

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|---|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Miejski w Gdańsku |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Stowarzyszenie Amareya Art , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000336967 , Kod pocztowy: 80-244 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Grunwaldzka , Numer posesji: 77 , Numer lokalu: 1 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: kasiajulia.pastuszak@gmail.com , Numer telefonu: 605228391 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Katarzyna Pastuszak Adres e-mail: kasiajulia.pastuszak@gmail.com Telefon: 605228391 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | CYKL PREZENTACJI "MOŻE TANIEC?" | | | |
| 2. Termin realizacji zadania²⁾ | Data rozpoczęcia | 01.08.2023 | Data zakończenia | 23.09.2023 |

| |
|---|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|---|

Opis zadania

Projekt "Może taniec?" to cykl prezentacji spektakli tanecznych w wykonaniu artystek z Gdańska i artystek z Francji. W ramach projektu zaprezentowane zostaną trzy spektakle: "Anatomie" gdańskich artystek - Natalii Chylińskiej i Katarzyny Pastuszek, "Peeling" w wykonaniu Coralie Neuville (Francja) i "Wild Touches" w wykonaniu Sarah Turquety (Francja). Prezentacje francuskich artystek w Gdańsku będą stanowić polską premierę, gdyż artystki wystąpią w Polsce po raz pierwszy. Projekt jest efektem współpracy organizacji pozarządowych z Gdańska i St. Antonin Noble Val. Prezentacje w ramach projektu odbędą się w GAK "Plama" i zostaną uzupełnione rozmową pospektaklową z publicznością. Pokazy spektakli zaplanowane są na 9 września 2023 w sali widowiskowej GAK "Plama" oraz w przestrzeni otwartej przed budynkiem (spektakl plenerowy Coralie Neuville).

Pokazy spektakli będą bezpłatne.

Celem projektu jest umożliwienie mieszkańcom Gdańska czynnego udziału w międzykulturowych wydarzeniach posiadających wysoki poziom artystyczny oraz wzbogacenie oferty kulturalnej Miasta Gdańsk o projekt prezentujący oryginalne propozycje artystyczne z dziedziny choreografii. Projekt zakłada także promocję gdańskich artystek docenianych na prestiżowych festiwalach na świecie, a tym samym promocja Gdańska jako miasta wspierającego rozwój kultury i sztuki.

Celem projektu jest także budowanie lokalnych i międzynarodowych partnerstw na rzecz promocji sztuk performatywnych jako narzędzia dialogu. Warto dodać, że spektakl "Anatomie" w wykonaniu gdańskich artystek prezentowany był m.in. na Olimpiadzie Teatralnej w Budapeszcie (czerwiec 2023) i międzynarodowym festiwalu YPAM w Japonii (grudzień 2022).

Oferent informuje, że na każdym etapie realizacji projektu będzie przestrzegał zasad kampanii #gdanskbezpłastiku.

Szczegółowe informacje na temat prezentowanych spektakli:

ANATOMIE

Koncept, choreografia, wykonanie: Natalia Chylińska, Katarzyna Pastuszek

Premiera światowa: 12.12.2021, YPAM Fringe (Tokio, Japonia)

Premiera polska: 4.02.2022, Instytut im. Jerzego Grotowskiego (Wrocław)

Premiera USA: 5.11.2023, Houston Fringe Festival (USA)

Czas trwania: 45 min.

W "Anatomiach" artystki grają z konwencją lekcji anatomii. Stawiają pytanie o to, czyje oko patrzy i jaki krajobraz tworzy swoim spojrzeniem. Rozszerzają percepcję o czułe ucho, rejestrujące procesy zachodzące w wewnętrznym krajobrazie dźwiękowym. Poszukują wielogłosowej anatomii. Artystki pytają, w jaki sposób człowiek może decentralizować swoją pozycję i doświadczać siebie jako otwarty proces. Dwa ciała chłonące ziemię wprowadzają pierwszy ruch w obszary obrosłe w tabu. Chcą siać, użyźniać, ogrzewać, chronić przepuszczając przez siebie światy ludzkie i więcej-niż-ludzkie. Wstuchują się w kondycję pojedynczego człowieka – osobiste, małe kataklizmy, odnajdując wspólną przestrzeń z krajobrazem naturalnym niszczonego przez człowieka.

