

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Gdańsku
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Polskie Stowarzyszenie Carillonowe</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000202792</b> , Kod pocztowy: <b>80-856</b> , Poczta: <b>Gdańsk</b> , Miejscowość: <b>Gdańsk</b> , Ulica: <b>Profesorska</b> , Numer posesji: <b>3</b> , Województwo: <b>pomorskie</b> , Powiat: <b>Gdańsk</b> , Gmina: <b>m. Gdańsk</b> , Strona www: <b>www.carillon.pl</b> , Adres e-mail: <b>carillon.poland@wp.pl</b> , Numer telefonu: <b>604815856</b> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	<b>Paweł Hulisz</b> <b>Adres e-mail: pabloh1@interia.pl Telefon: 604783492</b>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Urbis Sonos/Dźwięki miasta - koncert zespołu Tubicinatores Gedanenses, zaproszonych zagranicznych gości i i carillonu mobilnego "Gdańsk"			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	23.07.2023	Data zakończenia	29.09.2023

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Projekt zakłada zorganizowanie spektakularnego plenerowego koncertu w Gdańsku na Ołowiance. Planowany jest ok. 50-minutowy koncert z udziałem zespołu Tubicinatores Gedanenses wraz z zaproszonymi zagranicznymi gośćmi i i carillonem mobilnym "Gdańsk". Podczas całodziennego postoju carillonu na Ołowiance odbędą się dwie krótkie prezentacje instrumentu o godzinie 16.00 i 18.00

- koncert wykonywać będą na trąbkach historycznych, trębacz i perkusista zespołu Tubicinatores Gedanenses (5 osób) oraz gdańska carillonistka miejska Monika Kaźmierczak na carillonie mobilnym Gdańsk.

Do gdańskiego zespołu dołączą światowej sławy muzycy z Danii i Węgier: Justin Bland i Fruzsina Hara (trąbki historyczne)

- podczas koncertów wykonywana będzie atrakcyjna muzyka dawna z repertuaru historycznego, gdańskiego, polskiego i europejskiego oraz specjalnie opracowane na tę okoliczność utwory i kompozycje

- koncert planowany jest 1.08.2023, o godzinie 19.30,

- planowane patronaty: gdansk.pl, visitgdansk.com, informacje na stronach www i stronach fanpage'owych zespołu Tubicinatores Gedanenses i www.carillongdansk.pl

- celem wydarzenia jest zwiększenie świadomości kulturalnej i prezentacja bogatego dziedzictwa kulturalnego Gdańska dla mieszkańców i turystów, a także prezentacja atrakcyjnej imprezy nawiązującej do tzw. kultury wysokiej, dostępnej dla każdego, w tym przypadkowych turystów i przechodniów

- projekt pozwala to na bezpośredni kontakt artystów z publicznością i prezentacje unikatowych, niespotykanych na co dzień instrumentów.

- projekt buduje współczesną tożsamość miasta i jego mieszkańców, stąd tytuł koncertu - Urbis Sonos/Dźwięki miasta. Niezbędne jest zatem stworzenie w regionie warunków do aktywnego działania i inicjowania lokalnych inicjatyw kulturalnych o zasięgu lokalnym, regionalnym, ogólnokrajowym, a poprzez zaproszenie gości zagranicznych, międzynarodowym.

- łatwość dostępu do wydarzenia, poprzez brak biletowania, brak sceny (artyści będą wykonywać koncert stojąc bezpośrednio przy carillonie) i działania odbywające się w przestrzeni miejskiej - Głównie Miasto w Gdańsku

- możliwość zakupienia płyt (3 różne wydawnictwa) z muzyką wykonywaną podczas koncertów, zawierającą historyczny repertuar pochodzący z XVIII wiecznego Gdańska, Królestwa Polskiego i Europy.

- możliwość rozmowy z artystami w celu pogłębienia wiedzy o wydarzeniu, bezpośrednio po koncercie

- koncert kierowany jest do mieszkańców, uzmysławiając im historyczną ciągłość wielowiekowych tradycji wykonawczych. Również turyści z zainteresowaniem dowiedzą się o bogactwie kulturalnym naszego miasta

- możliwość prezentacji dla trójmiejskich muzyków i ich współpraca z zagranicznymi artystami na najwyższym poziomie artystycznym

- uatrakcyjnienie oferty kulturalnej miasta Gdańska o koncert połączony z prezentacją wielowiekowej tradycji

- przedsięwzięcie o charakterze kulturalnym, korzystanie ze źródeł historycznych podczas prezentacji koncertowych, pokaz kopii instrumentów historycznych

## Miejsce realizacji

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja koncertu zespołu Tubicinatores Gedanenses wraz zaproszonymi zagranicznymi gośćmi i carillonem mobilnym Gdańsk poprzedzony promocją na portalach społecznościowych związanych z zespołem Tubicinatores Gedanenses i na <a href="http://www.carillongdansk.pl">www.carillongdansk.pl</a> oraz stronach patronów wydarzenia. Odtwarzanie brzmienia instrumentów dawnych i umiejscowienia ich w kulturze miejskiej, znaczenie pojęcia Urbis Sonos.	Koncert plenerowy	polubienia na fb (Carillony Gdańskie, Tubicinatores Gedanenses). Liczba zainteresowanych wydarzeniem na stronach funpage'owych, liczba widzów. Liczba odwiedzin stron. Osoby przebywające i spacerujące podczas koncertu.

