

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Towarzystwo im. Fryderyka Chopina , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000176270 , Kod pocztowy: 00-355 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Tamka , Numer posesji: 43 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.tifc.chopin.pl , Adres e-mail: info@chopin.pl , Numer telefonu: 228266549 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-247 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Gnilna , Numer posesji: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Olga Walentynowicz Adres e-mail: gdansk@chopin.pl Telefon: 502405696

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mistrzowski koncert kameralny - Ątma Quartet			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	03.10.2023	Data zakończenia	31.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Od ponad dwudziestu lat Gdańskie Koło Towarzystwa Chopinowskiego organizuje Festiwal Muzyki Kameralnej, będący platformą jednoczącą wszystkie środowiska muzyczne Trójmiasta. W maju 2023 roku na festiwalowych koncertach gościliśmy 64 młodych muzyków związanych z Akademią Muzyczną w Gdańsku i szkołami muzycznymi Gdańska i Gdyni.

W ramach planowanego projektu chcielibyśmy przedstawić gdańskiej publiczności zespół kameralny, który już osiągnął międzynarodową sławę.

4 grudnia 2023 w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku planujemy koncert zespołu Ātma Quartet. W programie koncertu usłyszymy utwory największych światowych kompozytorów, w tym Karola Szymanowskiego.

Ātma Quartet powstał w 2016 roku. Od początku istnienia prowadzi intensywną działalność koncertową, popularyzując muzykę kameralną w kraju i za granicą.

Od roku 2023, po poszukiwaniach nowej formuły artystycznego działania, Ātma Quartet tworzą: Aleksandra Kupczyk (skrzypce) - wszechstronna artystka związana z Filharmonią Narodową oraz Chain Ensemble, laureatka wielu konkursów jako solistka i kameralistka.

Andrzej Bauer (wiolonczela) – zwycięzca bardzo prestiżowego konkursu ARD w Monachium, laureat nagrody Parlamentu Europejskiego i Rady Europy oraz wielu nagród płytowych. Muzyk występuje jako solista, kameralista, dyrygent, pedagog i improwizator w Polsce i za granicą. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasy wiolonczeli.

Karalina Orsik (altówka) – założycielka zespołu, związana z Akademią Muzyczną im. F.

Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Paulina Marcisz (skrzypce) – laureatki konkursów krajowych i międzynarodowych, artystki, które są autorkami sukcesów Ātma Quartet od początku jego istnienia. Zespół zdobył laury na konkursach, m.in. na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Franz Schubert und die Musik der Moderne w Grazu, Gianni Bergamo Classic Music Award w Lugano, I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie, International Instrumental Performance Competition w Łodzi, Luigi Boccherini Award w ramach Virtuoso & Belcanto Festival w Luce oraz International Music Competition w Paryżu.

Kwartet gościł na festiwalach m.in. na Davos Festival oraz Crans-Montana Classics w Szwajcarii, Festes Baroques, Quatuors à Bordeaux, Festival des Musiques d'Été du Château de Lourmarin czy La Nuit du Quatuor we Francji, Zeist Music Days w Holandii, Musethica w Hiszpanii, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Emanacje w Lusławicach, czy Das Musikfest im Taunus oraz Langen Argener Schloss Konzerte w Niemczech.

W latach 2018-2022 Ātma Quartet brał udział w projekcie Le Dimore del Quartetto, w ramach którego popularyzował muzykę polską we Włoszech. Uczestniczył również we francuskim programie ProQuartet, wspierającym muzykę kameralną na świecie.

Podczas koncertu będzie miała miejsce 15-minutowa prelekcja, czasie której przybliżymy słuchaczom epokę, postaci kompozytorów i dzieła, które za chwilę usłyszą. Opowiemy o interpretacjach utworów. Wszystkie te elementy pozwalają słuchaczom na szersze poznanie literatury muzycznej i łatwiejszy odbiór koncertu.

