

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja "Polihymnia"</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000568145</b> , Kod pocztowy: <b>81-185</b> , Poczta: <b>Gdynia</b> , Miejscowość: <b>Gdynia</b> , Ulica: <b>Wiceadmirała Kazimierza Porębskiego</b> , Numer posesji: <b>6 B</b> , Numer lokalu: <b>3</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdynia</b> , Gmina: <b>m. Gdynia</b> , Strona www: <b>https://www.simultaneo.pl/fundacja</b> , Adres e-mail: <b>polihymnia.fundacja@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>792793945</b> ,	
<b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Karol Kisiel</b> <b>Adres e-mail: polihymnia.fundacja@gmail.com Telefon: 792793945</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Kwadryptyk op.2			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.10.2023	Data zakończenia	16.12.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

"Kwadryptyk op.2" to druga edycja cyklicznego wydarzenia, które odbywa się w przestrzeniach koncertowych Miasta Gdańska. Nazwa odnosi się do czterech wydarzeń, które będą miały miejsce podczas każdej edycji Kwadryptyku. Wszystkie elementy projektu tworzą wspólną całość, obrazują wizję artystów Simultaneo i dyrygentów na kameralną muzykę wokalną różnych epok i śpiew zespołowy.

W realizację strony artystycznej zadania zaangażowany będzie Zespół Wokalny Simultaneo pod dyktando Karola Kisiele i Kseni Sawczenko. Cechą charakterystyczną Kwadryptyku jest odmienność stylistyczna repertuaru każdego koncertu. Stawia to duże wymagania przed wykonawcami, zarówno podczas pracy nad repertuarem, jak i podczas prezentacji na scenie, ale jednocześnie pozwala zaintrygować publiczność wszechstronnością artystów i różnorodnością stylistyczną muzyki chóralnej.

Koncerty będą miały miejsce zarówno w ścisłym centrum Gdańska, jak i w dzielnicach od niego oddalonych, co ma na celu umożliwienie udziału w wydarzeniu jak najszerszemu gronu odbiorców oraz wpłynięcie na integrację społeczną między mieszkańcami różnych dzielnic. Dodatkową motywacją uczestnictwa w wydarzeniu będzie możliwość wzięcia udziału w warsztatach, które poprowadzą członkowie Zespołu Wokalnego Simultaneo oraz konkurs z atrakcyjnymi nagrodami.

W trakcie każdego wieczoru koncertowego będzie możliwość rozmowy z artystami, do dyspozycji będą również szczegółowe programy z tłumaczeniami tekstów utworów.

Szczegóły dotyczące koncertów:

I koncert: niedziela, 5 listopada, kościół parafialny pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus (Aniołki), repertuar: utwory kompozytorów z krajów bałtyckich

II koncert: sobota, 25 listopada, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury (Śródmieście), repertuar: chansons renesansu i XX w.

III koncert: niedziela, 26 listopada, kościół pw. Chrystusa Odkupiciela (Żabianka), repertuar: sakralna muzyka chóralna różnych epok

Warsztaty i konkurs: sobota, 25 listopada, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury (Śródmieście), forma warsztatów: zajęcia z udziałem publiczności prowadzone w trakcie wieczoru koncertowego, ćwiczenia oddechowe oraz z zakresu podstaw emisji głosu, wspólne wykonanie kanonu pod kierunkiem śpiewaków Zespołu Wokalnego Simultaneo. Konkurs - pytania związane z repertuarem koncertu oraz zagadnieniami śpiewu chóralnego. Nagrody - zadyrgowanie utworem podczas drugiej części koncertu, płyta Zespołu Wokalnego Simultaneo, dyplom z dedykacją i podpisami artystów, wspólne pamiątkowe zdjęcie.

Wykonawcy:

Zespół Wokalny Simultaneo

Ksenia Sawczenko - dyrygentka

Karol Kisiel - dyrygent

Skład wykonawczy, w zależności od repertuaru, liczy 8 - 10 osób

Aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców, organizator wykorzysta konto reklamowe Fundacji Polihymnia na stronie Facebook, za pomocą której możliwe jest stworzenie płatnych

kampanii promocyjnych, zaprojektowanych w taki sposób, by dotarły do jak najszerszego grona potencjalnie zainteresowanych odbiorców. Do współpracy przy promocji wydarzenia zaproszeni zostaną również gospodarze miejsc, w których odbywają się koncerty, tak by dotrzeć do społeczności lokalnej. Wykorzystane zostaną również inne kanały internetowe, medialne oraz reklama za pomocą plakatów i ulotek.