PEELING [spektakl plenerowy]

Koncept, choreografia, wykonanie: Coralie Neuville (Francja)

Czas trwania: 60 min.

Spektakl jest odą do życia wyrastającą z pragnienia, by dzielić się ludzkim doświadczeniem. Spektakl oparty jest na bliskości i współdziałaniu widzów i oferuje przestrzeń do dialogu - nazywaną przez autorkę spektaklu "przestrzenią wrażliwych spotkań".

WILD TOUCHES

Koncept, choreografia, wykonanie: Sarah Turquety (Francja)

Czas trwania: 60 min.

Spektakl podejmuje temat terytorium i transformacji. Wyrasta z bezpośredniej relacji artystki z krajobrazem południowo-zachodniej Francji, na granicy Tarn i Tarn-et-Garonne. "Ta ziemia działa na mnie, tak jak ja działam na nią. Przekształcamy się razem." - mówi Sarah Turquety. "Wild Touches" to przestrzeń wrażliwej i teoretycznej transmisji, indywidualnych i zbiorowych poszukiwań.

PROMOCJA PROJEKTU:

- przygotowanie materiałów graficznych (identyfikacja wizualna projektu);
- utworzenie wydarzenia na Facebooku;
- wysyłanie zaproszeń [mailing];
- przygotowanie pakietu prasowego;
- umieszczenie informacji o projekcie na dwujęzycznej stronie internetowej Wnioskodawcy;
- wysłanie materiałów do portali internetowych związanych z kulturą i sztuką;
- zamieszczenie postów i relacji informujących o projekcie na mediach społecznościowych;

Miejsce realizacji

GAK "Plama", Gdańsk Zaspą - sala widowiskowa i przestrzeń otwarta przed budynkiem

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego | | |
|--|---|--|
| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| prezentacje 3 spektakli (sala widowiskowa + plener) | szacunkowa ilość bezpośrednich odbiorców projektu: 150 os. | dokumentacja foto/video |
| 1 rozmowa pospektaklowa | szacunkowa ilość uczestników rozmów: 30 os | dokumentacja foto/video |
| umożliwienie mieszkańcom Gdańska czynnego udziału w międzykulturowych wydarzeniach posiadających wysoki poziom artystyczny | szacunkowa ilość bezpośrednich odbiorców projektu: 180 os | dokumentacja foto/video |

| | | |
|--|--|---|
| promocja Gdańska jako miasta wspierającego rozwój kultury i sztuki | - szacunkowa ilość bezpośrednich odbiorców projektu: 180 os. - szacunkowa ilość pośrednich odbiorców projektu (internauci etc.): 10.000 os. | dokumentacja foto/video, monitorowanie social mediów, dokumentacja zasięgu projektu i jego promocji |
|--|--|---|

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Amareya Art – istnieje od 2009 roku w Gdańsku i wspiera działania Amareya Theatre & Guests (zał. 2003) i związanych z nim artystów. Stowarzyszenie Amareya Art swoją zasadniczą działalność prowadzi dwukierunkowo:

1. edukacja i animacja kulturalna: warsztaty oraz projekty edukacyjne i animacyjne dot. sztuki i kultury - w tym: praw i doświadczenia różnych mniejszości (etnicznych, narodowych, społecznych). Warsztaty skierowane są do różnych grup: dzieci i młodzieży, osób dorosłych amatorsko zajmujących się sztuką, osób z niepełnosprawnościami, osób należących do grup mniejszościowych, profesjonalistów z zakresu sztuki. Zakres warsztatów obejmuje m.in.: taniec współczesny, taniec butoh, sztuki performatywne, warsztaty dźwiękowe, warsztaty z zakresu sztuk plastycznych, warsztaty dramatyczne, warsztaty antydyskryminacyjne, warsztaty dot. dyskursu postkolonialnego, webinary i panele dyskusyjne dot. praw mniejszości, sztuki i kultury mniejszości etnicznych.

2. działania artystyczne: spektakle, koncerty, performanse, wystawy z udziałem artystów polskich i zagranicznych.