Gdańskie Koło Towarzystwa im. F. Chopina wykształciło dużą grupę słuchaczy, którą stanowią osoby ze wszystkich przedziałów wiekowych: do 35 lat ok. 40% widzów, powyżej 35 roku życia ok. 60%. Słuchacze reprezentują środowisko kultury Trójmiasta, ośrodki akademickie Gdańska (studenci i pracownicy), przedstawiciele lokalnego biznesu i wszelkich innych zawodów. Obecna na koncertach

jest zawsze grupa polskich i zagranicznych turystów, których przyciągają nazwiska artystów. Słuchacze koncertów pozyskiwani są na wiele sposobów:

1. Osoby bezpośrednio zainteresowane muzyką klasyczną: tak jak i podczas poprzednich koncertów, odbiorcami będą osoby, które specjalnie przyjadą na to wydarzenie muzyczne z całego regionu.
2. Nowe środowiska, które dzięki akcji promocyjnej będą miały okazję poznać muzykę klasyczną oraz działalność naszego stowarzyszenia. Planujemy: przygotowanie 70 szt. wyrazistych plakatów (na których zamieszczony będzie skrótowy program koncertu), rozesłanie i rozdanie 30 szt. zaproszeń, 100 szt. ulotek informacyjnych oraz 100 szt. bezpłatnych programów rozdawanych publiczności przed koncertem. Plakaty rozwieszane będą w przestrzeni publicznej na terenie Trójmiasta na płatnych słupach reklamowych. Informacje o koncercie będą przekazane również do mediów lokalnych oraz do instytucji edukacyjnych i kulturalnych.
3. Projekt zakłada dużą akcję w internecie – podajemy obszerną informację na stronach www.tifc.chopin.pl i www.nck.org.pl oraz prowadzimy profil na Facebooku, gdzie zachęcamy do uczestnictwa w koncertach. Informacje ukazują się także na trójmiejskich portalach internetowych - www.trojmiasto.pl
Za pomocą poczty internetowej informacja o koncercie będzie przekazana do organizacji pozarządowych (korzystamy przy tym z bazy organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Urzędzie Miejskim w Gdańsku) oraz do osób prywatnych.
4. Turyści: akcja promocyjna dociera również do odbiorców spoza Gdańska. Zakładamy, że koncertu wysłucha również grupa turystów z Polski i zagranicy.

Koncert organizowany w Ratuszu Staromiejskim stworzy też rzadką okazję do bliskiego, artystycznego spotkania adeptów sztuki muzycznej z utytułowanymi artystami - słuchanie "na żywo" gry mistrzów to najlepsza z możliwych lekcji. Dobrym zwyczajem jest rozmowa z artystami po koncercie, kiedy zainspirowani

ich grą słuchacze mają dostęp do muzyków w sali przylegającej do sali koncertowej.

Organizowanie koncertu na wysokim poziomie wykonawczym, na które wstęp jest w dostępnej cenie, to działanie w kierunku podniesienia jakości życia i stylu życia mieszkańców Gdańska. To działanie przeciw społecznemu i ekonomicznemu wykluczeniu. Piękna muzyka, kameralna atmosfera obcowania ze sztuką, jaką daje Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego, oraz bilety wstępu o przystępnej cenie – to atuty, dzięki którym koncerty Towarzystwa Chopinowskiego zyskały przychylność publiczności.

Przy organizacji koncertu, na zasadzie wolontariatu, zaangażowana będzie grupa członków i sympatyków Towarzystwa Chopinowskiego. Naszą wieloletnią praktyką jest też współpraca z Regionalnym Centrum Wolontariatu w Gdańsku. Uczestniczymy w szkoleniu wolontariuszy do działań na polu kultury, a następnie podejmujemy z nimi współpracę.

Podczas każdego z koncertów w pogotowiu i do dyspozycji słuchaczy będzie grupa członków naszego Stowarzyszenia wraz z czteroosobową grupą wolontariuszy rekrutowanych przez Regionalne Centrum Wolontariatu, przeszkolonych do uczestnictwa w wydarzeniu na specjalnie zorganizowanym spotkaniu. Wolontariusze oraz członkowie Stowarzyszenia służą pomocą posiadając szeroki zakres kompetencji interpersonalnych. Członkowie Stowarzyszenia mówią biegle w językach obcych - angielskim i francuskim, co pozwoli na swobodną komunikację także z gośćmi z zagranicy. Miejsce, w którym odbywać będzie się Festiwal - Ratusz Staromiejski - położone jest w dobrze skomunikowanej części Gdańska. W pobliżu znajduje się przystanek autobusowy, tramwajowy i SKM, a wokół budynku dostępne są miejsca parkingowe. Do budynku prowadzą oświetlone chodniki. Do sali koncertowej zaś - wygodne, szerokie schody. W budynku znajduje się

