

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Horyzonty Sztuki , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000361194 , Kod pocztowy: 80-067 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Równa , Numer posesji: 42 , Numer lokalu: 1 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: mlodamuzykadawna.com , Adres e-mail: jankowska.anna@me.com , Numer telefonu: 507243234 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Jankowska Adres e-mail: jankowska.anna@me.com Telefon: 507243234

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"O bałtyckiej syrenie"- koncert i wykład poświęcony Konstancji Czirenborg realizowany w ramach Festiwalu Młoda Muzyka Dawna			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	03.10.2022	Data zakończenia	30.11.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"Bałtycka syrena", "słowicze gardło" to jedne z nielicznych epitetów jakimi opisywana była Konstancja Czirenborg - słynna gdańska śpiewaczka i instrumentalistka żyjąca w pierwszej połowie siedemnastego wieku. Jak pisał Charles Ogier, w swoim dzienniku z roku 1636 r. - „Kto ujrzał Konstancję Czirenborg, ten zasnął najszcześniejszego dnia”. Fundacja Horyzonty Sztuki poprzez realizację bezpłatnego koncertu, chce aby szeroka i zróżnicowana publiczność mogła nie ujrzeć a usłyszeć Konstancję Czirenborg. Utwory, dedykowane tej słynnej gdańskiej śpiewaczce po raz pierwszy, rozbrzmiewać będą w Bazylice Mariackiej Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gdańsku - miejscu gdzie spoczęła Konstancja Czirenborg.

Koncert ten, to nie tylko okazja do usłyszenia pięknej muzyki ale i szansa na nabycie wiedzy o dziedzictwie kulturowym Miasta Gdańska. Opatrzony głosem eksperckim Prof. Andrzeja Januszajtisa projekt, przybliży publiczności sylwetkę Konstancji Czirenborg i obraz siedemnastowiecznego Gdańska. Dzięki opowiadaniu w sposób angażujący i niepozbawiony humoru, odbiorcami projektu będą osoby o bardzo zróżnicowanych kompetencjach kulturowych, o różnym wieku i statusie materialnym.

Projekt, który odbędzie się 16 października 2022 r., realizowany zostanie we współpracy z Parafią Rzymskokatolicką pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gdańsku. Data koncertu nie jest przypadkowa, to właśnie w październiku 417 latem urodziła się wybitna Gdańszczanka.

Do udziału w koncercie zaproszeni zostaną muzycy, których łączy muzyka dawna - jako główny punkt zainteresowań, praca oraz pasja.

Miejsce realizacji

Bazylika Mariacka Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gdańsku, ul. Podkramarska 5, 80-834 Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja jednego koncertu	1	Materiały promocyjne projektu - plakat, program, ulotka
Realizacja jednej prelekcji	1	Materiały promocyjne projektu - plakat, program, ulotka
Promocja lokalnych artystów	3	Program koncertu, materiały informacyjne - biogramy artystów.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Horyzonty Sztuki zajmuje się propagowaniem, upowszechnianiem, promocją i edukacją w zakresie sztuk muzycznych i plastycznych oraz innych form sztuk artystycznych w tym wizualnych, teatralnych i tańca dzieci, młodzieży i dorosłych. Dbą o podtrzymywanie tradycji narodowej.

Kształtuje i umacnia porozumienie ogólnoeuropejskiego poprzez propagowanie i upowszechnianie sztuk artystycznych. Organizuje wystawy, festiwale, konkursy, wernisaże, warsztaty, szkolenia oraz plenery. Podejmuje przedsięwzięcia wspierające rozwój wrażliwości na wartości humanistyczne i prospołeczne. Skupiania wokół idei Fundacji artystów, działaczy, nauczycieli oraz rozwija kontakty z krajowymi i zagranicznymi środowiskami twórczymi i naukowymi. Buduje pomost pomiędzy różnymi rodzajami sztuk.

Projekt "Muzyczny Portret Konstancji Czirenberg" doskonale wpisuje się w wartości, którymi kieruje się Fundacja Horyzonty Sztuki, stwarzając możliwość promocji wybitnych talentów, ale i przede wszystkim otwierając okno na kulturę dla szerokiego grona odbiorców.

Aby lepiej realizować ideę promocji młodych, utalentowanych artystów fundacja organizuje min. festiwal Młoda Muzyka Dawna. Od roku 2020 festiwalowi towarzyszy konkurs - OPEN Call Promujemy Młodych, dający laureatom możliwość konfrontacji na dwóch scenach muzycznych: w Muzeum Starej Papierni w Łąpinie podczas festiwalu Młoda Muzyka Dawna oraz w Kinie Pomorzanie w Bydgoszczy. Konkurs ten realizowany jest we współpracy z krytykiem muzycznym - Michałem Orzechowskim a od roku 2021 również z Pawłem Szczepanikiem - dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej Kromer Festiwal Bieczu.

