

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "CÓRY KULTURY" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000816546 , Kod pocztowy: 80-369 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Rzeczypospolitej , Numer posesji: 8 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: corykultury@gmail.com , Numer telefonu: 737445966 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Zglenicka Adres e-mail: zglenicka.anna@gmail.com Telefon: 737445966

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja i premiera spektaklu "Frauen in Flammen"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2022	Data zakończenia	29.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

1. Cele projektu

- Produkcja spektaklu pt. „Frauen in Flammen”, który wejdzie do stałego repertuaru zespołu Hertz Haus;
- próba otwarta wraz z rozmową z uczestnikami (02.11-08.11)
- premiera spektaklu 03.12.2022 i debata,
- druga prezentacja spektaklu 04.12.2022 i debata.

Celem projektu jest rozpowszechnianie, promocja teatru tańca w środowisku lokalnym oraz przygotowanie do świadomego odbioru tej dziedziny sztuki poprzez przedstawienie pełnometrażowego, autorskiego spektaklu realizowanego przez tancerki zespołu Hertz Haus: Annę Zglenicką, Joannę Woźną i Magdalenę Kowalę oraz zaproszonych współtwórców. Żywimy nadzieję na powrót idei nieskomercjalizowanej, niebanalnej, niekonkursowej twórczości, poprzez wsparcie procesu twórczego, przekazywanie narzędzi oraz stwarzanie nowych możliwości twórczych. Realizacja projektu ma pomóc rozwijać lokalnych twórców tańca oraz ożywić trójmiejską scenę teatru tańca.

Realizacja powyższego spektaklu ma również zwiększyć uczestnictwo mieszkańców Trójmiasta w kulturze wysokiej, ze szczególnym uwzględnieniem lokalnej społeczności dzielnicy Przymorze, w której spektakl ma być realizowany jako stały repertuar Zakładu Kulturalnego. Umożliwienie zobaczenia otwartej próby spektaklu ma poszerzać kompetencje odbiorców sztuki oraz zaprosić widza do dialogu z artystami. Realizacja powyższego zadania znacząco wzbogaci ofertę wydarzeń artystycznych i kulturalnych prezentowanych w Trójmieście, rozszerzy grupę odbiorców kultury i stworzy szansę na rozwijanie nawyków czynnego uczestnictwa w kulturze teatru tańca 120 osób (zarówno obytego jak i nowego odbiorcy sztuki tańca).

Zmiany społeczne, poprzez poruszane ważne tematy: sytuacji społecznej kobiet i szeroko rozumianych praw do wolności człowieka. Autorki dokonają artystycznej diagnozy tej sytuacji poprzez reinterpretację symbolów kulturowych związanych z pojęciem kobiecości, wspólnotowości, wolności, a co za tym idzie człowieczeństwa. Pozycja społeczna kobiet będzie reprezentowana przez autentyczne i krytyczne głosy przedstawicielek jednego pokolenia, na wysokim poziomie:

- konceptualnym (autorki podczas procesu twórczego będą się posiłkowały literaturą),
- wykonania i estetyki i aranżacji wydarzenia (taniec, ruch nieformalny, etiuda aktorska, śpiew, rekwizyty, muzyka, światło).

2. Uzasadnienie potrzeby realizacji zadania

Gdańskie artystki teatru Hertz Haus pragną kontynuować swoją działalność twórczą i regularnie prezentować ją w formie repertuaru na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zasoby teatru tylko częściowo pomagają zrealizować ten cel, niezbędna jest pomoc finansowa Miasta Gdańska.

Oprócz kwestii budowania repertuaru, misją zespołu jest tworzyć spektakle żywo oddziałujące na publiczność. Autorki pragną przybliżyć odbiorcom niszowy wciąż gatunek teatru tańca i budować stałą publikę dla swoich działań. Skodyfikowany język tańca jest środkiem do pobudzenia wrażliwości odbiorcy i poszerzenia jego kompetencji interpretacyjnych, a co za tym idzie

zwiększenia ilości kanałów dotarcia do niego samego. Ciało stanowi medium jest kompletnym, a nawet wychodzącym poza określony kontekst, środkiem przekazu treści, emocji, porozumiewania się, tworzenia relacji czy zrozumienia ludzkich zachowań. Ten specyficzny i jednocześnie abstrakcyjny rodzaj przekazu może stać się niejednokrotnie barierą dla porozumienia twórcy i odbiorcy, co przez udostępnianie i popularyzację sztuki tańca może się zmienić. O taką zmianę i przystępność tańca w dziedzinie, jaką jest teatr, chcą walczyć artystki tworząc przedmiotowe dzieło, które stanie się stałą pozycją w repertuarze trójmiejskich scen i nie tylko.

