

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Edukatorów i Terapeutów "Zaczarowani"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000513921</b> , Kod pocztowy: <b>80-299</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Koziorożca</b> , Numer posesji: <b>8</b> , Numer lokalu: <b>1</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.zaczarowani.pl</b> , Adres e-mail: <b>zaczarowani.osowa@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>662 510 995</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Beata Pawlik</b>  <b>Adres e-mail: <a href="mailto:zaczarowani.osowa@gmail.com">zaczarowani.osowa@gmail.com</a> Telefon: 662 510 995</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	"Dopokąd idę" - spotkanie literacko-muzyczne			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	30.09.2022	Data zakończenia	15.12.2022

## 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Zadanie publiczne zatytułowane "Dopokąd idę" pomyślane zostało jako muzyczno-literacka etiuda poświęcona sytuacji człowieka "niezakorzonego" - pozbawionego domu, będącego w podróży. Planowane wydarzenie zostało zainspirowane aktualną sytuacją, charakteryzującą się wzrostem napięć we wszystkich dziedzinach życia, prowadzących do samotności, braku zrozumienia, braku tolerancji, bezdomności, uchodźstwa. Nadrzędnym celem zadania publicznego jest poetycko-muzyczna oraz osobista refleksja nad zjawiskiem tułaczania, nad jego różnymi przyczynami oraz przejawami. Ukonkretnionym celem planowanych działań jest nadanie muzycznej formy wierszom Tadeusza Nowaka oraz zapoznanie widzów z twórczością tego poety. Celem dodatkowym jest ukazanie duchowych potrzeb osób bezdomnych, które zostaną zaproszone do wzięcia udziału w wydarzeniu. Tytuł projektu stanowi fragment znanego wiersza C.K. Norwida: "Pielgrzym". Zarówno wiersz jak i zainspirowane nim przedsięwzięcie, opisuje sytuację człowieka odciętego od tradycyjnych norm ("płaskie domy") i zmierzającego do nieskończoności ("stercząca wieża"). Wspomniana wieża oznaczać może też samotność pielgrzyma, który bądź z wyboru (osoba poszukująca) bądź z powodu trudnych okoliczności (utrata domu, przymusowa emigracja) znalazł się "w drodze". Istotą planowanego wydarzenia kulturalnego jest opisanie sytuacji człowieka pozbawionego poczucia bezpieczeństwa, narażonego na wiele zagrożeń. Narzędziami służącymi wyrażeniu odczuć człowieka znajdującego się w sytuacji "bez domu" i w "drodze" będą wybrane utwory literackie (fragmenty prozy, poezja), a także wiersze opracowane muzycznie przez uczestników zadania publicznego. Muzyczną oprawę otrzymają m.in. "Psalmy" T. Nowaka, ponieważ opisują one "stan" człowieka będącego wędrowcem. Problematyka ludzi pozbawionych oparcia jest bliska Wnioskodawcy, ponieważ prowadzi on schronisko dla osób w kryzysie bezdomności. Ponadto Wnioskodawca objął opieką uchodźców z Ukrainy. W związku z powyższym, Wnioskodawca, pragnie aby w planowanym wydarzeniu - poza osobami profesjonalnie zajmującymi się kulturą - wzięli także udział ludzie, którzy faktycznie znaleźli się w trudnym położeniu życiowym. Oferent dostrzega, że osoby znajdujące się w krytycznej sytuacji są często odseparowane od kultury. Pomimo skomplikowanego położenia przejawiają jednak potrzeby związane nie tylko z recepcją różnych form kultury, ale także sami pragnęliby uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych jako ich współautorzy. Bywa, że trudne sytuacje życiowe uwrażliwiają człowieka i sprawiają, że pragnie on w sposób symboliczny podzielić się swoimi doświadczeniami. Muzyczno-literacka etiuda będzie polegała na prezentacji fragmentów literatury, dotyczącej samotności człowieka, jego wykorzenia, trudów wędrowania i poszukiwania sensu życia, a także muzycznym wykonaniu wybranych wierszy. Planowana struktura wydarzenia: 1. Powitanie gości, 2. Sytuacja trudna jako przeczuwany lęk- E. Dickinson: "To, czegośmy się bali, przyszło"-recytacja, 3. Reakcja człowieka na sytuację przeciężenia: fragment "Widnokregu" W. Myśliwskiego-recytacja, 4. Człowiek w drodze - T. Nowak : "Psalm kulejący" -wykonanie muzyczne, 5. Wewnętrzne znikanie człowieka " w podróży" - O. Tokarczuk: "Bieguni" -recytacja, 6. Cierpienia podróży - T. Nowak: "Psalm o chorych nogach" - wykonanie muzyczne , 7. Umieranie a samotność, umieranie i choroba - E. Dickinson : "Nie to, że umieranie boli" -recytacja, 8. Choroba, śmierć, lęk - T. Nowak: "Psalm Nałęczowski"- wykonanie muzyczne, 9. Brak relacji z innymi: rozmowa z Lisem. Fragment "Małego Księcia" - A. de Saint-Exupery, 10. Tułaczanie-"Włóczęga jestem" -E. Stachura - recytacja, 11. Rozpacz samotności- T. Nowak: "Psalm codzienny" -wykonanie muzyczne, 12. Człowiek w drodze - T. Nowak: "Psalm zawszony" - wykonanie muzyczne, 13. Wędrowanie, równowaga, harmonia- W. Wordsworth: "Błąkałem się samotny jak chmura"- recytacja, 14. Tęsknota za krajem opuszczonym- K.C. Norwid: "Moja piosenka II" -recytacja także w j. ukraińskim, 15. Wieczny wędrowca - K.C. Norwid: "Pielgrzym" - wykonanie muzyczne, 16. Zakończenie - podziękowanie wszystkim uczestnikom wydarzenia oraz widzom. Warto dodać, że "Psalmy" otrzymają nie tylko klasyczną oprawę