Głównymi założeniami Stowarzyszenia Amareya Art w codziennej działalności są:

1. Wspieranie, animowanie oraz organizowanie inicjatyw kulturalnych, artystycznych, społecznych, edukacyjnych.
2. Tworzenie i promowanie innowacyjnych rozwiązań z zakresu kultury i sztuki w celu zwiększenia roli kultury i sztuki w procesach integracji społeczeństwa.
3. Umożliwianie grupom społecznym takim jak osoby z niepełnosprawnością i uzależnione dostępu do aktywności twórczej i wiedzy o kulturze.
4. Promowanie nowatorskich metod terapii przez sztukę, ze szczególnym uwzględnieniem takich dziedzin jak teatr, taniec, śpiew i sztuki plastyczne.
5. Poszerzenie oferty spędzania wolnego czasu poprzez zaangażowanie różnych społeczności w działalność twórczą i upowszechnianie modelu aktywnego stylu życia.
6. Promowanie i udostępnianie szerokiemu gronu społeczeństwa różnych metod pracy z ciałem pomagających niwelować czynniki chorób cywilizacyjnych (np. stres).
7. Rozbudzanie zainteresowania sztuką (tańcem, teatrem, śpiewem, fotografią, filmem, sztukami plastycznymi i wizualnymi, literaturą etc.) i propagowanie sztuki jako sposobu rozwoju własnej osobowości oraz narzędzia kultywowania idei tolerancji i demokracji.
8. Niwelowanie różnic w dostępie do kultury i umożliwienie aktywnej działalności twórczej grupom i środowiskom posiadającym upośledzony dostęp do kultury lub/i charakteryzujących się negatywnym stosunkiem do działań twórczych.
9. Niwelowanie problemów społecznych takich jak – przemoc, osłabienie więzi społecznych,

poczucie osamotnienia, alienacja etc. poprzez działania twórcze i edukacyjne mające na celu promowanie pozytywnych wzorców zachowań i zdrowych relacji międzyludzkich oraz poprzez promowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wśród istotnych projektów realizowanych przez Stowarzyszenie Amareya Art w ciągu całej działalności we współpracy z administracją publiczną należy wymienić:

REALIZACJA CYKLICZNYCH WARSZTATÓW relaksacyjno-tanecznych we współpracy ze Stowarzyszeniem dla Osób z Chorobą Parkinsona i Chorobami Zwrodnieniowymi Mózgu oraz Opiekunów Park On (od 2019 roku)

REALIZACJA CYKLICZNYCH WARSZTATÓW w ramach grupy projektowej AMAREYA_LAB – projekt intensywnych warsztatów improwizacji tanecznej z Teatrem Amareya (Nowa Synagoga, Gdańsk, 2018/2019). W ramach 15 – lecia Teatru Amareya grupa projektowa AMAREYA_LAB zaprezentowała premierowy spektakl #fitNIEPODLEGŁA, oraz w ramach Mobilny Dom Kultury, Gdański Archipelag Kultury, Nowy Port, Gdańsk - performens "Serious Dances" (Poważne tańce) (28.06.2019).

REALIZACJA PROJEKTU „Perforacje: Pamięć wody”, (2016) tj. cyklu otwartych warsztatów artystycznych oscylujących wokół tematu wody dla podopiecznych Ośrodka MONAR Gdańsk-Matarnia i podopiecznych Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Spółdzielni Głuchoniewidomych „Sinol” Gdańsk. Warsztaty obejmowały następujące dziedziny: rzeźba/instalacja wizualna (prowadzenie: Adriana Majdzińska), improwizacja muzyczna (prowadzenie: Joanna Duda), taniec i teatr (prowadzenie: Yuko Kawamoto, Katarzyna Pastuszek, Aleksandra Śliwińska). Warsztaty zostały zakończone pokazami powarsztatowymi w Centrum WL4 w Gdańsku, m.in. wystawą prac obu grup uczestników oraz pokazem filmu dokumentującego warsztaty prowadzone w ramach projektu ze wspólnym udziałem podopiecznych Monaru Gdańsk-Matarnia i osób niewidomych z WTZ przy Spółdzielni Sinol autorstwa Anny Domańskiej. Projekt dofinansowany ze środków Miasta Gdańsk.