Podczas realizacji wydarzenia nie przewiduje się działań generujących użycie plastiku.

Dostępność dla osób niepełnosprawnych:

Kościół parafialny pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus

Do kościoła nie prowadzą żadne schody, wewnątrz jest dostępne również dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej

Kościół pw. Chrystusa Odkupiciela:

Do kościoła nie prowadzą żadne schody, wewnątrz jest dostępne również dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej

Oblackie Centrum Edukacji i Kultury:

Poszczególne pomieszczenia są dostępne dla wszystkich, niezależnie od stopnia sprawności ruchowej zarówno poprzez ciągi pieszne, klatki schodowe, jak i dzięki zamontowanej windzie oraz schodofazowi.

#### **Miejsce realizacji**

Kościół parafialny pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus, Kościół pw. Chrystusa Odkupiciela, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo	3 koncerty	materiały fotograficzne i poligraficzne, relacje publikowane w internecie
Spotkania z publicznością	4 spotkania	materiały fotograficzne
Konkurs z nagrodami w postaci płyt Zespołu Wokalnego Simultaneo	4 płyty do wygrania	informacje w mediach społecznościowych, na stronie internetowej, materiały fotograficzne
Warsztaty	Warsztaty w przerwie jednego z trzech zaplanowanych koncertów	materiały fotograficzne

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

2016:

Realizacja cyklu koncertów zespołu fletów prostych Bianco Fiore przy udziale dofinansowania Samorządu Miasta Gdańska w ramach otwartego konkursu na realizację wydarzeń kulturalnych w 2016 roku

2017:

Współorganizacja wyjazdu Zespołu Wokalnego Simultaneo i zespołu instrumentów barokowych Silva Rerum na 24. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Haapsalu (Estonia) przy udziale środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu PROMESA

1. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zadanie zrealizowane w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury w Gdyni. Gościem specjalnym wydarzenia był zespół wokalny Vox Clamantis z Estonii pod dyrekcją Jaana-Eika Tulve

Muzyczne podróże po zakątkach Gdyni - zadanie zrealizowane w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury w Gdyni. Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo w dzielnicach objętych programem rewitalizacji

2018:

1. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich i w Twierdzy Wisłoujście.

2. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zadanie zrealizowane przy współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Gdyni, Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Szkołą Muzyczną I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni. Gościem specjalnym wydarzenia był Daniel Reuss z Holandii, dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam  
Dwie twarze - koncerty z muzyką chóralną Roberta Lucasa Pearsalla i Cyrillusa Kreeka, zadanie realizowane w trybie Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

2019:

2. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich i Kaszubach.

3. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - zrealizowane przy współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Gdyni i Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Gościem specjalnym wydarzenia była Maria Pomianowska z Zespołem, wystąpił również Zespół Wokalny Simultaneo w towarzystwie Marii Pomianowskiej (suka biłgorajska i fidel plocka), Irka Wojtczaka (saksofon sopranowy) i Mirosława Pachowicza (fagot) oraz, w ramach Ulicy Artystycznej, zespół Route 11.

Skalholt Summer Concerts - 3 koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo na najstarszym letnim festiwalu muzycznym w Islandii pod patronatem Ambasadora RP w Reykjaviku, Gerarda Pokruszyńskiego

Udział Zespołu Wokalnego Simultaneo w kursie mistrzowskim dla zespołów wokalnych pod kierunkiem Paula Hilliera i Theatre of Voices w Helsinkach

Signe Asmussen (Dania, członkini zespołu Theatre of Voices, laureata nagrody Grammy) - mistrzowski kurs śpiewu zespołowego, przy współpracy z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

2020:

4. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - edycja on-line wydarzenia (ze względu na obostrzenia związane z pandemią). Wystąpili: Dwa Światy, Art'n'Voices, Sobstyl-Świniarski-Klimek, Zespół Wokalny Simultaneo. Zadanie zrealizowane przy współpracy z Gdynińskim Centrum Kultury

2021:

5. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni - edycja on-line wydarzenia (ze względu na obostrzenia związane z pandemią). Wystąpili: BalaDion, Music Everywhere, 5/6, Zespół Wokalny Simultaneo. Wydarzenie dofinansowane w ramach konkursu Urzędu Miasta Gdyni na realizację zadań z dziedziny kultury.