muzyczną , ale także będą wzbogacone dźwiękami podróży (przesuwanie się piasku,toczenie się kamieni, szum powietrza, trzaski gałęzi itp.). Dźwięki te zostaną wykonane na tradycyjnych instrumentach ludowych. W planowanym wydarzeniu jako aktorzy wezmą udział osoby będące w kryzysie bezdomności, posiadające jednak umiejętności i mające doświadczenie związane z publicznym występowaniem. Uczestnikami będą również profesjonalni muzycy (skrzypce, pianino, mezzosopran, sopran), którzy przygotowują oprawę muzyczną do wybranych utworów. Dzięki udziałowi muzyków widzowie otrzymają zapis nutowy prezentowanych wierszy w formie niewielkiej publikacji. Będzie ona rozdawana w trakcie wydarzenia. Jest wielce prawdopodobne, że wieczornica zostanie poprowadzona przez zawodowego aktora . Wydarzenie będzie miało otwarty charakter. Przewidujemy, że uczestnikami imprezy zostaną Gdańszczanie, dążący do zaspokojenia duchowych potrzeb (osobistych oraz społecznych), związanych z komunikowaniem humanistycznej postawy wobec rzeczywistości. Sądzymy, że uczestnikami spotkania będą osoby pragnące wyrazić własny i nowoczesny wizerunek (obraz osoby otwartej, przyjaznej), a także osoby dążącej do ochrony własnej struktury "Ja" w kontekście negatywnych procesów społecznych, wynikających z unikania tych, którzy są inni (postrzegani jako obcy i niebezpieczni). Wnioskodawca od lat organizuje różne wydarzenia kulturalne, których odbiorcami są Gdańszczanie związani z prodemokratycznymi i równościowymi organizacjami. Wnioskodawca zakłada, że dotychczasowi konsumenci kulturalnej działalności stowarzyszenia, okażą zainteresowanie kolejnym projektem. Wnioskodawca zakłada też, że odbiorcami wydarzenia będą mieszkańcy dzielnicy Gdańsk-Oliwa, ponieważ na miejsce wydarzenia wybrano Oliwski Ratusz Kultury. Wybór tego miejsca podyktowany został dwoma przesłankami: po pierwsze Wnioskodawca już niejednokrotnie organizował tam spotkania, a ponadto Ratusz w Oliwie jest najbliższą placówką kultury wobec położenia siedziby Wnioskodawcy (Gdańsk-Osowa). Przewidujemy, że odbiorcami wydarzenia będą także ludzie zainteresowani poezją, a także twórczością Tadeusza Nowaka, jak również osoby tłumnie przybywające na koncerty z udziałem Małgorzaty Groen i Katarzyny Bernackiej. Uczestnikami wydarzenia będą prawdopodobnie także osoby zainteresowane nietypowymi aranżacjami muzycznymi (wykorzystanie starych instrumentów ludowych). Dodatkowymi odbiorcami projektu będą też ludzie zawodowo zajmujący się problematyką wykluczenia, nierówności społecznych oraz kwestią uchodźców. W podsumowaniu przedstawiamy następujący profil psychologiczny, społeczny oraz demograficzno-ekonomiczny uczestnika wydarzenia kulturalnego: 1. Liczba odbiorców: 80 osób mieszkańców Gdańska, 2. wiek: 20-80 lat, 3. wykształcenie: średnie i wyższe, 4. status społeczno - ekonomiczny: zróżnicowany,5. profil psychologiczny: osoby o orientacji humanistycznej, 6. zainteresowania: poezja oraz muzyka, równości społeczne. Aby dotrzeć do potencjalnych odbiorców wydarzenia kulturalnego zaplanowano określone działania promocyjne. Działania te podjęte zostaną dwa tygodnie przed terminem wydarzenia kulturalnego. Instytucje oraz organizacje działające na rzecz tolerancji, równości, demokracji oraz przeciwdziałające wykluczeniu społecznemu, a także wspierające uchodźców otrzymają maile informujące oraz zapraszające na wydarzenie. Dwa tygodnie przed imprezą zostaną rozklejone w okolicach Ratusza Kultury w Oliwie plakaty. W mediach społecznościowych przez 14 dni (codziennie) będzie się ukazywała informacja przypominająca o wydarzeniu. Oferent będzie się także posługiwał tzw. informacją szeptaną oraz będzie wykonywał telefony zapraszające na spotkanie muzyczno - poetyckie osoby, które często biorą udział w działaniach Wnioskodawcy. Wydarzenie zostanie zarejestrowane w formie filmu i umieszczone przez Oferenta w mediach społecznościowych. W przypadku rozwoju epidemii wydarzenie będzie transmitowane online. W trakcie realizacji wydarzenia będą wykonywane zdjęcia.

