

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "Córy Kultury" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000816546 , Kod pocztowy: 80-369 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Rzeczypospolitej , Numer posesji: 8 , Numer lokalu: -, Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: corykultury@gmail.com , Numer telefonu: 502240832 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Natalia Murawska Adres e-mail: murawska1992@gmail.com Telefon: 502240832

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Młodzi na scenę!" - Repertuar dla dzieci i młodzieży			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.11.2022	Data zakończenia	31.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

1. Cel projektu

Projekt polega na czterokrotnej realizacji spektaklu teatru tańca zawierającej prelekcję oraz rozmowę pospektaklową dla lokalnej społeczności dzielnicy Przymorze (3 dla klas szkół podstawowych lub ponadpodstawowych oraz 1 dla rodzin z dziećmi), a także na organizacji darmowych warsztatów tanecznych dla dzieci i młodzieży zainteresowanych tą formą sztuki.

Celem projektu jest dotarcie do środowiska lokalnego, pobudzenie dzieci i młodzieży do działań artystycznych, rozwijanie twórczej aktywności, kształtowanie doznań estetycznych podczas odbioru innej formy teatralnej, uwrażliwianie na piękno wyrażania emocji ciałem, poznanie procesu powstawania spektaklu, jak również promocja dokonań twórczych młodych tancerek, które chcą realizować repertuar przed szerszą publicznością.

Spektakl "Produkt", autorstwa uznanej choreografki Trójmiejskiej Natalii Murawskiej, to głos młodych, którzy chcą być słuchani i mają swoje zdanie. Inspiracją do stworzenia spektaklu były rozmowy na temat poczucia wolności i chęci działania oraz istniejących zagrożeń schematów, w które można wpaść we współczesnym świecie. Głównym środkiem przekazu jest taniec, który abstrakcyjnymi obrazami daje różne wyobrażenia i jest pretekstem do otwarcia dyskusji i zadawania pytań.

Program jednego spotkania - oferta dla klas: (ok. 1,5h)

1. Lekcja w formie otwartej dyskusji. (ok. 30 min)

Tematyka: jakie istnieją style taneczne, co to jest teatr tańca, skąd się wzięła taka forma sceniczna, na czym polega praca choreografa, reżysera, dramaturga, wyrażanie emocji ciałem.

2. Realizacja pełnometrażowego autorskiego spektaklu pt. "Produkt", realizowanego przez grupę sześciu zaawansowanych tancerek w wieku (11-14 lat) na wysokim poziomie technicznym, merytorycznym i artystycznym. (30 min)

3. Rozmowa tancerek z publicznością na temat spektaklu i procesu twórczego. (ok. 30min)

Dodatkowo każdy uczeń po spektaklu i rozmowie z tancerkami dostanie wejściówkę na darmowe warsztaty taneczne.

2. Harmonogram:

1-13.11.2022 - próby wznowieniowe spektaklu (10h), sesja zdjęciowa do promocji spektaklu, przygotowanie materiałów promocyjnych, promocja wydarzeń - szukanie chętnych klas, odbiorców spektaklu;