ponadto punkt informacyjny. Słuchaczami koncertów często są osoby niepełnosprawne ruchowo poruszające się o kulach; dotyczy to szczególnie osób starszych. Osoby potrzebujące pomocy przy wchodzeniu po schodach do sali koncertowej będą mogły liczyć na wsparcie wolontariuszy. Informację o tym zamieścimy na stronie Facebooka Gdańskiego Koła TiFC obok informacji o koncertach. Z uwagi na zabytkowy charakter obiektu w budynku nie ma windy - sala koncertowa nie jest jeszcze dostępna dla osób niepełnosprawnych na wózkach (informację o tym zamieścimy w materiałach reklamowych). Materiały promujące koncerty będą posiadały wyraziste kolory (tylko czarny i czerwony na białym tle) i napisy bez kursywy. Treści będą czytelne i będą zawierały najważniejsze informacje

dotyczące koncertu podane w języku polskim.

Program Festiwalu nie przewiduje poczęstunku ani bankietu, co pozwoli nam uniknąć używania plastikowych sztućców, obrusów i zastawy. Zadbaliśmy także o to, by termin koncertu nie kolidował ze świętami religijnymi i państwowymi, co pozwoli mieszkańcom Trójmiasta na aktywne uczestnictwo.

Niektóre działania związane z projektem będą realizowane przez podmioty niebędące stroną umowy i będą rozliczane przez Towarzystwo Chopinowskie na podstawie wystawionych przez te podmioty faktur. Dotyczy to wynajmu sali koncertowej, kosztu noclegu artysty, zakupu kwiatów dla artystów, kosztu projektu i druku materiałów reklamowych i kosztu związanego z rozwieszaniem plakatów na płatnych słupach reklamowych.

Pozostałe koszty związane z przeprowadzeniem projektu (honoraria artystów, strojenie fortepianu, koordynacja projektu i obsługa finansowa projektu) będą realizowane na podstawie Umów o Dzieło lub Umów Zlecenia. Wolontariusze rozliczani będą na zasadach wkładu osobowego.

Udział w koncercie będzie odpłatny. Bezpłatny wstęp na koncert mają posiadający zaproszenie specjaliści goście oraz członkowie Towarzystwa Chopinowskiego. Szacujemy, że przychód ze sprzedaży biletów wyniesie 2500 PLN.

Termin koncertu 4 grudnia 2023r. uzgodniony został z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Miejsce realizacji

Ratusz Staromiejski w Gdańsku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
------------------------	---	--

<p>Zrealizowanie koncertu kameralnej muzyki klasycznej w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku.</p>	<p>Zorganizowanie koncertu muzyki klasycznej, którego wysłucha 120-150 osób. W przeważającej części będą to mieszkańcy Gdańska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ilość rozprowadzonych plakatów, ulotek, zaproszeń; - zainteresowanie koncertem na stronach społecznościowych; - ilość wysłanych poprzez pocztę internetową informacji o koncercie; - ilość sprzedanych biletów na koncert; - liczna słuchaczy przybyłych na koncert; - ilość rozdanych programów.
<p>Popularyzacja dorobku kompozytorskiego Karola Szymanowskiego, uznanego w Polsce i na świecie za drugiego największego polskiego kompozytora - promowanie muzyki będącej polskim dziedzictwem narodowym.</p>	<p>Wykonanie przez zespół kameralny kompozycji Karola Szymanowskiego. Koncertu wysłucha 120 – 150 osób.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ilość rozprowadzonych plakatów, ulotek, zaproszeń; - zainteresowanie koncertem na stronach społecznościowych; - ilość wysłanych poprzez pocztę internetową informacji o koncercie; - ilość sprzedanych biletów na koncert; - liczna słuchaczy przybyłych na koncert; - ilość rozdanych programów.
<p>Edukacja muzyczna słuchaczy pogłębiona poprzez wygłoszoną podczas koncertu prelekcję.</p>	<p>120-150 osób obecnych na koncercie poszerzy znajomość utworów muzycznych, literatury muzycznej. Pogłębí też swoją wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej związanej z postaciami największych światowych kompozytorów, w tym Karola Szymanowskiego.</p>	<p>Po każdym koncercie rozmawiamy ze słuchaczami, którzy dziękują nam za przystępne przekazywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, za charakterystykę utworów, których w czasie koncertu z większym zrozumieniem słuchają. Dla publiczności to wielki walor naszych koncertów.</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Towarzystwo im. Fryderyka Chopina (TiFC) powstało w roku 1934 jako organizacja, której celem jest szerzenie i pogłębianie wiedzy o Fryderyku Chopinie oraz upowszechnianie jego twórczości. Aby realizować misję Towarzystwa na terenie Gdańska i okolic, na początku lat sześćdziesiątych XX wieku założono Gdańskie Koło TiFC, które skupia obecnie 43 członków, przedstawicieli środowiska muzycznego Trójmiasta. Organizacja ta ściśle współpracuje z gdańskimi instytucjami i stowarzyszeniami kultury oraz z Regionalnym Centrum Wolontariatu.

