

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: KLAVIFORUM art&found , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000859183 , Kod pocztowy: 80-769 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Łąkowa , Numer posesji: 35/38 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: https://www.facebook.com/Akademia-Klawiszowa-102523798848584/?ref=pages_you_manage , Adres e-mail: ola.zebrowska@gmail.com , Numer telefonu: 604537561 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Aleksandra Żebrowska Adres e-mail: ola.zebrowska@gmail.com Telefon: 604537561

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert na historycznych fortepianach			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	21.08.2022	Data zakończenia	31.10.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

CELE I IDEA PROJEKTU:

Ideą projektu jest organizacja koncertu poświęconego w całości fortepianom historycznym. Wydarzenie adresowane jest do szerokiej publiczności, oraz melomanów i muzyków zainteresowanych historycznie poinformowanym wykonawstwem muzyki fortepianowej. Ponadto koncert ma na celu promocję najstarszych gdańskich fortepianów J.B. Wiszniewskiego będących własnością Muzeum Gdańska, oraz utworów przeznaczonych na te instrumenty. Ważnym aspektem jest promowanie młodych zdolnych instrumentalistów. Koncert będzie zwieńczeniem odbywających się w dniach 24-28 sierpnia I Gdańskich Mistrzowskich Kursów Klawiszowych poświęconych fortepianom historycznym. Wykonawcami będą wykładowcy kursów - Geoffrey Govier i Katarzyna Drogosz, oraz uczestnicy kursów.

Celem naszych działań jest:

1. zaoferowanie wysokiej jakości wydarzenia kulturalnego dla profesjonalistów i szerokiej publiczności.
2. wsparcie oryginalnej oferty kulturalnej w Gdańsku
3. promowanie młodych zdolnych instrumentalistów zainteresowanych historycznie poinformowanym wykonawstwem muzyki fortepianowej
4. promocja najstarszych gdańskich fortepianów J.B. Wiszniewskiego jako cennych zabytków ale również w pełni sprawnych instrumentów koncertowych
5. promowanie gdańskiej spuścizny muzycznej z okresu powstania fortepianów Wiszniewskiego i przywracanie jej do repertuaru koncertowego
6. promowanie Miasta Gdańska jako miasta z bogatą historią i ciekawą ofertą kulturalną zarówno dla profesjonalnych muzyków nurtu wykonawstwa historycznego jak i melomanów na arenie międzynarodowej.

Koncert odbędzie się na dwóch fortepianach historycznych należących do dr Katarzyny Drogosz, która zgodziła się udostępnić swoje instrumenty. Są to: kopia fortepianu Johanna Andreasa Steina z 1788 roku oraz kopia fortepianu Michaela Rosenbergera z 1805 roku. Dzięki uprzejmości Muzeum Gdańska podczas koncertu wykorzystany zostanie również jeden z fortepianów J.B. Wiszniewskiego znajdujący się w zasobach Muzeum. Koncert odbędzie się w Wielkiej Hali Dworu Artusa. Część programu koncertowego wypełnią utwory ze zbioru gdańskich muzykaliów biblioteki PAN.

Opiekę stroicielską nad instrumentami sprawować będzie pan Tomasz Walczak, Instrumenty historyczne ze względu na ich konstrukcję stroi się częściej niż współczesne fortepiany. Zakłada się, że instrument powinien być zawsze strojony po dłuższej przerwie w użytkowaniu (dotyczy instrumentów należących do Muzeum Gdańska), po transporcie oraz przed każdym koncertem. W sumie do koncertu pan Walczak wykona 3 strojenia. Koszt pojedynczego strojenia wynosi 250 zł

Koncert zostanie zarejestrowany. Realizatorem audio koncertów będzie Marcin Kowalczyk, który z racji wykształcenia muzycznego i doświadczenia, dobrze zna specyfikę pracy z fortepianem. Nagrań video dokona Jacek Kiejko z KiejkFilm. Relację fotograficzną wykona Martyna Chmura, pianistka i fotograficzka, laureatka licznych konkursów z dziedziny muzyki i fotografii. Fotorelacja oraz nagrany materiał będą dostępne nieodpłatnie w całości jako koncert oraz w formie pojedynczych utworów na kanale YouTube i stronie Facebook Akademii Klawiszowej (KLAVIFORUM) a także udostępniony Muzeum Gdańska i wszystkim zainteresowanym instytucjom samorządowym Gdańska jako materiał

promocyjny.