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

##### Charakterystyka oferenta

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe istnieje od 2002 i zajmuje się promocją kultury carillonowej przez czynne organizowanie wielu aktywności, takich jak koncerty, festiwale, działania edukacyjne, trasy koncertowe carillonu mobilnego "Gdańsk" itd.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Polskie Stowarzyszenie Carillonowe współorganizowało z Miastem oraz Muzeum Gdańska szereg imprez o zasięgu lokalnym i międzynarodowym. Ważniejszymi były:

- Gdańskie Festiwale Carillonowe (22 edycje)
- carillonową część festiwalu "Wilno w Gdańsku" (2020, 2021)
- XV Światowy Kongres Carillonowy (2006)
- siedem edycji festiwalu „Tour de Carillon”
- europejska trasa koncertowa "Chopin na carillonie"
- msze carillonowe w kościele św. Katarzyny w Gdańsku (corocznie 25 listopada)
- „Koncert dla Króla” w 2011 roku z okazji 450-lecia carillonu Ratusza Głównego Miasta
- happening koncertowy „Muzyczne Święto Miasta” 26 maja 2012 roku, połączony z wydaniem płyty promocyjnej, kontynuowany w 2013 i 2014 roku

- cykl „Letnie koncerty carillonowe” w 2013, 2014, 2015 i 2017 roku
- festiwal „Muzyka z gdańskich wież” - edycje w 2016, 2019, 2020, 2021, 2022 i nadchodząca w 2023 roku
- cykl koncertów edukacyjnych w 2015 i 2016 roku „Cyrk przyjechał”, „Carillon – stołem wśród instrumentów”
- cykl koncertów edukacyjnych carillonu mobilnego "Gdańsk" w 2018 i 2019 roku

#### Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- dr Paweł Hulisz: członek Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego, koncertujący i niezwykle aktywny trębacz, animator życia kulturalnego, pomysłodawca wielu koncertów, lider zespołu Tubicinatorese Gedanenses. Przygotowujący opracowania utworów. Koordynator projektu, biorący udział w koncercie
- dr Monika Kaźmierczak: sekretarka Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego, carillonistka miejska, wykładowczyni Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wieloletnie doświadczenie w organizowaniu koncertów, przygotowująca opracowania utworów, biorąca udział w koncercie
- Emil Misk: członek Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego, wybitny trębacz młodego pokolenia, laureat Fryderyka 2018 za najlepszy debiut jazzowy, członek zespołu Tubicinatorese Gedanenses, przygotowujący opracowania utworów, biorący udział w koncercie
- dr Justin Bland - mieszkający w Danii amerykański trębacz, flecista i kontratenor specjalizujący się w wykonywaniu muzyki dawnej na instrumentach historycznych. Współpracujący z najlepszymi europejskimi orkiestrami barokowymi, m.in.: Akademie fur Alte Musik Berlin, Les Arts Florissants etc. Biorący udział w koncercie
- Fruzsina Hara - absolwentka prestiżowej klasy trąbki barokowej w Konserwatorium w Amsterdamie pod kierunkiem prof. Friedemann Immerera. Występuje głównie jako solistka, wykonując repertuar barokowy. Od 2022 członkini jury najważniejszego konkursu trąbkowego w Europie im. M. Andre w Paryżu. Biorąca udział w koncercie
- Paweł Szewczyk - kotlista, zajmujący się historycznymi wykonaniami, członek zespołu Tubicinatorese Gedanenses.
- Monika Głowińska: skarbniczka Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego. Wieloletnie doświadczenie w obsłudze projektów artystycznych. Obsługa administracyjno-biurowa projektu, rozliczenie projektu

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Emil Misk (wykonawca koncertu, opracowanie utworów) - faktura VAT	1 000,00		
2.	Honorarium Paweł Hulisz (wykonawca koncertu, opracowanie utworów, koordynacja projektu) - umowa o dzieło	1 000,00		

3.	Honorarium Monika Kaźmierczak (wykonawczyni koncertu, opracowanie utworów, koordynacja projektu) - umowa o dzieło	1 000,00		
4.	Honorarium Justin Bland (wykonawca koncertu) - umowa o dzieło	1 000,00		
5.	Honorarium Fruzsina Hara (wykonawczyni koncertu) - umowa o dzieło	1 000,00		
6.	Honorarium Paweł Szewczyk (wykonawca koncertu) - umowa o dzieło	1 000,00		
7.	Obsługa administracyjno-biurowa oraz obsługa księgową - umowa cywilno prawna	600,00		
8.	Wypożyczenie carillonu mobilnego (próba i koncert)	700,00		
9.	Zdobycie patronatów, umieszczenie informacji o koncercie na stronach www	400,00		
10.	Regulacja carillonu	400,00		
11.	Akomodacja zaproszonych gości - 2 osoby, 2 noclegi	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>9 100,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>4 100,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.