Propozycją rozwiązania problemu jest: edukacja taneczna, rozpowszechnianie sztuki tanecznej, a w tym konkretnym przypadku, realizacja powstałego spektaklu i wpisanie go do stałego repertuaru na scenie Zakładu Kulturalnego (dzielnica Przymorze), jak również w licznych przestrzeniach w sposób atrakcyjny i na profesjonalnym poziomie z odpowiednią strategią promocyjną (ze szczególnym uwzględnieniem dotarcia do odbiorców w środowiskach lokalnych); zwiększenie przystępności sztuki tanecznej. Ważnym elementem projektu na osi twórca-odbiorca są debaty organizowane po każdej prezentacji spektaklu. Niniejszy projekt ma za zadanie zainteresować publikę teatrem tańca nie poprzez uproszczony scenariusz i środki tworzenia, ale poprzez konsekwencję, podnoszenie świadomości, edukację oraz szukanie porozumienia na linii artysta - odbiorca. Co ważne, profesjonalna współpraca artystyczna z zaproszonymi artystami umożliwi podwyższenie kompetencji artystek.

3. Grupy docelowe

Grupę docelową odbiorców spektaklu stanowią wszystkie osoby powyżej 15 roku życia, które zapoznając się z ofertą projektu wyrażą chęć obejrzenia spektaklu i zechcą poszerzać swoje kompetencje kulturowe. Odbiorcami mogą być osoby zarówno zainteresowane sztuką jak i niezaznajomione z nią. Te z nich, które regularnie uczęszczają w wydarzeniach kulturalnych mają szansę zweryfikować swoją wiedzę, nastawienie, wrażliwość i przychylność konkretnie spektaklom tanecznym. Natomiast osoby nieuczestniczące w życiu kulturalnym mogą rozeznaczyć się w gatunku teatralnym, poznać nową dziedzinę sztuki i motywację twórców. Autorom projektu zależy przede wszystkim na dotarciu do osób, które do tej pory nie miały okazji obejrzeć spektaklu teatru tańca oraz osoby, które z jakiegoś powodu zrezygnowały z uczestnictwa w tej dziedzinie kultury.

Premiera w Zakładzie Kulturalnym pozwoli każdorazowo przedstawić spektakl 50 odbiorcom. Realizacja projektu w tym miejscu pobudzi w szczególności lokalną tzn. osoby zaznajomione z Zakładem oraz społeczność dzielnicy Przymorze, która będzie miała okazję obejrzeć spektakl teatru tańca o nietuzinkowej reżyserii, co jest szczególnie ważne ze względu na brak konkurencyjnych wydarzeń i przestrzeni kulturalnych w okolicy.

Próba otwarta ma umożliwić uczestnikom możliwość przyjrzenia się z bliska procesowi powstawania spektaklu teatru tańca, jak również wyrażenia swojego punktu widzenia na poruszany przez artystki temat.

Adresatami projektu są również uczestnicy aktywni spektaklu, czyli trójmiejskie tancerki Anna Zglenicka, Magdalena Kowala, Joanna Woźna. Wsparcie Urzędu Miasta pozwala na realizację spektaklu na wysokim poziomie oraz utrzymuje ciągłość działań zespołu.

4. Kanały dotarcia do grup docelowych

Największą w założeniach skutecznością ma się charakteryzować promocja spektaklu przez Internet, gdzie spektakl będzie ogłaszany na różnych stronach, forach, grupach związanych z tańcem, teatrem, na stronach promujących wydarzenia kulturalne organizowane w Trójmieście, jak również każdorazowo przez Instytucję, w której będzie realizowany. Warto wspomnieć, że każda z nich ma różnorodną działalność, a co za tym idzie odbiorcy śledzący wydarzenia proponowane w danym miejscu, mogą przekierować swoją uwagę z wydarzeń z innej dziedziny na spektakl teatru tańca. Dodatkowym kanałem informującym o wydarzeniu jest promocja poprzez plakaty, foldery informacyjne, umieszczone w lokalnych instytucjach aktywizujących kulturalnie mieszkańców, np. biblioteka publiczna, dom kultury, świetlica. Kolejnym źródłem dotarcia do widzów są media społecznościowe autorów.

Zakład Kulturalny, jako miejsce edukacji artystycznej również daje duże możliwości dotarcia do różnych grup wiekowych interesujących się odmiennymi dziedzinami sztuki. W tej przestrzeni odbywają się zajęcia z tańca współczesnego oraz teatru tańca, jak również z rysunku, malarstwa, śpiewu, fotografii, teatru dramatycznego - uczestnikami zajęć są głównie amatorzy, pasjonaci chcący pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności. Organizowane są tam również inne wydarzenia kulturalne jak: koncerty, wystawy, warsztaty, wykłady, co daje możliwość łączenia, fuzji różnych środowisk artystycznych.