Umożliwienie uczestnictwa w nieodpłatnym koncercie szerokiej rzeszy mieszkańców metropolii i turystów w samym sercu miasta podczas sezonu letniego, gwarantuje dużą frekwencję.

Jest to również promocja wizerunku Miasta Gdańska jako centrum kulturalnego poprzez umieszczanie na wszystkich materiałach organizatora - plakatach, programach - logo Miasta Gdańska. Wszystkie bieżące informacje umieszczane będą na profilu Akademii Klawiszowej (facebook) i kanale YouTube, a także rozpowszechniane poprzez lokalne media (trojmiasto.pl) i Muzeum Gdańska.

HARMONOGRAM:

21-28.08.2022

1. Kolportaż plakatów koncertowych
2. Promocja wydarzenia

28.08.2022 (niedziela)

1. Przewiezienie instrumentów Pani Drogosz do Dworu Artusa. Są to: kopia fortepianu Johanna Andreasa Steina z 1788 roku oraz kopia fortepianu Michaela Rosenbergera z 1805 roku.
2. Próby do koncertu. Strojenie instrumentów. Przygotowanie do nagrań.
3. Koncert finałowy w Wielkiej Hali Dworu Artusa o godzinie 19. Wstęp wolny

29.08.2022 (poniedziałek)

1. Załadunek i transport powrotny instrumentów, pożegnanie oraz wyjazd wykonawców.

30.08 - 31.11. 2022

Montaż materiałów audio-video, udostępnienie gotowego materiału. Rozliczenie merytoryczne i finansowe projektu; sprawozdanie finansowe końcowe.

WYKONAWCY:

1. dr Geoffrey Govier - jest jednym z czołowych brytyjskich propagatorów fortepianu historycznego. W czasie studiów z zakresu fortepianu współczesnego w Royal College of Music w Londynie - które ukończył z wyróżnieniem - pobierał prywatnego lekcje fortepianu historycznego u Melvyna Tana w Londynie i u Stanleya Hooglanda w Amsterdamie. Następnie obronił doktorat na Cornell University w Nowym Jorku pod kierunkiem Malcolma Bilsona. Grał w wielu częściach świata, m.in. w Europie, Nowej Zelandii, na Dalekim i Bliskim Wschodzie oraz w Ameryce, zarówno jako solista, jak i kameralista. Miał szczęście grać z wieloma kluczowymi postaciami ruchu wykonawstwa historycznie poinformowanego w tymże śpiewakami Charlesem Danielsem, Catherine Bott, Geraldem Finleyem, waltornistą Andrew Clarkiem oraz grupami kameralnymi The Revolutionary Drawing Room i Ensemble Galant, z którymi współpracował dokonał wielu nagrań (BBC, Olympia, EMI i Hyperion). Od lat 80. współpracuje z Catherine Mackintosh, specjalizującej się w sonatach skrzypcowych Mozarta, z którą dokonał nagrań wszystkich sonat skrzypcowych tego kompozytora. Prowadzi

regularne kursy mistrzowskie w Wielkiej Brytanii i Francji. Jego wprowadzenie do "Ausführlich theoretisch-praktische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel" [1828] Hummla zostało opublikowane w 1998 (Tokio: Sinfonia).

2. dr Katarzyna Drogosz - jedyna polska pianistka, która poświęciła się całkowicie grze na dawnych (głównie XVIII-wiecznych) fortepianach. Urodziła się w Warszawie. Tam studiowała grę na fortepianie w klasie prof. Teresy Manasterskiej i ad. Aleksandry Kowalik. Po uzyskaniu dyplomu magistra (2001), podjęła dalsze studia w dziedzinie instrumentów historycznych: w Conservatorium van Amsterdam (2001-2005) w klasie fortepiano prof. Stanleya Hooglanda oraz w Hochschule für Musik Freiburg (2005-2007) w klasie klawesynu prof. Roberta Hilla. W 2007 roku otrzymała wyróżnienie na międzynarodowym konkursie „Musica Antiqua” w Brugii, w kategorii pianoforte solo. Studiowała także dyplomację kulturalną w Collegium Civitas w Warszawie oraz ukończyła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w której obecnie prowadzi klasę fortepianu historycznego. Stopień doktora uzyskała w styczniu 2017 roku. We współpracy z dr Petrą Matejową prowadzi również klasę fortepianu historycznego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Oprócz repertuaru solowego Katarzyna Drogosz wykonuje również muzykę kameralną i orkiestrową. Jest członkinią Trio Laflamme oraz współpracuje z Arte dei Suonatori. Tworzy duet fortepianowy z wybitnym brytyjskim pianistą, Geoffreyem Govierem. Jako solistka występowała z Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Capellą Cracoviensis i Wrocławską Orkiestrą Barokową. Dotychczasowe nagrania artystki zawierają muzykę kameralną Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Carla Czernego, Carla Marii von Webera i Friedricha Kuhlaua; zostały wydane przez CD Accord/NFM, NIFC i Coviello Classics. Koncerty z udziałem pianistki transmitowało Polskie Radio, WDR oraz BR. W listopadzie 2019 roku w wydawnictwie CD Accord ukazało się solowe nagranie utworów fortepianowych Franza Xavera Mozarta na oryginalnym wiedeńskim instrumencie z około 1800 roku. Katarzyna Drogosz od wielu lat upowszechnia tematykę historii i budowy fortepianu w ramach licznych wykładów i prezentacji – w szkołach muzycznych, akademiach oraz instytucjach kultury. Nauczała w ramach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie oraz Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim, a także na warsztatach muzyki dawnej w Schloss Seehaus (Niemcy). Była także wykładowcą Akademii Fortepianów Historycznych w Luławicach. Nominowana do Fryderyków w edycjach 2018 i 2020.

