

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Pomysłodalia , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000453359 , Kod pocztowy: 84-230 , Poczta: Rumia , Miejscowość: Rumia , Ulica: Ks. Ormińskiego , Numer posesji: 61 , Województwo: pomorskie , Powiat: wejherowski , Gmina: m. Rumia , Strona www: pomyslodalnia.pl , Adres e-mail: pomyslodalnia@gmail.com , Numer telefonu: 608661616 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Magdalena Olszewska Adres e-mail: pomyslodalnia@gmail.com Telefon: 608661616

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Czytanie performatywne premierowego tekstu "Będzie dobrze"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	28.08.2023	Data zakończenia	25.11.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem projektu jest stworzenie scenariusza pt. "Będzie dobrze", przetłumaczenie go na język ukraiński, przygotowanie czytania performatywnego w dwóch językach oraz przeprowadzenie warsztatu wokół głównych zagadnień scenariuszowych - wyobcowania, strachu, niezrozumienia, nagłej zmiany.

Walorem tekstu scenariusza będzie jego oryginalność zbudowana na osobistych doświadczeniach autorki scenariusza w relacjach z uchodźczyniami z Ukrainy - matką i córką. Genezą i siłą scenariusza staną się sytuacje prawdziwe, przetworzone w atrakcyjny sposób na język dziecka. Punktem wyjścia będzie poczucie wyobcowania i bezsilnej samotności, które wyrastają ze strachu spowodowanego nagłym znalezieniem się w zupełnie obcym państwie, wśród obcych ludzi, w sytuacji tymczasowej utraty kontaktu z bliskimi, z narzuconymi rolami. Scenariusz ma być uniwersalną opowieścią łączącą ponadpokoleniowo i ponadnarodowo, w którym strach, bezradność, poczucie osamotnienia staną się elementem zwrotnym w procesie rozwoju i aktywności, prowadząc do kreatywnych rozwiązań, wiary w siebie, nabywania kompetencji komunikacyjnych, społecznych i innych.

Wzorem scenariuszowej głównej bohaterki będzie realna Ukrainka Warwara z Krzywego Rogu, która wraz ze swoją mamą-lekarką gościły przez cztery miesiące w siedzibie Fundacji Pomysłodalia. Mała dziewczynka Warwara będzie musiała zmierzyć się nie tylko z własnymi emocjami, ale także z napięciem wśród dorosłych chcących zapewnić jej jak najlepsze warunki. Dziewczynka, pokonując etapy poznawania realnych okoliczności nowego świata, ucieknie we własny, który jest bezpieczny i zdaje się być sterowalny. Zbuduje w nim relacje oparte na zaufaniu i otwartości, nada im wymiar magiczny, jednocześnie różnie sobie radząc w świecie realnym. Czas pokaże, że bariery językowe, kulturowe, zdrowotne mogą być oswojone z korzyścią dla wszystkich, a małe radości mogą prowadzić do szczęśliwego finału.

Tekst scenariusza zostanie przetłumaczony na język ukraiński. Ma to pozwolić na udział w czytaniu performatywnym zarówno dzieciom polskim, jak też ukraińskim, które przybyły do Gdańska po wybuchu wojny i pozostały wraz z rodzinami. W scenariuszu zawarte zostaną wzmianki dotyczące zachowań proekologicznych, które dzieci samodzielnie lub z pomocą rodziców mogą wprowadzać w życie, co również będzie odzwierciedleniem wyjściowej niewiedzy małej bohaterki w tej kwestii, kiedy przybyła do Polski. Szczególny nacisk położony będzie na eliminację plastiku w formie nieograniczonych zakupów zabawek.

Performatywność czytania będzie zasadała się na tłumaczeniu konsekwentnym. Następstwo tłumaczenia będzie zaplanowane (w określonych odstępach czasowych) i skoordynowane z przebiegiem dramaturgicznym, jak również zapotrzebowaniem odbiorców.

Liczba odbiorców czytania: 90 osób

Warsztat oparty na metodzie pedagogiki zabawy (Klanza) - poprzez ruch i ekspresję plastyczną. Liczba uczestników warsztatu: 40 osób. Zostaną zakupione materiały warsztatowe (duże arkusze papieru, farby). Przygotowane ulotki (rozdawane na koniec warsztatu) będą wykonane z materiałów biodegradowalnych oraz zaopatrzone w #gdanskbezplastiku.