5. Harmonogram zadania:

Przygotowanie materiałów promocyjnych oraz promocja wydarzeń: 15.10 - 03.12.2022

Realizacja prób: 11.10 - 03.12.2022

Pokaz: próba otwarta wraz z rozmową z uczestnikami: 02.11-08.11

Daty prezentacji spektakli oraz debat po prezentacji: 03 i 04.12.2022

Ewaluacja działań: 05-29.12.2022

Miejsce realizacji

Projekt zostanie zrealizowany na scenie Zakładu Kulturalnego, który jest siedzibą zespołu i stowarzyszenia. Zakład Kulturalny powstał w dzielnicy Przymorze z chęci stworzenia miejsca do swobodnej, wolnej pracy twórczej, jest sceną otwartą dla artystów, teatrów, jak również nową przestrzenią edukacji artystycznej. Składa się ze sceny głównej, dwóch obszernych pracowni, a w swojej ofercie ma bogaty program artystyczno-edukacyjny. Dzięki temu, że spektakl zdobędzie swoje stałe miejsce grania, będzie miał szanse dotarcia do szerokiej liczby odbiorców, zarówno z dzielnicy Przymorze jak z całego Trójmiasta. Wydarzenie znacząco wzbogaci ofertę wydarzeń artystycznych i kulturalnych prezentowanych w Trójmieście. Ideą, która przyświeca miejscom prezentacji spektakli jest dotarcie do różnorodnych gustów publiczności poprzez prezentacje wydarzeń kulturalnych z różnych dziedzin sztuki, a także zorganizowanie otwartej przestrzeni przyjaznej odbiorcom, zachęcającej do pełnego uczestnictwa w kulturze wysokiej. Pokrewne cele przyświecają autorom projektu, tj. edukacja odbiorców niezależnie od stopnia zaznajomienia ze sztuką, a także uczynienie sztuki tanecznej na tyle atrakcyjną, aby widz czuł się zachęcony do eksploracji przyswojonej treści, ku pełnemu zrozumieniu.

Oprócz pokazów zawartych w granicy, zrealizowany spektakl wejdzie do repertuaru zespołu i będzie prezentowany w Gdańsku w ramach dalszej działalności zespołu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Powstanie autorskiego spektaklu "Frauen in Flammen"	1 spektakl	Dokumentacja zdjęciowa
Prezentacja spektaklu "Frauen in Flammen" oraz debat po spektaklu	Dwukrotna prezentacja spektaklu z debatą	Dokumentacja zdjęciowa
Otwarta próba spektaklu	Minimum jednorazowa próba otwarta; 20 uczestników	Dokumentacja zdjęciowa
Dotarcie do maksymalnej liczby odbiorców projektu.	120 odbiorców całego projektu	Liczba sprzedanych biletów oraz lista rozdanych zaproszeń; dokumentacja zdjęciowa ze spektakli.
Wzrost zainteresowania działalnością teatru Hertz Haus oraz miejscem prezentacji spektakli - Zakładem Kulturalnym.	Wzrost aktywności odbiorców projektu w portalach społecznościowych o minimum 100 działań (wyświetlenia, polubienia, udostępnienia).	Porównanie liczby działań w mediach społecznościowych twórców przed i po prezentacji spektakli, ujęte w formie statystyk.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Córy Kultury to organizacja zrzeszająca młode artystki, które od kilku lat zajmują się tworzeniem spektakli, happeningów oraz edukacją artystyczną w Gdańsku. Od września 2019 roku ich siedzibą jest Zakład Kulturalny, którego właścicielem jest Natalia Murawska - Prezes Stowarzyszenia. Ich głównym celem jest propagowanie i rozwój twórczości artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego, teatru, teatru tańca, sztuk performatywnych i wizualnych. Ma za zadanie wspierać działania na rzecz stwarzania płaszczyzny współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy specjalistami i przedstawicielami różnych dziedzin sztuki m. in. : teatru, tańca, muzyki, sztuk wizualnych, literatury, performansu, a także nauk humanistycznych i społecznych oraz działanie na szeroko pojętej edukacji artystycznej i kulturalnej, przygotowanie do świadomego odbioru sztuki. Założycielki stowarzyszenia tworzą jednocześnie zespół "Hertz Haus".