## **Miejsce realizacji**

Na miejsce realizacji zadania publicznego Wnioskodawca wybrał Oliwski Ratusz Kultury znajdujący się w Gdańsku-Oliwie przy ul. Opata Jacka Rybińskiego 25. Termin: 16 listopada 2022 - Dzień Tolerancji, godz. 17.00-19.00. Datę wydarzenia wybrano kierując się świadomością, że sytuacja człowieka tułaczącego często wzbudza negatywne odczucia w społeczeństwie.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja oraz poprowadzenie prób wydarzenia kulturalnego	7 prób	listy obecności uczestników prób
Realizacja wydarzenia kulturalnego w Oliwskim Ratuszu Kultury	1 wydarzenie	zdjęcia, film obrazujący wydarzenie, faktura za wynajem sali
Muzyczne opracowanie wierszy T. Nowaka w formie publikacji	100 egzemplarzy (nuty plus tekst)	zdjęcia wydrukowanych egzemplarzy, zdjęcia z momentu rozdawania nut, oświadczenie dotyczące liczby wydrukowanych egzemplarzy podpisane przez zarząd Oferenta
Plakaty promujące wydarzenie	10 plakatów	faktura za druk plakatów
Informacje w mediach społecznościowych promujące wydarzenie	14 informacji	liczba polubień i udostępnień

