

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja Hanseatica</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000215036</b> , Kod pocztowy: <b>80-236</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Al.Grunwaldzka</b> , Numer posesji: <b>5</b> , Numer lokalu: <b>5</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>Www.fundacijahanseatica.com</b> , Adres e-mail: <b>fundacijahanseatica@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>501974294</b> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Dominika Glapiak</b> <b>Adres e-mail: dominikaglapiak@gmai.com Telefon: 501974294</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Gdański Salon Kulturalny - Warto tu być			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	09.07.2023	Data zakończenia	27.08.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Gdański salon kulturalny - Warto tu być -Cykl 3 spotkań z muzyką i kulturą w historycznym centrum Gdańska. W przestrzeni Oblackiego Centrum Nauki i Kultury, dzięki Fundacji Hanseatica na miesiąc sierpień zawita wysokiej klasy fortepian, który umożliwi organizację Koncertów muzyki kameralnej w wykonaniu artystów związanych z naszym miastem. Planujemy łącznie 3 wydarzenia w niedziele o godzinie 16.00. Koncerty będą połączone ze spotkaniami z artystami prowadzonymi w formie otwartej rozmowy. Przybliżenie odbiorcom twórczości, prezentowanego programu, działania i zainteresowań wykonawców, którzy znani są często ze swych dokonań artystycznych, lecz w sferze prywatnej pozostają anonimowi. Takie zbliżenie w relacji artysta-odbiorca da możliwość wniknięcia w ulotny świat wykonawcy, poznania jego inspiracji, dążeń i motywacji. Pierwszorzędną rolę oczywiście odgrywać będzie muzyka, przygotowana i zestawiona w taki sposób aby ukazać różnorodność zainteresowań muzyków Pomorza.

Spotkania z artystami prowadzone będą w taki sposób, aby wydobyć współczesnego człowieka z krwi i kości z tego muzyka/posągu który często w sytuacjach filharmoniczno-operowych jawi się jako odległa, niedostępna postać. Misją Fundacji jest popularyzacja muzyki klasycznej, tej z wysokiej półki jakościowej. Nie rezygnując z tejsze jakości, nie idąc w letnie biesiadne klimaty, utrzymując ambitne i nietuzinkowe programy pragniemy jednak przyciągnąć, dodać lekkości, ukazać bezpośredniość i aktualność artystów trudniących się klasyką.

Taka rozmowa jest niezmiernie ważnym elementem w naszym odczuciu, pozwoli bowiem przy muzyce zatrzymać się na dłużej, lepiej ją zrozumieć, inaczej przyswajać.

Trzy koncerty przygotowane dla cyklu Gdańskiego Salonu Kulturalnego, będą kalejdoskopem form, kolorów i odcieni klasyki.

Partnerstwo z Oblackim Centrum, prężnie działającym na lokalnej scenie kulturalnej, ich lokalizacja, kanały dotarcia do odbiorców i otwartość na współpracę dają nadzieje na wysokiej klasy wydarzenie z realnymi szansami na ogromny sukces. Wiemy jak wielka jest potrzeba takich koncertów kameralnych, na wzór miast Niemieckich, Austriackich czy nawet Włoskich i Hiszpańskich gdzie w historycznych centrach odbywa się tygodniowo niezliczona ilość takich właśnie, bezpośrednich kameralnych spotkań.

Pragniemy aby i Gdańsk jeszcze szerzej prezentował swój dorobek także w takiej formie, udowadniając po raz kolejny że ,Warto tu być'

Koncert 1 - 13.08

Piękny strumień

Dominika Glapiak- fortepian/prowadzenie

Krzysztof Bobrzecki- baryton

Cykl F.Schuberta - Piękna Młynarka, w autorskim opracowaniu Krzysztofa Bobrzeckiego, z elementami poezji i improwizacji. Będący niesamowicie interesującym zestawieniem słowa i muzyki w autorskim ujęciu gdańskiego barytona, Dziekana Wydziału Instrumentalnego.

