

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Kolonia Artystów , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000324662 , Kod pocztowy: 80-241 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Aleja Grunwaldzka , Numer posesji: 51 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: www.kolonia-artystow.pl , Adres e-mail: kolonia.artystow@gmail.com , Numer telefonu: 505391891	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Sylwester Gałuszka Adres e-mail: sylwester.galuszka@gmail.com Telefon: 505391891

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Drone Noise Ambient 2022			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	22.10.2022	Data zakończenia	20.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Drone Noise Ambient 2022 to przedsięwzięcie, na które składają 3 wyjątkowe koncerty w przestrzeni Kolonii Artystów w Gdańsku.

Podczas cyklu spotkań muzycznych, zaprezentujemy premierowe wykonania artystów muzyki współczesnej z pogranicza gatunków Drone, Noise, Ambient.

Pierwsze litery nazwy projektu pochodzą od gatunków muzycznych: Drone, Noise, Ambient i tworzą skrót „DNA”.

Kod DNA pełni rolę nośnika informacji genetycznej organizmów żywych, natomiast w naszym projekcie skrót „DNA” pełni rolę nośnika informacji muzycznej.

Projekt jest realizowany od roku 2013 roku prezentując wykonawców z pogranicza muzyki elektronicznej, eksperymentalnej i awangardowej.

Od 2013 na scenie Kolonii Artystów w Gdańsku zaprezentowało się 50 artystów, muzyków, performerów.

W roku 2022 zaplanowaliśmy następujące koncerty:

22.10.2022 | Aleksandra Słyż (PL/SE) | premiera płyty "

12.11.2022 | Linus Hillborg (SE) | premiera płyty

10.12.2022 | Abigail Toll (UK/DE) | premiera płyty

Aleksandra Słyż (PL/SE) – kompozytorka, sound designerka i reżyserka dźwięku, absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznańskiej Akademii Muzycznej oraz Royal College of Music w Sztokholmie. Członkini międzynarodowego projektu We are Europe oraz platformy SHAPE+, zrzeczającej twórców innowacyjnej muzyki i sztuk audiowizualnych w Europie.

W występach na żywo artystka skupia się na odnajdywaniu subtelnych połączeń między instrumentami akustycznymi a syntezatorami modułowymi, tworząc bogate, różnorodne struktury dronowe, które powoli, lecz intensywnie pulsują i rezonują w otaczającej odbiorców przestrzeni.

Drugą, równie ważną częścią praktyk artystycznych Słyż są interaktywne systemy sonifikacyjne. Od 2017 roku prowadzi badania artystyczne, w których stosuje praktyczne eksperymenty dotyczące sonifikacji ruchu/gestu, ludzkich odruchów proprioceptywnych oraz różnych rodzajów interakcji. Prace Słyż były prezentowane na festiwalach muzycznych i filmowych w Europie i USA, m.in.

Audiorama, Avant Art Festival, Between Festival, Calma, Ephemera, Idealistic Festival, Kiev Music Festival, Open Source Art, UNM Festival czy Unsound.

23 września 2022 roku ukazał się jej ostatni album LP zatytułowany A Vibrant Touch, który został wydany przez słowacką wytwórnię Warm Winters Ltd.

Więcej:

www.aleksandraslyz.com

www.slyzaleksandra.bandcamp.com

www.instagram.com/aleksandra.slyz www.linktr.ee/aleksandraslyz

Linus Hillborg (SE), wcześniej działający pod pseudonimem Atonet – kompozytor, muzyk i artysta multidyscyplinarny, współtwórca wytwórni Moloton obecnie mieszkający w Sztokholmie.

Hillborg działa na wielu polach muzycznych – od muzyki elektronicznej, poprzez interaktywne instalacje dźwiękowe, aż po post-punk czy noise.

W swoich pracach solowych artysta opiera się przede wszystkim na ponownym wykorzystaniu technologii i mediów jako struktur kompozycyjnych, w celu zbadania percepcji czasu, polifonii i mechanizmów pamięci.

W 2021 roku wydał swój solowy debiut Magelungsverket, który zawiera materiał dźwiękowy

wykorzystany wcześniej w instalacji Orphan Works (2019) – pracy stworzonej na przestarzałym silniku gry.