3. Muzyczny Szlak Rowerowy - zadanie, którego pomysłodawca otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury. Myślą przewodnią zadania jest docieranie z ofertą kulturalną do miejsc, w których dostęp do niej jest ograniczony, angażowanie osób z niepełnosprawnościami do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych czy integracja środowiska artystycznego z miłośnikami turystyki rowerowej. Koncerty na Żuławach Gdańskich.

Schein: Fontana d'Israel - dwa koncerty przy współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury. W barokowym repertuarze zaprezentowali się: Zespół Wokalny Simultaneo, Weronika Kulpa (wiolonczela barokowa) i Maksym Zajączkiewicz (klawesyn) pod dyktando Karola Kisiela

2022:

6. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni

Nowa formuła wydarzenia, podczas którego Zespół Wokalny Simultaneo wykonał cztery koncerty w różnych dzielnicach Gdyni, każdy w innym repertuarze (wokalno-organowym, barokowym, romantycznym i współczesnym). Rozlosowano płyty Zespołu wśród najbardziej aktywnych uczestników. W ramach wydarzenia odbyły się również warsztaty dla uczniów Szkoły Muzycznej I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.

Nowe oblicza tradycji

Projekt zrealizowany przy współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach

programu Zamówienia kompozytorskie oraz Miastem Gdańsk. Zamówienie trzech nowych kompozycji na sukę biłgorajską i oktet wokalny. Zaproszeni kompozytorzy: Aleksandra Vrebalov (Serbia), Ugis Prauliņš (Łotwa), Anna Rocławska-Musiałczyk. Partię suki biłgorajskiej wykona Maria Pomianowska, wybitna specjalistka w dziedzinie gry na fidelach kolanowych. Prawykonanie odbyło się w Centrum św. Jana w Gdańsku (lipiec 2022), kolejne wykonania miały miejsce w Studio S1 Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie oraz Centrum Arvo Pärta w Laulasmaa pod patronatem Ambasady RP w Tallinie. Wydarzenie współfinansowane było przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Gdańsk oraz Fundację PZU.

#### 4. Muzyczny Szlak Rowerowy

Czwarta edycja skupiająca działania poświęcone upowszechnianiu kultury, koncertom wokalnemu, integracji lokalnej, zwiedzaniu zabytków i turystyce rowerowej. Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo na Żuławach Gdańskich pod dyrekcją Karola Kisiela i Kseni Sawczenko.

#### Kwadryptyk op. 1

Wydarzenie zrealizowane dzięki dofinansowaniu Miasta Gdańska w ramach małych grantów. Koncerty Zespołu Wokalnego Simultaneo w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury, Stacji Orunia, Bazylice św. Mikołaja w Gdańsku oraz Kościele pw. Chrystusa Odkupiciela w Gdańsku Żabiance.

#### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Wydarzenie w pełni wpisuje się w podejmowane do tej pory przez Fundację Polihymnia przedsięwzięcia kulturalne, na które organizacja pozyskiwała środki zarówno samorządowe, jak i ministerialne, w tym wydarzenia cykliczne, jak Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni (6 edycji) czy Muzyczny Szlak Rowerowy (4 edycje)

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby kadrowe

Warstwa artystyczna:

Zespół Wokalny Simultaneo

Simultaneo to grupa wokalna wykonująca głównie muzykę dawną i kompozycje współczesne. Działalność zespołu charakteryzuje się nowatorskim i nietuzinkowym podejściem do realizacji wydarzeń kulturalnych. Za inicjatywę w postaci Muzycznego Szlaku Rowerowego - projektu mającego na celu promocję kultury i turystyki rowerowej - Karol Kisiel, dyrygent Zespołu Wokalnego Simultaneo został nagrodzony stypendium z zakresu upowszechniania kultury przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespół wziął udział w szeregu koncertów na Żuławach oraz w Twierdzy Wisłoujście - do wszystkich tych miejsc uczestnicy dotarli na rowerach.

Członkami Simultaneo są utalentowani i doświadczeni wokaliści, którzy rozwijali swoje umiejętności na studiach wokalnych, bądź w renomowanych chórach działających na terenie trójmiasta.

