

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Piotra Jankowskiego , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000947063 , Kod pocztowy: 80-180 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Jeleniogórska , Numer posesji: 13E , Numer lokalu: 34 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: pejotczarny@wp.pl , Numer telefonu: 509244935 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Piotr Jankowski Adres e-mail: pejotczarny@wp.pl Telefon: 509244935

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"TAK JAK WSZYSTKIE ŚMIAŁE DZIEWCZYNY"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	17.10.2022	Data zakończenia	19.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"TAK JAK WSZYSTKIE ŚMIAŁE DZIEWCZYNY" to czytanie performatywne, które ma odbyć się w Klubie Galerii "BUNKIER" w Gdańsku.

Dramat powstał w oparciu o autentyczne wydarzenia z Bośni i Hercegowiny, gdzie ze szkolnej wycieczki 7 uczennic w wieku 13-14 lat wróciło w ciąży i zostały zmuszone do aborcji.

7 scen, 7 monologów, 7 bohaterek tego zdarzenia, które dostały głos, a który w rzeczywistości nie był im dany.

Zdecydowano za te Dziewczyny.

Zdecydowano o ich przyszłości.

Zamiast wsparcia i pomocy zostają odrzucone.

Dziewczynki, a niebawem kobiety opowiadają sobie o odchudzaniu, ubraniach, pornografii, o babci, o aborcji, o szkolnej wycieczce, o selfie, o sprawach ważnych, a nie mówią kto i dlaczego im To zrobił.

Czytanie powinno rozpocząć dyskusję na temat obyczajowości, moralności i wzmacniania szokujących trendów wśród dorastających nastolatków.

Seksualność jest nieodłącznym elementem ludzkiego życia, a dzieci i młodzież mają prawo do rzetelnych, popartych naukowo badań i wyczerpujących informacji na temat własnego ciała, zagadnienia równości płci, tożsamości płciowej, orientacji seksualnej, oraz zdrowych związków emocjonalnych. Edukacja seksualna w szkołach to temat kontrowersyjny. Rodzice, politycy i duchowni toczą spory o pożądany zakres i stosowność do wieku uczniów. Opór jest niejednokrotnie przejawem sprzeciwu wobec realizacji praw człowieka określonej grupy ludzi, w tym kobiet, lesbijek, gejów, osób biseksualnych, transpłciowych opartego o argumenty, że mogą zagrażać wartościom religijnym i tradycji. Wychowanie seksualne ma znaczenie dla zapobiegania dyskryminacji kobiet, wzajemnego szacunku, nietykalności cielesnej, stawiania granic i przemocy ze względu na płeć.

Czytanie ma być próbą zbliżenia się do tego trudnego tematu, a w konsekwencji przybliżeniem się do realizacji przedstawienia teatralnego, które ma być grane w Klubie Galerii "BUNKIER" w Gdańsku.

Miejsce realizacji

Klubo Galeria 'BUNKIER'u. Olejarna 3, Gdańsk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Czytanie performatywne	1 czytanie	Materiały promocyjne, Ulotki, Informacje w mediach internetowych, Informacje w mediach tradycyjnych,
Promocja młodych aktorów z Trójmiasta,	Próby do czytania, Przygotowanie merytoryczne i analiza postaci,	Program czytania, Materiały informacyjne, Biogramy twórców,
Poszerzenie oferty kulturalnej Miasta Gdańsk, Grupa docelowa to mieszkańcy Gdańska: młodzież akademicka, dorośli, seniorzy.	70-80 osób	Liczba wejściówek, Dokumentacja fotograficzna,

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Piotr Jankowski- sztuki aktorskiej uczył się w krakowskiej PWST. Już wtedy zagrał w Teatrze Starym rolę Ottona w „Przebudzeniu wiosny” Wedekinda w reżyserii Pawła Miśkiewicza. Dyplom w PWST to rola Szalimowa w „Letnikach” Gorkiego w reż. Krystiana Lupy. W Teatrze Narodowym wystąpił w „Nocy listopadowej” Wyspiańskiego w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego i „Na czworakach” Różewicza w reżyserii Kazimierza Kutza. Zagrał główną rolę w filmie Małgorzaty Szumowskiej „Szczęśliwy człowiek”. Był aktorem gdańskiego teatru "Wybrzeże" i za dyrekcji Macieja Nowaka grał u Grażyny Kani w „Beczce prochu” i „Czułostkach”, u Wiśniewskiego w „Mewie” Czechowa i „Matce” Witkacego, w pierwszej sztuce Pawła Demirskiego „From Poland with love” w reż. Michała Zadary.