Działalność Gdańskiego Koła TiFC w pełni przyczynia się do popularyzacji nie tylko twórczości Fryderyka Chopina, ale całej muzyki klasycznej, przez co aktywizuje życie kulturalne Trójmiasta i wspomaga edukację muzyczną jego społeczności. Swoje cele Towarzystwo realizuje przez organizację licznych imprez – takich, jak cykle koncertów w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku i coroczne muzyczne festiwale odbywające się na terenie Gdańska i Pałacu Sierakowskich w Waplewie Wielkim (województwo pomorskie).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od blisko 60 lat Gdańskie Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina organizuje cykle koncertów muzyki klasycznej na terenie Trójmiasta i miejscowości Województwa Pomorskiego. Naszymi wiodącymi projektami są:

1. Koncerty w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku oraz Auli Politechniki Gdańskiej

W cyklach „Estrada Młodych” oraz „Młodzi Chopiniści i ich Mistrzowie” zorganizowaliśmy ponad 200 koncertów muzyki klasycznej, których wysłuchało ok. 23 tys. osób.

2. Organizacja koncertów muzyki klasycznej i jazzowej w Pałacu Sierakowskich w Waplewie Wielkim (miejsce pobytu Chopina w 1827 roku).

Koncerty zaczęliśmy w organizować w Pałacu w 2001 roku we współpracy z Panią Dyrektorką i pedagogami Szkoły Podstawowej im. Rodziny Sierakowskich w Waplewie Wielkim. Dzięki współpracy z Muzeum Tradycji Szlacheckiej w Waplewie Wielkim – oddziałem Muzeum Narodowym w Gdańsku, które od 2006 roku zarządza kompleksem pałacowo-parkowym, każdego roku organizujemy koncerty muzyki klasycznej, współczesnej i jazzowej. W Pałacu występowało wielu znakomitych muzyków w ramach Pomorskie Dni Chopinowskie w Waplewie Wielkim. Koncerty w Pałacu hr. Sierakowskich cieszą się ogromną popularnością.

W czerwcu 2023 roku odbędzie się 17 edycja tych muzycznych spotkań, a każdego koncertu (poza 2020 rokiem) słucha 150-200 osób.

3. Festiwal Muzyki Kameralnej

Coroczna dwudniowa impreza skierowana do uczniów trójmiejskich szkół muzycznych II st. oraz studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncerty festiwalu odbywają się w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku. Zorganizowaliśmy 21 edycji festiwalu. W ciągu tych dwudziestu jeden lat w wydarzeniu wzięło udział ponad 1 000 młodych muzyków. Festiwal jest wyjątkową okazją do integracji środowiska muzycznego całego Trójmiasta. Mocno przyczynił się też do popularyzacji kameralistyki wśród młodych muzyków.

4. "Ulice Chopina" - muzyka Chopina na przedprożach gdańskich kamienic - pięć edycji.

Cykl koncertów muzyki klasycznej przeprowadzanych w przestrzeni publicznej. Idea, która przyświeca projektowi, to wyjście z muzyką klasyczną poza sale koncertowe, na otwartą przestrzeń. Aby promować przy okazji koncertów nasze miasto, przez 1-3 dni, przez 7 godzin dziennie, na trzech fortepianach ustawionych na przedprożach kamienic gdańskiej starówki występują pianiści, kameraliści i wokaliści. W ich wykonaniu można usłyszeć utwory Fryderyka Chopina oraz polskich kompozytorów XIX i XX wieku. W pięciu edycjach cyklu, na ok. 300 koncertach, na przedprożach ulicy Mariackiej oraz ulicy Długi Targ wystąpiło około 400 muzyków.