3. Uczestnicy Kursów poprzedzających Koncert, studenci fortepianu historycznego z uczelni muzycznych w Polsce i Europie.

STROICIEL:

Tomasz Walczak - właściciel firmy Nord-Piano, dyplomowany stroiciel pianin i fortepianów, absolwent jedyne w Polsce Technikum Budowy Fortepianów w Kaliszu. Jest również absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń.

SPOSÓB PROMOCJI:

Rozesłanie informacji prasowej do mediów lokalnych (trojmiasto.pl, Radio Gdańsk, Dziennik Bałtycki, Pomorze Kultury) oraz bibliotek w Polsce (duża aktywność tych placówek w przekazywaniu informacji o wydarzeniach kulturalnych swoim czytelnikom) Głównym filarem promocji będzie odpłatna kampania w mediach społecznościowych, która - jak wynika z naszego doświadczenia - w znaczny sposób przyczynia się do trafienia do odbiorców. Dla poszerzenia grona odbiorców nagrany koncert promowany będzie w całości i we fragmentach (poszczególne kompozycje) poprzez media

społecznościowe: Facebook i Instagram - poprzez profile Akademii Klawiszowej oraz profile wykonawców i odpłatne kampanie promocyjne, w grupie facebook związanej z Dolnym Miastem, Inkubator Sąsiedzkiej Energii Dolne Miasto; w grupie Kultura w kwarantannie, na stronie i kanałach Muzeum Gdańska i www.gdansk.pl .

Miejsce realizacji

Oddział Muzeum Gdańska: Dwór Artusa

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wykonawcy występujący podczas koncertu	12	program, fotorelacja, nagranie
koncerty	1	plakaty, program, fotorelacja
odbiorcy koncertu	50	dokumentacja fotograficzna
nagranie całego koncertu	1	ilość wyemitowanych koncertów w internecie
wyodrębnione fragmenty koncertu	10	ilość wyemitowanych fragmentów w internecie
fotorelacja	30	ilość zdjęć

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Akademii Klawiszowej działającej w ramach fundacji KLAVIFORUM art&found jest działalność kulturalno - edukacyjna, skoncentrowana wokół różnorodnych instrumentów klawiszowych i muzyki dawnej oraz współczesnej. Fundacja realizuje swoje cele poprzez promowanie różnorodnej i wszechstronnej gry na instrumentach klawiszowych, organizowanie i udział w imprezach promujących instrumenty klawiszowe, muzykę klawiszową i grających na nich muzyków, organizowanie koncertów, występów, warsztatów, kursów, festiwali związanych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową w kraju i za granicą, propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych, zarówno ogólnokształcących jak i muzycznych z instrumentami klawiszowymi i muzyką klawiszową jako głównym punktem ciężkości, propagowanie rozwoju kulturalnego i edukacji kulturalnej społeczeństwa, prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych, prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie realizacji celów statutowych. Akademia Klawiszowa to również miejsce w którym odbywają się koncerty on-line, realizacje nagrań muzycznych oraz lekcje gry na instrumentach klawiszowych.

