różnych dzielnic. Dodatkową motywacją uczestnictwa w więcej niż jednym koncercie będzie możliwość wygrania płyty Zespołu Wokalnego Simultaneo oraz dyplomów dla najbardziej aktywnych słuchaczy.

W trakcie każdego wieczoru koncertowego będzie możliwość rozmowy z artystami, do dyspozycji będą również szczegółowe programy z tłumaczeniami tekstów utworów.

Szczegóły dotyczące koncertów:

I koncert: sobota, 15 października, kościół pw. św. Mikołaja (Śródmieście), repertuar wokально-organowy: Benjamin Britten oraz improwizacje na organy solo

II koncert: niedziela, 16 października, kościół pw. Chrystusa Odkupiciela (Żabianka), repertuar współczesny: Howard Skempton, Pablo Ortiz, Louis Andriessen

III koncert: sobota, 5 listopada, Gdański Archipelag Kultury, Stacja Orunia, repertuar romantyczny: Robert Lucas Pearsall, Charles Villiers Stanford, Gustav Holst

IV koncert: niedziela, 6 listopada, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury (Śródmieście), repertuar barokowy: Henry Purcell, Michelle Corrette

Wykonawcy:

Zespół Wokalny Simultaneo

Maciej Zakrzewski - organy (koncert I)

Weronika Kulpa - wiolonczela barokowa, Maksym Zajączkiewicz - szpinet (koncert IV)

Karol Kisiel - dyrygent

Skład wykonawczy, w zależności od repertuaru, liczy od 8 do 12 osób (wokaliści, instrumentalniści, dyrygent)

Aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców, organizator zleci zaplanowanie profesjonalnej kampanii reklamowej na stronie Facebook, a także opracowanie strategii kampanii promocyjnej przed, w trakcie i po wydarzeniu. Do współpracy przy promocji wydarzenia zaproszeni zostaną również gospodarze miejsc, w których odbywają się koncerty, tak by dotrzeć do społeczności lokalnej

Podczas realizacji wydarzenia nie przewiduje się działań generujących użycie plastiku.

Dostępność dla osób niepełnosprawnych:

Kościół pw. św. Mikołaja

Ze względu na remont wejście do kościoła wyposażone w rampę jest obecnie zamknięte, natomiast drugie wejście może sprawić pewne trudności osobom o ograniczonej mobilności ze względu na schody

Kościół pw. Chrystusa Odkupiciela:

Do kościoła nie prowadzą żadne schody, wewnątrz jest dostępne również dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej

Stacja Orunia:

Do budynku prowadzą trzy wejścia znajdujące się na poziomie: 2 na poziomie pół-parter, oraz 2 wejścia na poziomie 0. Dla gości przeznaczony jest wejście główne od strony ul. Dworcowej – półparter z wjazdem dla osób z niepełnosprawnością ruchową i dla osób z wózkami z małymi dziećmi.

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury:

Poszczególne pomieszczenia są dostępne dla wszystkich, niezależnie od stopnia sprawności ruchowej zarówno poprzez ciągi pieszne, klatki schodowe, jak i dzięki zamontowanej windzie oraz schodofazowi.

Miejsce realizacji

Kościół pw. św. Jana, Kościół pw. Chrystusa Odkupiciela, GAK Stacja Orunia, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo	4 koncerty	materiały fotograficzne i poligraficzne, relacje publikowane w internecie
Spotkania z publicznością	4 spotkania	materiały fotograficzne
Konkurs z nagrodami w postaci płyt Zespołu Wokalnego Simultaneo	3 płyty do wygrania	informacje w mediach społecznościowych, na stronie internetowej, materiały fotograficzne

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

2016:

Realizacja cyklu koncertów zespołu fletów prostych Bianco Fiore przy udziale dofinansowania Samorządu Miasta Gdańska w ramach otwartego konkursu na realizację wydarzeń kulturalnych w 2016 roku

2017:

Współorganizacja wyjazdu Zespołu Wokalnego Simultaneo i zespołu instrumentów barokowych Silva Rerum na 24. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Haapsalu (Estonia) przy udziale środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu PROMESA

1. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zadanie zrealizowane w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury w Gdyni. Gościem specjalnym wydarzenia był zespół wokalny Vox Clamantis z Estonii pod dyrekcją Jaana-Eika Tulve

Muzyczne podróże po zakątkach Gdyni - zadanie zrealizowane w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury w Gdyni. Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo w dzielnicach objętych programem rewitalizacji

2018:

1. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich i w Twierdzy Wisłoujście.

2. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zadanie zrealizowane przy współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Gdyni, Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Szkołą Muzyczną I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni. Gościem specjalnym wydarzenia był Daniel Reuss z Holandii, dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam
Dwie twarze - koncerty z muzyką chóralną Roberta Lucasa Pearsalla i Cyrillusa Kreeka, zadanie realizowane w trybie Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

2019:

2. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich i Kaszubach.

3. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zrealizowane przy współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Gdyni i Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gościem specjalnym

wydarzenia była Maria Pomianowska z Zespołem, wystąpił również Zespół Wokalny Simultaneo w towarzystwie Marii Pomianowskiej (suka biłgorajska i fidel płocka), Irka Wojtczaka (saksofon sopranowy) i Mirosława Pachowicza (fagot) oraz, w ramach Ulicy Artystycznej, zespół Route 11.

Skalholt Summer Concerts - 3 koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo na najstarszym letnim festiwalu muzycznym w Islandii pod patronatem Ambasadora RP w Reykjaviku, Gerarda Pokruszyńskiego

Udział Zespołu Wokalnego Simultaneo w kursie mistrzowskim dla zespołów wokalnych pod kierunkiem Paula Hilliera i Theatre of Voices w Helsinkach

Signe Asmussen (Dania, członkini zespołu Theatre of Voices, laureata nagrody Grammy) - mistrzowski kurs śpiewu zespołowego, przy współpracy z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

2020:

4. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - edycja on-line wydarzenia (ze względu na obostrzenia związane z pandemią). Wystąpili: Dwa Światy, Art'n'Voices, Sobstyl-Świniarski-Klimek, Zespół Wokalny Simultaneo. Zadanie zrealizowane przy współpracy z Gdyńskim Centrum Kultury

2021:

5. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - edycja on-line wydarzenia (ze względu na obostrzenia związane z pandemią). Wystąpili: BalaDion, Music Everywhere, 5/6, Zespół Wokalny Simultaneo. Wydarzenie dofinansowane w ramach konkursu Urzędu Miasta Gdyni na realizację zadań z dziedziny kultury.

3. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich.

Schein: Fontana d'Israel - dwa koncerty przy współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury. W barokowym repertuarze zaprezentowali się: Zespół Wokalny Simultaneo, Weronika Kulpa (wiolonczela barokowa) i Maksym Zajączkiewicz (klawesyn) pod dyrekcją Karola Kisiela

2021/2022:

projekt realizowany przy współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Zamówienia kompozytorskie. Zamówienie trzech nowych kompozycji na sukę biłgorajską i oktę wokalny. Zaproszeni kompozytorzy: Aleksandra Vrebalov (Serbia), Ugis Prauliņš (Łotwa), Anna Ročławska-Musiałyzyk. Partię suki biłgorajskiej wykona Maria Pomianowska, wybitna specjalistka w dziedzinie gry na fidelach kolanowych. Prawykonanie będzie miało miejsce w lipcu 2022, kolejne wykonania w Gdyni, Estonii i Islandii.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wydarzenie w pełni wpisuje się w podejmowane do tej pory przez Fundację Polihymnia przedsięwzięcia kulturalne, na które organizacja pozyskiwała środki zarówno samorządowe, jak i

ministerialne, w tym wydarzenia cykliczne, jak Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni (6 edycji) czy Muzyczny Szlak Rowerowy (4 edycje)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Warstwa artystyczna:

Weronika Kulpa (wiolonczela barokowa)

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Krzysztofa Sperskiego i dr hab. Błażeja Golińskiego, uzyskując tytuł Najlepszego Absolwenta w 2013 roku. W ramach programu Erasmus odbyła roczne stypendium w klasie prof. Andrea Nannoniego w Conservatorio di musica-Luigi Cherubini we Florencji.

Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie wiolonczeli barokowej prowadzonej przez Markusa Möllenbecka. Na stałe związana jest z Wydziałem Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie razem z dr hab. Witosławą Frankowską prowadzi zajęcia przygotowujące śpiewaków do praktycznej realizacji repertuaru barokowego.

Maksym Zajączkiewicz (szpinet)

Laureat ogólnopolskich konkursów klawesynowych, doktorant Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Jako kameralista współpracował z licznymi artystami polskimi i zagranicznymi, niejednokrotnie wykonując i nagrywając światowe prawykonania utworów. Swoje zainteresowanie kieruje głównie w stronę przeszłości muzycznej Gdańska i Pomorza.

Maciej Zakrzewski (organy)

organista, kompozytor, improwizator. Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Naukę gry na organach rozpoczął w klasie mgr Łukasza Matei w ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie. Tytuł magistra sztuki uzyskał z wyróżnieniem w AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i dr Hanny Dys. Brał udział w wielu konkursach organowych i kompozytorskich. Jest laureatem m.in. I miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka oraz IV miejsca na konkursie „Premio Elvira di Renna” w Pontecagnano - Faiano.

Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez M. Hoselbecka, P. van Dijka, O. Latry, H. Deustcha, W. Zerera, L. Ghielmiego oraz improwizacji pod kierunkiem P. Pincemailla, T. A. Nowaka, T. Escaicha..

Współpracuje m.in. z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, Operą Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Progress, Chórem Akademii Morskiej w Gdyni, Chórem Cantus oraz Chórem Kameralnym Discantus. W swym dorobku posiada wiele nagrań płytowych. Solowe albumy „Liszt&Widor organ works” /Soliton 2014/ oraz „Naji Hakim – organ works” /Ars Sonora 2018/ spotkały się z uznaniem i pochlebnymi recenzjami w polskiej prasie muzycznej. Maciej Zakrzewski brał również udział w nagraniach m.in. Sonat kościelnych Wolfganga Amadeusza Mozarta prowadzonych przez Maxima Vengerova, Symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego, Wariacji chorałowych Daniela Magnusa Gronaua czy utworów współczesnych kompozytorów: Michała Sławeckiego, Anny Rocławskiej - Musiałczyk, Adama Diesnera. W dorobku kompozytorskim Macieja Zakrzewskiego główne miejsce zajmują utwory organowe oraz dzieła na orkiestrę kameralną.

Od października 2011 r. związany z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale

Instrumentalnym. Jest wiceprezesem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, z którym organizuje m.in. Tczewskie Wieczory Organowe oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „graMY dla WAS”. W latach 2012- 2015 organista mszy świętych radiowych transmitowanych na żywo z Bazyliki św. Brygidy w Gdańsku. Członek zespołu kameralnego "Mystic Ensemble". Nominowany do wielu nagród m.in. „Gryfa Pomorskiego” w kategorii „Pomorska Nadzieja Artystyczna”, nagrody miasta Gdańska „Młodzi Twórcy Kultury” oraz "Splendor Gedanensis". Od 2016 roku na swojej stronie internetowej prowadzi blog o tematyce muzycznej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Irlandia, Niemcy, Austria, Litwa, Łotwa, Szwecja).

Zespół Wokalny Simultaneo

Simultaneo to grupa wokalna wykonująca głównie muzykę dawną i kompozycje współczesne. Działalność zespołu charakteryzuje się nowatorskim i nietuzinkowym podejściem do realizacji wydarzeń kulturalnych. Za inicjatywę w postaci Muzycznego Szlaku Rowerowego - projektu mającego na celu promocję kultury i turystyki rowerowej - Karol Kisiel, dyrygent Zespołu Wokalnego Simultaneo został nagrodzony stypendium z zakresu upowszechniania kultury przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespół wziął udział w szeregu koncertów na Żuławach oraz w Twierdzy Wisłoujście - do wszystkich tych miejsc uczestnicy dotarli na rowerach.