Koncert 2 -20.08

Anna Prabucka-Firlej -fortepian

Adam Bruderek - skrzypce

Koncert 3 - 27.08

Kompozycje znanych i mniej znanych kompozytorów. Wiązanka repertuaru na skrzypce i fortepian.

Ryszard Minkiewicz- sopran

Bogumiła Weretka - Bajdor - fortepian

Pieśni polskich i arie polskich kompozytorów

Muzyka Polska to nie tylko Chopin i Moniuszko, ale i wielu mniej znanych kompozytorów. W jaki sposób ich muzyka koresponduje z tym co w danym momencie było tworzone w Europie, jak kształtują się style i trendy. Na te i wiele innych pytań znajdziemy odpowiedź dzięki dwojgu znakomitym artystom, o bogatym doświadczeniu i imponującym dorobku artystycznym.

#### Miejsce realizacji

Oblackie Centrum Nauki i Kultury

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 koncerty muzyki kameralnej	3	Plakaty, programy, zapowiedzi w mediach społecznościowych.
Udział 6 wykonawców, pedagogów Gdańskiej Akademii Muzycznej, uznanych artystów.	6	Każdy z koncertów będzie osobnym wydarzeniem w mediach społecznościowych, gdzie w ramach promocji przedstawimy artystów i programy
Trzy scenariusze koncertowych prelekcji i rozmowy przeprowadzone z artystami	3	Dokumentacja fotograficzna

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## **Charakterystyka oferenta**

Fundacja Hanseatica istnieje od 2004 roku, od 2017 roku przechodzi swoistą transformację programową wynikającą z ewolucji działań artystycznych członków. Postawiliśmy sobie za cel koncentrację na działaniach animacji kulturalnej i promowaniu szeroko pojętej muzyki klasycznej, a zwłaszcza tej kameralnej, która jest obecnie pasją wszystkich członków i przyjaciół fundacji.

Organizujemy liczne koncerty i wydarzenia kulturalne zarówno dla dorosłych melomanów jak i dla najmłodszych, dostosowane specjalnie dla każdej grupy odbiorców.

Wszystkie nasze koncerty zawierają prelekcję wprowadzającą elementy edukacji kulturalnej, dopasowanej do naszych słuchaczy.

Do realizacji naszych działań korzystamy ze wsparcia finansowego z grantów miasta Gdańska oraz od partnerów biznesowych.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Od 2021 roku organizujemy w Gdańsku Festiwal Języki Muzyki- jest to festiwal, podczas którego wychodzimy z typowych sal koncertowych i organizujemy koncerty w różnych przestrzeniach naszego miasta, nie koniecznie oczywistych, często tych będących dalej od głównych ośrodków kultury Gdańska. Podczas 10 koncertów zgromadziliśmy ponad 750 słuchaczy od noworodków po seniorów.

Od 2017 roku regularnie organizujemy także regularne koncerty kameralne w Pałacu Uphagena w Gdańsku Wrzeszczu. Dotychczas odbyło się ich ponad 100, na prawie każdym z nich mamy pełną salę mieszczącą ok. 60 osób.

Od 2022 roku gościmy z Klasyką na Stoczni. Zrealizowaliśmy w tej przestrzeni trzy wydarzenia w 2022 i 1 w 2023 roku, przed nami kolejne. Każdy z nich zgromadził szeroką publiczność, wielu słuchaczy przyszło zupełnie spontanicznie posłuchać muzyki. Koncerty spotkały się z bardzo dużym zainteresowaniem i entuzjazmem. Widzimy potrzebę wychodzenia z muzyką klasyczną właśnie do takich miejsc, by pokazać ludziom, którzy na co dzień jej nie słuchają, przekonać, że ma ona w sobie niezwykłą, ponadczasową wartość i piękno.

## **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Dominika Glapiak- koordynacja merytoryczna-prowadzenie spotkań autorskich.