Próby + realizacja spektaklu dla szkół - 3 czwartki | godziny poranne

* 17.11.2022 ; 24.11.2022; 8.12.2022

* 18.12.2022 - dla rodzin z dziećmi

Darmowe warsztaty dla zainteresowanych: wtorek godz. 17:00

22.11.2022; 29.11.2022; 13.12.2022

3. Uzasadnienie potrzeby realizacji oraz grupy odbiorców

Misją stowarzyszenia jest rozwój i rozpowszechnianie teatru tańca w Gdańsku, ze szczególnym uwzględnieniem dzielnicy Przymorze. Zakład Kulturalny to jedyne miejsce w Gdańsku, które oferuje wielopoziomą edukację z dziedziny teatru tańca dla dzieci i młodzieży - tworząc również repertuar na wysokim poziomie artystycznym. Chcemy dotrzeć do dzieci i młodzieży z dzielnicy Przymorze, która nie wie o istnieniu tego miejsca, a także nie jest zaznajomiona z tą dziedziną sztuki i poprzez prezentację spektaklu oraz darmowe warsztaty, zachęcić do czynnego udziału w zajęciach pozalekcyjnych. Dodatkowo istotną informacją jest to, że brakuje wydarzeń, podczas których zaawansowani młodzi tancerze mogą prezentować swoje prace szerszej publiczności. Uważamy, że najskuteczniejszą metodą jest początkowo zachęta poprzez udział bierny - obejrzenie spektaklu, później bezpośrednia wymiana informacji, rekomendacja zajęć osób w tym samym wieku, a w efekcie udział czynny - samodzielny warsztat ruchowy.

3 realizacji spektaklu organizujemy w czwartki w godzinach porannych dla szkół (ok. 75 uczniów na jeden spektakl - łącznie ok. 225 osób)

1 realizacja spektaklu dla rodzin z dziećmi w niedzielę (ok. 50 osób na widowni).

3 razy darmowe warsztaty taneczne dla dzieci/młodzieży po 1,5h (ok. 10 uczestników)

4. Kanały dotarcia

Sposobem dotarcia do szkół jest bezpośredni kontakt z dyrekcją oraz nauczycielami szkół podstawowych i ponadpodstawowych w dzielnicy Przymorze oraz przedstawienie oferty w formacie pdf. Spektakl dla rodzin z dziećmi będzie promowany głównie przez Internet, gdzie spektakl będzie ogłaszany na naszych stronach, różnych forach, grupach związanych z tańcem i teatrem, na stronach promujących wydarzenia kulturalne. Również plakaty, ulotki w miejscach publicznych: biblioteka publiczna, dom kultury, świetlica, kościół.

Miejsce realizacji

Zakład Kulturalny - niezależny ośrodek kultury znajdujący się w dzielnicy Przymorze, powstał z chęci stworzenia miejsca do swobodnej, wolnej pracy twórczej, jest sceną otwartą dla artystów, teatrów niezależnych, jak również nową przestrzenią edukacji artystycznej dla osób w każdym wieku. W swojej ofercie ma bogaty program artystyczno-edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny teatru tańca. Główną misją Zakładu Kulturalnego jest rozwój oraz zwiększanie zainteresowania tą dziedziną sztuki.

Miejsce zapewniające dostęp do profesjonalnej sali teatralnej (200m²), wyposażonej w sprzęt sceniczny (oświetlenie, nagłośnienie, podłogę baletową, lustra) oraz do 2mniejszych pracowni (70m²) i foyer.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja autorskiego spektaklu pt. "Produkt" w wykonaniu grupy młodzieżowej teatru tańca z prelekcją i debatą pospektaklową	4-krotna prezentacja spektaklu	zdjęcia
Realizacja warsztatów tanecznych dla dzieci/młodzieży	3 warsztaty po 1,5 h	zdjęcia
Umożliwienie rozwoju i samorealizacji młodym artystom	6 tancerek w wieku (11-14 lat)	zdjęcia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Córy Kultury to organizacja zrzeszająca młode artystki, które od kilku lat zajmują się tworzeniem spektakli, happeningów oraz edukacją artystyczną w Gdańsku. Od września 2019 roku ich siedzibą jest Zakład Kulturalny, którego właścicielem jest Natalia Murawska - Prezes Stowarzyszenia. Ich głównym celem jest propagowanie i rozwój twórczości artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego, teatru, teatru tańca, sztuk performatywnych i wizualnych. Ma za zadanie wspierać działania na rzecz stwarzania płaszczyzny współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy specjalistami i przedstawicielami różnych dziedzin sztuki m. in. : teatru, tańca, muzyki, sztuk wizualnych, literatury, performansu, a także nauk humanistycznych i społecznych oraz działanie na szeroko pojętej edukacji artystycznej i kulturalnej, przygotowanie do świadomego odbioru sztuki. Założycielki stowarzyszenia tworzą jednocześnie zespół "Hertz Haus".