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## Charakterystyka oferenta

Oferent rozpoczął działalność statutową w 2014 r. Główną misją stowarzyszenia jest udzielanie wsparcia osobom potrzebującym. Jednakże poza działaniami charytatywnymi, podejmujemy także zadania związane z kulturą oraz działamy na rzecz równego traktowania ludzi oraz demokracji. W ramach pracy codziennej stowarzyszenie udziela potrzebującym wsparcia, organizując zajęcia edukacyjno-terapeutyczne, ale przede wszystkim prowadząc schronisko dla osób bezdomnych z usługami opiekuńczymi. Usługa ta jest skierowana do osób bezdomnych, głównie starszych. Ponadto stowarzyszenie wykonywało zadania publiczne na rzecz społeczności emerytów w dzielnicy Gdańsk-Osowa, a także realizuje działania na rzecz seniorów z Gdyni. Od wielu lat wspieramy edukacyjnie i terapeutycznie ludzi z chorobą Alzheimer'a, a zwłaszcza ich formalnych oraz nieformalnych opiekunów, współpracując z Gdańskim Stowarzyszeniem Osób z Chorobą Alzheimer'a, a także realizując własne projekty. Poniżej przedstawiamy chronologicznie spis zadań publicznych, w których wzięliśmy udział: Dotychczasowe doświadczenia członków Stowarzyszenia będącego oferentem w realizacji projektów: • Wyrównywanie szans społecznych i zawodowych ze względu na płeć (MOPS Tczew, Akademia Aktywnych, Program Operacyjny Kapitał Ludzki 2011), • Aktywizacja społeczna rodzin zagrożonych ubóstwem (MOPS Tczew, Program Operacyjny Kapitał Ludzki lipiec 2012), • Aktywizacja społeczna i zawodowa osób długotrwale bezrobotnych (MOPS Tczew, Program Operacyjny Kapitał Ludzki sierpień 2012), • Udział w różnych projektach finansowanych z grantów UE prowadzonych przez Pomorskie Forum na Rzecz Wychodzenia z Bezdomności, • Udział w trzyletnim projekcie Stowarzyszenia Resocjalizacyjno-Wychowawczego „Prometeusz” „Jesteśmy Niepowtarzalni”, • Udział w kilku projektach prowadzonych przez Stowarzyszenie „AGAPE” w latach: 2008-20012, finansowanych z różnych źródeł, • Udział w kilku projektach prowadzonych przez Gdańskie Stowarzyszenie Pomocy Osobom z Chorobą Alzheimer'a w latach: 2012-2014, finansowanych z różnych źródeł, • Udział w prowadzonym w 2008/9r przez Poradnię P-P nr 1 w Gdańsku Projekcie Promocji Integracji Społecznej „Jesteśmy blisko Ciebie”, który był ukierunkowany na wsparcie młodych ludzi zagrożonych wykluczeniem społecznym i ich rodzin, • Prowadzenie grup wsparcia psychologicznego dla osób z chorobą alkoholową, • Prowadzenie specjalistycznych grup terapeutycznych dla osób dotkniętych chorobą alkoholową. • Na rzecz integracji dzielnicy Osowa w Gdańsku zrealizowaliśmy projekt „Poznajmy się”, który polegał na zorganizowaniu i przeprowadzeniu: dwóch kiermaszów rękodzieła artystycznego, jednego warsztatu związanego z aktywizacją umysłową i ruchową seniorów, a także koncertu kolęd i wspólnym ich śpiewaniu z udziałem Chóru Kameralnego „Cantica” pod dyrekcją Angeliki Zielenieckiej. • Na rzecz mieszkańców Osowej zrealizowaliśmy również projekty: „100 lat! Aktywności” i „Wrota Domu Sąsiedzkiego w Osowej”. • W ramach działalności społecznej i kulturalnej zorganizowaliśmy w dniu 22 marca 2015 r. koncert wielkopostny w Kościele św. Jana w Gdańsku (Nadbałtyckie Centrum Kultury), do którego wykonania zaprosiliśmy wielopokoleniowy Chór Allegretto działający na terenie dzielnicy Gdańsk-Osowa. • W listopadzie 2015 r. ukończyliśmy projekt „Osowa w obrazach i dźwiękach natury”, finansowany przez Biuro Prezydenta Gdańska ds. Kultury. • Do grudnia 2015 r. zrealizowaliśmy projekt z myślą o osobach z zaburzeniami psychicznymi: „Ośrodek wsparcia psychologicznego. Chodź, obudzimy słońce” finansowany przez Marszałka Województwa Pomorskiego. • Od kwietnia 2015 r. Wnioskodawca współpracuje ze Stowarzyszeniem „Pro Bono” świadcząc kompleksową pomoc psychologiczną i edukacyjną. W dniu 12 grudnia 2015 r, Wnioskodawca niniejszego projektu wraz ze Stowarzyszeniem „Pro Bono” uczestniczył w imprezie świątecznej w dzielnicy Gdańsk-Osowa, podczas której podopieczni „Pro Bono” i członkowie „Zaczarowanych” wykonali koncert kolęd. Podobny koncert odbył się w dniu 24 stycznia 2016 r. Wystąpił chór Cantica pod dyrekcją Pani Angeliki Zielenieckiej. Gośćmi wieczoru byli członkowie i sympatycy dwóch stowarzyszeń: Pro Bono i „Zaczarowanych”, którzy wystąpili pod