REALIZACJA PROJEKTU „Sisimiut Needs a Hero” (2015) – projekt warsztatów teatralno-muzycznych z młodzieżą ze szkoły średniej Teknikimik Ilinniarfik (Sisimiut, Grenlandia, 2-12.03. 2015), zwieńczonych spektakl pt. „Sisimiut Needs a Hero” (Sisimiut Kulturhus, 11.03.2015).

REALIZACJA PROJEKTU ARTMOBilizacja (2012) – projekt warsztatów tanecznych i artystycznych dla podopiecznych Ośrodka MONAR, dofinansowany ze środków Miasta Gdańsk.

REALIZACJA PROJEKTU „NIEWIDOMI DLA EKOLOGII” (2011) – projekt warsztatów artystycznoekologicznych realizowany dla podopiecznych Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Towarzystwie Pomocy Głuchoniewidomym, współfinansowany ze środków PFRON otrzymanych od Samorządu

Województwa Pomorskiego.

REALIZACJA PROJEKTU „JESTEŚMY W GDAŃSKU” (2010) – projekt warsztatów ceramicznych, teatralnych i wokalnych dla osób niewidomych, głuchoniewidomych i niepełnosprawnych połączony ze zwiedzaniem miasta i uczestnictwem w wydarzeniach artystycznych w Gdańsku. Projekt we współpracy Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Towarzystwie Pomocy Głuchoniewidomym, zrealizowany ze środków Miasta Gdańsk. Projekty o charakterze artystycznym:

REALIZACJA PROJEKTU "POL(S)KA W JAPONII" - projekt był wynikiem wieloletniej współpracy z partnerami japońskimi (CEMiPOS i Menoko Mosmos); w ramach projektu zostały zrealizowane: cykl warsztatów i performans "Mówi ONNA" (Amareya Theatre & Guests, Menoko Mosmos), Sapporo, Japonia; performans site specific w Monbetsu w ramach solidarności z ajnuskim aktywistą

Hatakeyamą Ekashim;

REALIZACJA 3-LETNIEGO PROJEKTU "NIEPODLEGŁA BEZ GRANIC. POL(S)KA W JAPONII" (projekt dofinansowany ze środków Instytutu Adama Mickiewicza w ramach programu "Kulturalne Pomosty"). W ramach projektu zrealizowano m.in.: spektakl "(Po)głosy", 2 części filmu "Requiem dla Ajnu i Kamui", wystawę online www.mowionna.com, cykl warsztatów artystycznych, spektakl intermedialny "Dom-Bieg-Dom".

REALIZACJA OBCHODÓW 15-LECIA TEATRU AMAREYA, (2018) i dwóch premierowych spektakli: "#fitNIEPODLEGŁA" oraz "Etleke verter oyf mama-loshen" (Kilka słów w języku ojczystym), projekt zrealizowany ze środków Miasta Gdańsk.

REALIZACJA PROJEKTU: „Scena dla Tańca 2016”, (2016) prezentacja 12 spektakli "Kantor_Tropy: Collage" w Gdańsku i innych miastach Polski, projekt realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca.

REALIZACJA PROJEKTU „Perforacje: Pamięć wody”, (2016) tj. cyklu wydarzeń artystycznych i animacyjnych, we współpracy wybitnych artystów z Gdańska, Polski i zagranicy podejmujących w sposób interdyscyplinarny temat wody, projekt dofinansowany ze środków Miasta Gdańsk.

REALIZACJA PROJEKTU: „KANTOR_TROPY”, (2015) - obejmujący m.in. produkcję i prezentację dwóch spektakli („Kantor_Tropy: COLLAGE” reż. K. Pastuszek - prezentacja Nowa Synagoga, Gdańsk i „Kantor_Tropy: ON A SUNNY DAY” chor. Saburo Teshigawara – prezentacja w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim). Projekt dofinansowany przez MKiDN i Urząd Miasta Gdańsk.

