

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Miejski w Gdańsku |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|---|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: STOWARZYSZENIE CINEDOT , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000665277 , Kod pocztowy: 80-298 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Leżno , Ulica: Wybickiego , Numer posesji: 18 , Województwo: pomorskie , Powiat: kartuski , Gmina: Żukowo , Strona www: , Adres e-mail: anna.sawrycka@gmail.com , Numer telefonu: 664192639 , | |
| Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Maksymilian Reiter Adres e-mail: max.reiter01@gmail.com Telefon: 508736373 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|--------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Festiwal Filmowy Manifest 2023 | | | |
| 2. Termin realizacji zadania²⁾ | Data rozpoczęcia | 08.05.2023 | Data zakończenia | 05.08.2023 |

| |
|---|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|---|

Opis zadania

Pierwsza edycja Festiwalu Filmowego Manifest odbędzie się w dniach 19-21 maja w klubie Plama GAK. Wydarzenie ma na celu kultywowanie sztuki awangardowej jako istotnego środka wyrazu oraz integrowanie lokalnej społeczności. Nacisk położony będzie na kinie – zarówno kultowym, jak i najnowszym – ale program zostanie wzbogacony o koncert i wystawę sztuk wizualnych. Powstać ma przestrzeń do celebracji twórczości odważnej i kreatywnej, do aktywizacji młodych artystów i filmoznawców oraz do edukowania widzów, między innymi na temat przełomowych ruchów w kinie.

Duży nacisk zostanie położony na edukacyjnym aspekcie imprezy. Jako, że sztuka awangardowa jest nieraz trudno przyswajalna i niełatwa w interpretacji, każdy film zostanie poprzedzony wprowadzającym komentarzem. Pierwszego dnia (19.05) zaprezentowane będą filmy kultowe i wygłoszone zostaną obszerniejsze wstępy. Dr Marcin Borchardt – wykładowca Gdyskiej Szkoły Filmowej, reżyser takich filmów jak „Beksińscy. Album wideofoniczny” czy „Tony Halik”, specjalista od kina awangardowego - dokona selekcji prac Mai Deren, pochodzącej z Ukrainy pionierki filmu eksperymentalnego, oraz przygotuje i wygłosi wykład na jej temat. „Wspomnienia z podróży na Litwę” w reżyserii Jonasa Mekasa („ojca chrzestnego awangardy”) poprzedzi prelekcja w formie wideo autorstwa Adama Krośnickiego-Midonia – studenta, laureata nagrody publiczności Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych, koordynatora Dyskusyjnego Klubu Filmowego Politechnika we Wrocławiu.

Drugiego dnia (20.05) odbędą się projekcje dzieł współczesnych. Zaprezentowane zostaną dwa oryginalne bloki filmów krótkometrażowych, o roboczych tytułach „Ameryka rewizjonistyczna” i „Estetyczne trendy współczesnej awangardy”, oraz pełnometrażowy film „The Philosophy of Horror: A Symphony of Film Theory”. Spośród współczesnych filmów, tylko dwa były wyświetlane wcześniej w Polsce. Wszystkie z pokazanych filmów wzbogacone zostaną o słowo wstępu przekazujące niezbędny kontekst oraz informacje mogące pomóc widzom pełniej konsumować wyświetlaną sztukę. Część filmową festiwalu zakończy panel dyskusyjny eksplorujący zagadnienie awangardy w ujęciu czasowym – jak zaczynała, jak się rozwijała, gdzie jest obecnie, dokąd zmierza? Rozmowa odbędzie się pomiędzy dr Marcinem Borchardtem, dr Martą Maciejewską - animatorką kultury i filmoznawczynią, wykładowczynią prowadzącą m.in. zajęcia „Kino awangardowe” na Uniwersytecie Gdańskim. - oraz Pascalem Bułą (gdańskim muzykiem, prelegentem Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej, studentem kierunku Wiedza o Filmie na Uniwersytecie Gdańskim).

Wedle zamysłu widz po uczestnictwie w paru wzbogaconych komentarzem projekcjach powinien dostać na tyle dużą dawkę informacji o kinie (zarówno kultowym jak i obecnym), że będzie mógł aktywnie uczestniczyć w wieńczącym część filmową panelu. Kultura dialogu i wymiany doświadczeń to coś, co chcemy kultywować również poza salą kinową i liczymy na to, że zgromadzona pod Plamą widownia w oczekiwaniu na kolejny punkt programu będzie żywiołowo dyskutować na temat oglądanych dzieł. Pobudzać to jeszcze bardziej będzie znajdująca się na zewnątrz budynku wystawa prac studentów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wystawa przybierze formułę „Open Call” i prezentować będzie autorskie, subiektywne ujęcia awangardy każdego z artystów.