Członkami Simultaneo są utalentowani i doświadczeni wokaliści, którzy rozwijali swoje umiejętności na studiach wokalnych, bądź w renomowanych chórach działających na terenie trójmiasta.

W trakcie swojej działalności, Simultaneo wystąpiło na wielu koncertach:

koncercie inauguracyjnym własną działalność artystyczną w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, wydarzeniu promującym powstanie perkusyjnego Tria Per Ka na Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku, IV Spotkaniach Młodych Wykonawców w Gdańsku, 38. Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Gdańsku, 11. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat w Sopocie, I Festiwalu Muzyki Dawnej im. Piotra z Grudziądza, 43. Letnich Koncertach Organowych i Kameralnych we Władysławowie, XXIII Festiwalu Muzyki Dawnej w Haapsalu (Estonia), Festiwalu Cappella Angelica w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, otwarciu Konsulatu Kultury - nowej siedziby Gdyńskiego Centrum Kultury, Dniach Muzyki Wokalnej w Gdyni, Skalholt Summer Concerts (Islandia), koncercie wieńczącym kurs mistrzowski dla zespołów wokalnych pod kierunkiem Theatre of Voices w Helsinkach, i innych.

Zespół Wokalny Simultaneo zdobył 1. miejsce i Złoty Dyplom w kategorii zespołów kameralnych na 27. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi oraz 3. miejsce oraz Złoty Dyplom w kategorii chórow kameralnych na V Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym.

Współpracował z artystami o międzynarodowej reputacji, takimi jak Risto Joost (Estonia, dyrektor artystyczny MDR Rundfunkchor Leipzig i Tallińskiej Orkiestry Kameralnej), Daniel Reuss (Holandia, dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam i Ensemble Vocal Lausanne), czy Signe Asmussen (Dania, członkini zespołu Theatre of Voices)

Karol Kisiel - dyrygent Zespołu Wokalnego Simultaneo

doktor habilitowany w dyscyplinie dyrygentura, ukończył studia w zakresie dyrygentury chóralnej w Gdańsku, Lubece i Tallinie (zwieńczone uzyskaniem tytułu doktora sztuki). Wykładowca w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Prowadził również zajęcia na zaproszenie Uniwersytetu Pedagogicznego w Heidelbergu (w 2012 i 2016 roku),

Stypendysta Miasta Gdynia, nagrodzony przez Ministerstwo Edukacji w Estonii za osiągnięcia artystyczne.

Swoje umiejętności jako dyrygent doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Arthura Sjögrena, Jana Yngwe i Risto Joosta (chóralistyka) oraz Colina Mettersa, Nikolaia Alexeeva i Manuela

Hernándeza-Silvy (dyrygentura symfoniczna). Współpracował z wieloma chórami i orkiestrami: Cappellą Gedanensis, Akademickim Chórem Uniwersytetu Gdańskiego, Chórem Akademii Muzycznej w Gdańsku, Chórem Musikhochschule Lübeck, Chórem Kameralnym Voces Musicales (Estonia), Chórem Kameralnym Noored Eesti Hääled (Estonia), Chórem Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Chórem Politechniki w Tallinie, Chórem Ziemelmeita (Finlandia), Chórem Akademii Muzycznej w Göteborgu, Orkiestrą Symfoniczną Berlin Sinfonietta, Orkiestrą Symfoniczną Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Elche (Hiszpania), Litewską Miejską Orkiestrą Symfoniczną w Wilnie, Orkiestrą Kameralną ArtOrchEesti (Estonia). Założyciel i kierownik artystyczny estońskiego zespołu Repertorio Vocale, z którym zdobył 3 nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Tallinie w 2011 roku, w kategorii zespołów wokalnych, a także poprowadził wiele koncertów w repertuarze muzyki dawnej i współczesnej. Założyciel i kierownik artystyczny Zespołu Wokalnego Simultaneo, z którym zdobył Złoty Dyplom i I Nagrodę w kategorii Zespoły kameralne na XXVII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi w 2015 roku i Złoty Dyplom w kategorii Chóry kameralne oraz Wyróżnienie dla dyrygenta na V Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Gdańsku w roku 2016. Karol Kisiel regularnie włącza muzykę współczesną do repertuaru koncertowego, często dokonując prawykonań nowych utworów. Do artystów, których utwory miały swoją premierę pod jego dyрекcją należą: Farzad Goodarzi, Łukasz Michalski, Elis Vesik, Evelin Seppar, Pall Ragnar Palsson, Paweł Łukaszewski (estońska premiera cyklu Antiphonae), Jorge Rodríguez-Caballero, Alberto Schiavo, Charles Van Hemelryck, czy Tõnu Kõrvits. Karol Kisiel intensywnie angażuje się w działalność pedagogiczną.