Wiceprezeska fundacji-pianistka, kameralistka, doktor sztuki muzycznej, adiunkt Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Artystka bardzo kreatywna i aktywna na polu działań kulturalnych w Gdańsku i regionie. Jest też pomysłodawczynią i spiritus movens wielu naszych projektów. Inicjatorka Festiwalu Języki Muzyki i koncertów w Pałacu Uphagena (nasi wierni słuchacze ją po prostu kochają). Ma ogromne doświadczenie w organizacji różnorodnych koncertów, zawsze dba o wysoką jakość swoich przedsięwzięć. Jako pianistka jest laureatką licznych stypendiów i nagród. Animatorka kultury niesamowicie aktywna na tym polu zarówno w strukturze akademickiej (powołała i jest opiekunem Studenckiego Koła Kameralistów aMuz Gdańsk, Wiceprezes Stowarzyszenia im. F. Chopina Koło w Gdańsku, prowadzi Scenę Młodych w Pałacu Uphagena)

Elżbieta Hasińska- koordynacja wydarzenia - kontrabasistka, absolwentka instrumentalistyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (filia w Białymstoku) oraz Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a także Podyplomowych Studiów dla Menedżerów Kultury w SGH w Warszawie. Koordynowała obie edycje festiwalu Języki Muzyki w Gdańsku i koncerty w Pałacu Uphagena w 2021 roku. Do jej obowiązków należały m.in.: promocja wydarzeń, przygotowanie treści postów i prowadzenie mediów społecznościowych, projektowanie plakatów, pozyskiwanie patronatów, opieka nad artystami, nadzorowanie pracy fotografów i realizatorów nagrań, nadzór nad realizacją projektów. Zaprawiona w pracy projektowej oraz w działaniach merytorycznych związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych.

Ryszard Minkiewicz

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego (1981) oraz Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 1989 ukończył z wyróżnieniem drugi kierunek studiów otrzymując dyplom Wydziału Wokalno-Aktorskiego tej samej uczelni. Śpiew solowy studiował w klasie prof. Piotra Kusiewicza.

21 lutego 2005 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych, który odebrał 22 marca tego samego roku z rąk Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego

Bogumiła Weretka- Bajdor

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki Gdańsku w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz kameralistyki prof. Krystyny Sucheckiej i prof. Anny Prabuckiej-Firlej.

Od ukończenia studiów pracuje w macierzystej uczelni na Wydziale Instrumentalnym jako akompaniator. Współpracuje również z Wydziałem Wokalno-Aktorskim jako pianista – korepetytor. W latach 2010-2014 na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki uczyła gry na fortepianie. W roku 2008 uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych, a w roku 2017 stopień naukowy doktora habilitowanego.

Za działalność naukowo-dydaktyczną w 2010 r. została wyróżniona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2014 r. została laureatką stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego „Dla Twórców Kultury”.

Wielokrotnie otrzymała Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Anna Maria Prabucka-Firlej (ur. 1950) – polska pianistka, dr hab., profesor Katedry Kameralistyki Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Studiowała w Akademii Muzycznej w Gdańsku. 20 czerwca 1994 uzyskała tytuł profesora sztuk muzycznych, a 2002 tytuł profesorki zwyczajnej. Została zatrudniona na stanowisku profesorki zwyczajnej w Katedrze Kameralistyki na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im.

Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Była kierowniczką Katedry Kameralistyki Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Awansowała na stanowisko profesorki w Katedrze Kameralistyki na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Adam Bruderek, skrzypek, pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku, członek Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.

W 2010 roku zakończył naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Olsztynie w klasie skrzypiec Doroty Objalskiej oraz został absolwentem I Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza w Olsztynie. W 2013 roku z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie i magisterskie w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej i dr Anny Wandtke – Wypych w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku.

DOMINIKA GLAPIAK - Adiunkt ze stopniem doktora w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Pianistka wszechstronna, koncertująca zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Od 8 lat w macierzystej uczelni współpracuje jako wyłączny pianista w klasie skrzypiec Prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Prowadzi również klasę kameralistyki.