Miejsce: Czytanie performatywne i warsztaty odbędą się w sali teatralnej Oliwskiego Ratusza Kultury 29 października (niedziela). Działania będą bezpłatne dla widzów, obowiązywać będą zapisy

mailowe, tel., poprzez formularz zgłoszeniowy.

Grupa docelowa

Działania są przeznaczone dla polskich i ukraińskich rodzin, rodzin wielopokoleniowych. Pozyskanie widzów będzie odbywało się również poprzez Gdańsk Pomaga Ukrainie oraz Centrum Wsparcia Imigrantek i Imigrantów. Dzięki projektowi wzmocniona zostanie tożsamość lokalnej społeczności, rozumianej jako społeczność wielokulturowa i otwarta na innych. Dzięki dwujęzycznemu tekstowi oraz działaniom integracyjnym i włączającym - wzmocnione zostanie poczucie więzi oraz empatii uchodźców i lokalnego środowiska.

Zasoby rzeczowe

Fundacja dysponuje odpowiednim potencjałem w postaci: lokalu (miejsce do prób), sprzętu (kamery, aparaty foto), nagłośnienia (mikrofony, mikser itd), transportu (samochód do przewożenia aktorów), materiałów biurowych - które zostaną wykorzystane przy realizacji zadania.

Miejsce realizacji

Oliwski Ratusz Kultury - czytanie performatywne premierowego tekstu scenariusza "Będzie dobrze" wraz z warsztatem

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
czytanie performatywne dwujęzyczne z udziałem 2 aktorek, tłumaczki i autorki scenariusza/reżyserki	1	zapisy foto/wideo, lista uczestników działania
warsztat pospektaklowy	1	relacja foto
Zmultiplikowane komunikaty medialne (posty, filmy, zdjęcia)	5	Linki do komunikatów (dostępnych na: pomorzekultury.pl., gazetaswietojanska.org., e-teatr.pl, FB Teatr jest nasz, FB Teatr na Pomorzu, pomyslodalnia.pl., pomorskie.eu, założone zostanie wydarzenie)
Dwujęzyczny scenariusz	1	zapis wideo z czytania performatywnego, tekst w pdf

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Organizacja powstała w 2013 roku, a jej członkami są aktywiści o wieloletnim doświadczeniu. Fundacja zdobyła zaufanie społeczne poprzez działania na rzecz społeczności lokalnych, działania w zakresie krytyki artystycznej, tworzenie grup rzeczniczych, w tym przede wszystkim na rzecz kultury pozainstytucjonalnej. Po dwóch latach aktywności Fundacja otrzymała prestiżowe wyróżnienie – Bursztynowego Mieczyka im. Macieja Płażyńskiego – nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszej organizacji województwa pomorskiego działającej w kulturze za rok 2015. Ponadto Fundacja otrzymuje nagrody na festiwalach i przeglądach teatralnych (za reżyserię, scenariusz, spektakl, nagrody aktorskie). Fundacja bierze udział z powodzeniem w konkursach na produkcję spektakli, dzięki czemu ma możliwość publicznej prezentacji swoich produkcji. W sezonie 2015/2016 Teatr Muzyczny w Gdyni wykupił na rok prawa do spektaklu „This is not a love song, czyli miłość ci wszystko wypaczy” wyprodukowanego w ramach Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. W sezonie 2021/22 kolejnym spektaklem Fundacji włączonym do repertuaru Teatru Muzycznego był "Bronisław Piłsudski Was Here. Musical na wałki" (w Teatrze Muzycznym pt. "Zapomniany brat"). Fundacja pokazuje swoje spektakle na festiwalach (m.in. na Festiwalu Szekspirowskim, festiwalach jednego aktora – w kraju i zagranicą, Metropolia Jest Okey), w teatrach instytucjonalnych (m.in.: Teatr Wybrzeże, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Miniatura, Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr na Plaży, Teatr Ósmego Dnia, Teatr Rondo, Polskie Studio Teatralne w Wilnie).