Warstwa organizacyjno/administracyjna:

Karol Kisiel - prezes Fundacji Polihymnia

Inicjator współpracy międzyuczelnianej Akademii Muzycznej w Gdańsku z Uniwersytetem Pedagogicznym w Heidelbergu oraz z Estońską Akademią Muzyki i Teatru w Tallinie.

Laureat stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury za pomysł na realizację pierwszej edycji Muzycznego Szlaku Rowerowego (2018)

Laureat stypendium Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019)

Inicjator i koordynator licznych warsztatów, kursów mistrzowskich, wydarzeń dydaktycznych i kulturalnych. Pomysłodawca i organizator Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni, na których gościli tacy artyści, jak:

Jaan-Eik Tulve i zespół Vox Clamantis z Estonii (laureaci nagrody Grammy)

Daniel Reuss z Holandii (dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam i Ensemble Vocal Lausanne, wcześniej dyrektor artystyczny RIAS Kammerchor Berlin)

Signe Asmussen z Danii (wybitna duńska sopranistka, członkini Theatre of Voices, laureata nagrody Grammy)

Maria Pomianowska z zespołem, specjalistka w dziedzinie gry na fidelach kolanowych, koncertująca na całym świecie, zwłaszcza w Azji, gdzie cieszy się ogromną popularnością

Mirosław Pachowicz, fagocista, wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku, członek orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Irek Wojtczak, saksofonista, jazzman, wielokrotnie nagradzany za działalność artystyczną i nagrania płytowe.

Pomysłodawca i organizator kursów dyrygenckich, które poprowadzili: Signe Asmussen (członkini zespołu Theatre of Voices), Daniel Reuss (dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam), Risto Joost (dyrektor artystyczny MDR Rundfunkchor i Tallińskiej Orkiestry Kameralnej), Kaspars Putniņš (dyrektor artystyczny Ars Nova Kopenhagen i Łotewskiego Chóru Radiowego), Jaan-Eik Tulve (dyrektor artystyczny Vox Clamantis, jeden z największych znawców wykonawstwa chorału

gregoriańskiego w Europie), prof. Toomas Kapten (były dyrektor artystyczny Estońskiego Chóru Radiowego, profesor Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie).

Rola w zadaniu: pomysłodawca wydarzenia, autor koncepcji organizacyjnej i artystycznej, współpraca z zaproszonymi artystami

Karolina Romska

Ukończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Gdańskim na Wydział Zarządzania, kierunek - zarządzanie i marketing, specjalność: ekonomika przedsiębiorstw oraz studia magisterskie na Uniwersytecie Gdańskim, na Wydział Zarządzania, kierunek - rachunkowość. Odebrała staż w urzędzie gminy w Żukowie przy współpracy ze stowarzyszeniem Turystyczne Kaszuby

Rola w zadaniu: koordynacja działań organizacyjnych, nadzór nad dokumentacją oraz sprawozdaniem merytorycznym