kierunkiem Pana Janusza Łapota. • Realizacja trzech projektów miejskich: Dwa dotyczące aktywności obywateli („Nie nudzimy się-alternatywy” i „Latający Dom Sąsiedzki”, a także zadania z zakresu kultury: „La Loba - epitafium dla Anny Krüger”. • Realizacja projektu dla seniorów z Gdyni, finansowanego przez PEFRON ("Razem bliżej na łonie natury"). • Realizacja projektu na rzecz aktywizacji osób bezdomnych („ Idę” - koncert osób bezdomnych) i projektu skierowany do opiekunów ludzi chorych na chorobę Alzheimera („Razem”), a także projektu związanego z diagnozą potrzeb społecznych w naszej dzielnicy, w Osowej („Mapa”). • Od kilku lat realizujemy projekty we współpracy z Gdańskim Stowarzyszeniem Pomocy Osobom z Chorobą Alzheimera. • W roku 2017 realizowaliśmy projekt na rzecz osób zależnych – Innowacje Wielkich Jutra- finansowany ze środków Unii Europejskiej. • We wrześniu 2017 r. zorganizowaliśmy konferencję naukową oraz przedstawienie muzyczno-taneczne w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku, poświęcone historii naszego miasta. • Jesteśmy współpartnerami w organizacji różnych wydarzeń związanych historią naszego regionu i kraju (rocznica sierpnia, Noc Kryształowa). Wszystkie realizowane zadania publiczne zostały prawidłowo, rzetelnie i terminowo rozliczone przez Wnioskodawcę. • W 2019 r. zrealizowaliśmy dwa zadania publiczne dedykowane gdyńskim seniorom: "Ogrody życia" oraz "Zaczarowany ogród". W podsumowaniu warto zaznaczyć, że najważniejszymi tematami realizowanych dotąd projektów była: bezdomność i wsparcie oraz edukacja i kultura. Obecnie realizujemy na rzecz seniorów Gdyni projekt zatytułowany: "Salon seniora". • W 2020 r. zrealizowaliśmy projekt "Łączenie ma znaczenie", na rzecz bezdomnych seniorów, finansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego. • Od 2021 r. realizujemy projekt na rzecz niepełnosprawnych seniorów, zatytułowany "Kalendarz dobrych praktyk". Projekt finansowany jest przez gminę Miasta Gdynia. Obecnie zaczynamy realizację projektu na rzecz gdyńskich seniorów, zatytułowanego: "Senior z klasą", a także kontynuujemy projekt finansowany ze środków Marszałka województwa pomorskiego zatytułowany: "Pokonać reumatyzm romantyzmem".

