

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Hanseatica , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000215036 , Kod pocztowy: 80-236 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Al.Grunwaldzka , Numer posesji: 5 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: fundacijahanseatica@gmail.com , Numer telefonu: 501974294 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Zagańczyk Adres e-mail: p.zaganczyk@amuz.gda.pl Telefon: 602806407

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej - XIII edycja			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	23.10.2022	Data zakończenia	30.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej to projekt realizowany od 2008 roku. Jego założeniem jest prezentacja najnowszych trendów literatury akordeonowej podczas koncertu. Od początku istnienia projektu zamówiono ponad 30 kompozycji na różne obsady wykonawcze. Tegoroczna 13. edycja zakłada zorganizowanie dwóch koncertów z muzyką solową i kameralną w których akordeon będzie odgrywał pierwszoplanową rolę. Koncerty zaplanowane są na 14 i 15 grudnia 2022 o godz. 19.00 w sali wielofunkcyjnej Oblackiego Centrum Edukacji i Kultury przy ul. Elżbietańskiej 9/10 w Gdańsku oraz Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Dodatkowym wydarzeniem tegorocznej edycji, będą warsztaty muzyki współczesnej, dedykowane dla dzieci i młodzieży, które zorganizowane zostaną przy współpracy z Instytutem Kultury Miejskiej w Gdańsku.

Koncert 14 grudnia 2022 g. 19.00 Oblackie Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku
Podczas pierwszego koncertu wystąpi akordeonista Paweł Zagańczyk - pomysłodawca projektu, związany zawodowo z Akademią Muzyczną w Gdańsku. Specjalnie na ten koncert zostaną zamówione i prawykonane dwie kompozycje u młodych gdańskich kompozytorów: Kamila Cieślaka oraz Szymona Wieczorka. Dopełnieniem recitalu będą kompozycje Agnieszki Rocławskiej-Musiałyckiej, Eugeniusza Głowskiego, Krzysztofa Olczaka.

Koncert i prelekcja 15 grudnia 2022 g. 19.00 Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku
Wykonawcą drugiego koncertu będzie litewski akordeonista, wykładowca Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru prof. Raimondas Sviackevicius. W jego repertuarze znajdują się kompozycje litewskich i polskich twórców. Wśród nich Feliksas Bajoras, Vidmantas Bartulis, Arunas Germanavicius czy Bogdan Dowlasz. Recital poprzedzi spotkanie (prelekcja) z Profesorem Sviackeviciusem, którego tematem będzie Litewska Muzyka Akordeonowa.

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej ma na celu zaprezentowanie nowej i istniejącej już literatury, ukazującej brzmienie współczesnego akordeonu koncertowego. Premierowe prezentacje podczas koncertu to istotny wkład w rozwój polskiej szkoły akordeonowej, na mapie której Gdańsk cieszy się dużym uznaniem ze względu na nietuzinkowe działania. Niektóre z kompozycji prawykonane w Gdańsku podczas poprzednich edycji projektu, wydane zostały przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, utrwalone na płytach CD a także grywane są na całym świecie przez kolejne pokolenia akordeonistów. Warto nadmienić, że zamówione w ramach zeszłorocznej edycji kompozycje ukażą się drukiem w br. Istotne w projekcie jest również działanie edukacyjne: prelekcje czy warsztaty dla dzieci i młodzieży.

Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury przy ul. Elżbietańskiej 9/10, Gdańsk
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku ul. Korzenna 33/35, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Powiększenie ciekawej literatury akordeonowej o nowe kompozycje powstałe i prawykonane w Gdańsku	2 + Powstaną dwa utwory na akordeon solo o przybliżonym czasie trwania 20 min. + Dokonane zostanie prawykonanie dwóch dzieł muzycznych	+ Skomponowane utwory zostaną wpisane do Ogólnopolskiego Katalogu Literatury Akordeonowej a w przyszłości również wydane przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku. + Utwory zostaną wykonane na koncercie, który będzie rejestrowany do celów archiwizacyjnych. + Monitorowanie rezultatów będzie możliwe poprzez podpisanie stosownych umów z kompozytorami muzyki.
Zakładanym rezultatem będą koncerty w dniach 14 i 15 grudnia 2022r. podczas którego zabrzmiały dwie nowe kompozycje oraz utwory specjalnie przygotowane dla gdańskich melomanów	1 Podczas koncertów wystąpią Litewski akordeonista Raimondas Sviackevicius oraz Paweł Zagańczyk, który prawykona m.in. zamówione kompozycje.	+ Koncert będzie publicznym wydarzeniem współorganizowanym przez Oblackie Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.
Ugruntowanie pozycji gdańskiej szkoły akordeonowej na mapie Polski i Europy.	1 + Nowe kompozycje i ich prawykonania w Gdańsku potwierdzając wysoki poziom sztuki akordeonowej prezentowanej w Gdańsku. + Nasze miasto od kilku lat słynie już z ciekawej szkoły akordeonowej, interesujących wykonawców oraz otwartości w dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem artystycznym.	+ Informacje o koncercie jak również materiały nutowe przedstawione będą podczas konferencji, seminariów w innych ośrodkach akademickich w Polsce i Europie.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Misją Fundacji jest propagowanie muzyki klasycznej, wierzymy że sztuka ta, zarówno ta stworzona setki lat, temu jak i ta powstająca dziś ma ogromne znaczenie i może mieć wpływ na współczesnego odbiorcę. Angażujemy się w działania popularyzujące dobrą muzykę w każdej postaci. W 2021 roku powołaliśmy Festiwal Muzyki Kameralnej "Języki Muzyki" który odbył się w przestrzeniach Politechniki Gdańskiej a także w placówkach GAK w Oruni oraz w Sobieszewie. Zoorganizaowana została również XII edycja Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej gdzie prawykonane zostały kompozycje Cezarego Paciorka oraz Krzysztofa Olczaka. W 2020 roku Fundacja we współpracy z Jerzym Snakowskim, zorganizowała cykl koncertów kameralnych Hanseatica - Kameralia. Odbyły się one w Wejherowskim Centrum Kultury- Filharmonii Kaszubskiej. Wzięło w nich udział ok. 300 słuchaczy, wydarzenie spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem odbiorców. Koncerty te odbywały się w podobnej formule jak te, o które wnioskujemy w powyższym wniosku. Poza tym, byliśmy organizatorem licznych koncertów muzyki klasycznej na terenie województwa i poza nim. Zawsze starając się zachowywać możliwie najwyższy poziom artystyczny, w połączeniu z przystępnością i bezpośredniością kontaktu ze słuchaczem.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas, od 2017 roku, kiedy to Fundacja zyskała nowy początek, zorganizowaliśmy dziesiątki koncertów mniejszych i większych. Mamy doświadczenie w prowadzeniu komunikacji z mediami, i współpracujemy z partnerami medialnymi oraz logistycznymi. Paweł Zagańczyk - sympatyk naszej Fundacji jest natomiast pomysłodawcą i wieloletnim spiritus movens Gdańskiej Sztuki Akordeonowej, wie wszystko o tej imprezie bo w całości ją prowadzi i pielęgnuje od lat. To dla nas przyjemność móc wesprzeć go w tym roku w tych działaniach. Muzyka akordeonowa zajmuje w Gdańsku istotne miejsce, a Gdańska Sztuka Akordeonowa jest już bardzo jasnym punktem na mapie kulturalnej Polski, wpierającym powstawanie nowej muzyki.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wykorzystane zostaną materiały nutowe będące w posiadaniu oferenta. Ponadto wykorzystany zostanie specjalistyczny sprzęt niezbędny do wykonania koncertu: mikrofony ATM 350, pulpity firmy K&M. Partner wydarzenia - Oblackie Centrum Edukacji i Kultury oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku udostępnią salę wielofunkcyjną, co wiąże się z wielkim wsparciem logistycznym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Zamówienie kompozycji na akordeon solo "Intrada Gdańska" u Kamila Cieślaka	1 500,00		
2.	Zamówienie kompozycji na akordeon solo "Quality of Solidarity" u Szymona Wieczorka	1 000,00		
3.	Wynagrodzenie wykonawców koncertów - Raimondas Sviackevicius, Paweł Zagańczyk	6 000,00		
4.	Promocja koncertu: produkcja materiałów multimedialnych promujących koncert	700,00		
5.	Promocja koncertu: plakaty, ulotki	200,00		
6.	Koszt obsługi księgowości	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 800,00	9 800,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.