Ma na swoim koncie występy z instrumentalistami, wokalistami a także solo w wielu krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Izraelu oraz Chile i Peru. Wielokrotnie nagradzana na Konkursach i Festiwalach muzycznych na całym świecie. Ukształtowana przez współpracę z wybitnymi pedagogami. Ukończyła studia podyplomowe u prof. Diny Yoffe w Dusseldorfie oraz studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. Jej niesamowitym atutem jest ekspresja, oraz głębokie zrozumienie treści muzycznej. Jest laureatką konkursów muzycznych w kraju i za granicą, wśród których wymienić można konkursy w : Treviso 2014, Padwie 2013, Osace 2011, Smorgoniu 2009 i Gdańsku 2008. Wielokrotnie nagradzana zarówno w dziedzinie muzyki solowej jak i kameralnej. Uzyskała również tytuł Laureata "Estrady Młodych" i szereg nagród dodatkowych podczas 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 2009 roku. W jej dotychczasowym dorobku znajduje się kilka nagrań płytowych zarówno solo, jak i ze znakomitymi partnerami.

Dominika Glapiak jest również laureatką stypendiów i wyróżnień w tym mi: "Primus Inter Pares" na najlepszego studenta Trójmiasta, Stypendium Societe Frederic Chopin-Geneve, Stypendium Miasta Gdańska , Stypendium dla Twórców kultury Marszałka Województwa Pomorskiego, Stypendium Instytutu Adama Mickiewicza, Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

KRZYSZTOF BOBRZECKI - baryton. Ukończył studia w klasie śpiewu solowego prof. Ryszarda Minkiewicza. Swe umiejętności rozwijał biorąc udział w licznych kursach mistrzowskich. Wśród jego muzycznych osiągnięć warto wymienić nagrania płytowe m.in. Litanii Ostrobramskich S. Moniuszki, Navidad Nuestra A. Ramirez, czy też odnalezioną po latach Pasji Gdańskiej G. Ph. Telemanna. W 2016 r. ukazał się na CD jego recital pieśni Shakespeare Songs. W 2019 roku uczestniczył w nagraniu opery "Straszny Dwór" S. Moniuszki w roli Macieja, album powstał z okazji jubileuszu Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2020 r., jako owoc kilkuletnich badań, ukazały się dwa wydawnictwa płytowe z zebranymi pieśniami Juliusza Wertheima, które artysta zarejestrował wraz z pianistką Anną Mikolon.

W repertuarze operowym śpiewaka znajdują się m. in. partie Don Giovanniego (Don Giovanni Mozarta), Marcina i Serwacego (Verbum nobile Moniuszki), Leonarda (The Comedy of The Dumb Wife Z. Kasserna), Guglielma (Le Villy Pucciniego), Doktora Falke (Zemsta nietoperza J. Straussa), Markiza i Barona (La Traviata Verdiego). Wcielił się także w role: Samuela w Balu Maskowym (Verdi), Melitone'a i Chirurga w Mocy przeznaczenia (Verdi), Crespel'a i Schlemil'a w Opowieściach Hoffmanna (Offenbach) oraz Shaunarda w Cyganerii (Puccini). Występował także w różnych operach współczesnych, m.in. w prawykonaniu opery Jana Michała Wieczorka "Jan z Kolna" (Mistrz Maszopski), w światowym prawykonaniu opery Przemysława Zycha Poiesis (Profesor). Grał też w operze "Mężczyzna, który pomylił swoją żonę z kapeluszem" Michaela Nymana (Doktor P.).

Recenzenci jego występów obok muzykalności i umiejętności wokalnych podkreślają zwłaszcza warsztat aktorski. Jako ceniony interpretator słowa zapraszany był wielokrotnie do udziału w wieczorach słowno-muzycznych, gdzie prezentował poezję i prozę ks. J. Twardowskiego, S. Wyspiańskiego, K. Wojtyły, Wł. Sebyły, K.I. Gałczyńskiego i innych.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gaże artystów 2x 2000	4 000,00		
2.	Gaże artystów 2x1500	3 000,00		
3.	Gaże artystów 2x1000	2 000,00		
4.	Strojenie fortepianu	1 000,00		
5.	Koordinacja projektu	1 000,00		
6.	Transport instrumentu	1 000,00		
7.	Prowadzenie spotkań z artystami, prelekcja koncertowa 3x300	900,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>12 900,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>2 900,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.