W trakcie swojej działalności, Simultaneo wystąpiło na wielu koncertach:

koncercie inauguracyjnym własną działalność artystyczną w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku, wydarzeniu promującym powstanie perkusyjnego Tria Per Ka na Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku, IV Spotkaniach Młodych Wykonawców w Gdańsku, 38. Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Gdańsku, 11. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym

Mundus Cantat w Sopocie, I Festiwalu Muzyki Dawnej im. Piotra z Grudziądza, 43. Letnich Koncertach Organowych i Kameralnych we Władysławowie, XXIII Festiwalu Muzyki Dawnej w Haapsalu (Estonia), Festiwalu Cappella Angelica w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, otwarciu Konsulatu Kultury - nowej siedziby Gdyńskiego Centrum Kultury, Dniach Muzyki Wokalnej w Gdyni, Skalholt Summer Concerts (Islandia), koncercie wieńczącym kurs mistrzowski dla zespołów wokalnych pod kierunkiem Theatre of Voices w Helsinkach, i innych.

Zespół Wokalny Simultaneo zdobył 1. miejsce i Złoty Dyplom w kategorii zespołów kameralnych na 27. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi oraz 3. miejsce oraz Złoty Dyplom w kategorii chórów kameralnych na V Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym.

Współpracował z artystami o międzynarodowej reputacji, takimi jak Risto Joost (Estonia, dyrektor artystyczny MDR Rundfunkchor Leipzig i Tallińskiej Orkiestry Kameralnej), Daniel Reuss (Holandia, dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam i Ensemble Vocal Lausanne), czy Signe Asmussen (Dania, członkini zespołu Theatre of Voices)

Karol Kisiel - dyrygent Zespołu Wokalnego Simultaneo

doktor habilitowany w dyscyplinie dyrygentura, ukończył studia w zakresie dyrygentury chóralnej w Gdańsku, Lubece i Tallinie (zwieńczone uzyskaniem tytułu doktora sztuki). Wykładowca w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prof. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Prowadził również zajęcia na zaproszenie Uniwersytetu Pedagogicznego w Heidelbergu (w 2012 i 2016 roku) oraz wykłady w ramach stażu naukowo-dydaktycznego w Musikhochschule Lübeck.

Stypendysta Miasta Gdynia, nagrodzony przez Ministerstwo Edukacji w Estonii za osiągnięcia artystyczne.

Swoje umiejętności jako dyrygent doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Arthura Sjögrena, Jana Yngwe i Risto Joosta (chóralistyka) oraz Colina Mettersa, Nikolaia Alexeeva i Manuela Hernández-Silvy (dyrygentura symfoniczna). Współpracował z wieloma chórmi i orkiestrami: Cappellą Gedanensis, Akademickim Chórem Uniwersytetu Gdańskiego, Chórem Akademii Muzycznej w Gdańsku, Chórem Musikhochschule Lübeck, Chórem Kameralnym Voces Musicales (Estonia), Chórem Kameralnym Noored Eesti Hääl (Estonia), Chórem Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Chórem Politechniki w Tallinie, Chórem Ziemeleita (Finlandia), Chórem Akademii Muzycznej w Göteborgu, Orkiestrą Symfoniczną Berlin Sinfonietta, Orkiestrą Symfoniczną Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Elche (Hiszpania), Litewską Miejską Orkiestrą Symfoniczną w Wilnie, Orkiestrą Kameralną ArtOrchEesti (Estonia). Założyciel i kierownik artystyczny estońskiego zespołu Repertorio Vocale, z którym zdobył 3 nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Tallinie w 2011 roku, w kategorii zespołów wokalnych, a także poprowadził wiele koncertów w repertuarze muzyki dawnej i współczesnej. Założyciel i kierownik artystyczny Zespołu Wokalnego Simultaneo, z którym zdobył Złoty Dyplom i I Nagrodę w kategorii Zespoły kameralne na XXVII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi w 2015 roku i Złoty Dyplom w kategorii Chóry kameralne oraz Wyróżnienie dla dyrygenta na V Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Gdańsku w roku 2016. Karol Kisiel regularnie włącza muzykę współczesną do repertuaru koncertowego, często dokonując prawykonań nowych utworów. Do artystów, których utwory miały swoją premierę pod jego dyktando należą: Farzad Goodarzi, Łukasz Michalski, Elis Vesik, Evelin Seppar, Pall Ragnar Palsson, Paweł Łukaszewski (estońska premiera cyklu Antiphonae), Jorge Rodríguez-Caballero, Alberto Schiavo, Charles Van Hemelryck, czy Tõnu Kõrvits. Karol Kisiel intensywnie angażuje się w działalność pedagogiczną.