5. Festiwal "Młody Chopin w Gdańsku" - w roku październiku 2023 odbędzie się trzecia edycja festiwalu. To wydarzenie integrujące sztuki wizualne ze sztuką muzyczną, w którym uczniowie kilkunastu szkół ogólnokształcących woj. pomorskiego biorą udział w konkursie plastycznym wykonując dowolną techniką prace inspirowane wybranymi utworami Fryderyka Chopina. Szkoły nadsyłają ponad 100 prac. w ciągu 1,5 miesiąca. Finał konkursu plastycznego połączony jest z festiwalem muzycznym, podczas którego w ciągu dwóch dni występuje 25-30 pianistów naszego regionu.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zależy nam na zachowaniu wysokich standardów w projekcie i sprawnej jego realizacji. Zależy nam także na tym, aby mieszkańcy Gdańska mieli możliwość obcowania ze sztuką na najwyższym poziomie. Do zarządzania projektem zaprosiliśmy osoby, które świetnie dotychczas sprawdziły się podczas realizacji naszych wielu projektów:

- Olga Walentynowicz - prezes Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, koordynatorka projektu, od ponad 20 lat osoba odpowiedzialna za projektowanie i realizację wszystkich działań Stowarzyszenia;
- Emilia Kurek - Bałandynowicz - wiceprzewodnicząca Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, współkoordynatorka projektu, pianistka, pedagog trójmiejskich szkół muzycznych, animator kultury, kierownik Sekcji Fortepianu, Klawesynu i Organów SM I st. w Gdyni. Wielokrotnie współtworzyła projekty kulturalne.
- Nadzieja Chomicka-Dziedzic – wiceprzewodnicząca Gdańskiego Koła Towarzystwa Chopinowskiego, pianistka, pedagog, konferansjer. Prowadzi klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. Jako koordynator uczestniczyła w wielu wydarzeniach kulturalnych skierowanych do różnych grup odbiorców. Posiada duże doświadczenie przy organizacji konkursów muzycznych, koncertów oraz festiwali. Współpracowała ze znanymi instytucjami z zakresu kultury, m.in. Filharmonią Bałtycką (scenariusz i prowadzenie koncertów rodzinnych).
- grupa wolontariuszy (3 osoby) – wolontariusze rekrutowani przez Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku – pomoc w akcji promocyjnej oraz w przeprowadzeniu koncertu - obsługa szatni, opieka nad wykonawcami, wręczanie kwiatów, rozdawanie programów.

Przewidywany wkład osobowy - 1620 zł;

Przewidywany wkład finansowy - 6000 zł, w tym dochód ze sprzedaży biletów - 2500 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustalenie z artystami daty przyjazdu i czasu pobytu w Gdańsku. • Skompletowanie życiorysów artystycznych muzyków, zdjęć, • Przygotowanie kompletu informacji w wersji elektronicznej. (wkład osobowy własny)	180,00		
2.	Przygotowanie treści plakatów, ulotek, zaproszeń, opracowanie programu koncertu. Przesłanie przygotowanych informacji projektantowi materiałów reklamowych. (wkład osobowy własny)	180,00		
3.	Projekt, skład i druk materiałów promocyjnych. (faktura)	1 400,00		
4.	Rozwieszanie plakatów na płatnych słupach reklamowych. (faktura)	400,00		
5.	Rozwożenie ulotek i rozwieszanie plakatów w instytucjach kultury i edukacji. (wkład własny osobowy)	180,00		
6.	Działania internetowe w kierunku pozyskiwania publiczności. (wkład własny osobowy)	240,00		
7.	Wynajem sali koncertowej i praca akustyka (faktura)	400,00		
8.	Rezerwacja hotelu dla artystów. Usługa hotelowa. (faktura)	0,00		
9.	Przygotowanie i wygłoszenie prelekcji. (wkład własny osobowy)	300,00		
10.	Honorarium dla członków zespołu kameralnego. (Umowy o dzieło)	12 000,00		
11.	Pomoc techniczna wolontariuszy podczas przeprowadzania koncertu. (wkład własny osobowy)	270,00		
12.	Kwiaty dla artystów (faktura)	300,00		

13.	Fotorelacja z koncertu. (faktura)	500,00		
14.	Działania końcowe. Spotkanie podsumowujące projekt. (wkład własny osobowy)	270,00		
15.	Koordinator projektu. (umowa zlecenia)	500,00		
16.	Obsługa finansowa projektu (umowa zlecenia)	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 620,00	10 000,00	7 620,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.