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie zrealizowało projekty:

w roku 2020:

- „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” - produkcja zespołu Hertz Haus, projekt był realizowany w ramach programu "Kultura w sieci" dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- realizacja premiery w Zakładzie Kulturalnym "Solo na cztery kaski i stracony czas" reż. Anny Piotrowskiej w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska

w roku 2021:

- "Przymorze Rep / Letni Program Repertuarowy Sceny Zakładu Kulturalnego" w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska, w ciągu trzech wieczorów wystawiono 6 produkcji tanecznych polskich jak i zagranicznych artystów z Francji, Węgier, Japonii, Niemiec.

w roku 2022:

- [w trakcie] "Przymorze REP | Repertuar Sceny Zakładu Kulturalnego" w ramach dofinansowania ze

środków Miasta Gdańska, realizacja 5 spektakli i debat w roku 2022. Stowarzyszenie angażuje się w cykliczną organizację i realizację warsztatów, wykładów, projekcji filmowych, w szczególności dotyczących szeroko pojętej dziedziny tańca współczesnego.

HERTZ HAUS – nieformalny kolektyw artystyczny założony w 2019 w składzie: Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna i Anna Zglenicka.

Tancerki tworzą własną estetykę, korzystając z tańca współczesnego, fizycznego, a także z improwizacji i działań performatywnych i dążą tym samym do stworzenia własnego języka ruchu.

Zespół tworzą osoby, prywatnie bliscy przyjaciele, o różnym doświadczeniu, ale o wspólnej estetyce aranżacji tańca i teatru.

Tancerki poznały się i rozpoczęły swoją współpracę w 2016 roku w Teatrze Znak tworząc pod nazwą Pracownia Tańca Teatru Znak, której założycielką była Natalia Murawska.

Spektakl „Her(t)z” [2018] zrealizowany w Klubie Żak pod patronatem Gdańskiego Festiwalu Tańca, rozpoczął pracę kolektywną tancerek pod obecną nazwą Hertz Haus. Od tego czasu tworzą w obecnym składzie. Dotychczasowe produkcje zespołu:

- „Her(t)z” [2018; choreografia i obsada – Hertz Haus; 50 min]

- „102 i pół” [2019; chor. i wykonanie – Magdalena Kowala i Joanna Woźna, 10 min] – duet zdobył pierwsze miejsce oraz nagrodę publiczności w konkursie SoloDuo 2020 w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz Drugą Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego

3...2...1...TANIEC! w Krakowie.

- „Solo na 4 kaski i stracony czas” [2019; reżyseria, choreografia i koncept - Anna Piotrowska; obsada – Hertz Haus; 60 min]

- „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” [2020; dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci; 70 min].

- „Unbody” [2020; realizowany w ramach Rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca, choreografia i obsada – Hertz Haus; 60 min] - otrzymał pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego "The Best Off" 2022 oraz tego samego roku spektakl został wyróżniony w otwartym konkursie i w efekcie został włączony do Puli Polskiej Sieci Tańca 2022.

Obecną siedzibą zespołu jest Zakład Kulturalny w Gdańsku, założony przez jego właścicielkę, Natalię Murawską, który jest miejscem inicjatyw artystycznych z różnych dziedzin sztuki.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- organizatorzy projektu:

Organizację "Córy Kultury" tworzą znane tancerki trójmiejskie, które niejednokrotnie brały czynny udział jako artysta i widz w międzynarodowych festiwalach tanecznych (Gdański Festiwal Tańca, Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie, Sfera Ruchu "Tribute to impro" oraz "Otwórz oczy", Solo Duo w Budapeszcie, Jesienna Scena Tańca) skąd czerpią wiedzę na temat organizacji i problemów merytorycznych pojawiających się każdorazowo przy okazji takich wydarzeń.