Ksenia Sawczenko - dyrygentka Zespołu Wokalnego Simultaneo

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2020 roku uzyskała tytuł zawodowy magistra sztuki (w klasie dyrygentury chóralnej prof. zw. dr hab Marcina Tomczaka). Dwukrotnie otrzymała stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku i stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla najlepszych studentów w 2018 oraz 2019 roku. Laureatka wielu konkursów i festiwali międzynarodowych. Pod jej kierownictwem zespoły zdobyły następujące wyróżnienia:

Dyplom za najlepszy występ z programem sakralnym na XI Międzynarodowym Festiwalu Chórów Studenckich „Paparać-kvetka” w Mińsku (Białoruś);

Złoty dyplom na I Oleśnickim Festiwalu Słowiańskiej Muzyki Sakralnej „Glagolica” w Oleśnicy;

I miejsce na II Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej im. Jana Pawła II „Mundus Cantat” w Gdańsku;

Grand Prix, Nagroda specjalna dla najlepszego chóru zagranicznego oraz Nagroda specjalna dla najlepszego dyrygenta V Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej.

Jako dyrygent i wokalistka współpracowała z takimi zespołami jak: Chór „Lira” i Zespół Wokalny „Tonika” (Mińsk, Białoruś), Chór „Music Everywhere” (Gdańsk), Chór „Mundus Cantat” (Sopot).

Obecnie jest dyrygentem i członkiem Zespołu Wokalnego „Simultaneo” z Gdyni. Wraz z zespołami odbyła wiele koncertów oraz występów w Polsce, Rosji, Białorusi, Litwie, Łotwie, Niemczech, Czechach, Węgrzech, Hiszpanii, Szwajcarii, Bułgarii, Macedonii, Austrii, Włoszech, Islandii.

Swoję umiejętności wokalne i dyrygenckie kształciła podczas kursów prowadzonych przez takich mistrzów jak: Władimir Siemieniuk (Rosja), Ira Spaulding (Stany Zjednoczone), Cristiano Manzoni (Włochy), Povilas Gylis (Litwa), Andrea Angelini (Włochy), Romans Vanags (Łotwa), Władimir Spiwakow (Rosja), Risto Joost (Estonia), Daniel Reuss (Holandia), Raul Talmar (Estonia), Thomas Caplin (Norwegia), Paul Phoenix (Wielka Brytania), Signe Asmussen (Dania), Vytautas Miskinis

Warstwa organizacyjno/administracyjna:

Karol Kisiel - prezes Fundacji Polihymnia

Laureat stypendium Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019)

Laureat stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury za pomysł na realizację pierwszej edycji Muzycznego Szlaku Rowerowego (2018)

Inicjator współpracy międzyuczelnianej Akademii Muzycznej w Gdańsku z Uniwersytetem Pedagogicznym w Heidelbergu oraz z Estońską Akademią Muzyki i Teatru w Tallinie.

Inicjator i koordynator licznych warsztatów, kursów mistrzowskich, wydarzeń dydaktycznych i kulturalnych. Pomysłodawca i organizator Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni, na których gościli tacy artyści, jak:

Jaan-Eik Tulve i zespół Vox Clamantis z Estonii (laureaci nagrody Grammy)

Daniel Reuss z Holandii (dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam i Ensemble Vocal Lausanne, wcześniej dyrektor artystyczny RIAS Kammerchor Berlin)

Signe Asmussen z Danii (wybitna duńska sopranistka, członkini Theatre of Voices, laureata nagrody Grammy)

Maria Pomianowska z zespołem, specjalistka w dziedzinie gry na fidelach kolanowych, koncertująca na całym świecie, zwłaszcza w Azji, gdzie cieszy się ogromną popularnością

Mirosław Pachowicz, fagocista, wykładowca Akademii Muzycznej w Gdańsku, członek orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Irek Wojtczak, saksofonista, jazzman, wielokrotnie nagradzany za działalność artystyczną i nagrania



płytkowe.

Pomysłodawca i organizator kursów dyrygenckich, które poprowadzili: Signe Asmussen (członkini zespołu Theatre of Voices), Daniel Reuss (dyrektor artystyczny Cappelli Amsterdam), Risto Joost (dyrektor artystyczny MDR Rundfunkchor i Tallińskiej Orkiestry Kameralnej), Kaspars Putniņš (dyrektor artystyczny Ars Nova Kopenhaga i Łotewskiego Chóru Radiowego), Jaan-Eik Tulve (dyrektor artystyczny Vox Clamantis, jeden z największych znawców wykonawstwa chorału gregoriańskiego w Europie), prof. Toomas Kapten (były dyrektor artystyczny Estońskiego Chóru Radiowego, profesor Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie).