Trzeciego dnia (21.05) będzie mieć miejsce ostatni punkt Festiwalu Manifest, czyli koncert Rafała Iwańskiego połączony z prezentacją dotyczącą niecodziennych instrumentów. Rafał Iwański jest uznanym artystą dźwięku, perkusjonistą i etnologiem. Jest autorem muzyki elektroakustycznej budowanej na brzmieniu instrumentów elektronicznych i akustycznych oraz nagrań terenowych i

dźwięków znalezionych. Będąc współzałożycielem i muzykiem grupy HATI, skupił się na brzmieniu instrumentów akustycznych - etnicznych i obiektów z recyklingu, łącząc eksploracje na polu muzyki rytualno-medytacyjnej i improwizowanej. Jako członek różnych grup (Voices of the Cosmos, Kapital, ||ALA|MEDA||) oraz solista występował w kilkunastu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych (m. in. Unsound Festival w Nowym Jorku, Equinox Festival w Londynie, Audio Art Festiwal w Krakowie). Na Festiwalu Filmowym Manifest Rafał Iwański zagra swój drugi koncert solowy od 2019 roku. Po występie zaprezentuje widowni kilkadziesiąt z kolekcji kilkuset przeróżnych instrumentów, łącząc wysokie wartości artystyczne z etnologiczno-edukacyjnymi.

Grupa docelowa

Grupą docelową wydarzenia są mieszkańcy Gdańska zainteresowani sztuką eksperymentalną i chcący zdobywać na jej temat wiedzę, a ściślej mieszkańcy Zaspy - dzielnicy w której istnieje spore zainteresowanie filmem (o czym świadczy popularność wydarzeń takich jak "Kino w blokowisku"), a nie funkcjonuje regularne kino. Dodatkowo, ze względu na to, że jednym z celów festiwalu jest aktywizacja młodych artystów i edukatorów kulturalnych, impreza trafi do środowisk studenckich, mimo tego, że wydarzenie nie jest w żaden sposób powiązane z uniwersytetem i odbywającymi się na nim zajęciami.

Promocja

Promocją zajmie się Aleksandra Hirszt, studentka Wyższej Szkoły Bankowej na kierunku Marketing i Social Media z ponad rocznym stażem w agencji PR-marketingowej Maarwin. Aleksandra stworzy stronę festiwalu na Instagramie i Facebooku, gdzie utworzy również wydarzenie. Duże zasięgi zapewnią nam partnerzy medialni (tacy jak Filmawka, Czasopismo Ekrany czy Godardowskie Igraszki), posty sponsorowane sprofilowane na lokalnych mieszkańców oraz codzienne relacje fotograficzne. Wydrukowane zostaną również plakaty wydarzenia, które umieścimy w lokalach gastronomicznych w dzielnicach Zaspie, Wrzeszczu i Śródmieściu.

Miejsce realizacji

Plama GAK, Gdańsk, ul. Pilotów 11

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego | | |
|---|--|---|
| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Odbędą się projekcje filmowe | 5 projekcji (3 bloki filmów krótkometrażowych, 2 filmy pełnometrażowe) | Dokumentacja fotograficzna |
| Odbędzie się wykład, panel dyskusyjny oraz prelekcje | 1 wykład, 1 panel dyskusyjny, 4 prelekcje | Dokumentacja fotograficzna |
| Odbędzie się koncert połączony z prezentacją instrumentów | 1 koncert i prezentacja | Faktura / dokumentacja fotograficzna |

| | | |
|--|---|---|
| Zostaną zaktywizowani młodzi artyści | wywieszonych zostanie co najmniej 10 prac studentów ASP | Dokumentacja fotograficzna |
| Zostaną zaktywizowani młodzi filmoznawcy | 4 prelekcje, udział w panelu dyskusyjnym | Umowy zlecenie / dokumentacja fotograficzna |
| Lokalna widownia zostanie zintegrowana poprzez edukację i sztukę | co najmniej 300 widzów weźmie udział w wydarzeniu | Naliczanie widzów na wejściu / dokumentacja fotograficzna |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie powstało w 2017 roku i od początku kładło nacisk na społeczność studencką. Tworzyło przestrzeń do rozwoju studentów, wspierało ich rozwój artystyczny i edukacyjny oraz prowadziło działalność doradczą. Działania miały na celu również promocję takich kierunków jak Wiedza o Filmie i Kulturze Audiowizualnej i integrację środowiska akademickiego poprzez angażowanie licznych studentów do współpracy i udziału w wydarzeniach organizowanych przez stowarzyszenie. Adresatami owych wydarzeń często była społeczność studencka, ponieważ przybierały one formę konkursów dotyczących krótkich lub amatorskich form audiowizualnych.