Natalia Murawska - Tancerka, choreograf, instruktor tańca współczesnego oraz jazzowego, Dyrektor Zakładu Kulturalnego w Gdańsku, współzałożycielka zespołu Hertz Haus; absolwentka Mazowieckiej Akademii Teatru i Tańca w Warszawie (doświadczenie: 9 lat)

W 2009 roku została członkiem zespołu Ełckiego Teatru Tańca, gdzie zagrała tam w takich spektaklach jak: „Topicha”, „Podróż sentymentalna”, „Musicale, musicale”, „West side story”. Od 2012 do 2019 roku była związana z Teatrem Znak w Gdańsku, gdzie zagrała w takich spektaklach

jak: „Matka Joanna od Aniołów”, „Odyseja”, „Fracaso”, „Ptaki Arystofanesa”, „Pan Twardowski”. Jako założyciel Pracowni Teatru Tańca Znak wyreżyserowała również trzy autorskie spektakle: „Larwy”, „My_szy”, „Portrety beznadziejne” (nagroda za najlepszy spektakl Festiwalu Alternatywnych Teatrów Tańca Otwórz Oczy, również pierwsza nagroda oraz wyróżnienie za najlepszą kreację sceniczną).

Szkoliła się m.in. u takich osób jak: Rick Odums, Thierry Vergier, Stacy Boeddecker, Eric Bacon, Partycja Rotondaro, Anna Piotrowska, Sylwia Hefczyńska-Lewandowska, Leszek Bzdyl, Paulina Wycichowska, Wojciech Michno, Iwona Olszowska, Witold Jurewicz, Natalia Iwaniec, Karolina Krocak, Wojciech Warszawski, Aneta Bułka i inni.

W 2017 roku wyjechała na summerintensiveworkshops do Portugalii, gdzie miała przyjemność pracować z takimi pedagogami jak: Rakesh Suresh, Inaki Azpillaga, Chloe Beillevaire, Dymitry Szytura, Peter Jasko, Mate Meszaros, Jos Baker, Isael Cruz Mata, Ted Stoffer, Ricardo Ambrozio, Tomistav English, Manuel Ronda, Luke Jessop.

W 2018 roku zatańczyła również gościnnie z Teatrem Kino Variatino w spektaklu „Revoco” reżyserii Anny Haracz. Od 2018 roku współtworzy zespół Hertz Haus, z którym stworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Unbody”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”.

W 2019 roku otworzyła w Gdańsku Zakład Kulturalny - miejsce spotkań, wymiany, scenę otwartą dla artystów, jak również przestrzeń edukacji artystycznej. W 2020 roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na autorski projekt PrzymorzeLAB: Kurs Choreografii Scenicznej.

Anna Zglenicka – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Gdańskim, studiowała taniec w kulturze fizycznej na AWF-ie w Poznaniu oraz Intermedia na ASP w Gdańsku. W praktyce twórczej łączy sztuki wizualne i performatywne. Od 2019 r. członek zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. Jest współzałożycielką trójmiejskiego kolektywu Hertz Haus, z którym stworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Unbody”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” (dwa ostatnie we współpracy ze stowarzyszeniem). W 2021 roku w ramach Rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca stworzyła duet z Magdaleną Kowalą pt. „Mirroring”. Zdobywała umiejętności i wiedzę na warsztatach tańca współczesnego w Polsce i zagranicą.

Zarówno w pracy w stowarzyszeniu jak i w teatrze zajmuje się koordynacją i realizacją projektów oraz ich identyfikacją wizualną. Jej prace fotograficzne pojawiły się na wystawach: „Wystaw się w CSW!” (09.02– 04.03.2018) Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, „Untitled IV” (26.03.- 07.04.2019) Galeria OT RONDO Słupsk, „ANASTOMOSIS” Międzynarodowy Festiwal Fotografii Interphoto w Białymstoku (23.09- 30.10.2021), „A co z wartościami? Prawda” Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław (26.11.2021); (doświadczenie: 8 lat).