PREZENTACJE SPEKTAKLU "ANATOMIE" NA PRESTIŻOWYCH FESTIWALACH:

2023

10. Olimpiada Teatralna w Budapeszcie 2023, w ramach programu Perform[ing] Poland

2022

W ramach programu Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych / Instytut im. Jerzego Grotowskiego / Wrocław

30. Alternatywne Spotkania Teatralne Klamra / Toruń GAK Stacja ORUNIA / Gdańsk

W ramach programu Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń / Cricoteka / Kraków

YPAM Fringe 2022 / Nitehi works / W ramach wydarzenia Do we have a body? Butoh, Borderland, Crack (dyr. Marie Arishiro, Shinichi Takeshige / organizator: Nyx) / Jokohama

2021

YPAM / Babylon Tokyo Theater / Tokio / Japonia

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE:

Corallie Neuville (Francja) - tancerka, choreografka. Jej zainteresowania oscylują wokół teatralności ruchu, improwizacji kontaktowej, praktyk somatycznych. Szkoliła się u takich choreografów jak Thierry Bae, Alice Gervais Ragu, Julyen Hamilton, Antonia Pons Capo i Julie Nioche. Ukończyła kurs szkoleniowy "Towards a Plural Actor" w Ring Theater i przedłużyła swoje pragnienie przekazu, przechodząc szkolenie pedagogiczne dla Państwowego Dyplomu Tańca Współczesnego CND w Lyonie. Obecnie rozwija swoje badania wokół BMC (Body Mind Centering) z Anne Expert i szkolenia "Matières". Dla Corallie taniec jest nicią, połączeniem między ludźmi, miejscem spotkań i narzędziem do dbania i poznawania własnej przestrzeni z samym sobą i z innymi. Zarówno w swojej pracy artystycznej, jak i pedagogicznej stara się zapewnić, że słuchanie własnego ciała i opieranie się na wewnętrznym ruchu generuje i zakotwicza silną obecność. W 2012 roku dołączyła do poetki Sarah Turquety jako współtwórczyni stowarzyszenia "Sonnets 3 Fois". Jej ostatnie przedsięwzięcia obejmują gościnny udział w festiwalu miasta Gaillac "Chuchote moi ta poésie" w marcu 2022 r., a we współpracy z Caroline Vilnot animuje grupę młodych ludzi "Graines de programmeurs" na

lato w Vaour w latach 2021-22.

Sarah Turquety (Francja) - pisarka, performerka, artystka interdyscyplinarna, animatorka kultury. Jej projekt "Pourtours.fr" otrzymał w 2016 roku grant CRL Midi-Pyrénées. W 2019 roku artystka stworzyła "Si tout se resserre", performance kwestionujący pojęcie terytorium wewnętrznego, granic przynależności, prezentowany w szczególności na festiwalu Chuchôte-moi w Gaillac, którego była gościem honorowym w 2022 roku. W 2021 r, podczas rocznej rezydencji w centrum sztuki La Cuisine, realizowała projekt partycypacyjnego performance'u zatytułowanego "Wild touches", podejmującego temat porowatości, terytorium i transformacji.

Równolegle, od 2012 roku jest zaangażowana w tworzenie Sonetów 3 fois z tancerką Coralie Neuville. Regularnie współpracuje także z CORE Dance z Atlanty. Ma wykształcenie literackie i techniczne, jest absolwentką literatury współczesnej, magistrem inżynierem inżynierii książki, DU facylitatorka warsztatów pisarskich, jednocześnie szkoląc się w sztukach performatywnych (śpiew, teatr, taniec), nauczycielka Techniki Alexandra. Więcej informacji: <https://sarah Turquety.fr> ; <https://pourtours.fr> ; <https://script-album.fr>