To również miejsce umożliwiające muzykom ćwiczenie i przeprowadzanie prób.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Cicha Muzyka w Fabryce Karabinów - koncerty wykonywane na instrumentach historycznych, w zabytkowych przestrzeniach Królewskiej Fabryki Karabinów. Nazwa projektu "ciche koncerty" nawiązuje do wolumenu brzmienia instrumentów historycznych. Przeciwstawienie "cichych koncertów" i "fabryki karabinów" odnosi się do potrzeby, którą obecnie dostrzegamy - kreowania osobistych, spokojnych przestrzeni doświadczenia. Ideą przyświecającą naszym działaniom jest zaoferowanie odbiorcom muzycznych propozycji spędzenia czasu w atmosferze relaksu i swego rodzaju ukojenia - podczas solowych koncertów na klawesyn lub flety historyczne. Koncepcja i realizacja: Fundacja SILVA RERUM i Fundacja KLAVIFORUM (Akademia Klawiszowa) Koncert studencki Koła Naukowego Muzyki Dawnej - koncert zarejestrowany w Akademii Klawiszowej, prezentujący interpretacje utworów klawesynowych studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia w Gdańsku - Wrzeszczu. Koncepcja i realizacja: Koło Naukowe Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Fundacja KLAVIFORUM.

Akademia Klawiszowa gościła również w swoich progach projekty innych artystów i fundacji takich jak: Fundacja SILVA RERUM (Koncert kolęd staropolskich, Akademia Daniela Chodowieckiego), Fundacja Mare Artis (Zespół Bianco Fiore i Cezary Paciorek) czy Zespół Wokalny Simultaneo. Akademia Klawiszowa była partnerem takich wydarzeń jak festiwal Europa +/- 1700 i Capella Angelica.

Koncerty studentów i uczniów uczelni i szkół muzycznych Trójmiasta.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

PRZYGOTOWANIE I KOORDYNACJA, MATERIAŁY GRAFICZNE I INFORMACYJNE, PROMOCJA:

dr Aleksandra Żebrowska - w 2021 r obroniła pracę doktorską w klasie klawesynu prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej. Klawesynistka, pianistka, kameralistka. Współpracuje gościnnie z Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestrą Pro Musica Nova oraz Orkiestrą Hanza Duo. Stypendystka Akademii Muzycznej w Gdańsku, Miasta Gdańska i Ministra Kultury. Obecnie pracuje jako wykładowczyni Podyplomowego Studium Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jest założycielką i prezeską Fundacji KLAVIFORUM i działającej w jej ramach Akademii Klawiszowej. W 2021 roku rozpoczęła studia magisterskie w klasie fortepianu historycznego dr Katarzyny Drogosz na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

USŁUGI STROICIELSKIE:

Instrumenty historyczne ze względu na ich konstrukcję stroi się częściej niż współczesne fortepiany. Zakłada się, że instrument powinien być zawsze strojony po dłuższej przerwie w użytkowaniu (dotyczy instrumentów należących do Muzeum Gdańska), po transporcie oraz przed każdym koncertem. W sumie podczas planowanego wydarzenia p. Tomasz Walczak wykona 7 strojeń (4 przed rozpoczęciem kursów i 3 przed koncertem). Cena pojedynczego strojenia wynosi 250 zł.

WYKONAWCY:

1. dr Geoffrey Govier - jest jednym z czołowych brytyjskich propagatorów fortepianu historycznego. W czasie studiów z zakresu fortepianu współczesnego w Royal College of Music w Londynie - które ukończył z wyróżnieniem - pobierał prywatnego lekcje fortepianu historycznego u Melvyna Tana w Londynie i u Stanleya Hooglanda w Amsterdamie. Następnie obronił doktorat na Cornell University w Nowym Jorku pod kierunkiem Malcolma Bilsona. Grał w wielu częściach świata, m.in. w Europie, Nowej Zelandii, na Dalekim i Bliskim Wschodzie oraz w Ameryce, zarówno jako solista, jak i kameralista. Miał szczęście grać z wieloma kluczowymi postaciami ruchu wykonawstwa historycznie poinformowanego w tymże śpiewakami Charlesem Danielsem, Catherine Bott, Geraldem Finleyem, waltornistą Andrew Clarkiem oraz grupami kameralnymi The Revolutionary Drawing Room i Ensemble Galant, z którymi współpracował dokonał wielu nagrań (BBC, Olympia, EMI i Hyperion). Od lat 80. współpracuje z Catherine Mackintosh, specjalizującej się w sonatach skrzypcowych Mozarta, z którą dokonał nagrań wszystkich sonat skrzypcowych tego kompozytora. Prowadzi regularne kursy mistrzowskie w Wielkiej Brytanii i Francji. Jego wprowadzenie do "Ausführlich theoretisch-praktische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel" [1828] Hummela zostało opublikowane w 1998 (Tokio: Sinfonia).