Rokrocznie Fundacja Horyzonty Sztuki - organizator festiwalu Młoda Muzyka Dawna zyskuje zaufanie nie tylko krytyków, artystów i publiczności ale i grantodawców (Narodowe Centrum Kultury - 2018, 2020, Urząd Gminy Kolbudy 2019, 2020), pokazując tym samym, iż projekty jej powierzone zostaną rzetelnie wykonane, rozliczone i gwarantować będą najwyższą jakość. Działania podejmowane przez Fundację Horyzonty Sztuki są coraz bardziej rozpoznawalne i spotykają się z bardzo dobrym odbiorem środowiska jak i krytyków:

Michał Orzechowski - recenzja dla Instytutu Muzyki i Tańca:

"Na drugim końcu Polski, w kaszubskiej gminie Kolbudy rozpoczynający dopiero swoją karierę artyści organizują festiwal Młoda Muzyka Dawna. I tu muzyka jest jedynie punktem wyjścia do działań prospołecznych. Młodzi artyści zapraszają odbiorców do swojego świata. Nie tylko na koncert, ale na spacer, podczas którego można poznać kaszubską przyrodę; na potańcówkę, gdzie uczestnicy mogą poznać muzykę swoich korzeni i lokalne tradycje; na wspólne śniadanie albo piknik; na warsztaty w trakcie których dzieci mogą po swojemu interpretować dawne kompozycje. Młoda Muzyka Dawna to festiwal niemal sąsiedzki; festiwal który łączy pokolenia; festiwal w czasie którego sztuki się nie ogląda i nie słucha a doświadcza."

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja gromadzi wokół swej idei grono fachowców doświadczonych w działaniach na rzecz kultury. Wśród nich są nie tylko członkowie zarządu fundacji ale i eksperci czynnie współpracujący i wspierający działania Fundacji. Tworząc program działań realizowany przez Fundację, jej członkowie starają się aby sztuka spotykała ludzi, znajdowała z nimi wspólny język albo ten język tworzyła, w myśli idei że każdy człowiek wart jest sztuki! Sztuka ma szansę być spoiwem społecznym – pretekstem, by ludzie przychodzili, siadali, rozmawiali. Również wtedy, gdy nie mogą sobie pozwolić na bilet to filharmonii lub kawę. Czy to w dużej metropolii czy w odległym sołectwie, wszędzie tam

są ludzie warci sztuki. Dlatego piękno trzeba zorganizować i zaprosić do wspólnego jego doświadczania. Z tej idei powstał min. festiwal Młoda Muzyka Dawna - cykl wydarzeń artystycznych organizowany od ośmiu edycji na terenie Województwa Pomorskiego.

Realizatorzy projektu:

Katarzyna Czubek - pomysłodawczyni koncertu, odpowiedzialna za koordynację merytoryczną (wybór artystów uczestniczących w koncercie, dobór repertuary) - społeczna praca członka Zarządu Fundacji. Szacowany koszt pracy społecznej członka Zarządu - 1500 zł brutto.

Jest artystką specjalizującą się w grze na fletach prostych oraz obojach historycznych.

Wspólnie z holenderskim profesorem Erikiem Bosgraafem prowadzi klasę fletu prostego w Krakowskiej Akademii Muzycznej, która przyciąga wielu studentów z Czech, Węgier i Ukrainy. Od sześciu lat jest współorganizatorem festiwalu Młoda Muzyka Dawna, którego formuła z roku na rok jest rozbudowywana i ulepszana, zyskując ogólnopolskie uznanie. Katarzyna jest cenionym autorytetem w dziedzinie muzyki dawnej, a w szczególności w grze na fletach prostych, często zapraszana jest do panelu jury w międzynarodowych konkursach fletowych w Teplicach oraz Ostrawie. W roku 2020 jej autorski projekt: "Jak brzmiałby Gdański Ogród Zachwytu" został wyróżniony Kulturalnym Stypendium Miasta Gdańska.

Anna Jankowska – główna producentka koncertu, odpowiedzialna za koordynację i rozliczenie zadania - społeczna praca członka Zarządu Fundacji. Szacowany koszt pracy społecznej członka Zarządu - 1500 zł brutto.

Z wykształcenia jest muzykiem - instrumentalistą, absolwentką wiodących ośrodków specjalizujących się w muzyce dawnej (Królewskie Konserwatorium w Hadze, Uniwersytet w Poitiers). Z zamiłowania społecznik, twórca i koordynator projektów kulturalnych. Przez wiele lat współpracowała z gdańskimi organizacjami pozarządowymi: Gdańska Fundacja Innowacji Społecznej, Fundacja Rodzic Dziecko czy Fundacja Horyzonty Sztuki, której od roku 2008 przewodzi sprawując funkcję Prezesa Zarządu. Od roku 2014 zawodowo związana z Instytutem Kultury Miejskiej, gdzie do jej obowiązków należy m.in. koordynacja i produkcja wydarzeń, opracowywanie wniosków i przygotowanie rozliczeń, ewaluacja działań. Prowadziła zarówno projekty międzynarodowe jak i skierowane do lokalnej społeczności.

Andrzej Jacek Januszajtis - ekspert, prelegent odpowiedzialny za przygotowanie i wygłoszenie pogadanki na temat działalności artystycznej Konstancji Czirenberg i aspektów historycznych Gdańska i Europy siedemnastego wieku.