Fundacja współpracuje ze wszystkimi szczeblami administracji publicznej (MKiDN, Narodowe Centrum Kultury, Urząd Marszałkowski, urzędy miast (m.in. Gdańsk, Sopot, Rumia, Gdynia, Wejherowo), instytucje kultury województwa pomorskiego (teatry, kluby, domy kultury, biblioteki), szkoły na wszystkich szczeblach (w tym m. in. Uniwersytet Gdański, Akademia Sztuk Pięknych), organizacje pozarządowe, artyści indywidualni, partnerzy prywatni. Fundacja Pomysłodalia działa formalnie od 2013 roku, ale tworzą ją aktywiści czynni kulturalnie i obywatelsko od wielu lat, w tym prowadząc od 2002 r. Gazetę Świętojańską. Działania Fundacji odbywają się głównie poza nią – w teatrach instytucjonalnych, domach kultury, szkołach. Fundacja jako producent spektakli teatralnych jeździ po kraju i za granicę, prezentując poszczególne tytuły.

Działania fundacji to przede wszystkim szeroko pojęta kultura, edukacja, a także działania społeczne. Od 2013 roku nieprzerwanie fundacja prowadzi monitoring, promocję i archiwizację kultury w województwie pomorskim, prowadząc wortal teatralny Pomorze Kultury, skupiając się na teatrze pomorskim. Od 2017 stworzyliśmy nowy moduł w ramach tego wortalu – Pomorze czyta, obejmując zagadnienia literackie i czytelnicze w województwie. Od 2013 formalnie, wcześniej w innej strukturze, fundacja prowadziła do 2017 roku przez siedem sezonów projekt „Śpiewający aktorzy”, który integrował artystów pomorskich scen we wspólnym działaniu – charytatywnej pomocy na rzecz WOŚP (koncert.pomyslodalnia.pl). W 2021 fundacja zorganizowała koncert „Dziękujemy!” (28.08.2021 w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina), który był formą uroczystego i spektakularnego podziękowania za niebywały wysiłek, zarówno fizyczny, jak i psychiczny, który włożyła i wkłada pomorska ochrona zdrowia w ratowanie życia i zdrowia mieszkańców podczas pandemii. To także ukłon wobec pomorskich artystów, których pandemia pozbawiła występów i zarobkowania. Łącząc te dwa środowiska, fundacja zorganizowała wyjątkowy

koncert na bazie rozpoznawalnych artystów z Pomorza. Wystąpili: Krystyna Stańko Quintet, Dorota Lulka & Paweł Nowak, Katarzyna Hołysz, Joanna Knitter/ Blues & Folk Connection, Zagan Acoustic, Anna Federowicz i Tomasz Stroynowski, Renia Gośławska, Hanna Łubieńska, Karolina Merda, Rafał Ostrowski, Magdalena Smuk, Karolina Trębacz oraz Krzysztof Wojciechowski, czyli artyści związani z Teatrem Muzycznym w Gdyni.

Fundacja wyprodukowała m.in spektakle: „This is not a love song, czyli miłość ci wszystko wypaczy”, „Być jak Charlie Chaplin”, „Prawdziwa historia śmiechu”, „Baczyński. Apokalipsa”, „Bigbit”, „Mała Oj-czy-zna”, „Perła”, „Nasza bajka”, „Bronisław Piłsudski Was Here. Musical na wałki”, „Kaszubski kosmos”, „Nie tylko Przemek”. Warto także wspomnieć o projektach i spektaklach zaangażowanych, jak: „Ostatnia wieczerza”, „Perfumeria Lady Makbet”, „Osiem scen z życia kobiety”. Do 2016 w ramach działań fundacji prowadzony był chór kobiet Chórraa. Dwa tytuły były pokazywane w ramach nurtu OFF Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, dwa tytuły weszły na stałe do repertuaru Teatru Muzycznego w Gdyni, wiele ze spektakli było pokazywanych w kraju i za granicą, w tym na festiwalach i przeglądach.