Obecnie pracuje nad nowym materiałem, który zamierza wydać w roku 2023. za pośrednictwem wytwórni XKatedral i B.A.A.D.M.

www.instagram.com/linke1000

FACTMag:

Wywiad <https://www.factmag.com/2021/02/06/linus-hillborg-magelungsverket/>

Video https://www.youtube.com/watch?v=RrKfcwLG29M&ab_channel=FACTmagazine

www.linktr.ee/linushillborg

www.discogs.com/it/artist/3858688-Linus-Hillborg

www.moloton.bandcamp.com

Abigail Toll (UK/DE) – rezydująca w Berlinie artystka poruszająca się w obrębie muzyki eksperymentalnej.

W swoich pracach Toll skupia się przede wszystkim na elementach związanych z teksturami, czasem i ekspresją, często odwołuje się również do otaczających ją mechanizmów politycznych.

W roku 2018 była artystką-rezydentką programu “Amplify Berlin” prowadzonego przez Caterinę Barbieri i Mayę Shenfeld.

W tym czasie, razem z Laury’ą Achten pracowała nad swoim pierwszym albumem EP zatytułowanym Old World | New Ruins, który w 2019 roku artystki wydały jako duet Ionian Death Robes.

Obecnie Toll pracuje nad swoim pierwszym solowym albumem dla Shelter Press, który zawierać będzie kompozycję Matrices of Vision.

Partytura graficzna utworu opiera się na badaniach nad stronniczością AI oraz data colonialismem, które Toll prowadziła wraz z naukowczynią Tiarą Roxanne.

Kompozycja nagrana została przez zespół składający się Toll (flet C), a także Rebecci Lane (basowy flet ćwierćtonowy, flet C), Lucy Railton (wiolonczela) oraz Evelyn Saylor (wokal).

Praca została stworzona w trakcie studiów magisterskich na Royal College of Music w Sztokholmie w latach 2019-2021.

abigailtoll.com

[instagram.com/ionideathrobes](https://www.instagram.com/ionideathrobes)

abigailtoll.bandcamp.com

Promocja.

Promocja projektu odbędzie się głównie w internecie na portalach społecznościowych:

- Facebook – 3 wydarzenia + posty + 3 płatne reklamy.

- Instagram – posty + relacje.

Zakładamy też kompleksową promocję opartą na współpracy z lokalnymi i krajowymi patronatami medialnymi: Magazyn Linia / Magazyn Prestiż / trojmiasto.pl / magazyn Szum / notes na 6 tygodni.

Dodatkowo zostanie wydrukowane 30 plakatów, po 10 na każdy koncert. Plakaty zostaną zerdystrybuowane w 10 miejscach kulturalnych w Trójmieście.

Wykonamy też profesjonalną dokumentację fotograficzną + spoty wideo oraz dokumentacja wideo, które są współczesnym narzędziem do promocji projektu.

Grupa docelowa

Grupą docelową projektu są przede wszystkim mieszkańcy Trójmiasta, zainteresowane zdobywaniem wiedzy na temat sztuki i kultury współczesnej.

Projekt jest skierowany do wszystkich zainteresowanych współczesną kompozycją muzyczną, która wymyka się gatunkowym klasyfikacjom – nowym, eksperymentalnym i nieoczywistym. Na przestrzeni 20 lat działania Kolonia Artystów zyskała renomę przestrzeni, która pozwala zaistnieć świeżo powstałym scenom artystycznym i radykalnym sposobom rozumienia sztuki współczesnej.

Miejsce realizacji

Kolonia Artystów | Gdańsk Wrzeszcz

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 koncerty - przygotowanie odbiorców projektu do aktywnego uczestnictwa w kulturze najnowszej.	50 osób weźmie udział w każdym z koncertów. Razem 150 uczestników	Lista FaceBook / Lista evenea.pl - sprzedaż biletów / naliczanie na wejściu.
Plakaty	30 plakatów A5	Druk 30 plakatów A5