Magdalena Kowala - tancerka, choreografka i jednocześnie tłumaczka języka hiszpańskiego i katalońskiego, urodziła się w Poznaniu gdzie zaczęła tańczyć pod okiem tancerza i choreografa Piotra Bańkowskiego. Od 2019 r. członek zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. Jest współzałożycielką trójmiejskiego zespołu Hertz Haus, z którym stworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Unbody”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” (dwa ostatnie we współpracy ze stowarzyszeniem). W roku 2019 wraz z Joanną Woźną stworzyła duet „102 i pół”, który w roku 2019 roku zdobył nagrodę główną oraz nagrodę publiczności na Festiwalu SoloDuo w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz w roku 2021 II Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie. W 2021 roku rezydentka Gdańskiego Festiwalu Tańca czego efektem było stworzenie wraz z Anną Zglenicką duetu pt. „Mirroring”. Uczestniczka wielu warsztatów tańca współczesnego w Polsce i zagranicą. (doświadczenie: 8 lat).

Joanna Woźna – mgr inż. informatyki, zawodowa programistka. W latach 2014-2017 tancerka w grupie repertuarowej Pracowni Tańca Pryzmat w Olsztynie, gdzie pełniła również rolę instruktora tańca. W 2017 przeniósł się do Gdańska, gdzie wspólnie z Anna Zglenicką, Natalią Murawską i Magdaleną Kowalą stworzyły kolektywny zespół Hertz Haus. Wraz z zespołem stworzyła spektakle „Her(t)z”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Unbody”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”. Wraz z Magdaleną Kowalą stworzyła duet „102 i pół”, który zdobył nagrodę główną oraz nagrodę publiczności na Festiwalu SoloDuo w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz w roku 2021 II Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie. Autorka solo „my hopelessness”, które w 2021 roku zostało zaprezentowane na Solo Dance Contest w Gdańsku. Swoje doświadczenie zdobyła dzięki regularnym zajęciom oraz warsztatom z takimi osobami jak: Anna Piotrowska, Helder Seabra, Akira Yoshida, Natalia Iwaniec, Yasmeen Godder, Samuel Baxter, członków Batsheva Dance Company oraz Vertigo Dance Company. Od 2019 r. współzałożycielka oraz członek zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. Wykorzystując swoje wykształcenie dba o dostępność i cyfryzację działalności Stowarzyszenia. (doświadczenie: 7 lat).

promocja: Anna Zglenicka - grafik; Marcin Zydek - fotograf

realizacja spektaklu:

Natalia Murawska - choreografka, reżyserka, nauczycielka tańca współczesnego i jazzowego;

Młodzieżowa grupa Teatru Tańca - (zwycięzynie Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Choreograficznym w Bielsku-Białej 2022).

Maria Onuszko

Marta Leszczyńska

Malwina Zwolińska

Malwina Kruk

Anna Chmielewska

Natalia Szultka

Marcin Zydek - reżyser, producent filmowy, mistrz oświetlenia, fotograf

zasoby rzeczowe:

- lokal - Zakład Kulturalny: sala widowiskowa - realizacja spektaklu, foyer / miejsce do spoczynku, studio do prób, pomieszczenia sanitarne ;

- podłoga baletowa biała i czarna, nagłośnienie, oświetlenie, komputery, rzutnik,

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie fotografa - sesja zdjęciowa promująca spektakl (wkład własny)	500,00		

2.	Przygotowanie projektu materiałów promocyjnych plakaty oraz ulotki (wkład własny)	400,00		
3.	Wydruk plakatów, ulotek.	400,00		
4.	Wynajem sali teatralnej na próby wznowieniowe (10h)	1 000,00		
5.	Wynagrodzenie choreografki - próby wznowieniowe (10h)	1 000,00		
6.	Wynajem lokalu na realizację wydarzeń (4 spektakle + 3 warsztaty)	3 000,00		
7.	Wynagrodzenie choreografki - realizacja spektaklu (4 spektakle)	1 600,00		
8.	Wynagrodzenie dla moderatora (prelekcja + debata po spektaklu - 4x) (wkład własny)	800,00		
9.	Obsługa widowni dziecięcej - 4 spektakle (wkład własny)	600,00		
10.	Fotorelacje z wydarzeń (4 spektakle + 3 warsztaty)	1 500,00		
11.	Wynagrodzenie dla prowadzącego warsztaty taneczne (3 x 1,5h)	450,00		
12.	Księgowość	500,00		
13.	Koordinacja wydarzeń (wkład własny)	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 250,00	9 450,00	3 800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.