Z wykształcenia fizyk, popularyzator wiedzy o Gdańsku. W latach 1948–1954 studiował na Wydziale Mechanicznym Politechniki Gdańskiej (PG), a w okresie 1953–1958 także w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (Akademia Muzyczna) w klasie fortepianu. Na PG uczeń Ignacego Adamczewskiego, od 1952 inżynier, od 1954 magister inżynier. W 1954 roku rozpoczął pracę w Katedrze Fizyki PG, specjalizował się w dozymetrii promieniowania jonizującego. Po doktoracie, który uzyskał w 1964 roku, od 1969 był zatrudniony na stanowisku docenta. W 1981 roku został dyrektorem międzywydziałowego Instytutu Fizyki PG i piastował to stanowisko do roku 1983, następnie współzałożyciel i pierwszy dziekan Wydziału Fizyki Technicznej i Matematyki Stosowanej (1983–1986). Przed przejściem na emeryturę (1993) był zatrudniony w Katedrze Fizyki Molekularnej PG. Autor między innymi trzypięciotomowego podręcznika Fizyka dla politechniki (1977–1985, 1991). Od roku 1958 roku mieszkaniec Gdańska, którego jest znawcą i miłośnikiem. 13 IV 1967 roku, podczas organizacyjnego spotkania Towarzystwa Miłośników Gdańska, został wybrany na przewodniczącego. W 1989 jako kandydat bezpartyjny bezskutecznie startował do Sejmu RP z

hasłem „Powrót do Europy” (otrzymał 41 764 głosów). W 1990 roku z ramienia Komitetów Obywatelskich (tworzonych przez działaczy Solidarności) został członkiem Rady Miasta, od 11 XII 1990 do 19 VI 1994 jej przewodniczący. Zasiadał w Komisji Rozwoju Przestrzennego, był wiceprzewodniczącym Komisji Kultury. Między innymi dzięki jego staraniom do Gdańska wróciły z Niemiec wywiezione w czasie II wojny światowej zabytki: skrzydło ołtarza Ferberów z kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (NMP), dzieła z dawnego księgozbioru Towarzystwa Przyrodniczego (obecnie w zbiorach Biblioteki Głównej Politechniki Gdańskiej) i dzwony z kościołów w Stegnie i Cedrach Wielkich. Ponadto kierował między innymi odbudową zegara astronomicznego w kościele NMP (uruchomionego 9 V 1990) i doprowadził do powrotu carillonu do kościoła św. Katarzyny. W 2002 roku nadano mu honorowe obywatelstwo miasta Gdańska.

Natalia Koniuszy: odpowiedzialna za oprawę graficzną projektu.

Gdańska ilustratorka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W swoich pracach skupia się przede wszystkim na przedstawieniu sylwetki kobiecej w nieoczywisty i często surrealistyczny sposób. Większość kolaży utrzymana jest w klimacie vintage z elementami antycznymi i roślinnymi. Zawodowo zajmuje się grafiką, ilustracją i kolażem.

Anna Mucha - odpowiedzialna za obsługę księgową projektu.

Jest właścicielką biura rachunkowego Auxilium. Przez lata współpracowała z organizacją Zrzeszenie Kaszubsko - Pomorskie, gdzie udzielała fachowego wsparcia finansowo - księgowego dla organizacji pożytku publicznego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY MATERIALNE:

- sala koncertowa - wewnątrz Bazyliki Mariackiej bezpłatnie udostępnione w ramach partnerstwa;
- pulpity dla muzyków;
- instrumenty muzyczne - każdy z zaproszonych muzyków dysponował będzie własnym instrumentarium wykorzystywanym podczas koncertu;
- druk i materiały biurowe wykorzystywane przy przygotowaniu umów i rozliczeniu projektu;
- lampki do pulpitów

ZASOBY LUDZKIE:

- muzycy: Katarzyna Olszewska, Victoria Melik, Danuta Zawada, Anna Jankowska, Katarzyna Czubek, Marcin Skotnicki, Anna Wiktorja Swoboda, Adam Jastrzębski, Dagmara Barna, Anna Zawisza;
- prelegent - prof. Andrzej Januszajtis;
- księgowa - Anna Mucha - Biuro Rachunkowe Auxilium;
- koordynatorka i producentka projektu (Anna Jankowska - Prezes Zarządu Fundacji Horyzonty Sztuki - społeczna praca członka zarządu)
- producentka i osoba odpowiedzialna za strategię PR (Katarzyna Czubek - Wiceprezes Zarządu - społeczna praca członka zarządu)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów śpiewaków zaangażowanych w projekt - umowy o dzieło (2 os.).	1 600,00		

2.	Honoraria artystów instrumentalistów zaangażowanych w projekt - umowy o dzieło (8 os.).	7 400,00		
3.	Honorarium prelegenta - umowa o dzieło (1 os.)	500,00		
4.	Obsługa księgową projektu.	200,00		
5.	Druk materiałów promocyjnych	200,00		
6.	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji projektu: kwiaty dla muzyków, kawa/herbata dla muzyków, materiały biurowe	100,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.