

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Hanseatica</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000215036</b> , Kod pocztowy: <b>80-236</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Al.Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.fundacijahanseatica.com</b> , Adres e-mail: <b>fundacijahanseatica@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>501974294</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Elżbieta Hasińska</b>  <b>Adres e-mail: ela.hasinska@gmail.com Telefon: 790244785</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Jesień u Uphagena			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	20.09.2022	Data zakończenia	18.12.2022

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

"Jesień u Uphagena" to cykl 5 koncertów muzyki klasycznej, jazzowej i musicalowej, zróżnicowanych pod względem repertuaru, wykonawców i formy. Podczas każdego z nich zaprezentujemy przygotowany specjalnie na tę okazję repertuar i krótką prelekcję, by edukować naszych słuchaczy o tym, co usłyszą. Wykonawcami będą muzycy związani z trójmiejskim środowiskiem muzycznym - studenci i muzycy z dużym doświadczeniem, aktywnie działający w zawodzie. Zależy nam, by dotrzeć z dobrej jakości muzyką klasyczną w różnych odstępach do mieszkańców Gdańska. Dla ludzi w młodym i średnim wieku, będzie to wartościowa rozrywka i miło spędzony wieczór. Dla osób starszych - w tym naszych wiernych melomanów, będzie to możliwość spotkania z sąsiadami i posłuchanie muzyki, którą tak uwielbiają. Jeden koncert będzie dedykowany dzieciom w wieku 3-10 lat, poprowadzony interaktywnie i przetłumaczony na język ukraiński, by mogły w nim uczestniczyć także rodziny z Ukrainy, które mieszkają w naszym mieście. Będzie to dla nich edukacja muzyczna połączona z zabawą.

Koncerty odbędą się w Pałacu Uphagena we Wrzeszczu. Wstęp na nie będzie bezpłatny.

Szczegółowy program Koncertów:

### KONCERT 1:

23.09.2022r. - "Jazzowy początek jesieni"

Czas trwania: 60 min

Wystąpi Michał Ciesielski - fortepian jazzowy

W programie utwory autorskie Michała Ciesielskiego, które wkrótce ukazą się na jego płycie.

### KONCERT 2:

10.10.2022r. - "American Classic", Koncert muzyki amerykańskiej

Czas trwania: 75 min

Wystąpią:

Błażej Goliński - wiolonczela

Karolina Borowczyk - mezzosopran

Jakub Borowczyk - kontratenor / kontralt

Dominika Głapiak - fortepian

Program:

Stephen Foster, Beautiful Dreamer

Stephen Foster, Jeanie with the Light Brown Hair

Anonim, tradycyjna pieśń ludowa, I am a poor wayfaring stranger

Samuel Barber, Trzy pieśni op. 10

Charles Ives, Memories

Charles Ives, at the river

Charles Ives, Songs my Mother taught Me

Aaron Copland, simple gifts

Louis Lambert, When Johnny Comes Marching Home

Charles Ives, In the Alley

Charles Ives, Charlie Rutlage

Anonim, tradycyjna pieśń ludowa z Appalachów, Black is the Color of My True Love's Hair  
Charles Ives, The Childres' Hour  
Stephen Foster, That's What's the Matter  
Stephen Foster, Hard Times Come Again No More  
Stephen Foster, My wife is a most knowing woman

#### KONCERT 3:

28.10.2022r. - "Nie tylko deszczowa piosenka"

Czas trwania: 70 min

Wystąpią:

Marta Zawada- Żychlińska - fortepian

Bartosz Berner - wokół

W repertuarze piosenki musicalowe takich artystów jak m.in. Cole Porter, Stephen Soundheim, Leonard Bernstein i Geogre Gershwin.

#### KONCERT 4:

12.11.2022r. - "Mam głos - u Uphagena" Koncert dla dzieci od lat 3

Czas trwania: 45 min

Wystąpią:

Gabriela Kleban - śpiew, prowadzenie

Arkadia Gorczyca - fortepian

Nikola Freda - wiolonczela

W repertuarze:

J.S.Bach - Suita nr 1 G dur, Prélude na wiolonczelę solo

C. Saint-Saëns - „Łabędź” na wiolonczelę i fortepian

B.Bartok Tańce Rumuńskie: IV i VI , na skrzypce i wiolonczelę

J.Pachelbel – Kanon D dur

F. Chopin Mazurki Op. 41 nr 2 H-dur oraz nr 3 As-dur na fortepian solo

W.A. Mozart - Ein Veilchen na sopran i fortepian

S. Moniuszko - Polna różyczka na sopran i fortepian

V. Bellini - Vanne, o rosa fortunata na sopran i fortepian

#### KONCERT 5:

21.11.2022 "Wszystkie oblicza skrzypiec"

Czas trwania 75 min

Wystąpią:

Dominika Głapiak - fortepian

Monika Skruszewicz - skrzypce

W repertuarze:

J.Brahms - Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

H. Wieniawski - Polonez A-dur, Obertas, Kujawiak, Pieśń polska.

L.Janacek - Sonata na skrzypce i fortepian

#### PROMOCJA WYDARZENIA

Zostaną przygotowane i rozwieszone plakaty i ulotki w Pałacu Uphagena i nie tylko. Dzięki temu informacja dotrze do mieszkańców z okolicy, także do Ukraińców, którzy tam mają swoje spotkania. Przeprowadzimy akcję promocyjną na naszych profilach na Facebooku (Fundacja Hanseatica i Muzyka u Uphagena - łącznie ponad 1300 odbiorców) - utworzymy wydarzenia do każdego z koncertów, powstaną posty merytoryczne, w których m.in. przedstawimy wykonawców. W taki sposób dotrzemy do naszych stałych i nowych słuchaczy. Udostępnimy wydarzenia także w grupach na FB dotyczących edukacji artystycznej najmłodszych - by dotrzeć do rodziców dzieci, którym dedykowany jest jeden z koncertów. Powstaną posty promocyjne na Instagramie, by dotrzeć także osób młodego pokolenia. Po każdym z koncertów powstanie krótka relacja ze zdjęciami. Informacje o koncertach znajdą się też w kalendarzu imprez portalu trojmiasto.pl. Dzięki temu informacja o koncertach trafi do szerokiej społeczności mieszkańców Trójmiasta. Planujemy, że w każdym z koncertów weźmie udział ok. 40 osób oraz ok. 30 dzieci, czyli łącznie ok. 200 osób.

#### Miejsce realizacji

Sala w Pałacu Uphagena -znajdującym się przy ul. Grunwaldzkiej 5 w Gdańsku - Wrzeszczu.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja 5 koncertów muzyki klasycznej, musicalowej i jazzowej w różnorodnych składach wykonawczych, prezentujących odmienne programy, oraz znakomitych artystów. Każdy z nich będzie posiadał wartość edukacyjną w postaci krótkiej prelekcji.	5 (60min +75min +70min +45min +75min)	Koncerty odbędą się w różnych terminach, każdy będzie wydarzeniem w mediach społecznościowych, posiadającym dedykowaną grafikę, i program. Z Koncertów powstaną fotorelacje. Fragmenty Koncertów będą publikowane w formie relacji w mediach społecznościowych.

<p>Prezentacja młodych wykonawców (wyróżniających się studentów i absolwentów AMuz Gdańsk). Prezentacja artystów związanych zawodowo z instytucjami Gdańskiej Kultury (Filharmonia Bałtycka, Akademia Muzyczna).</p>	<p>4 młodych wykonawców +8 doświadczonych artystów</p>	<p>Koncerty będą dokumentowane fotorelacjami. Każdy z nich będzie opatrzony osobnym programem w którym zapisany zostanie repertuar oraz krótkie noty przybliżające sylwetki artystów publiczności.</p>
--	--	--

## 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

### Charakterystyka oferenta

Misją Fundacji jest propagowanie muzyki klasycznej, wierzymy że sztuka ta, zarówno ta stworzona setki lat, temu jak i ta powstająca dziś ma ogromne znaczenie i może mieć wpływ na współczesnego odbiorcę. Angażujemy się w działania popularyzujące dobrą muzykę w każdej postaci, stąd w programie jest także muzyka musicalowa i jazzowa. W 2021 roku powołaliśmy Festiwal Muzyki Kameralnej "Języki Muzyki" który odbył się w przestrzeniach Politechniki Gdańskiej a także w placówkach GAK w Oruni oraz w Sobieszewie. W roku bieżącym Festiwal odbywał się także w 100czeni Gdańskiej, oraz po raz kolejny zawitał do Oruni, Sobieszewa i Wrzeszcza. Obecnie jesteśmy w trakcie drugiej edycji Festiwalu "Języki Muzyki", podczas której dotychczas wzięło udział blisko 400 słuchaczy z Gdańska. W 2020 roku Fundacja we współpracy z Jerzym Snakowskim, zorganizowała cykl koncertów kameralnych Hanseatica - Kameralia. Odbyły się one w Wejherowskim Centrum Kultury- Filharmonii Kaszubskiej. Wzięło w nich udział ok. 300 słuchaczy, wydarzenie spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Koncerty te odbywały się w podobnej formule jak te, o które wnioskujemy w powyższym wniosku. Poza tym, byliśmy organizatorem licznych koncertów muzyki klasycznej na terenie województwa i poza nim. Zawsze staramy się zachowywać możliwie najwyższy poziom artystyczny, w połączeniu z przystępnością i bezpośredniością kontaktu ze słuchaczem.

### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas, od 2017 roku, kiedy to Fundacja zyskała nowy początek, zorganizowaliśmy dziesiątki koncertów mniejszych i większych. W przestrzeni Pałacu Uphagena odbyło się dzięki nam już ponad 120 koncertów, w tym wiele z nich było dedykowanych dzieciom. Mamy doświadczenie w prowadzeniu komunikacji poprzez media społecznościowe (Facebook, YouTube, Instagram) oraz we współpracy z mediami i partnerami medialnymi, jak m.in. portal Trojmiasto.pl czy Radio Gdańsk (wywiady, artykuły prasowe i inne).

Realizowaliśmy dotychczas działania koncertowe w wielu miejscach Trójmiasta i nie tylko, a także stawialiśmy pierwsze kroki w działaniach on-line, wychodząc naprzeciw potrzebom artystów i słuchaczy w czasie pandemii (cykl koncertów "Muzyka u Uphagena - online" oraz "Muzyczne przyjemności dla dzieci - online"). Wspieramy młodych wykonawców zawsze starając się umieszczać ich sztukę w naszych programach. Przygotowywaliśmy także koncerty i programy dedykowane różnym grupom odbiorców.

### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

zasoby rzeczowe:

Do dyspozycji mamy salę w Pałacu Uphagena wraz z wysokiej klasy fortepianem. Jest to instrument prywatny, który pozwala uczynić z Pałacu atrakcyjne miejsce koncertowe na mapie trójmiasta. Sala jest salą kameralną, mieści maksymalnie 60 -70 osób, ale wiemy z poprzednich sezonów że jesienią i zimą zainteresowanie koncertami jest wielkie. Mieszkańcy także bardzo doceniają te działania, wskazując na ich bezpośredniość, łatwość i wysoki poziom.

Zasoby kadrowe:

W koncertach wezmą udział znakomici muzycy związani ze środowiskiem muzycznym Gdańska.

Koordinacja i prowadzenie koncertów - Dominika Glapiak-Piłasiewicz oraz Elżbieta Hasińska.

Dominika Glapiak - Piłasiewicz - jest znakomitą pianistką - solistką i kameralistką, a także inicjatorką, organizatorką, koordynatorką i dyrektorem artystycznym wielu muzycznych przedsięwzięć w Gdańsku i regionie. W Fundacji Hanseatica pełni rolę wiceprezesa, jest spiritus movens większości działań fundacyjnych. Z jej inicjatywy i dzięki jej działaniom powstały liczne cykle koncertowe, jak np. Muzyka u Uphagena, Muzyczne Przyjemności, (oba również w formie on-line), Hanseatica - Kameralia oraz 2 edycje Festiwalu "Języki Muzyki". Koordynuje także organizowane przez Fundację kursy muzyczne. Nie ma w organizacji koncertów obszaru, który byłby jej obcy. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku adiunkta. Wspiera działania studenckie i pomaga młodym artystom zaistnieć na scenach muzycznych w Gdańsku. Jest osobą pełną pasji i zaangażowania w propagowaniu muzyki klasycznej, szczególnie kameralnej.

Elżbieta Hasińska - absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie kontrabas, a także Podyplomowych Studiów dla Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W Fundacji działa od 2020 roku. Współpracowała przy organizacji koncertów "Muzyka u Uphagena - online" i "Muzyczne Przyjemności - online" oraz pełniła funkcję koordynatorki podczas Festiwalu "Języki Muzyki". Jest odpowiedzialna za prowadzenie mediów społecznościowych Fundacji. Uczestniczy także w pisaniu wniosków, poszukiwaniu partnerów, pozyskiwaniu patronatów oraz opiece nad artystami w czasie koncertów. Podczas realizacji projektu będzie odpowiedzialna za komunikację i promocję poprzez media społecznościowe- przygotowanie merytorycznej treści postów i wydarzeń na Facebooku, prowadzenie części koncertów, przygotowanie grafik do plakatów, ulotek i programów.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów - Koncert 1 (1 wykonawca)	1 000,00		

2.	Honoraria artystów - Koncert 2 (4 wykonawców po 1000 zł)	4 000,00		
3.	Honoraria artystów - Koncert 3 (3 wykonawców po 500 zł )	1 500,00		
4.	Honoraria artystów - Koncert 4 (2 wykonawców po 1000 zł)	2 000,00		
5.	Wynagrodzenia artystów - Koncert 5 (2 wykonawców po 1200 zł)	2 400,00		
6.	wydruki ulotek i programów	300,00		
7.	obsługa księgową	400,00		
8.	strojenie fortepianu (3 koncerty)	750,00		
9.	koordynacja cyklu (5 koncertów x 300)	1 500,00		
10.	przygotowanie prelekcji koncertowych (5x300)	1 500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>15 350,00</b>	<b>9 750,00</b>	<b>5 600,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.