Pod koniec roku 2022 wybrano nowy zarząd - Annę Sawrycką, Maksymiliana Reitera i Mateusza Dąbrowskiego - pod przewodnictwem którego dokonano również zmian statutowych. Stowarzyszenie chce kontynuować działalność w obszarze edukacji i upowszechniania kultury, ale postanowiło wykróczyć działaniami poza samą społeczność studencką. Najważniejszym z nowych celów stowarzyszenia jest działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych oraz integracja ich poprzez kulturę.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie organizowało w przeszłości wydarzenia filmowe, integrujące studencką społeczność, takie jak:

- III i IV „Wieczór z Kinem” – wydarzenia łączące projekcje filmowe, wykłady, warsztaty, spotkania (z twórcami takimi jak Jagoda Szalc) i integrację poprzez gry edukacyjne.
- V edycja Refleksja – konkurs filmów jednonumotowych, którego motywem przewodnim było (auto)refleksyjne spojrzenie na rzeczywistość. W Muzeum II Wojny Światowej odbyły się projekcje prac konkursowych i najlepszych prac z ubiegłych lat oraz spotkanie z muzykiem i kompozytorem Mikołajem Trzaską.
- III edycja festiwalu Cinerama Fest – jedyny festiwal w całości poświęcony tematyce nowomiedialnej. W jego ramach w Gdyńskim Centrum Filmowym odbyły się pokazy filmowe połączone z dyskusjami, konkurs filmów nowomiedialnych, otwarcie wystawy “New Eroticism” oraz koncert zespołu Pastry.
- Wystawa prac Mieke Bal - przeprowadzona w Bibliotece Uniwersytetu Gdańskiego wystawa trwała trzy dni. W ramach instalacji “Story-Telling in Bits & Pieces” na piętnastu monitorach oglądać można było fragmenty trzech różnych projektów artystki. Mieke Bal jest cenioną na całym świecie holenderską artystką wideo, krytyczką i teoretyczką kultury.

Ekipę organizującą Festiwal Filmowy Manifest 2023 tworzą trzy osoby:

-Maksymilian Reiter, dyrektor artystyczny festiwalu – Student Produkcji Form Audiowizualnych, kilkunastokrotny wolontariusz na festiwalach filmowych (jak EnergaCamerimage w Toruniu czy Octopus Film Festival w Gdańsku), od dwóch lat zajmuje się koordynacją wolontariuszy na gdyńskiej edycji festiwalu Docs Against Gravity oraz pracuje jako koordynator transportu gości zagranicznych na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Poza doświadczeniem organizacyjnym poszerza też wiedzę filmoznawczą, jeżdżąc na zagraniczne festiwale, prowadząc prelekcje i rozmowy w ramach Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej oraz prowadząc spotkania (np. w ramach Cinerama Fest 2022).

-Anna Sawrycka, producentka festiwalu - studentka Produkcji Form Audiowizualnych na Uniwersytecie Gdańskim. Od 15 roku życia pasjonuje się festiwalami filmowymi. Te oraz inne wydarzenia kulturowe fascynują ją również pod kątem ich realizacji, dlatego od ponad dwóch lat bierze udział w wolontariatach (festiwale filmowe: Tofifest, CamerImage, Octopus, Pięć Smaków oraz Festiwal Literacki Fała Poprzeczna). Zdobyła również doświadczenie pracując przy festiwalu FETA.. Jej celem na przyszłość jest regularna praca przy tego typu wydarzeniach.

-Aleksandra Hirsz, identyfikacja graficzna i PR - Studentka Wyższej Szkoły Bankowej na kierunku Marketing i Social Media. Od ponad roku pracuje w agencji PR-marketingowej Maarwin. Zajmuje się planowaniem oraz tworzeniem contentu dla specjalistów i marek. Pomagała przy organizacji i relacjonowaniu takich wydarzeń jak Galeon Owners Club, czy Sopot Top of the Top Festiwal 2022. Jedną z wielu jej pasji są szeroko pojęte sztuki wizualne, których częścią jest grafika, stanowiąca nieodłączną część jej pracy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Organizatorzy korzystają ze wsparcia merytorycznego ze strony dr Grzegorza Fortuny, dyrektora programowego Octopus Film Festival i wykładowcy akademickiego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|--|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Zakup licencji, kopii oraz napisów filmowych | 4 535,00 | | |
| 2. | Wynagrodzenie prelegentów | 1 132,00 | | |
| 3. | Honorarium za wykonanie koncertu i prezentacji dla Rafała Iwańskiego | 2 000,00 | | |
| 4. | Promocja wydarzenia | 700,00 | | |
| 5. | Materiały do zaaranżowania wystawy | 700,00 | | |
| 6. | Obsługa księgową | 400,00 | | |
| 7. | Bieżące wydatki (woda dla prelegentów, lokalne przejazdy) | 200,00 | | |

| | | | | |
|---|---|------------------|-----------------|-----------------|
| 8. | Wynajem przestrzeni oraz sprzętu - wkład finansowy własny | 1 476,00 | | |
| 9. | Produkcja festiwalu - wkład osobowy | 500,00 | | |
| 10. | Dyrekcja artystyczna festiwalu - wkład osobowy | 500,00 | | |
| 11. | Honorarium akustyka - wkład finansowy własny | 400,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 12 543,00 | 9 667,00 | 2 876,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.