Katarzyna Pastuszak - tancerka/performerka, choreografka i dyrektorka artystyczna Amareya Theatre & Guests, adiunkt w Zakładzie Badań nad Sztukami Performatywnymi (IAiA - Uniwersytet Gdański), członkini Grupy Badawczej Between.Pomiędzy (UG) związana także z CEMiPoS (Sapporo). Autorka i tłumaczka artykułów z zakresu tańca i teatru oraz autorka książki „Ankoku butō Hijikaty Tatsumiego - teatr ciała w kryzysie (Kraków: Universitas, 2014). Laureatka licznych stypendiów artystycznych przyznawanych przez Miasto Gdańsk, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej spektakle były prezentowane m.in. w Japonii, Grenlandii, Norwegii, Turcji, Izraelu, Niemczech, Francji oraz na licznych festiwalach w Polsce. Ukończyła „Kurs Wprowadzający Dance for PD. Ścieżka Nauczyciela Tańca”. Wraz z Natalią Chylińską stworzyła i wyprodukowała spektakl „Anatomie”, którego premiera online odbyła się podczas międzynarodowego festiwalu YPAM w Japonii w 2021 roku. Wersja site specific spektaklu pt. „2nd floor anatomies” również została pokazana premierowo podczas festiwalu YPAM w Jokohamie, w Japonii 2022 roku. Doświadczenie w prowadzeniu warsztatów: 2019-2022: prowadzenie warsztatów relaksacyjno- tanecznych dla osób z chorobą Parkinsona, we współpracy ze Stowarzyszeniem Park On; prowadzenie jednodniowych warsztatów w ramach projektu „Niepodległa bez granic. Pol(s)ka w Japonii”; prowadzenie spacerów choreograficznych w ramach: „Miasto, kocham” (IKM, 2022) i „W ramach tańca: Wrzeszcz” (polka dot, 2021). Działania artystyczne z obszaru sztuk performatywnych: 2022: premiera performansu site specific pt. „2nd floor anatomies” (reż. Natalia Chylińska, Katarzyna Pastuszak) podczas festiwalu Yokohama International Performing Arts Meeting, Jokohama, Japonia; projekt "Pol(s)ka w Japonii" (Amareya Theatre & Guests) - performans site specific w Monbetsu (Japonia), herstoryczny performans „Mówi ONNA”, Sapporo, Japonia; czytanie performatywne „Dziadów polsko-ajnskich /Sinurappa_Kennenisat” (reż. Jadwiga Rodowicz-Czechowska), Sapporo, Japonia; 15.10.2022 światowa premiera artfilmu i performans „Home” (reż. Sue Schroeder, Adam Larsen / Core Dance), Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Francja; performans w ramach Festival of Naked Art Forms, ASP Gdańsk; cykl performansów site specific i projekt wlepek-instrukcji choreograficznych w ramach Open House Gdańsk - Dolne Miasto; międzynarodowy projekt „Site: Yizkor” (Maya Ciarochi, Andrew Conklin): performans, mapping i muzyka na żywo, roza centre, Ruzsca, Polska; międzynarodowa interdyscyplinarna rezydencja artystyczna „NTTL” (Sue Schroeder, roza centre), Ruzsca, Polska; „Anatomie” w ramach: „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń” (Cricoteka, Kraków), GAK Gdańsk, Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra (Toruń), programu „Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych” (Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław).

Natalia Chylińska: artystka od 2019 roku związana z Amareya Theatre & Guests oraz SEED Artist (roza centre); dwukrotna stypendystka miasta Gdańska, z wykształcenia pedagogożka specjalna i kulturoznawczyni. Aktualnie bierze udział w półrocznym kursie "Szkoła Oddechu" prowadzonym przez Bhakti Shala w Gdańsku. Ukończyła "Kurs Wprowadzający Dance for PD. Ścieżka Nauczyciela Tańca". W ramach zrealizowanego stypendium, wraz z Katarzyną Pastuszką, stworzyła i wyprodukowała spektakl "Anatomie", którego premiera online odbyła się podczas międzynarodowego festiwalu YPAM w Japonii w 2021 roku. Wersja "site specific" spektaklu pt. "2nd floor anatomies" również została pokazana premierowo podczas festiwalu YPAM w Jokohamie, w Japonii 2022 roku.