2. dr Katarzyna Drogosz - jedyna polska pianistka, która poświęciła się całkowicie grze na dawnych (głównie XVIII-wiecznych) fortepianach. Urodziła się w Warszawie. Tam studiowała grę na fortepianie w klasie prof. Teresy Manasterskiej i ad. Aleksandry Kowalik. Po uzyskaniu dyplomu magistra (2001), podjęła dalsze studia w dziedzinie instrumentów historycznych: w Conservatorium van Amsterdam (2001-2005) w klasie fortepiano prof. Stanleya Hooglanda oraz w Hochschule für Musik Freiburg (2005-2007) w klasie klawesynu prof. Roberta Hilla. W 2007 roku otrzymała wyróżnienie na międzynarodowym konkursie „Musica Antiqua” w Brugii, w kategorii pianoforte solo. Studiowała także dyplomację kulturalną w Collegium Civitas w Warszawie oraz ukończyła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w której obecnie prowadzi klasę fortepianu historycznego. Stopień doktora uzyskała w styczniu 2017 roku. We współpracy z dr Petrą Matejową prowadzi również klasę fortepianu historycznego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Oprócz repertuaru solowego Katarzyna Drogosz wykonuje również muzykę kameralną i orkiestrową. Jest członkinią Trio Laflamme oraz współpracuje z Arte dei Suonatori. Tworzy duet fortepianowy z wybitnym brytyjskim pianistą, Geoffreyem Govierem. Jako solistka występowała z Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Capellą Cracoviensis i Wrocławską Orkiestrą Barokową. Dotychczasowe nagrania artystki zawierają muzykę kameralną Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Carla Czerneho, Carla Marii von Webera i Friedricha Kuhlaua; zostały wydane przez CD Accord/NFM, NIFC i Coviello Classics. Koncerty z udziałem pianistki transmitowało Polskie Radio, WDR oraz BR. W listopadzie 2019 roku w wydawnictwie CD Accord ukazało się solowe nagranie utworów fortepianowych Franza Xavera Mozarta na oryginalnym wiedeńskim instrumencie z około 1800 roku. Katarzyna Drogosz od wielu lat upowszechnia tematykę historii i budowy fortepianu w ramach licznych wykładów i prezentacji – w szkołach muzycznych, akademiach oraz instytucjach kultury. Nauczała w ramach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie oraz Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim, a także na warsztatach muzyki dawnej w Schloss Seehaus (Niemcy). Była także wykładowcą Akademii Fortepianów Historycznych w Luśławicach. Nominowana do Fryderyków w edycjach 2018 i 2020.

3. Uczestnicy Kursów poprzedzających Koncert, studenci fortepianu historycznego z uczelni muzycznych w Polsce i Europie.

KSIĘGOWOŚĆ:

W zakresie księgowości fundacja współpracuje z Biurem Rachunkowym "Meander"

NAGRANIE I ZDJĘCIA :

Nagranie koncertu i wyodrębnienie poszczególnych utworów, montaż - Marcin Kowalczyk, Jacek Kiejko. Cena usługi: 1600 zł

Fotorelacja z koncertu - Martyna Chmura. Cena usługi: 500 zł

ZASOBY RZECZOWE:

1. Miejsce koncertu - Hala Wielka Dworu Artusa (Muzeum Gdańska)
2. Instrumenty należące do Katarzyny Drogosz - 2 fortepiany (Stein, Rosenberger)
3. Instrument należący do Muzeum Gdańska - fortepian J.B. Wiszniewskiego
4. Samochód do przewozu instrumentów - fortepianów

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Druk plakatów, programów, ulotek	500,00		
2.	Księgowanie projektu i przygotowanie umów	200,00		
3.	Odpłatna promocja projektu w internecie	300,00		
4.	Transport i noszenie fortepianów	1 200,00		
5.	Usługi stroyielskie	750,00		
6.	Zwrot kosztów podróży dla wykonawców	1 800,00		
7.	Noclegi dla wykonawców	1 500,00		
8.	Wynagrodzenie dla wykonawców za koncert	1 550,00		
9.	Zaopatrzenie materiałowe - zakup kwiatów (koncert)	100,00		
10.	Nagranie audio i video (usługa - realizacja audio, nagranie video) z montażem	1 600,00		
11.	Fotorelacja z koncertu (zdjęcia + obróbka)	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.