Marta Frączak

Doświadczenie organizatorskie zdobyła będąc członkiem zarządu Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej w latach 2010 - 2014. W tym czasie brała udział w planowaniu, organizacji i koordynacji koncertów w całym Trójmieście i okolicach (koncert jubileuszowy z okazji 45-lecia istnienia zespołu 2011, Hiszpański Koncert Karnawałowy Gdańsk 2012, cykl koncertów sakralnych TrójSacrum 2012), obozów szkoleniowych dla zespołu (2010, 2011, 2012, 2013, 2014), wyjazdów na konkursy i festiwale w kraju (Międzyzdroje 2010, Gostyń 2011, Bielsko-Biała 2011, Wrocław 2012) i za granicą (Szwajcaria 2011, Macedonia 2012, Hiszpania 2013). Jednym z większych projektów była organizacja wymiany chóralnej z chórem Uniwersytetu w Dreźnie 2011 (wycieczki, wspólny koncert, noclegi, posiłki, imprezy integracyjne). W ramach swojej działalności w zarządzie Marta była również odpowiedzialna za opiekę nad mieniem zespołu (nuty, stroje, siedziba chóralna). Równie cennym doświadczeniem była dla Marty praca jako wolontariusz i opiekun zespołu podczas Gdańskiego Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego gdzie liczy się umiejętność realizowania wizji i planów osób trzecich oraz współpraca z zespołami z różnych stron świata (Łotwa 2014, Chiny 2015)

Rola w zadaniu: sprawy bieżące, koordynacja działań organizacyjnych, kontakt z przedstawicielami przestrzeni koncertowych

Wkład rzeczowy:

pulpity dla wokalistów i dyrygenta

instrumenty

samochód na potrzeby transportu instrumentów i pulpity

Koszty wydruku materiałów poligraficznych oszacowane zostały na podstawie cennika popularnej trójmiejskiej drukarni internetowej: 2 wzory (na każdy weekend) programów koncertowych w formie ulotki A4 składanej do DL w C w nakładzie po 250 egzemplarzy na weekend - 830 zł brutto oraz plakatów w formacie A3 w nakładzie 60 szt. (po 30 na każdy weekend, czyli 15 na koncert) w dwóch wzorach (każdy wzór będzie zawierał informacje dotyczące obu koncertów danego weekendu) - 800 zł brutto

Honorarium za projekt graficzny obejmuje: zaprojektowanie spójnej szaty graficznej dla kampanii internetowej oraz materiałów poligraficznych; przygotowanie grafiki internetowej (grafika na zdjęcie w tle profilu Fundacji Polihymnia i Zespołu Wokalnego Simultaneo; grafika na wydarzenia na

Facebooku); przygotowanie grafiki do druku - plakaty A2 i A3, programy koncertowe i teksty utworów oraz dyplomy dla najbardziej aktywnych uczestników wydarzenia
Honorarium za relację fotograficzną obejmuje pełną relację każdego z czterech koncertów, zarówno z prób akustycznych, jak i wieczorów koncertowych
Kwota 1200 zł na kampanię promocyjną przeznaczona zostanie na oba weekendy koncertowe w równym stopniu i wykorzystana za pośrednictwem konta reklamowego Fundacji Polihymnia założonego na Facebooku, co oznacza 600 zł na każdy weekend oraz dwutygodniowy czas trwania każdej kampanii
Honorarium Zespołu Wokalnego Simultaneo obejmuje wynagrodzenie dla 9 wokalistów za 4 koncerty oraz przygotowanie 4 różnych programów koncertowych

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Maciej Zakrzewski: Honorarium za wykonanie partii instrumentalnej na koncercie wokalnno-organowym	1 200,00		
2.	Weronika Kulpa: Honorarium za wykonanie partii instrumentalnej na koncercie barokowym	800,00		
3.	Maksym Zajączkiewicz: Honorarium za wykonanie partii instrumentalnej na koncercie barokowym	800,00		
4.	Promocja wydarzenia	1 200,00		
5.	Projekt graficzny	800,00		
6.	Relacja fotograficzna	1 000,00		
7.	Druk materiałów poligraficznych	1 600,00		
8.	Honorarium Zespołu Wokalnego Simultaneo	1 600,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 000,00	9 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.