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie:

Jak wynika z charakterystyki oferenta i prowadzonej przez niego działalności, Wnioskodawca podejmował zadania publiczne w różnych obszarach. Gdy chodzi o wydarzenia kulturalne Wnioskodawca zrealizował ze środków Biura Prezydenta ds. Kultury Urzędu Miejskiego w Gdańsku dwa projekty: "Osowa w obrazach i dźwiękach natury", "La Loba - epitafium dla Anny Kruger". Wykorzystując środki własne zorganizował koncert promujący młodych muzyków grających na instrumentach pierwotnych, a także pokaz muzyczno-taneczny w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku. Kilkakrotnie był inicjatorem koncertów w Nadbałtyckim Centrum Kultury - kościół św. Jana w Gdańsku. Ponadto zorganizował kilka koncertów kolęd. Aktualnie organizuje wydarzenia kulturalne (koncert, recytacje, wystawę zdjęć) w ramach projektu: "Pokonać reumatyzm Romantyzmem"). W roku ubiegłym Wnioskodawca przygotował muzyczną oprawę Nocy Kryształowej obchodzonej m.in. w Oliwskim Ratuszu Kultury. Dwukrotnie też był współorganizatorem wystawy zdjęć promujących idee demokracji, która była prezentowana na ogrodzeniu Parku w Oliwie. Był także organizatorem dwóch spotkań konferencyjnych dotyczących historii Gdańska (Muzeum Archeologiczne oraz Ratusz Głównomiejski w Gdańsku). Oferent był także inicjatorem i współorganizatorem czytania 20 lekcji o demokracji T. Snydera w Oliwskim Ratuszu Kultury (2019 r.). W wydarzeniu tym wśród lektorów byli zarówno Prezydentka Gdańska A. Dulciewicz jak i Marszałek województwa Pomorskiego M. Struk. Aktualnie można oglądać wystawę fotograficzną Wnioskodawcy, umieszczoną w Koleczkowie przy

ul. Kamieńskiej 1.

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

1. Zasoby rzeczowe: - sala prób (próby będą odbywały się na terenie placówki prowadzonej przez Wnioskodawcę), -przestrzeń teatralna (scena Oliwskiego Ratusza Kultury) -instrumenty (skrzypce, pianino, starodawne instrumenty ludowe), -sprzęt muzyczny (nagłośnienie), -aparat fotograficzny, -kamera, -komputer. 2. Zasoby ludzkie: -Małgorzata Gron -skrzypce, opracowanie muzyczne i wykonanie wierszy, -Maciej Grycendler - pianino, opracowanie muzyczne i wykonanie wierszy, -Katarzyna Bernacka - mezzosopran oraz Beata Władzińska (sopran) -wykonanie muzyczne wierszy, -Józef Galica - recytacja -Robert Mucek - recytacja -Anna Podczaska -recytacja -Uliana Babieieva - recytacja -Adam Popielarski (rejestracja medialna wydarzenia, promocja wydarzenia, obsługa finansowa) -Elżbieta Orłowska (polonista; wybór tekstów literackich, praca z lektorami). Prowadzenie wydarzenia - aktor.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla artystów związane z występem (muzyczna aranżacja wierszy, próby, występ, prowadzenie imprezy). 5 osób	5 000,00		
2.	Wynajem sali teatralnej w Oliwskim Ratuszu Kultury	800,00		
3.	Druk plakatów (10 szt)	1 000,00		
4.	Transport medyczny dla niepełnosprawnych aktorów wydarzenia (Koleczkowo-Oliwa-Koleczkowo)	2 000,00		
5.	Obsługa informatyczno techniczna (kamera, zdjęcia) oraz promocja wydarzenia	500,00		
6.	Konsultacja literacka - wybór tekstów, praca z lektorami	500,00		
7.	Obsługa finansowo-księgową	200,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.