Doświadczenie w prowadzeniu warsztatów: 2019-2022: prowadzenie warsztatów relaksacyjnotanecznych dla osób z chorobą Parkinsona, we współpracy ze stow. Park On; prowadzenie jednodniowych warsztatów dźwiękowych (Sapporo, Tokio, 2019) oraz ruchowym (online, 2020) w ramach projektu "Niepodległa bez granic. Pol(s)ka w Japonii"; prowadzenie spacerów choreograficznych w ramach: "Miasto, kocham" (IKM, 2022) i "W ramach tańca: Wrzeszcz" (polka dot, 2021); Działania artystyczne z obszaru sztuk performatywnych: 2022: premiera performansu site specific pt. "2nd floor anatomies" (reż. Chylińska, Katarzyna Pastuszką) podczas festiwalu Yokohama International Performing Arts Meeting, Jokohama, Japonia; projekt "Pol(s)ka w Japonii" (Amareya Theatre & Guests) - performans site specific w Monbetsu (Japonia), historyczny performans "Mówi ONNA", Sapporo, Japonia; czytanie performatywne "Dziadów polsko-ajnskich /Sinurappa_Kennenisat" (reż. Jadwiga Rodowicz-Czechowska), Sapporo, Japonia; 15.10.2022 światowa premiera artfilmu i performans "Home" (reż. Sue Schroeder, Adam Larsen / Core Dance),

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Francja; performans w ramach Festival of Naked Art Forms, ASP Gdańsk; cykl performansów "site specific" i projekt wlepek-instrukcji choreograficznych w ramach Open House Gdańsk - Dolne Miasto; międzynarodowy projekt "Yizkor" (Maya Ciarochi, Andrew Conklin): performans, mapping i muzyka na żywo, roza centre, Ruzsca, Polska; międzynarodowa interdyscyplinarna rezydencja artystyczna "NTTL" (Sue Schroeder, roza centre), Ruzsca, Polska; "Anatomie" w ramach: "Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń" (Kraków), GAK Gdańsk, "Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra" (Toruń), programu "Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych" (Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław). Doświadczenie w koordynacji: koordynacja projektu "Move On - krok w kulturę" (dofinansowano ze środków Miasta Gdańska), koordynacja (jako zespół koordynacyjny) projektu "Niepodległa bez granic. Pol(s)ka w Japonii" w latach 2020, 2021; Doświadczenie w prowadzeniu promocji, m.in.: promocja projektu "Niepodległa bez granic. Pol(s)ka w Japonii" w latach 2020-2021, promocja projektu "Pol(s)ka w Japonii" 2022 (w tym przygotowywanie materiałów graficznych, pisanie notek prasowych, przygotowywanie programów, prowadzenie mediów społecznościowych), koordynacja PR-u w mediach społecznościowych projektu "W ramach tańca: Wrzeszcz" (dodatkowo: przygotowywanie graficznych materiałów promocyjnych, plakatów, postów); prowadzenie mediów społecznościowych zespołu Amareya Theatre & Guests.

Prowadzenie rozmowy pospektaklowej:

- wkład własny osobowy - 200 zł

Koordynacja projektu:

- wkład własny osobowy - 1000 zł

Promocja projektu (identyfikacja wizualna, obsługa PR)
- wkład własny osobowy - 1500 zł

Obsługa techniczna projektu:
- wkład własny osobowy - 1500 zł

Zasoby rzeczowe:
- Sala widowiskowa GAK "Plama" wraz z zapleczem technicznym oraz przestrzeń otwarta przed budynkiem - użyczenie sali - wkład własny rzeczowy - 1500 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|---|------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | Promocja projektu (identyfikacja wizualna, obsługa PR) - wkład własny osobowy | 1 500,00 | | |
| 2. | Honoraria artystów - prezentacje spektakli | 6 950,00 | | |
| 3. | Obsługa techniczna projektu - wkład własny osobowy | 1 500,00 | | |
| 4. | Sala widowiskowa GAK "Plama" wraz z zapleczem technicznym oraz przestrzeń otwarta przed budynkiem - użyczenie sali, przestrzeni i sprzętu - wkład własny rzeczowy | 1 500,00 | | |
| 5. | Księgowość projektu | 500,00 | | |
| 6. | Koordinacja projektu - wkład własny osobowy | 1 000,00 | | |
| 7. | Prowadzenie rozmowy pospektaklowej - wkład własny osobowy | 200,00 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 13 150,00 | 7 450,00 | 5 700,00 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.