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie zrealizowało projekty:

w roku 2020:

- „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” - produkcja zespołu Hertz Haus, projekt był realizowany w ramach programu "Kultura w sieci" dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- realizacja premiery w Zakładzie Kulturalnym "Solo na cztery kaski i stracony czas" reż. Anny Piotrowskiej w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska

w roku 2021:

- "Przymorze Rep / Letni Program Repertuarowy Sceny Zakładu Kulturalnego" w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska, w ciągu trzech wieczorów wystawiono 6 produkcji tanecznych polskich jak i zagranicznych artystów z Francji, Węgier, Japonii, Niemiec.

w roku 2022:

- [w trakcie] "Przymorze REP | Repertuar Sceny Zakładu Kulturalnego" w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska, realizacja 5 spektakli i debat w roku 2022.

Stowarzyszenie angażuje się w cykliczną organizację i realizację warsztatów, wykładów, projekcji filmowych, w szczególności dotyczących szeroko pojętej dziedziny tańca współczesnego.

HERTZ HAUS – nieformalny kolektyw artystyczny założony w 2019 w składzie: Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna i Anna Zglenicka.

Tancerki tworzą własną estetykę, korzystając z tańca współczesnego, fizycznego, a także z improwizacji i działań performatywnych i dążą tym samym do stworzenia własnego języka ruchu. Zespół tworzą osoby, prywatnie bliscy przyjaciele, o różnym doświadczeniu, ale o wspólnej estetyce aranżacji tańca i teatru.

Tancerki poznały się i rozpoczęły swoją współpracę w 2016 roku w Teatrze Znak tworząc pod nazwą Pracownia Tańca Teatru Znak, której założycielką była Natalia Murawska.

Spektakl „Her(t)z” [2018] zrealizowany w Klubie Żak pod patronatem Gdańskiego Festiwalu Tańca, rozpoczął pracę kolektywną tancerek pod obecną nazwą Hertz Haus. Od tego czasu tworzą w obecnym składzie. Dotychczasowe produkcje zespołu:

- „Her(t)z” [2018; choreografia i obsada – Hertz Haus; 50 min]

- „102 i pół [2019; chor. i wykonanie – Magdalena Kowala i Joanna Woźna, 10 min] – duet zdobył

pierwsze miejsce oraz nagrodę publiczności w konkursie SoloDuo 2020 w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz Drugą Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie.

-„Solo na 4 kaski i stracony czas” [2019; reżyseria, choreografia i koncept - Anna Piotrowska; obsada – Hertz Haus; 60 min]

-„Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” [2020; dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci; 70 min].

-„Unbody” [2020; realizowany w ramach Rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca, choreografia i obsada – Hertz Haus; 60 min] - otrzymał pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego "The Best Off" 2022 oraz tego samego roku spektakl został wyłoniony w otwartym konkursie i w efekcie został włączony do Puli Polskiej Sieci Tańca 2022.

Obecną siedzibą zespołu jest Zakład Kulturalny w Gdańsku, założony przez jego właścicielkę, Natalię Murawską, który jest miejscem inicjatyw artystycznych z różnych dziedzin sztuki.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wkład własny:

- wkład osobowy- wolontariusze, których zadaniem będzie obsługa widowni, moderator debaty, autor materiałów promocyjnych (plakatu i sesji zdjęciowej)
- wkład rzeczowy - komputery, nagłośnienie, reflektory,

Wyposażenie niezbędne do realizacji projektu:

Scenografia - kolorowa wykładzina. Tancerki zamiast podłogi baletowej będą wykorzystywać kolorową wykładzinę. Zabieg ten daje nowe możliwości ruchowe ze względu na lepszą amortyzację, jak również stwarza nową przestrzeń budującą konkretne skojarzenia i sensory.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla 3 tancerek zespołu Hertz Haus (wynagrodzenie za reżyserię, choreografię i dwukrotne wykonanie spektaklu oraz pokaz próby otwartej)	3 000,00		
2.	Honorarium dwóch zaproszonych artystów (dwukrotne wykonanie)	1 500,00		
3.	Honorarium dla twórcy autorskiej muzyki do spektaklu z przekazaniem praw autorskich	1 000,00		
4.	Honorarium reżysera oświetlenia (reżyseria oraz dwukrotna realizacja spektaklu)	1 500,00		

5.	Wynagrodzenie realizatora dźwięku	500,00		
6.	Zakup scenografii (wykładzina)	500,00		
7.	Wynajem przestrzeni na realizację projektu	2 000,00		
8.	Projekt plakatu oraz sesja promocyjna (wkład osobowy - wolontariat)	1 000,00		
9.	Obsługa widowni (wkład osobowy - wolontariat)	500,00		
10.	Wynagrodzenie moderatora debaty (wkład osobowy - wolontariat)	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 800,00	10 000,00	1 800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.