Rola w zadaniu: pomysłodawca wydarzenia, autor koncepcji organizacyjnej i artystycznej, nadzór merytoryczny

Karolina Romska

Ukończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Gdańskim na Wydział Zarządzania, kierunek - zarządzanie i marketing, specjalność: ekonomika przedsiębiorstw oraz studia magisterskie na Uniwersytecie Gdańskim, na Wydział Zarządzania, kierunek - rachunkowość. Odbyła staż w urzędzie gminy w Żukowie przy współpracy ze stowarzyszeniem Turystyczne Kaszuby

Rola w zadaniu: koordynacja działań organizacyjnych, nadzór nad dokumentacją oraz sprawozdaniem merytorycznym

Marta Frączak

Doświadczenie organizatorskie zdobyła będąc członkiem zarządu Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej w latach 2010 - 2014. W tym czasie brała udział w planowaniu, organizacji i koordynacji koncertów w całym Trójmieście i okolicach (koncert jubileuszowy z okazji 45-lecia istnienia zespołu 2011, Hiszpański Koncert Karnawałowy Gdańsk 2012, cykl koncertów sakralnych TrójSacrum 2012), obozów szkoleniowych dla zespołu (2010, 2011, 2012, 2013, 2014), wyjazdów na konkursy i festiwale w kraju (Międzyzdroje 2010, Gostyń 2011, Bielsko-Biała 2011, Wrocław 2012) i za granicą (Szwajcaria 2011, Macedonia 2012, Hiszpania 2013). Jednym z większych projektów była organizacja wymiany chóralnej z chórem Uniwersytetu w Dreźnie 2011 (wycieczki, wspólny koncert, noclegi, posiłki, imprezy integracyjne). W ramach swojej działalności w zarządzie Marta była również odpowiedzialna za opiekę nad mieniem zespołu (nuty, stroje, siedziba chóralna). Równie cennym doświadczeniem była dla Marty praca jako wolontariusz i opiekun zespołu podczas Gdańskiego Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego gdzie liczy się umiejętność realizowania wizji i planów osób trzecich oraz współpraca z zespołami z różnych stron świata (Łotwa 2014, Chiny 2015)

Rola w zadaniu: sprawy bieżące, koordynacja działań organizacyjnych, kontakt z przedstawicielami przestrzeni koncertowych

Wkład rzeczowy:

pulpity dla wokalistów i dyrygenta  
samochód na potrzeby transportu pulpitów

Koszty wydruku materiałów poligraficznych oszacowane zostały na podstawie cennika popularnej trójmiejskiej drukarni internetowej: 2 wzory (na każdy weekend) programów koncertowych w

formacie ulotki A4 składanej do DL w C w nakładzie po 250 egzemplarzy na weekend, plakaty w formacie A3 w nakładzie 60 szt. oraz teksty i tłumaczenia wszystkich utworów znajdujących się w repertuarze.

Honorarium za projekt graficzny obejmuje: zaprojektowanie spójnej szaty graficznej dla kampanii internetowej oraz materiałów poligraficznych; przygotowanie grafiki internetowej (grafika na zdjęcie w tle profilu Fundacji Polihymnia i Zespołu Wokalnego Simultaneo; grafika na wydarzenia na Facebooku); przygotowanie grafiki do druku - plakaty, programy koncertowe i teksty utworów oraz dyplomy dla laureatów konkursu.

Honorarium za relację fotograficzną obejmuje pełną relację wszystkich wydarzeń.

Fundusze na kampanię promocyjną przeznaczona zostanie na oba weekendy koncertowe w równym stopniu i wykorzystana za pośrednictwem konta reklamowego Fundacji Polihymnia założonego na Facebooku.

Honorarium Zespołu Wokalnego Simultaneo i dyrygentów obejmuje wynagrodzenie za trzy koncerty oraz poprowadzenie warsztatów.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla dyrygentki	800,00		
2.	Honorarium dla dyrygenta	800,00		
3.	Honorarium Zespołu Wokalnego Simultaneo	4 000,00		
4.	Promocja wydarzenia	1 200,00		
5.	Projekt graficzny	800,00		
6.	Relacja fotograficzna	1 200,00		
7.	Druk materiałów poligraficznych	1 200,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.