Grał u Krzysztofa Babickiego Don Carlosa i Saida w „Parawanach” Geneta. Grał u Kotańskiego w „Spaleniu Matki” i „Loretta” i u Moniki Pęcikiewicz w „Tytusie Andronikusie” Szekspira. Grał Poetę w „Welelu” Wyspiańskiego u Rudka Ziolo.

Za rolę Trieplewa w spektaklu „Mewa” Czechowa otrzymał nagrodę z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru-Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego. Za tę rolę otrzymał również Nagrodę dla najlepszego aktora na Międzynarodowym Festiwalu Kontakt w Toruniu.

Na gdańskim Festiwalu Teatru Wybrzeże otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora w sezonie 2003/2004 za rolę w „Czułostkach” w reż. Grażyny Kani.

W 2007 na Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu otrzymał nagrodę za rolę Karola w „Spaleniu matki” reż. Michał Kotański.

Prace w Teatrze Wybrzeże zakończył w 2012r.

Zagrał również w „Burzy” Szekspira w reż. M. Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Bydgoszczy.

Nie jest związany z żadnym teatrem, współpracuje z Gdyńskim Centrum Kultury, gdzie występuje w przedstawieniach: „Psiunio” i „Konsternacja” w reż. G. Chrapkiewicza.

Tam wyreżyserował „Ożenek” Gogola, w którym zegrali studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, za który dostał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdyni za najlepszy Debiut Reżyserski.

Był wykładowcą wydziału wokalnno-aktorskiego na Akademii Muzycznej w Gdańsku. Studenci Akademii Muzycznej pod jego opieką stworzyli spektakle dyplomowe na podstawie min: „Wesela” Wyspiańskiego, „12 Gniewnych ludzi”, „Układu” Kazana, „Samobójcy” Erdmana, „Kochanka” Pintera.

Zakończył pracę nad dużym projektem teatralnym ze studentami Akademii Muzycznej w Gdańsku i studentami Studium Wokalnno-Aktorskim im. D. Baduszkowej w Gdyni pt. „Experyment” na podstawie głośnego więziennego eksperymentu Philipa Zimbardo, który miał czytanie w PC Drama w Klubie Żak i Prapremierę Polską 27.10.2020r. w Klubie Plenum w Gdańsku.

Za reżyserię tego spektaklu dostał Nagrodę Prezydent Miasta Gdańska z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru 2021.

Spektakl „Experyment” dostał się do programu TEATR POLSKA 2022 i przedstawieni zostało pokazane m.in.:

-Dziedziniec ASP w Gdańsku 15.09.2022r.

-Dziedziniec zamkowy w Nidzicy 16.09.2022r.

-Podzamcze w Olsztynku 18.09.2022r.

A także Krotoszyn, Konin i Milicz.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dyplomy aktorskie na Akademii Muzycznej w Gdańsku m.in.: "Wesele" St. Wyspiańskiego, "Układ" E. Kazana, "Samobójcą" N. Erdmana.

"Ożenek" N. Gogola- Konsulat Kultury w Gdyni,

"Experyment" M. Giordano- Klub Plenum Gdańsk

Czytania sztuk performatywnych w ramach "Teatr przy stole"

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe

Sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt oświetleniowy, infrastruktura techniczna, stoły mikserskie, środki transportu, komputery, dostęp do internetu, ksero z funkcją skanowania, telefony do prowadzenia koordynacji projektu, faktur i rachunków, komputer do obsługi mediów społecznościowych.

Zasoby ludzkie- aktorzy: Sandra Bożewicz, Aleksandra Dziewit, Anita Kostyńska, Julia Ostaszewska, Ewelina Stańczyk, Dominika Kozak, Jan Popis, Piotr Jankowski, Wojciech Szkodziński.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia dla twórców: reżyser i aktorzy.	7 000,00		
2.	Wynagrodzenia dla realizatorów: akustyk, oświetleniowiec.	1 000,00		
3.	Wynajem sali.	1 000,00		
4.	Obsługa księgowa projektu	500,00		
5.	Prawa autorskie do publicznego czytania	500,00		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	10 000,00	10 000,00	0,00
--	-----------	-----------	------

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.