Działania projektowe (wybrane): Edukacja kulturalna i obywatelska – m.in. projekt „Baczyński na Pomorzu” czy „Mała Oj-czy-zna” w ramach ogólnopolskiego programu Kultura dostępna (baczynski.pomyslodalnia.pl, malaojczyzna.pomyslodalnia.pl), „Bliżej teatru” (bt.pomyslodalnia.pl), sesja naukowa „Urodziny poety” poświęcona życiu i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; spacer historyczne realizowane we współpracy z gdańskim oddziałem IPN: Marzec '68 w Gdańsku, Maj '88, Działalność wydawnicza – promocja lokalnych poetów i pisarzy poprzez wydawanie publikacji (np. Jerzy Stachura) Prestiżowym działaniem fundacji jest doprowadzenie do Kongresu Kultury Pomorskiej z finałem w kwietniu 2017 roku (z udziałem szefów instytucji, organizacji pozarządowych, mediów, artystów i in. reprezentujących całe województwo). W ramach działań przygotowujących Fundacja przeprowadziła w latach 2015-2017 – 30 debat w różnych miejscach w województwie pomorskim. W ramach działań fundacja przygotowała interaktywną Mapę kultury pomorskiej (mapa.pomorzekultury.pl). Dzięki staraniom fundacji doszło do podpisania deklaracji Kongresu Kultury Pomorskiej. Wśród wielu działań towarzyszących przygotowaniu Kongresu Fundacja zrealizowała m.in. następujące badania, ekspertyzy i opracowania: „Mapę kultury pomorskiej”, ankietę „Kultura na Pomorzu” (rozesłaną do 123 gmin i 20 powiatów woj. pomorskiego), badania: „Kultura Pomorza – różnorodność i aktywność”, „Aktywność i preferencje kulturalne ludzi kultury”, „Finansowanie kultury w województwie pomorskim”, „Decyzje kulturalne w województwie pomorskim”, „Raport roczny: Kultura pozainstytucjonalna i region”.

Obecnie fundacja co roku przygotowuje raport „Życie teatralne na Pomorzu”. Fundacja w 2022 r. podjęła ścisłą współpracę z Instytutem Teatralnym w Warszawie, realizując projekt „Teatr polski poza Polską”. W ramach międzynarodowych działań i kwerend fundacja zbiera materiały, archiwizuje i przetwarza dane i wprowadza na stronę teatrpozapolska.pl. Fundacja od początku swego istnienia szuka możliwości realizacji idei, które są podstawą jej aktywności. Najważniejsza z nich to działanie na rzecz innych. Wieloletnie obserwacje doprowadziły do podjęcia inicjatyw, które służą wzmocnieniu działań prospołecznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów kultury i edukacji. Wszelkie informacje dostępne na stronie: pomyslodalnia.pl

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja od początku swego istnienia szuka możliwości realizacji idei, które są podstawą jej aktywności. Najważniejsza z nich to działanie na rzecz innych. Wieloletnie obserwacje doprowadziły

do podjęcia inicjatyw, które służą wzmocnieniu działań prospołecznych, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów kultury i edukacji. Fundacja od początku istnienia produkuje: spektakle, koncerty, akcje charytatywne, happeningi. Organizuje akcje społeczne, aktywizuje poprzez debaty, raporty, inicjatywy obywatelskie. Prowadzi dwa zarejestrowane tytuły prasowe: Pomorze Kultury i Gazetę Świętojańską. 10 lat działalności skłania wnioskodawcę nie tylko do celebracji jubileuszu, ale także do wytworzenia wartości dodanej poprzez różnorodność działań w różnych miejscach. Fundacja wyprodukowała m.in. spektakle: „This is not a love song, czyli miłość ci wszystko wypaczy”, „Być jak Charlie Chaplin”, „Prawdziwa historia śmiechu”, „Baczyński. Apokalipsa”, „Bigbit”, „Mała Oj-czy-zna”, „Perła”, „Nasza bajka”, „Bronisław Piłsudski Was Here. Musical na wałki”, „Kaszubski kosmos”, „Nie tylko Przemek”. Warto także wspomnieć o projektach i spektaklach zaangażowanych, jak: „Ostatnia wieczerza”, „Perfumeria Lady Makbet”, „Osiem scen z życia kobiety”. Do 2016 w ramach działań fundacji prowadzony był chór kobiet Chórraa. Dwa tytuły były pokazywane w ramach nurtu OFF Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, dwa tytuły weszły na stałe do repertuaru Teatru Muzycznego w Gdyni, wiele ze spektakli było pokazywanych w kraju i za granicą, w tym na festiwalach i przeglądach.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Magdalena Olszewska - humanistka, dziennikarka, recenzentka, korektorka, animatorka kultury, producentka. Autorka scenariuszy do spektakli chóru kobiet Chórraa („Perfumeria Lady Makbet”, „Wszystkie kobiety Williama”, „Osiem scen z życia kobiety”), reżyserka i autorka scenariuszy do spektakli „Baczyński. Apokalipsa”, „Mała Oj-czy-zna”, „Perła”, współautorka scenariuszy do spektakli: „This is not a love song, czyli miłość ci wszystko wypaczy”, „Bronisław Piłsudski Was Here. Musical na wałki”, autorka piosenek m.in. do spektakli, „Naszej bajki”, „Kaszubski kosmos”. Producentka koncertów charytatywnych, w tym siedmiu edycji „Śpiewających aktorów”, koncertu „Dziękujemy” dla pracowników opieki zdrowotnej woj. pomorskiego. Dziennikarka „Gazety Świętojańskiej”, redaktorka naczelna „Pomorza Kultury”, trzykrotna stypendystka kulturalnego stypendium marszałka woj. pom. Prezeska Fundacji Pomysłodalia. W projekcie: autorka scenariusza, reżyserka czytania performatywnego. W projekcie: autorka scenariusza, reżyserka czytania performatywnego, koordynatorka.