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Kolonia Artystów (wcześniej działająca na terenie Stoczni Gdańskiej i przy ulicy Miszewskiego 18) jest jednym z ciekawszych miejsc artystycznych w całym Trójmieście. Od 2015 pod szyldem Kolonia jest prowadzona przez Sylwestra Gałuszkę. Popularyzuje i promuje sztukę, w tym niszową i niezależną oraz wspiera i organizuje projekty kulturalne, artystyczne i społeczne. W niezwykle sterylnym wnętrzu, będącym tłem idealnym, dzieje się sztuka i realizowane są projekty artystyczne, między innymi cykl koncertów pt. 3w1 (jednego wieczoru odbywają się trzy koncerty) czy Drone Noise Ambient (najciekawsze projekty muzyczne i video z zakresu Drone Noise Ambient) oraz OPEN – Otwarte Projekty Eksperymentów Narracyjnych innowacyjny projekt otwartych narracji artystycznych, oparty na działaniach z zakresu sztuk wizualnych. Kolonia jest nową przestrzenią spotkań, czynna od poniedziałku do soboty. Na miejscu działa też mini czytelnia/księgarnia/ sklep z płytami winylowymi i kasetami oraz kawiarnia.

Kolonia Artystów funkcjonuje od 2001 i zawsze była istotnym miejscem na mapie działań artystycznych w Polsce. Atrakcyjność tego miejsca niewątpliwie była połączona z poprzednią lokalizacją Kolonii Artystów na terenach Stoczni Gdańskiej w latach 2001 - 2008. Stocznia Gdańska stała się symbolem przemian politycznych oraz odzyskaniem wolności, zwłaszcza w tym przypadku wolności i prawa do wypowiedzi artystycznej. Jest to interesujące zjawisko, gdyż z jednej strony funkcjonuje tam wciąż obecny etos robotnika-stocznio-wca, a z drugiej strony miejsce to staje się coraz bardziej kojarzone z przeprowadzanymi na tym terenie działaniami artystycznymi.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od 2009 roku realizujemy projektu artystyczne, muzyczne i społeczne.

"OSA FESTIVAL 2011-2021 "to jedyne wydarzenie w Polsce północnej związane z ruchem open source i nowoczesnymi multimediami, to międzynarodowy festiwal zaawansowanej muzyki elektronicznej i eksperymentalnej skierowany do świadomych, wymagających fascynatów muzyki i technologii, stanowiący swoistą platformę spotkań i wymiany idei, porównywany przez media do takich wydarzeń jak UNSOUND Festival (Kraków), AVANT ART (Wrocław).

"Drone Noise Ambient" / 2013-2021

DNA przybliży uczestnikom dziedzinę najnowszych dokonań muzycznych z pogranicza muzyki Drone, Noise, Ambient i zachęca do twórczej analizy współczesnych zjawisk audiowizualnych. Podczas 8 edycji projektu zwiększone zostało spektrum muzyczne o dodatkowe gatunki: Glitch, Electroacoustic, Field Recording, Modern Classical, które nie znajdują dla siebie miejsca w przestrzeniach klubowych.

"OPEN" 2016-2021

Otwarte Projekty Eksperymentów Narracyjnych innowacyjny projekt otwartych narracji artystycznych, oparty na działaniach z zakresu sztuk wizualnych.

"Wieszajmy artystów każdego dnia"

Jest to autorski projekt wystawienniczy. Na projekt składają się prezentacje artystów – wernisaże oraz moderowane, otwarte dyskusje.

Ideą przewodnią projektu jest spotkanie oraz dialog, ponieważ wspólnotowość i współdziałanie to genius loci Gdańska.

"Czarny Pokój" / 2022 - pierwsza w Polsce soniczna galeria z rozwijającym się programem akustyczny na poziomie międzynarodowym.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dysponujemy przestrzenią w której będą odbywać się koncerty.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za wykonanie autorskich 3 koncertów: Aleksandra Słyż (22.10.2022) / Linus Hillborg (12.11.2022) / Abigail Toll (10.12.2022) / (3 x 1500,00 PLN)	4 500,00		

2.	Honorarium za koordynację trzech koncertów w ramach projektu: (3 x 500 PLN)	1 500,00		
3.	Noclegi dla artystów (3 x 500 PLN)	1 500,00		
4.	Transport: loty, przekazy kolejowe.	1 000,00		
5.	Promocja + druk plakatów	800,00		
6.	Poczęstunek dla artystów - wkład własny (3 x 200 PLN)	600,00		
7.	Dokumentacja foto + wideo + identyfikacja graficzna	700,00		
8.	Obsługa księgową - wkład własny	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 100,00	10 000,00	1 100,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.