Hanna Łubieńska - Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni, aktualnie aktorka Teatru Czwarte Miasto. Występowała m.in. na scenach Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru J. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, Teatru Animacji w Poznaniu, Teatru „Mój Teatr” w Poznaniu. Śpiewała w chórkach z wieloma polskimi i zagranicznymi wokalistami, m.in. w radiowej Trójce w studiu im. Agnieszki Osieckiej, w Radio Czwórka, WOŚP w TVP 2, podczas koncertów na Przystanku Woodstock, Open'erze, festiwalu Wschód Piękna i na wielu festiwalach reggae. Nagrała płytę z zespołem Surtarang, Jafia Namuel, HK+, Yelram. Laureatka głównej nagrody Festiwalu FAMA 2021, z projektem Córy Słońca. Z powodzeniem realizuje się w różnych projektach muzycznych, teatralnych, a także okołofilmowych w Polsce i za granicą. Dodatkowo zajmuje się współtworzeniem i produkowaniem muzyki do spektakli oraz projektów muzyki elektronicznej (HK+, Surtarang, Córy Słońca). W projekcie: aktorka, animatorka warsztatowa.

Martyna Gogołkiewicz - W 2017 roku ukończyła Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. W Teatrze Muzycznym grała między innymi Bilke w „Skrzypku na Dachy” oraz Józkę w „Chłopach”. Występowała również w farsie „Mayday2” oraz w spektaklu „Pręcik” w Konsulacie Kultury w Gdyni. Obecnie pracuje jako aktorka oraz trener wokalna na terenie Trójmiasta; prowadzi studio wokalne w Gdyni. W projekcie: aktorka, animatorka warsztatowa.

Julia Nidaszkowska - certyfikowana wychowawczyni grup przedszkolnych metodą Montessori (certyfikaty: polskie i ukraińskie), obecnie wychowawczyni przedszkolna w prywatnym przedszkolu w Gdyni, Ukrainka. W projekcie: tłumaczka, animatorka warsztatowa

Krzysztof Baczyński – fotograf
Konstanty Kajtoch – materiały promocyjne

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Scenariusz (1 osoba; stworzenie tekstu dramaturgicznego)	4 000,00		
2.	Aktorki (2 osoby; próby, premiera czytania, działania animacyjne warsztatowe)	3 000,00		
3.	Reżyseria czytania performatywnego (1 osoba; próby, premiera czytania)	1 200,00		
4.	Wynajem przestrzeni Oliwski Ratusz Kultury (usługa)	800,00		
5.	Tłumaczenie tekstu scenariusza na język ukraiński (1 osoba; tłumaczenie oraz czytanie w jęz. ukraińskim podczas premiery wydarzenia)	1 200,00		
6.	Materiały warsztatowe (zakup, przygotowanie graficzne ulotki)	500,00		
7.	Koordinacja i promocja całości (przygotowanie umów, planowanie, ewaluacja, sprawozdawczość, kontakty z mediami itp.) (wkład niefinansowy)	1 500,00		
8.	Obsługa i obróbka foto/wideo (wkład niefinansowy)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00	10 000,00	3 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.